الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عباس لغرور "خنشلة"

كلية الآداب واللغات

تعليمية التعبير الكتابي

المرحلة الإبتدائية "السنة الخامسة" أنموذجا

بحث مقدم لقسم اللغة والأدب العربي لاستكمال مواد شهادة ماستر 2

تخصص : لسانيات عامة

إعداد الطالبة:

* شيرين فرحاتي

إشراف الأستاذة :

أ / عالية قري

أعضاء اللجنة المناقشة

الإسم و اللقب	الرتبة	الجامعة الأصلية	الصفة
شمام نسيمة	أستاذ محاضر ـ أ ـ	عباس لغرور ـ خنشلة ـ	رئيسا
أ / عالية قري	أستاذ محاضر ـ ب ـ	عباس لغرور ـ خنشلة ـ	مشرفا ومقررا
عريف حليمة	أستاذ مساعد ـ أ ـ	عباس لغرور ـ خنشلة ـ	عضوا مناقشا

السنة الجامعية: 2018 / 2019

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان

الحمد لله الذي أنار لي درب العلم والمعرفة وأعانني على هذا الواجب ووفقني في إنجاز هذا العمل .

.

أرفع أسامي آيات الشكر والامتنان إلى الاستاذة " عالية قري " فكانت نعم المشرف والموجه ، فجزاها الله خير ، وجعل صنيعها هذا في ميزان حسناتها .

كما أتوجه الشكر إلى صديقتي " عفاف خليفي " التي أفادتني كثيرا أتمنى لها التوفيق في مسيرتها العلمية والعملية .

وكما أتقدم بجزيل الشكر لأعضاء لجنة المناقشة واقفة إجلالا واحتراما لتصويباتهم وملاحظاتهم القيمة لعملي هذا وإلى كلية الأدب وقسم اللغة العربية وآدابها وكل من ساعدني وساهم أو نصح أو أرشد من أجل إخراج هذه الدراسة إلى النور .

الإهداء

أهدي ثمرة جهدي وتعبي إلى أغلى من أملك :

أهدي ثمرة هذا العمل المتواضع إلى من رباني على الفضيلة والأخلاق أبي العزيز إلى شمعة احترقت لتضيء لي الطريق إلى الجامعة ، إلى من تجرعت كأسا فارغا لتسقيني قطرة حب ، إلى كل من ساعدتها لتقدم لي السعادة ، إلى من أزاحت الشوك عن طريقي لتبسط لي بساط الراحة لأكمل درب العلم ، وكرست حياتها حتى تراني في أعلى الرتب ، وبفضل دعواتها بلغت مبلغي ، إلى صاحبة القلب الحنون ، قرة عيني ، أمي أطال الله في عمرها وأدامها سندا لي وأسأل الله لها بالشفاء العاجل .

إلى إخوتي أنور وسمير ورندة وأمال وابنة أخي شيماء .

وإلى كل صديقاتي اللواتي قضيت معهن المشوار الدراسي وإلى الاخوات التي لم تلدهن أمي إلى من تحلوا وتميزوا بالوفاء والعطاء " حسيبة ، أحلام ، سهام ، صليحة ، راضية ، عفاف ، صورية ، عفيفة ، عبير ، ... إلخ .

شيرين

مقدمة

تحتل اللغة مكانة هامة في حياة الإنسان ؛ فهي الأداة التي يفكر بها ويتواصل بها مع الآخرين ، وهي مجموعة من التراكيب والألفاظ ووسيلة لقضاء حاجاته والتعبير عن أفكاره وانفعالاته وأحاسيسه ، ومن هذا المنطلق وجب علينا الاهتمام بها وبمختلف نشاطاتها . واللغة العربية من اللغات التي تحتل مكانة كبيرة وحيزا استعمالاتيا واسعا . وهي من المواد الأكثر أهمية في المناهج التربوية في العالم العربي بصورة عامة وفي الجزائر بصورة خاصة.

ويعد التعبير أهم أنشطة هذه المادة كونه حلقة وصل والتقاء بين مختلف المواد أخرى ، إذ يتم به ما تريد إيصاله وهذا لا يتحقق إلا بالاعتماد على لغة صحيحة واستخدام التراكيب الصحيحة وتنظيم الأفكار وتوضيحها .

ونظرا الأهمية التي يحتلها التعبير في حياة المتعلم ارتأينا الخوض في هذا البحث بتسليط الضوء على أحد أنواع التعبير ألا وهو التعبير الكتابي ، الذي يعد تجسيدا للغة فهو جزء مهم في حياة الإنسان إذ يتم به التواصل والافصاح عن الفكر والعاطفة والمشاعر ويحدث الفهم والتفاهم في تبادل الخبرات والمعلومات ومن هنا تنطلق الإشكالية قيد الدراسة والمتمثلة في :

– ما المقصود بالتعبير الكتابي ؟ وما الأسس التي يقوم عليها ؟ وما أهميته ؟ وما أهدافه؟ وما أنسب الطرائق لتدريسه ؟ وأبرز الصعوبات التي تواجه المعلم والمتعلم في هذا النشاط ؟

وللإجابة على هذه الأسئلة كان بحثي موسوما بـ « تعليمية التعبير الكتابي المرحلة الابتدائية أنموذجا » .

وانطلاقا من أهمية التعبير الكتابي بالنسبة للتلميذ وخاصة في تحصيله الدراسي ، جعلنا نخوض في غمار هذا الموضوع وجعلناه هدفا لدراستنا ، ومن الأسباب التي دفعتني لإختياره:

- النظر إلى مكانة مادة التعبير الكتابي ، والدور الذي تؤديه في فسح المجال أمام التلاميذ للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بلغة واضحة .

- عدم الاستعمال الجيد للنشاط في الميدان التطبيقي .
- البحث في التعبير الكتابي بالنسبة للمتعلم وملاحظة كيفية تدريسه .
- ضعف أغلبية التلاميذ في التعبير والتوظيف ...
- معرفة أهم الصعوبات التي يواجهها كل من المعلم والمتعلم أثناء إنجازه لهذا النشاط .

ولقد اتبعنا خطة متمثلة في مدخل وفصلين :

أما المدخل فتناول بعض المصطلحات والمفاهيم ، كمفهوم التعليمية ونشأتها ، ومصطلحات التعليمية (التعلم والتعليم والاكتساب) وعناصر العملية التعليمية وفروعها .

وجاء الفصل الأول موسوما بـ " التعبير الكتابي مقوماته وآليات تدريسه " . وضم مفهوم التعبير الكتابي ، وعناصره وأنواعه ، ومجالاته وأهدافه ، ثم تطرقنا إلى أسسه (النفسية ، اللغوية ، التربوية) ، وكيفية تدريس التعبير ...

أما الفصل الثاني بعنوان " الاجراءات المنهجية للدراسة الميدانية " فتطرقنا فيه إلى المعطيات الأولية للدراسة الميدانية من منهج البحث وعينة البحث وأداة البحث " استمارة استبانة " ، ومجالات الدراسة (المجال المكاني والزماني)

كما عرضنا فيه تحليلا لنتائج الاستبيان الخاص بالمعلمين والمتعلمين . ثم ختمت الدراسة بخاتمة ضمت نتائج البحث .

واقتضت الدراسة اتباع المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الإحصائي كأداة مساعدة ؛ فالمنهج الوصفي التحليلي يصف الطرق وكيفية تقديم نشاط التعبير الكتابي ، ووصف ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي ، والإحصاء من أجل تحقيق نتائج الاستبيان الموجه للمعلمين والمتعلمين .

ومن الدراسات السابقة التي تطرقت للموضوع :

- الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي للغة العربية ، السنة الثالثة – انموذجا – جلال زهرة – جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم .

وقد تناولت التعبير بصفة عامة لكنها لم تتطرق إلى اخطاء المتعلم وهو ما حاولت إبرازه في هذه الدراسة بالوقوف على الأخطاء التي يقع فيها المتعلمون وكيفيات الحد منها .

- آليات التعبير الكتابي وفق المقاربة بالكفاءات في السنة الأولى من التعليم المتوسط " ، سعاد عقون ، جامعة محمد بوضياف .

وهنا تطرقت إلى كل ما يتعلق بالتعبير الكتابي لكنها لم تتناول الأسس التي يستند عليها التعبير ولهذا ذكرتها في الدراسة .

وقد ساعدتني مراجع ومصادر كثيرة في تجاوز كثير من العقبات الوصول بالبحث إلى هذه الصورة أهمها :

- محسن علي عطية : المنهاج الحديثة وطرائق التدريس .
- خالد حسين أبو عمشة : التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي .
- أحمد حساني : دروس في اللسانيات التطبيقية .
- سامية جباري : اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات .
- علي احمد مذكور : تدريس فنون اللغة العربية .
- سعاد ، ع. الكريم عباس الوائلي : طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق .

وفي الختام أتوجه بشكري وتقديري إلى أستاذتي المشرفة الأستاذة **عالية قري** فجزاها الله خيرا التي كانت المرشد والدليل في إضاءة هذا البحث .

ثم أسدي شكري لأعضاء لجنة المناقشة لقراءتهم هذا البحث وتصويبه .

أشكر الله سبحانه عز وجل على نعمته التي لا تعد ولا تحصى فلك الحمد كما ينبغي بجلال وجهك وعظيم سلطانك .

فلك الحمد من قبل ومن بعد على توفيقك لنا في إتمام هذا العمل .

المدخل :

أساسيات التعليمية

- مفهوم التعليمية
- نشأة التعليمية
- مصطلحات التعليمية
- عناصر العملية التعليمية
- فروع التعليمية

1-مفهوم التعليمية :

أ- **لغة** : جاء في لسان العرب **لابن منظور** (ت 711 هـ) لفظ « علم وفقه وعلما لأمر ، وتعلموه هو أتقنه » [1]

أما في القاموس المحيط **للفيروز أبادي** (ت 816 هـ) ورد اللفظ بمعنى « علمه العلم تعليما ، وعلمه إياه فتعلمه » [2]

فمادة " علم " من علم ، يعلم ، تعليما أي وضع علامة أو أمارة لتدل على الشيء لكي ينوب عنه " [3]

ب- **اصطلاحا** : التعليمية Didactique أو التعليمية هي ترجمة للكلمة Didactique التي اشتقت من الكلمة اليونانية didaktitos والتي تطلق على نوع من الشعر (الشعر التعليمي) يتناول شرح معارف علمية أو تقنية " [4]

ويذكر **يوسف مقران** في تعريف لمصطلح التعليمية أنها : " علم يدرس طرق تعليم اللغات وتقنياته وأشكال تنظيم مواقف التعلم التي يخضع لها المتعلم ، ومراعاة انعكاسها على الفرد والمجتمع من حيث تنمية القدرات العقلية ، وتعزيز الوجدان ، وتوجيه الروابط الاجتماعية ، ومن غير إغفال نتائج ذلك التعلم على المستوى الحسي الحركي للفرد المتعلم"[5]

---

(1)- ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين بن كرم بن علي) : لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1997 ، ج 10 ، ص 263 .

(2)- الفيروز أبادي (محمد بن يعقوب) : القاموس المحيط ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ج 4 ، ص 155 .

(3)- محمد آيت موحي وآخرون ، سلسلة علوم التربية ، دار الكتاب الوطني ، المغرب ، العدد 9 – 10 ، 1994 ، ص 66 .

(4)- خالد لبصيص : التدريس العلمي والفني الشفاف لمقاربة الكفاءات والاهداف ، دار التنوير ، الجزائر ، (د . ط) ، 2004 ، ص 131 .

(5)- يوسف مقران : مدخل في اللسانيات التعليمية ، كنوز الحكمة ، الأبيار ، الجزائر ، (د . ط) ، 2013 م ، ص 32.

من خلال المفاهيم السابقة نستنتج أن التعليمية بالمواد الدراسية من محتوياتها وكيفية التخطيط لها اعتقادا على الحاجات والأهداف وهي مجموعة الجهود والنشاطات المنظمة والهادفة إلى مساعدة المتعلم على تفعيل قدراته وموارده في العمل على تحصيل المعارف والمكتسبات والمهارات .

2- نشأة التعليمية :

كما ان لكل علم أصول مرجعيات نظرية ، تقوم التعليمية على أصول وجذور تمتد " إلى الربع الأخير من القرن العشرين حيث أخذ مصطلح " تعليمية المواد " (Didactique dixiplines) يبرز بقوة ، في مقابل بعض التراجع في استخدام مصطلح التربية العامة (Pédagogie générale) ؛ وقبل هذه المرحلة كان التركيز في إعداد المعلمين مثلا ، على تمكن المعلم من المادة التي يعلمها ، ومن معرفته بمحتوى منهج هذه المادة ، وكان تعليم المادة يستند إلى الموهبة الشخصية ، الفن في قيادة الصف وإدارته ، تأمينا للنظام والانضباط " [1]

أي تمكن المعلم من المادة المستهدفة من حيث (المفردات والأداءات والتراكيب) وهذه المعارف التي يتعرض إليها الأساتذة ومعرفة محتوياتها ومنهجها مسبقا واختيارهم الطريقة الناجحة لنظام والانضباط .

" وإذا ما التفتنا التفاتة سريعة إلى الظروف ، التي ظهر فيها فيها مصطلح التعليمية Didactique في الفكر اللساني والتعليمي المعاصر ، نجد ذلك يعو إلى (MF MAKEY) الذي بعث من جديد المصطلح القديم (Didactique) الحديث عن المنوال التعليمي ، وهنا يتساءل أحد الدارسين قائلا : (لماذا لا نتحدث نحن أيضا عن تعليمية اللغات (Didactique des langue) بدلا من اللسانيات التطبيقية (linguistique appliquée)

[1]- أنطوان صياح : تعليمية اللغة العربية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ط 1 ، 2006 ، ج 1 ، ص 17 .

فهذا العمل سيزيل كثيرا من الغموض واللبس ، ويعطي لتعليمية اللغات المكانة التي تستحقها) " [1]

فالمقصود هنا نفصل بين ما يسمى باللسانيات التطبيقية و تعليمية اللغات وجعل التعليمية وحدها لبناء مكانتها .

والتعليمية هي الدراسة العلمية قائمة على مجموعة من الطرائق التي تستخدم في عملية التعليم والتعلم .

3- مصطلحات التعليمية :

تضم التعليمية مصطلحات كثيرة أهمها :

أ- التعلم Apprentissage :

يعرف Munn بقوله : " عبارة عن عملية تعديل في السلوك والخبرة " [2] ويعرفه " بأنه نتاج التعليم ، وهو نشاط يبديه الفرد أثناء التعليم ، أو التدريس يقصد اكتساب المعارف أو المهارات ويكون تحت إشراف المدرس أو بدونه ، ويعرف بأنه تعديل السلوك " [3]

نستنتج من خلال هذه التعريفات أن التعلم هو ما ينجم عن تلك العملية وإجراءاتها من تغيير أو تعديل في سلوك أو الحصول على الشيء .

---

[1]- أحمد حساني : دراسات في اللسانيات التطبيقية – حقل تعليمية اللغات ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2000 ، ص 130 – 131 .

[2]- محمد مصطفى زيدان : نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، (د . ط) ، (د . ت) ، ص 25 .

[3]- محسن عطية : المنهج الحديثة وطرائق التدريس ، دار المنهاج ، للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2009 م ، ص 340 .

ب- التعليم Instruction :

" هو العملية التي تمد المعلم والمتعلم التوجيهات ليتحمل مسؤولية لإنجاز وتحقيق الاهداف، أو هو الجهد الذي يخططه المعلم وينفذه بصورة تفاعل مباشر بينه وبين التلاميذ من أجل تحقيق تعلم مثمر فعال " [1]

ومن خلال هذا التعريف نستنتج ان التعليم هو تأثير خارجي يتجه نحو الذات ، وعملية المنظمة التي يمارسها المعلم يهدف نقل ما عنده من معارف للمتعلمين ، وهو عبارة عن معلومات تكتسب .

ج- الاكتساب Acquisition :

" هو معرفة ومهارات مكتسبة من قبل المتعلمين ، نتيجة دراسة موضوع او وحدة تعليمية محددة . " [2]

ونجد تعريف آخر لمصطلح الاكتساب " هو مفهوم وثيق الصلة بالتربية وبعلم النفس ، إنه يعني على وجه الدقة ، تثبيت الذاكرة لفكرة او معطى ما مدرك " [3]

ونقول أن الاكتساب حصيلة من خبرات ومعلومات ومعارف يكتسبها الفرد لا إراديا ، ويتم دونما تحفيز فهو فطري .

---

[1]- ينظر : المرجع السابق ، ص 340 .

[2]- المعجم التربوي : ملحقة سعيدة الجهوية ، إثراء : فريدة شنان مصطفى هجرسي ، تصحيح وتنقيح : عثمان آية مهدي، 2003 ص 04 .

[3]- د . محمد الدريع وآخرون : معجم مصطلحات المناهج وطرق التدريس ، مكتب تنسيق التعريب في الوطن ، الرباط ، 2011 ، ص 13 .

4- عناصر العملية التعليمية :

ترتبط العملية التعليمية في الأساس بالمثلث التعليمي أو ما يسمى بالمثلث التربوي ، والمكون من الأقطاب الثلاثة التالية : (المعلم ، المتعلم ، المحتوى) وهناك من يصنف الطريقة .

أ- المعلم :

يعد المعلم العامل الرئيسي في العملية التعليمية ، حيث انه يلعب دورا كبيرا في بناء تعلمات المتعلم فأفضل المنهاج واحسن الأنشطة والطرائق وأشكال التقويم لا تحقق اهدافها بدون وجود المعلم الفعال المعد إعدادا جيدا والذي يمتلك الكفايات التعليمية الجيدة ." [1]

" فهو ليس وعاء يحمل معرفة إنما هو ميسر لنقل المعرفة في العملية التي يقوم بها المعلم إذ يشكل فيها الواسطة فقط ؛ إنه مهندس التعلم ومبرمج ومعدل العمل فيه ، والركن الثاني من التعليمية الذي لا قوام للتعليمية من دونه وإن كان همه في تعليمه أن يستغني المتعلم عنه في مسار التعليمي ." [2]

فالمعلم هو مصدر المعرفة للعلم ومرشد وموجه للعملية التعليمية وهذا ما يحقق الانسجام والتكامل بينه وبين متعلميه .

ب- المتعلم :

هو الركن الأساس في العملية التعليمية ، وقد تعددت التعريفات التي اهتمت بهذا المصطلح نذكر منها :

---

[1]- عادل أبو العز سلامة وزملاءه : طرائق التدريس العامة ، معالجة تطبيقية معاصرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، ط 1 ، 2009 ، ص 32 .

[2]- أنطوان صباح : تعليمية اللغة العربية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 2008 ، ج 2 ، ص 20.

له قدرات واهتمامات وعادات وانشغالات ، فهو يهيأ سلفا للانتباه والإستيعاب ، ولاكتساب المهارات والعادات اللغوية التي يسعى الأستاذ لتعليمها له ، فهو قطب العملية التربوية ، وباني المعرفة عن طريق جملتين الاستعاب والادماج للمضامين لمقدمة من قبل المعلم ، ولا بد من توفر شروط التعلم يستفيد المتعلم منها . [1]

وهو مهيأ سلفا للانتباه والستيعاب بحيث يحرص المعلم على التدعيم المستمر لاهتماماته وتعزيزها ليتم تقدمه وارتقاؤه " . [2]

فالمعلم هو المحرك الرئيسي للفعل التعليمي ويجب على المتعلم أن يكون على استعداد لاستيعاب ما يتلقاه من المعلم ، فالرغبة والاستعداد ضروريان لا نجاح العملية التعليمية .

ج – المحتوى :

" هو جملة الحقائق والمعلومات والمفاهيم والمبادئ والتصميمات والمهارات الأدائية والعقلية والاتجاهات والقيم التي تتضمنها المادة التعليمية في الكتاب المدرسي " . [3]

ويعرف أيضا « بأنه العنصر الثاني من عناصر المنهج الذي يشير إلى مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم المراد اكسابها للمتعلمين ، وبذلك فإن المحتوى يشمل على الخبرات المعرفية والمهارية ، والوجدانية التي يتوقع من الطلبة اكتسابها » [4]

---

[1]- ينظر : سامية جباري : اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات ، جامعة الجزائر 1 ، ص 105 .

[2]- أحمد حساني : دروس في اللسانيات التطبيقية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، (د . ط) ، 2009 ، ص 142 .

[3]- عبد الرحمان إبراهيم المحبوب ، محمد عبد الله آل ناجي ، الأهداف التعليمية العامة ، المجلة العربية للتربية ، المنظومة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، 1994 ، ص 123 .

[4]- محمد الدريج و آخرون : معجم مصطلحات المناهج وطرق التدريس ، ص 62 – 63 .

« وهذه المحتويات محددة مسبقا في شكل برامج ومقررات موضوعة من قبل مختصين وخبراء في شؤون التعليم موزعة على كل سنة من السنوات أطوار التعليم في المارس النظامية » . [1]

وفي الأخير نستنتج أن المحتوى من أهم عناصر العملية التعليمية وهو المؤشر المباشر في الأهداف التعليمية التي يسعى إلى تحقيقها .

د- الطريقة :

هي « الوسيلة التواصلية والتبليغية في العملية التعليمية لذلك فهو الإجراء العملي الذي يساعد على تحقيق الأهداف البيداغوجية لعملية التعلم ، ولذلك يجب أن تكون الطرائق التعليمية قابلة في ذاتها للتطور والارتقاء » . [2]

فاختيار الطرائق الناجحة من مهام أستاذ اللغة ، فكلما اهتدى الأستاذ إلى طريقة تعليمية ناجحة كانت نتائج تعليمه جيدة إن لم نقل باهرة . [3]

وفي الأخير نستنتج أن الطريقة هي الكيفية المستعملة في العملية التعليمية يتم من خلالها التواصل بين المعلم والمتعلم .

5- فروع التعليمية :

تنقسم التعليمية إلى فرعين أساسيين ، يتكاملان فيما بينهما بشكل كبير هما :

التعليمية العامة : تسمى أيضا بالتعليمية الأفقية ، وهي التي تكون مبادؤها وممارساتها قابلة للتطبيق مع كل المحتويات وكل المهارات ، وفي كل مستويات التعليم ، تقدم المعطيات

---

(1)- سامية جباري : اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات ، ص 106 .

(2)- أحمد حساني : دراسات في اللسانيات التطبيقية ، ص 142 .

(3)- ينظر : سامية جباري : اللسانيات التطبيقية ، ص 106 .

الأساسية والضرورية للتخطيط لكل موضوع ، ولكل وسائل التعليم لمجموعة عناصر الوضعية البيداغوجية . [1]

إذن فالتعليمية العامة يهتم بتقديم المبادئ والقوانين العامة والمعطيات الأساسية التي تتحكم في العملية التعليمية .

التعليمية الخاصة : إن التعليمية الخاصة تمثل " الجانب التطبيقي للتعليمية العامة ، إذ تهتم بأنجح السبل أو الوسائل لتحقيق الأهداف وتلبية حاجات المتعلمين ، وتهتم بمراقبة العملية التربوية وتقويمها وتعديلها وهي تهتم بتخطيط العملية التعلمية لمادة خاصة ، ولتحقيق مهارات خاصة وبوسائل ، خاصة ولمجموعة خاصة من التلاميذ " [2]

وبالتالي فالتعليمية الخاصة متعلقة بالجانب التطبيقي للتعليمية العامة لتحقق مهارات خاصة وبوسائل محددة .

---

[1]- ينظر : وزارة التربية الوطنية ، التعليمية العامة وعلم النفس ، الجزائر ، 1999 ، ص 9 .

[2]- المرجع نفسه ، ص 9 .

الفصل الأول :

التعبير الكتابي : مقوماته وآليات تدريسه

- مفهوم التعبير
- مفهوم الكتابة
- مفهوم التعبير الكتابي
- أنواع التعبير الكتابي
- مجالات التعبير الكتابي
- أهمية التعبير الكتابي
- مهارات التعبير الكتابي
- أسس التعبير الكتابي
- خطوات تدريس التعبير الكتابي
- أهداف تدريس التعبير الكتابي
- كيفية تصحيح التعبير الكتابي
- كيفية تنشيط الحصة
- كيفية تطبيق النشاط
- أخطاء شائعة في تدريس التعبير الكتابي

تمهيد :

التعبير فن ومهارة شانه شأن بقية فنون اللغة الأخرى ، وهو عامل مهم في عملية الإتصال ، والإنسان صغيرا كان أو كبيرا بحاجة ماسة إلى التعبير عن أفكاره وحاجاته وأحاسيسه ومشاعره ليفهمها الآخرون ، وهو أحد الأسس التي تبنى عليها مناهج العلاقة بين الناس ، وقد يكون التعبير بحركات الجسد والرموز والإشارات والرسم والموسيقى والتمثيل وغيرها . والتعبير وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم ويعد التعبير بصفة عامة من أهم فروع اللغة باعتبار الثمرة المحصلة النهائية بينما تمثل بقية الفروع اللغة الأخرى ، وتساعد على إثرائه وضبطه .

1- التعبير:

قبل عرض مفهوم التعبير الكتابي ، لابد من الإشارة إلى المفهوم اللغوي للتعبير والكتابة.

أ- **لغة** : وردفي معجم لسان العرب **لابن منظور** : « عبر الرؤيا يعبرها عبرا ، وعبارة وعبرها بمعنى فسرها واخبر بما يؤول إليه أمرها .» [1]

ويعرف أيضا بأنه الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون " [2]

فالتعبير هو التبليغ الإخبار والإبانة .

---

[1]- ابن منظور : لسان العرب ، دار لسان العرب ، بيروت ، 1408 هـ / 1998 م ، ج 4 ، (ط . ق) ، ص 667 .

[2]- م م إيناس عند المجيد لطيف ، م م ميساء محمد كريم أحمد ، ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المتعلمات ، البياغ – المحمودية ، العدد الثاني عشر ، تشرين الأول ، 2010 ، ص 179 .

ب- اصطلاحا :

" هو الوسيلة لتعويد الطلاب على التعبير عن أفكارهم في أسلوب سليم كما أننا عن طريقه نزودهم بالكثير من المفردات ونعلمهم على أن يتعودوا على صوغ الأفكار " [1]

ومن هنا نستنتج أن التعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية أي بلسانه أو قلمه على أن يكون ذلك بلغة صحيحة وأسلوب جميل .

2- الكتابة :

الكتابة هي : « ترجمة للفكر ونقل للمشاعر ووصف للتجارب وتسجيل للأحداث وفق رموز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الأمة المتكلمين والقارئين والكاتبين ، ولها قواعد ثابتة وأسس علمية تراعي الذات والحدث والأداة حتى تكون في الإطار الفكري والعلمي ليتم تداولها وفق نظام معين متعارف عليه لتحمل إنجازات الأمة من علوم ومعارف وخبرات وشعور وغير ذلك » .[2]

وتعرف أيضا بأنها « فن نقل الأفكار والمعلومات والمشاعر والآراء إلى الآخرين بالكتابة»[3]

ومن خلال هذه التعريفات نرى أن الكتابة هي وسيلة الأشخاص للتعبير عن أنفسهم وخبراتهم وتجاربهم ومواقفهم وكل ما يدور في خواطرهم وأذهانهم .

---

[1]- المرجع السابق ، ص 179 .

[2]- فخري خليل النجار : الأسس الفنية للكتابة والتعبير ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ط 1 ، 2011 م ، ص 69 .

[3]- محمد رجب فضل الله : عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها ، عالم الكتب ، ط 2 ، 2008 ، م 1 ، ص 02 .

3- التعبير الكتابي :

« هو تحويل الأفكار والخبرات إلى عمل مكتوب واضح وجميل ، بالاعتماد على ترتيب الأفكار والثروة اللفظية ومراعاة قواعد اللغة » [1]

وذلك بأن « ينقل الطالب فكره وإحساسه إلى الآخرين كتابة مستخدما مهاراته اللغوية من إملاء وخط وقواعد اللغة من صرف وعلامات ترقيم مختلفة وغيرها » [2]

وفي الأخير نرى أن التعبير الكتابي هو نقل الأفكار وما يجول في النفس البشرية إلى الآخرين عن طريق الكتابة والاتصال بين الفرد وغيره .

4- أنواع التعبير الكتابي :

ينقسم التعبير الكتابي إلى نوعين ؛ وظيفي وإبداعي :

أ- التعبير الوظيفي :

هو « التعبير الذي يؤدي للإنسان في مواقف حياته ، مثل ملا الاستمارات وكتابة اللافئات والإعلانات في توجيه التعليمات والإرشادات وإلقاء الكلمات في المناسبات المختلفة وكتابة الرسائل وفي هذا النوع من التعبير لا تظهر شخصية الكاتب ، وعواطفه ، ومشاعره ، ولا يزخرف كتابته بالكلمات الموحية ، وبالجرس الموسيقي ، والتلوين الصوتي ، بل تكون الألفاظ دالة على المعنى من غير إيحاء أو تلوين ».[3]

---

(1)- نجوى عبد الرحيم شاهين : أساسيات وتطبيقات علم المناهج ، دار القاهرة ، ط 1 ، 2006 ، ص 210 .

(2)- د . غيداء العلي : قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية ، جامعة جورج تاون ، واشنطن ، دي سي – أميركا ، ga.411@glorgetoun.edu. .

(3)- م.نجم عبد الله الموسوي ، م م . رجاء سعدون زبون : أسباب ضعف تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة التعبير من وجهة نظر معلمي المادة ومعلماتها ، مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية ، العدد السابع عشر ، كانون الأول 2010 ، ص 54 .

أي هو تعبير مكتوب أو منطوق في مواقف الحياة وهو لا يهتم بالعواطف والمشاعر والمحسنات ... إلخ ومرتبط باحتياجات الإنسان ويعبر عما يجري في حياته اليومية .

ويعرف أيضا « بالتعبير الذي يؤديه وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة من مثل الفهم والإفهام ، ومجالات استعماله كثيرة كالمحادثة بين الناس ، وكتابة الرسائل ، والبرقيات، والاستدعاءات المختلفة ، وكتابة الملاحظات والتقرير والمذكرات وغيرها من الإعلانات والتعليمات التي توجه الناس لغرض ما ، ويؤدي التعبير الوظيفي بطريقة المشافهة أو الكتابة».[1]

بمعنى أنه وسيلة الفرد للتعبير عما يدور في نفسه من آراء وأفكار ومعلومات ويحتاجه الإنسان في حياته العامة والخاصة .

ب- التعبير الإبداعي :

هو « التعبير الذي يكون غرضه التعبير عن الأفكار ، والمشاعر النفسية ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي عال ، بقصد التأثير في نفوس القارئين والسامعين ، بحيث تصل درجة انفعالهم بها إلى مستوى يكاد يقترب من مستوى انفعال أصحاب هذه الآثار » . [2]

وهو أيضا : « ذلك النوع من التعبير الذي يراد منه إظهار المشاعر والأحاسيس والعواطف والخيال ، بعبارة منتقاة بدقة تتسم بالجمال والسلامة والقدرة على الإثارة وإحداث الأثر في القارئ وإثارة الرغبة لديه التفاعل مع موضعها » . [3]

---

[1]- خالد حسين أبو عمشة : التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي ، الألوكة ، (د ط) ، 1438 هـ / 2017 م ، ص 14 .

[2]- م . نجم الموسوي : أسباب ضعف تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية ، ص 54 .

[3]- محسن علي عطية : مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، ط 1 ، 2008 ، ص 164 .

يهدف التعبير الإبداعي من خلال هذه التعريفات إلى ترجمة الأفكار والمشاعر والأحاسيس ونقلها إلى الآخرين بأسلوب رفيع وتنمية القدرة على صياغة الأفكار وإبراز ذاته الشخصية .

ويعرف أيضا « بأنه التعبير الجميل الصادر عن خبرة وإطلاع ، والمتميز بإتقان أسلوبه، وجودة صياغته ، وعمق فكرته ، وخصب خياله وإفادته من جميع فروع اللغة العربية » . [1]

أي أن التعبير الإبداعي متعلق بقدرات الفرد ومهاراته اللغوية وتحتاج إلى موهبة وخبارات وكثرة الإطلاع وابتكار الفكرة بأسلوب مثير .

5- مجالات التعبير الكتابي :

إن تحديد مجالات التعبير الكتابي عامل مهم إذا ما أريد تنمية مهارات التعبير ، وتحديد المجالات ووضوحها يترتب عليه عدم الاقتصار في درس التعبير على مجالات بعينها « مجالات التعبير الكتابي كثيرة ومتنوعة وتختلف من مرحلة تعليمية إلى أخرى بحيث تتناسب وحاجات التلاميذ ورغباتهم وقدراتهم » . [2]

ويمكن تلخيص ذلك فيما يلي [3] :

أ- **التقارير** : يمكن أن تتم بعمل فردي يوجهه الفرد إلى الجماعة وعمل جماعي توجهه جماعة التلاميذ إلى بقية الفصل ، فمن الممكن أن يكلف تلميذ بإعداد تقرير عن كتاب أو عن موضوع ثم يقوم بإلقائه أمام التلاميذ ويترك حرية مناقشة هذا التقرير .

---

(1)- رائد علي محمود الهرباوي : فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم النشط لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي بمحافظة غزة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر (مذكرة على درجة الماجستر في المنهج وطرق التدريس) ، 2013 ، ص 35 .

(2)- فراس السليتي : فنون اللغة العربية (المفهوم ، الأهمية ، المقدمات ، البرامج التعليمية) ، جدار للكتاب العالمي ، الأردن ط 1 ، 2008 ، ص 81 .

(3)- ينظر : علي أحمد مذكور : تدريس فنون اللغة العربية ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ط 1 ، 1993 ، ص 257 .

أي وصول اتخاذ قرار أو حل في موضوع ما أو كتاب ثم القيام بإلقائه أما الجميع مع ترك حرية مناقشة هذا التقرير .

ب- **الرسائل** : وهذه تختلف عن بقية الأنماط الكتابية الأخرى ن ذلك انه قلما يكتب إنسان رسالة في حياته ، فهي عمل شخصي بين الناس جميعا على وجه التقريب .

أي ضروري تعلم المتعلمين الطريقة التي تكتب بها والحالات التي تكتب فيها الرسائل .

ج- التلخيص : ويمكن ان يتم أيضا بتكليف التلميذ أو مجموعة منهم بتلخيص موضوع من الموضوعات ذات الصلة الوثيقة بواقع التلميذ وحاضره والتي تعبر عن حاجة يقوم بعرض هذا التلخيص على التلاميذ .

وهو تعلم التلميذ طريقة سرد الموضوع وما يدور فيه من الأحداث ، واستخراج ما فيها من أفكار رئيسية وإعادة صياغتها وبناءها بأسلوب شخصي .

ويمكن القول ان مجالات التعبير الكتابي كثيرة ومتنوعة لذلك تجب على المعلمين اختيار انتقاء ما يجدونه ملائما لتلاميذهم بمراعاة قدراتهم وخبراتهم .

6- أهمية التعبير الكتابي :

للتعبير الكتابي قيمته التربوية والفنية الخاصة به ، فهو يفسح المجال أمام التلاميذ ،للتروي ، وتخير الألفاظ ، وانتقاء التراكيب وترتيب الأفكار ، وحسن الصياغة ، وتنسيق الأسلوب ، وتنقيح الكلام.

وتتيح للمدرس الفرصة لمعرفة مواطن الضعف في تعبير التلاميذ وعلاجها ، ولإدراك المستوى الذي وصلوا إليه في الكتابة ليبني عليه دروسه المستقبلية ، كما يتمكن من معرفة ذوي المواهب الخاصة ، فيشجعهم ، ويحسن توجيههم ، ليكونوا من صفوة الكتاب في قابل الأيام .

وتظهر أهمية التعبير الكتابي في تنمية الأمور : كقدرة المتعلم على تحديد أفكاره ومراعاة ترتيبها وإيراد بعض العناصر الإقناع في التعبير تأييدا لرأي ودعم لوجهة نظر ، مع توظيف الأمثلة والشواهد واختيار اللغة والأسلوب المناسب للتعبير . [1]

ونستخلص أن أهمية التعبير الكتابي كبيرة بالنسبة للمتعلم ، تساعد في تنمية خبراتهم وتطور معارفهم ، وتعد وسيلة اتصال الفرد بالآخرين واداة فعالة لتقوية الروابط الاجتماعية والفكرية ، وجعل المتعلم يكتشف فائدة التعبير الكتابي وكشف الصعوبات التي يتعرض لها .

7- **مهارات التعبير الكتابي :** يسعى التعبير الكتابي إلى تنمية المهارات الآتية [2] :

- ✓سلامة الفكرة ووضوحها .
- ✓الدقة في تحديد الأفكار والصدق في المساعر .
- ✓تماسك العبارات مع وضوح الصيغة الفنية والتراكيب في العبارات .
- ✓تجنب أخطاء الجمل والأخطاء الصرفية والإملائية .

كما يسعى إلى تحقيق مجموعة من الكفاءات ، منها : [3]

- تمكن المتعلم من وصف ظاهرة أو حادثة أو مشهد وصفا شاملا .
- قدرة الكتابة تقرير عن زيارة أو رحلة أو عمل كلف القيام به .

---

(1)- ينظر : مشهور اسبيتان : تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها ، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، كلية فلسطين التقنية ، رام الله ، فلسطين ، تاريخ القبول (2012/9/13) ، م : 26 ، (9) ، ص 2113 .

(2)- ينظر : خالد حسين أبو عمشة : التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي ، ص 26 .

(3)- سعاد عبد الكريم الوائلي : طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير (بين التنظير والتطبيق) ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط 1 ، 2004 ، ص 94 .

- قدرة المتعلم على كتابة تعليق على ندوة حضرها أو محاضرة استمع إليها أو برنامج شاهده في وفاء ونظام .

نستنتج في الأخير ان التعبير الكتابي يهدف إلى الفهم الصحيح وتنمية القدرة على تنظيم الأفكار والمشاعر والتعبير عنها واستخدام لغة صحيحة ويهدف أيضا إلى التواصل بين الناس وترجمة التفكير والتعبير عن النفس .

8- أهداف التعبير الكتابي :

يشمل التعبير الكتابي عدة أهداف منها [1] :

- تدريب التلاميذ على الكتابة بوضوح وتركيز ، وسيطرة أكثر على التفكير .
- تحقيق آداب الكتابة ، وترتيب الموضوع والإهتمام بالخط وعلامات الترقيم .
- تنمية ميل التلاميذ لاستخدام الكتابة لتحقيق مختلف الأغراض .
- تنمية ميلهم للتعبير الذاتي في اللغة .
- تنمية قدرتهم على كتابة الأفكار بشكل واضح وممتع .
- تعليمهم مفهوم الجملة باعتبارها وحدة التفكير .
- تنمية إحساسهم بالمسؤولية لكتابة محتوى صادق يعتمد على الحقائق والمعلومات ويكون ممتعا ومفيدا .

---

(1)- أسماء محمد عبد الله أبو شرخ : فاعلية استرتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصورة لتنمية هارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي ، جامعة الإسلامية ، غزة ، قسم المناهج وطرائق التدريس ، الماجستير ، 2016 ، ص 60 .

- فكل هذه الأهداف تعين التلميذ على تنمية ما لديه من قدرات ،كما يساعده على تجاوز الصعوبات التي يصادفها أثناء التعبير عن أفكاره ومشاعره .

9- أسس التعبير الكتابي :

ويقصدبها مجموعة من المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعليم التعبير الكتابي وتنقسم هذه الأسس إلى ثلاثة أنواع رئيسية هي :

أ- الأسس التربوية : [1]

تمثل الأسس التربوية محورا أساسيا وقاعدة صلبة وأرضية خصبة لما تؤديه من دور هام في حياة المتعلم .

ترك الحرية للتلميذ في اختيار الموضوع الذي يريد التحدث فيه .

اعتقاد كثير من المعلمين أن مرد تعليم اللغة للتلميذ ينتهي بانتهاء حصة التعبير، وهذا إعتقاد ليس صحيحا ، بل هونشاط لغوي متواصل والتعبير عن صور الكتاب وتلخيص المقروء .

وفي الأخير نستنتج أن التلميذ تتيح له فرصة حرية لاختيار موضوع يتحدث فيه واختباره للمفردات وعرض أفكاره التي يريدها لهذا فهو نشاط لغوي متواصل ومستمر .

ب- الاسس النفسية : [2]

- مراعاة ميول وتفضيلات الطلاب في مجالات التعبير الكتابي .

---

(1)- ينظر : أحمد عبد الكريم خولي : التعبير الكتابي وأساليب تدريسه ، ص 20 .

(2)- رائد علي محمود الهرباوي : فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم النشط لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي بمحافظة غزة ، ص 47 – 48 .

- إيجاد الحافز والدافع الذي يحفز الطلاب على التعبير لذا على المعلم أن يثير فيه الرغبة في التعبير .

- مساعدة الطالب على العمليات الذهنية التي يقوم بها أثناء الكتابة والتي تستدعي استرجاع المفردات من ثروته اللغوية .

- توفير مناخ بيئي وصحي وجو من الطمأنينة للطالب يحثه على المشاركة في التعبير الكتابي .

وفي الأخير يمكن القول أنه يجب على المعلم أن يعامل تلاميذه معاماة حسنة ويراعي فيها المرحلة التي يمر بها التلاميذ لأن الطفل لا يستطيع التعبير عما في خاطره من أفكار ، وفي نفسه من مشاعر إلا إذا وجد الرغبة والدافع والحافز للتعبير والكتابة .

ج- الأسس اللغوية : [1]

- قلة الرصيد اللغوي للتلاميذ ، وهذا يتطلب جهدا أكبر لإنماء هذا الرصيد عن طريق القراءة والمطالعة وتزويدهم بالألفاظ والتراكيب .

- يعد التعبير الشفوي سابقا للتعبير الكتابي ، لذا يجدر بالمعلمين الاهتمام بالتعبير الشفوي .

- ميل التلاميذ في أغلب الأحيان إلى استخدام للهجة العامية لهذا يجب على المعلم وضع خطة لتهذيب لغتهم ، وتدريبهم على العادات الصحيحة .

- يأتي المتعلم بمخزون لغوي اكتسبه من المحيط والأسرة ، فتعد أداة للتعبير عن الصور الذهنية وسلوكيات لغوية ، لهذا يتطلب لا نرفض لغة المتعلم ، فننطلق بها من جديد للارتقاء بها تدريجيا .

---

[1]- ينظر : عبد الكريم خولي : التعبير الكتابي وأساليب تدريسه ، دار الفلاح ، الأردن ، ط 1 ، 2006 ، ص 19 .

ومن خلال هذه النقاط يجب تنمية الثروة اللغوية لدى التلاميذ للتمكن من التعبير الجيد وتزويدهم بالألفاظ والتراكيب وتزويدهم باللغة العربية الفصيحة .

10- خطوات تدريس التعبير الكتاب :

يمكن تلخيص خطوات تدريس التعبير الكتابي في النقاط الآتية [1] :

أ- **التمهيد** : أو مقدمة أو اختيار الموضوع ، يمهد المدرس بما يشوق الطلبه إلى الدرس ويهيء أذهانهم له ، أما اختيار الموضوع فيتم بالطريقة نفسها التي ذكرت في موضوع التعبير الشفهي .

أي يمهد المعلم للموضوع ويوضحه لكي يجذب انتباه المتعلم ودفعهم إلى دراسة الموضوع.

ب- **عرض الموضوع** : يعرض المدرس الموضوع المختار سواء أكان مختارا من المدرس أم كان مختارا من الطلبة على السبورة مع عناصره الأساسية ، وينبغي للمدرس هنا أن ينبه إلى ضرورة العناية بالفكرة من حيث تسلسلها وترابط أجزائها وتدرجها ، وكذلك توضح خطوات الموضوع ، والتزام الترابط المنطقي والانسجام التام من العبارات من غير اضطراب ولا تناقض ولا حشو ولا تكرار وبعبارة أخرى يؤكد المدرس أن تكون جمل الطالب مناسبة تحتوي معنى المطلوب فلا هي موجزة لكي توضح الفكرة ولا مسهبة تؤدي إلى تشتيت الفكرة وفقدانها لجمالها وينبغي للمدرس أن يركز على ضرورة إفصاح الطالب عن رأيه الشخصي وأن يتجنب الطالب قدر الإمكان الأخطاء النحوية واللغوية والإملائية .

نقصد هنا بعرض الموضوع هو اختيار الأفكار وترتيبها بصورة صحيحة مع استخدام القواعد اللغوية وتوظيفها وتنظيم المعلومات وتنسيقها وتجنب من الأخطاء اللغوية وتوظيفها

---

[1]- ينظر : سعاد عبد الكريم الوائلي : طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق ، ص 96 .

وتنظيم المعلومات وتنسيقها وتجنب من الأخطاء (اللغوية والإملائية ..) والتركيز على الرأي الشخصي .

ج- **كتابة الموضوع** : وهي الخطوة الأساسية من خطوات التعبير الكتابي إذ يدون الطالب معلوماته وتصوراته حول الموضوع في دفتر التعبير .

وهي آخر مرحلة من مراحل أو خطوات التعبير الكتابي ويتم فيها تحرير الموضوع من أفكار ومعلومات التي اختارها المتعلم .

11-أهداف تدريس التعبير الكتابي :

يهدف تدريس التعبير الكتابي إلى تحقيق جملة من الأهداف ، أهمها [1] :

- يتيح للتلميذ القدرة على طرح الفكرة من جميع جوانبها بعمق يناسب مستوى نموه .
- يقوي الصلة بين التلميذ وأدوات الكتابة .
- يعطي التلميذ الفرصة الكافية لاختيار الأساليب اللغوية الراقية وتنقيحها وتهذيبها ، وهذا الأمر لا يوفره التعبير الشفوي .
- يتيح للتلميذ فرصة الوصول إلى مرحلة الإبداع لتوافر الوقت الكافي .
- ينمي لدى التلميذ المهارة الكتابية من جانبيها الخط والإملاء .

كما يهدف إلى [2]:

---

[1]- عبد السلام يوسف الجعافرة : مناهج اللغة العربية وظرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط 1 ، 2011 ، ص 258 .

[2]- سعاد عبد الكريم الوائلي : طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق ، ص 94 – 95 .

- إكساب المتعلمين القدرة على سلسلة الأفكار وبناء بعضها على بعض في جمل مترابطة ترابطا منطقيا .

- تعويد المتعلمين الصراحة ، والجهر بالرأي أمام الآخرين ، وإكسابهم الجرأة ، وحسن الأداء ، وآداب الحديث .

- تنمية روح النقد والتحليل لدى المتعلمين وتعويدهم حسن الملاحظة ودقتها ، وتشجيعهم على المناقشة .

وهنا نرى أنه يجب على المعلمين تدريب التلاميذ على الكتابة بوضوح وتركيز واهتمامهم بالخط وعلامات الترقيم وتسلسل الأفكار وترتيب الجمل صحيحة وبلغة فصيحة والهدف من تدريس التعبير الكتابي إكساب التلاميذ القدرة على التعبير السليم والصحيح.

12- كيفية تصحيح التعبير الكتابي :

هناك أربعة أساليب يمكن اعتمادها في تصحيح دفاتر التعبير الكتابي [1] :

- الأسلوب الأول وهو وضع خط تحت الكلمة المخطوءة ، ويرمز لها متفق عليه مع المتعلمين من البداية ، وهو أسلوب تربوي يجعل المتعلم يفكر في أسباب الخطأ وكيفية التخلص منه لهذا كان المتعلم ينقل الصواب دون تفكير في تحري أسباب الخطأ .

- الأسلوب الثاني يقوم المتعلم بوضع الصحيح فوق الخطأ وهذا أسلوب شائع في المرحلة الابتدائية .

- أما الأسلوب الثالث جمع بين الأسلوبين السابقين ، إذ هناك أخطاء يستطيع المتعلم أن يدركها بمجرد الرمز إليها ولكن هناك أيضا أخطاء يعجز عن معرفتها لهذا يضطر المعلم إلى تصحيحها .

---

[1]- ينظر : سعاد عبد الكريم الوائلي : طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق ، ص 104 .

- الأسلوب الرابع يعتمد على التصحيح المباشر داخل الصف ، فيقوم المعلم بالتصحيح بعد انتهاء الكتابة ويطالب المتعلم بإصلاح خطئه في الحال ، وهذه الطريقة جيدة في التصحيح لأنها تعتمد الاتصال المباشر مع المتعلم .

13-كيفية تنشيط الحصة :

هناك طرق كثيرة يعتمدها المعلمون لتنشيط حصة التعبير الكتابي ، غير أن أغلب المتخصصين يحددون مجموعة من الأساسيات يجب أن تعتمد أثناء تسيير نشاط التعبير الكتابي ، ومن أهم هذه الأساسيات [1] :

❖ التعبير يقوم مقام نشاط الإدماج لأن المتعلم مدعو إلى إدماج معارفه ومهاراته المكتسبة بفعالية .

❖ يقدم النشاط ي نهاية الأسبوع ويمارسه التلميذ على النحو الآتي :

أ – يفهم ما يطلب منه .

ب – يتعرف إلى ما يجب إدماجه من المعارف والمهارات .

ج – ينتج المطلوب كتابة .

د – يتعرف إلى قيمة منتوجه المكتوب من خلال الملاحظات التي يقدمها له الأستاذ .

هـ– تصحيح الاخطاء وإعادة كتابة النص .

❖ قد يلجأ المدرس إلى نص آخر إذا لم يتوافر نص القراءة المدروس على الخصائص المقصودة شريطة أن يكون مناسبا لمستواهم ومتطابقا مع المحور .

---

[1]- ينظر : القويرح أحمد : بحث في نشاط التعبير الكتابي ، بسكرة ، 2009 / 2010 ، www.elbassir.com ، ص 6 .

❖ جعل حصة التعبير الكتابي حصة عمل وممارسة وتدريب على ملكة التقنية المعينة ومبادئ النمط المعني .

❖ إعلام المتعلمين في كل حصة بالعمل الذي ينتظر ان يحققوه فقد ثبت أن المتعلم يصل إلى هدف الدرس في وقت أقل وبإتقان أفضل إذا علم سلفا ما هو المطلوب منه على وجه التحديد .

14-كيفية تطبيق النشاط :

ويعود نجاح نشاط التعبير الكتابي إلى شخصية المعلم وقدرته على التعامل مع فئات المتعلمين المختلفة بتحفيزهم واختبار مهاراتهم ومعارفهم . ويمكن تلخيص خطوات تطبيق هذا النشاط في النقاط التالية [1] :

❖ **وضعية الانطلاق :**

التذكير بالموضوع والمبادئ التي تتحكم في بنيته (الاستنتاج) .

❖ **الملاحظات والتوجيهات :**

يقدم الأستاذ الملاحظات والتوجيهات العامة : الخط – نظام الورقة – الصياغة الجيدة – صحة التراكيب – الاستعمال الصحيح للمفردات – التطبيق السليم لقواعد اللغة والإملاء – الاستعمال الصحيح لعلامات الترقيم – دعوة المتعلمين إلى تقليد تعابير الكتاب لأن تعلم الكتابو يبدأ بالتقليد والمحاكاة ....

---

(1)- المرجع السابق ، ص 7 .

❖ **تصحيح الاخطاء المشتركة :**

تقديم الاخطاء المشتركة العامة مبوبة ومصنفة في جدول (الخطأ – نوعه – الصواب) مع التذكير بالسبب يرمز التراكيب النحوية (ن) – صيغ صرفية (ص) – قواعد إملائية (م) – أساليب (س) .

❖ **سماع المواضيع :**

سماع عدة مواضيع مختلفة الجودة والرداءة ومناقشتها وإبداء الرأي فيها وتقييمها وفق شبكة التقييم التكويني الواردة في كتاب التلميذ المدرسي (راجع نشاط الإدماج التقييم التكويني) .

❖ **التصحيح الفردي :**

توزيع الاوراق على التلاميذ كل تلميذ يصحح خطأه تحت إشراف الأستاذ .

15- أخطاء شائعة في تدريس التعبير الكتابي :

لعل من اكثر الأخطاء التي يقع فيها المعلمون أثناء تدريس هذا النشاط ما يلي [1] :

- سوء اختيار الموضوعات من قبل المعلمين ، حيث المواضيع تقليدية ومكررة .

- وضع حصص التعبير في آخر اليوم الدراسي ، وهذا يؤثر على التلاميذ وقلة الاهتمام بها من جانب المعلم .

- عدم ربط التعبير بالأنشطة اللغوية التي يمارسوها خارج الفصل مثل : الإذاعة ، المسرح...

---

[1]- ينظر : أسماء محمد أبو شرخ : فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصورة لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي ، ص 73 – 74 .

- عدم ربط درس التعبير بفروع اللغة العربية والإستفادة منه .

- عدم تشجيع المعلم تلاميذه على القراءة فالتعبير لا يجود إلا بكثرة القراءة فهي تنمي الثروة اللغوية .

- عدم إعطاء فرص لتلاميذ للكتابة في الموضوعات التي يميلون إليها وفي اختيارات المواضيع .

- **ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي :**

يرجع المتخصصون ضعف المتعلمين في نشاط التعبير الكتابي إلى الأسباب التالية [1] :

- قلة المحصول اللغوي لدى المتعلم ، فالمتعلم يتعامل باللهجة العامية أكثر من اللغة الفصحى ، فالوسط الذي يتعامل معه المعلم والمتعلم هو وسط لا يستعمل غير العامية لذا تبدو العامية هي القاعدة وصاحبة السيطرة أما الفصحى يستعملها في حيز ضيق في المدرسة ؛ دون توظيف بلغة سليمة لهذا يجب على المتعلم ممارسة اللغة والتعامل بها .

- عدم تدريب التلاميذ على المحادثة باللغة السليمة .

- عدم متابعة المعلمين لأعمال التلاميذ التعبيرية والاكتفاء بالنظر أو وضع إشارة فقط مع كثرة المعلم إلى الشطب والتصويب ، وذلك يؤدي إلى ضعف ثقة التلميذ بنفسه وعدم الاهتمام بخلق الحافز على الكتابة .

- عدم توفيركتب مناسبة وقصص هادفة للأطفال وتشجيعهم على قراءتها حتى يتعود وا على حب القراءة والمعرفة .

- قلة الاهتمام بالتعبير الشفوي والتدريب الكافي عليه والإلقاء داخل الصف .

---

[1]- ينظر : خالد حسين أبو عمشة : التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي ، ص 34 – 35 .

الفصل الثاني

الاجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

- منهج البحث
- أدوات الدراسة الميدانية
- مجالات الدراسة
- تحليل الاستبيانات الخاصة للمعلمين
- تحليل الاستبيانات الخاصة بالمتعلمين
- الملاحظات من خلال الحضور الميداني
- كيفية تسيير حصة التعبير الكتابي
- النتائج

-

تمهيد:

بعد انتهائي من الجانب النظري للبحث تاتي الدراسة الميدانية التي تعد نقطة انطلاق لأي تحقيق ميداني ، فهي اهم الوسائل الضرورية في جمع البيانات المتعلقة بالعملية التعليمية للكشف عن واقعها من حيث الضعف وكذا الكشف عن أهم الصعوبات التي يعاني منها الأساتذة في تطبيقهم ، كما أنها تهدف للإجابة عن التساؤلات التي طرحت في الدراسة . والهدف منها هو تحصيل معلومات إضافية حول سير حصة التعبير الكتابي للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي .

1- منهج البحث :

يعد المنهج الطريقة التي يسلكها الباحث للإجابة على التساؤلات التي طرحها وكلمة منهج من خلال جذرها اللغوي : « فيقال طريق نهج ، بين واضح ، وطرق نهجه ، وسبيل منهج».[1]

وأما إصطلاحا : « تعني ما يجري في دورات السباق ، أو مضمار السياق ثم أطلقت كلمة المنهج على المقرر الدراسي ، ثم صارت تعني المحتوى ، والاهداف والأنشطة التعليمية وطرائق التعليم ، والتعلم والمتعلم ، وبيئة التعلم . »[2]

ومنه فإن المنهج هو الطريق الواضح .

وقد اعتمدت في دراستي على المنهج الوصفي التحليلي حيث قمت بوصف الدراسة الجديدة التي اعتمدتها وزارة التربية الوطنية في المدارس ، والبحث عن جمع المعلومات

---

(1)- محسن علي عطية : المناهج الحديثة وطرائق ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2009 م / 1430 هـ ، ص 22 .

(2)- محسن علي عطية : المناهج الحديثة وطرائق ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2009 م / 1430 هـ ، ص 22 .

والقيام بتحليلها ووصف طرق وكيفية تصحيح نشاط التعبير الكتابي أما المنهج التحليلي ، فقد اعتمدته في تحليل الاستبيانات المخصصة للتلاميذ والأساتذة ، برصد الأخطاء المرتكبة في تعبيراتهم . إما المنهج الإحصائي فكان الأداة المساعدة في معرفة انواع الأخطاء التي يقع فيها الطلاب وإحصائها وإحصاء النسب المئوية المتعلقة بأراء الأساتذة والتلاميذ .

2- أدوات الدراسة الميدانية :

اعتمدت في هذه الدراسة على آليتين إجرائيتين هما الاستبيان وحضور حصة التعبير الكتابي :

أ- **الاستبيان** : « هي أحد وسائل جمع بيانات المعلومات المدونة على أسئلة محددة ، معدة من قبل الباحث حول موضوع محدد ، من قبل جهات أو أفراد معينين ، أي انه يمكن تعريف الاستبانة على أنها : " أداة لجمع البيانات المعلومات المتعلقة بموضوع البحث عن طريق استمارة معينة ، تحتوي على عدد من الأسئلة ، مرتبة بأسلوب منطقي مناسب يجري توزيعها على أشخاص معينين لتعبئتها » . [1]

ويتمثل هذا الاستبيان في استمارتين الأولى موجهة إلى تلاميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي ، والثانية موجهة إلى معلم اللغة العربية ، وتتضمن كل استمارة عددا من الأسئلة التي تشمل العناصر الأساسية للموضوع .

ب- **الحضور الميداني** : حضور شخصي للحصص المتعلقة بهذا النشاط ومشاركة المعلمين وتلاميذهم ومعايشة لجو الدرس داخل الفصل الدراسي ومقابلة المعلمين ومحاورتهم من اجل الاستفادة منهم قدر الإمكان في إثراء هذا الموضوع .

---

[1]- كمال دشلي : منهجية البحث العلمي ، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية ، 2016 ، ص 97 .

3- مجالات الدراسة :

أ- **المجال المكاني** : انجزت الدراسة في مؤسستين فرحاتي بلقاسم ومعوش غقال أولاد رشاش خنشلة ، وكان التركيز على السنة الخامسة ابتدائي باعتبارها السنة الختامية في هذه المرحلة .

مدرسة فرحاتي بلقاسم : تأسست سنة 1991 ، تتكون من 6 حجرات مكتب المدير ، مطعم مدرسي ، عدد الإجمالي للتلاميذ 214 ، 119 ذكر و 95 إناث وعدد الأساتذة 06 عربية و 01 فرنسية .

مدرسة معوش غقال : تأسست سنة 1980 تتكون 12 حجرة ، مطعم مدرسي ، مكتب المدير ، ومساعد ، عدد التلاميذ 466 ، 231 إناث 235 ذكر ، عدد الأساتذة 15 ، 13 اللغة العربية ، و02 فرنسية .

ب- **المجال الزمني** : وهو حدود الزمنية للدراسة ، وتظهر في دراستنا التي بدأت في 04 أفريل وانتهت في 06 ماي 2019 م ، بالزيارات لبعض المؤسسات التي اعتمدنا عليها في دراستنا ، مع الحضور في أقسام العينات بغية نقل الظاهرة المدروسة في المؤسسات .

ج- **العينة** : « هي طريقة لجمع البيانات والمعلومات من وعي عناصر وحالات محددة يتم اختيارها بأسلوب معين من جميع عناصر المشكلة المدروسة رأي مجتمع الدراسة بما يخدم الوصول إلى النتائج العلمية » [1]

تتكون عينة هذا البحث من 65 تلميذا وتلميذة في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي وأجريت هذا الاختبار على قسمين .

---

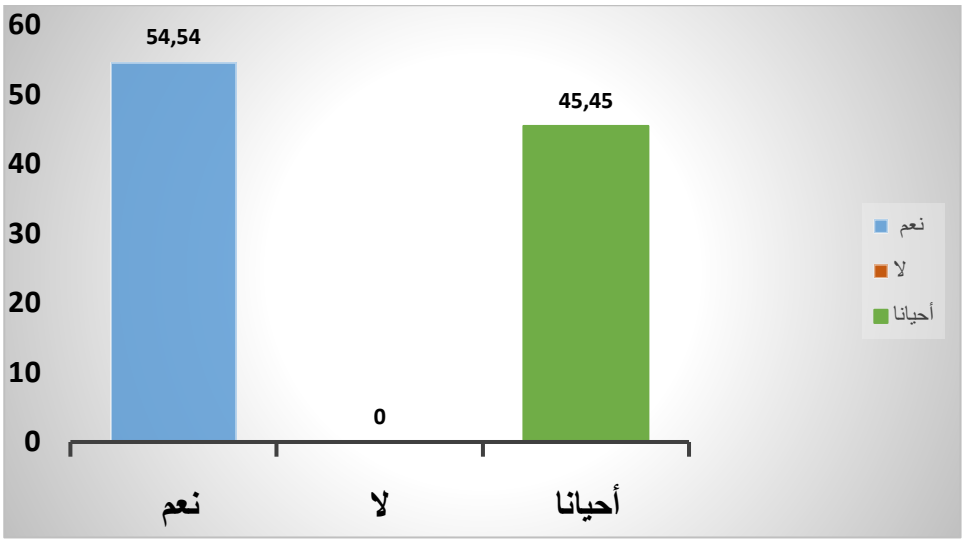
[1]- المرجع السابق ، ص 130 .

4- تحليل الاستبيانات الخاصة للمعلمين :

- هل يهتم التلاميذ بموضوعات التعبير الكتابي ؟

الإجابة	تكرار	النسبة
نعم	06	% 54.54
لا	0	% 9,09
أحيانا	05	% 54,54

جدول رقم 01 : يوضح اهتمام التلاميذ بموضوعات التعبير الكتابي .



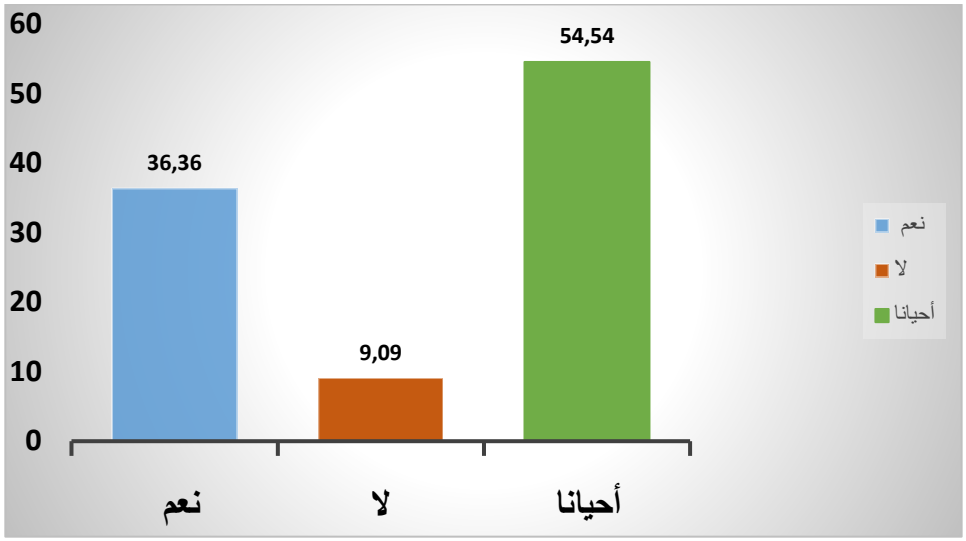
الشكل رقم 01 : يمثل اهتمام التلاميذ بموضوعات التعبير الكتابي .

يتبين من خلال الجدول أن نسبة التلاميذ الذين يهنمون بموضوعات التعبير الكتابي تبلغ 54.54 % وهذا يعود إلى ترغيب الأستاذ في الموضوع بجعله يهتم بالمواضيع وبالتالي يتفاعل معه ويعتبر ميدان التعبير الكتابي متنافس لتلاميذ للتعبير عن آرائهم وأفكارهم بكل حرية ، بينما نسبة الذين لا يهتمون بها فكانت الإجابة بأحيانا وتبلغ نسبتها 45.45 % لأن بعض المواضيع لا تكون في متناولهم وصعوبة في الانتاج الكتابي وهذا يعود إلى افتقار الرصيد اللغوي .

- هل تجد تكرار الأخطاء لسبق تصحيحها في القسم ؟

الإجابة	تكرار	النسبة
نعم	04	% 36,36
لا	01	% 9,09
أحيانا	06	% 54,54

جدول رقم 02 : يوضح تكرار لاخطاء سبق تصحيحها في القسم .



الشكل رقم 02 : يمثل تكرار لاخطاء سبق تصحيحها في القسم .

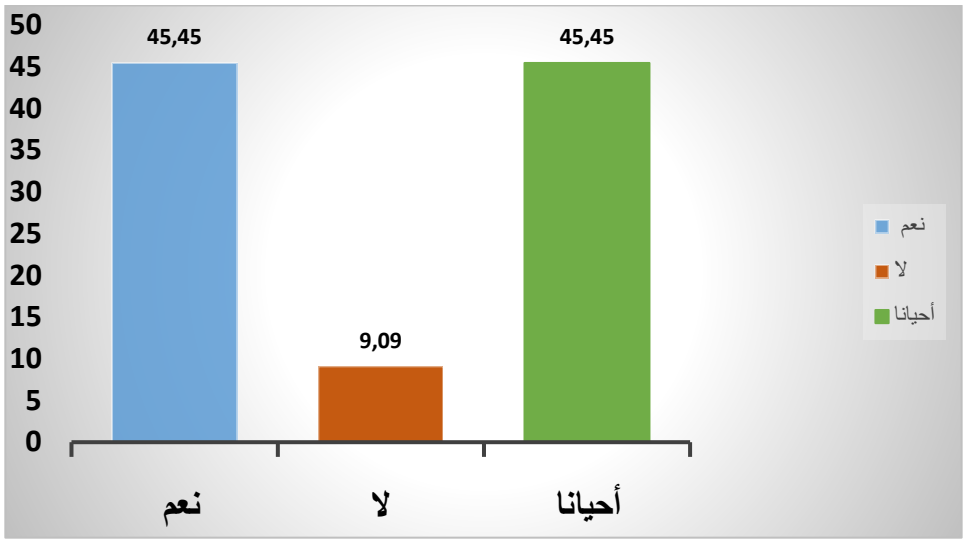
من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة المعلمين الذين يجدون تكرار لأخطاء سبق تصحيحها في القسم تبلغ 36, 36 %وهذا يعود إلى قلة التركيز أثناء تصويب الأخطاء للتلميذ وضعف الكفاية الإملائية عنده وغياب الدعم المنزلي .

اما بالنسبة للمعلمين الذين أجابوا أحيانا فتبلغ النسبة 54, 54 % وهذا لوجود خلل نهائي لدى المتعلم أي القدرة على عدم الاستيعاب وتصحيح الخطأ ، وعدم جدية اهتمام بعض المتعلمين وهذا يعود إلى عدم تنظيم الأفكار وحفظ القواعد النحوية وعدم القدرة على تركيب الجمل الصحيحة .

- تواجهكم إشكاليات من خلال تقديم نشاط التعبير ؟

الإجابة	تكرار	النسبة
نعم	05	% 45,45
لا	01	% 9,09
أحيانا	05	% 45,45

جدول رقم 03 : يوضح إشكاليات من خلال تقديم نشاط التعبير.



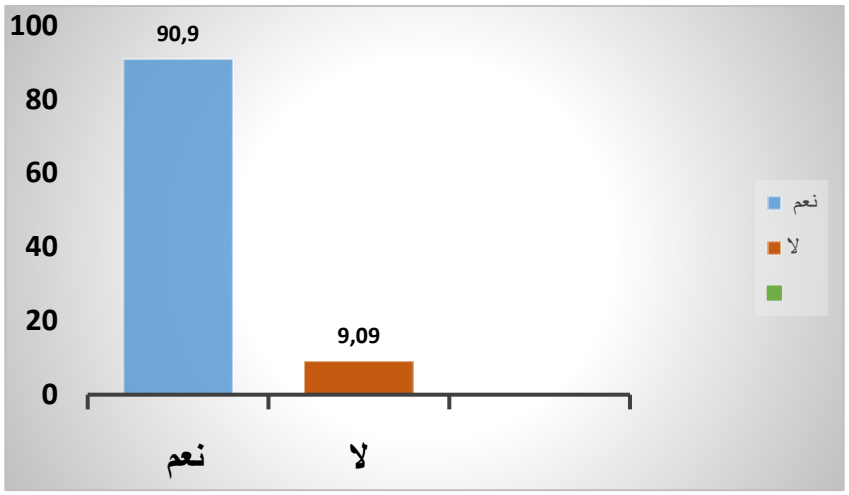
الشكل رقم 03 : يمثل إشكاليات من خلال تقديم نشاط التعبير.

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة المجيبين بنعم بلغت 45,45 % وهذا يعودإلى ضيق الوقت وعدم القدرة على الكتابة وأفكاره محدود بسبب قلة المطالعة والزمن لا يكفي لسماع كتابات التلاميذ والمناقشة معهم وعدم تمكنهم من التعبير الشفوي وعدم استعمال اللغة السلمية وعدم استيعابهم لموضوع الوضعية الإدماجية واحيانا تكون بعيدة عن واقعهم . وبينما نجد نسبة 45,45 % كانت إجابتهم (بأحيانا) حيث يرون تأخر المتعلمين في تحرير الموضوع وعدم قدرة التلميذ التعبير بلغة سليمة وعدم فهم التعليمة ونقص الثراء اللغوي عندهم ، والوقت غير كاف وأيضا بعض المواضيع محتواها علمي يحتاج إلى بعض المعلومات الدقيقة التي لا تتوفر إلا في المكتسبات القبلية عند المتعلمين .

- هل تستخدم مكتسبات السنوات الثلاث الأولى نشاط التعبير الكتابي في السنة الخامسة ؟

الإجابة	تكرار	النسبة
نعم	10	% 90,90
لا	01	% 9,09

جدول رقم 04 : يوضح إستخدام مكتسبات السنوات الثلاث الأولى نشاط التعبير الكتابي في السنة الخامسة.



الشكل رقم 04 : يمثل إستخدام مكتسبات السنوات الثلاث الأولى نشاط التعبير الكتابي في السنة الخامسة .

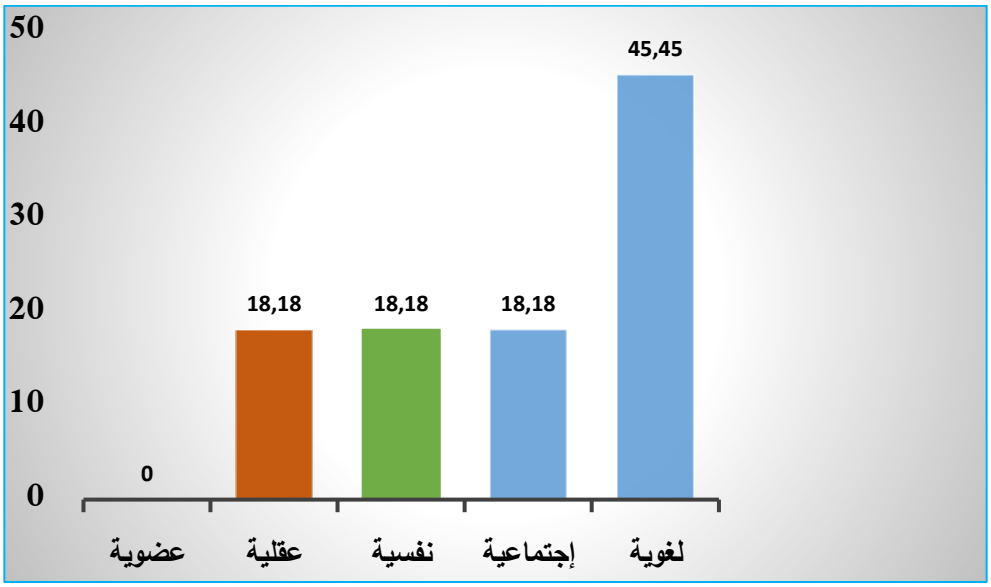
يتبين من خلال الجدول أن نسبة الذين أجابوا بنعم تبلغ 90,90 % لأن السنوات الأولى الثلاثة هي بمثابة قاعدة بناء تعلمات ومنهجية للسنوات التي تليها ، وتوظيف المعارف والأفكار المكتسبة لانها مهد التعليم والاستشهادات . يتعلمها بالتدريج وبالتالي فهي مرتبطة ببعضها البعض .

والذين أجابوا بـ (لا) تقدر بنسبتهم 9,09 % لأنهم يرون أن الانماط المدروسة في السنة الخامسة جديدة كليا على التلميذ ، ورغم ذلك فإن نسبة التسلسل والترابط موجودة ولا مجال لنفيها .

- هل يعود ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي إلى أسباب ؟

الاحتمالات	عضوية	عقلية	نفسية	اجتماعية	لغوية
التكرار	0	02	02	02	05
النسبة	0	18,18	18,18	18,18	45,45

جدول رقم 05 : يوضح أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي .



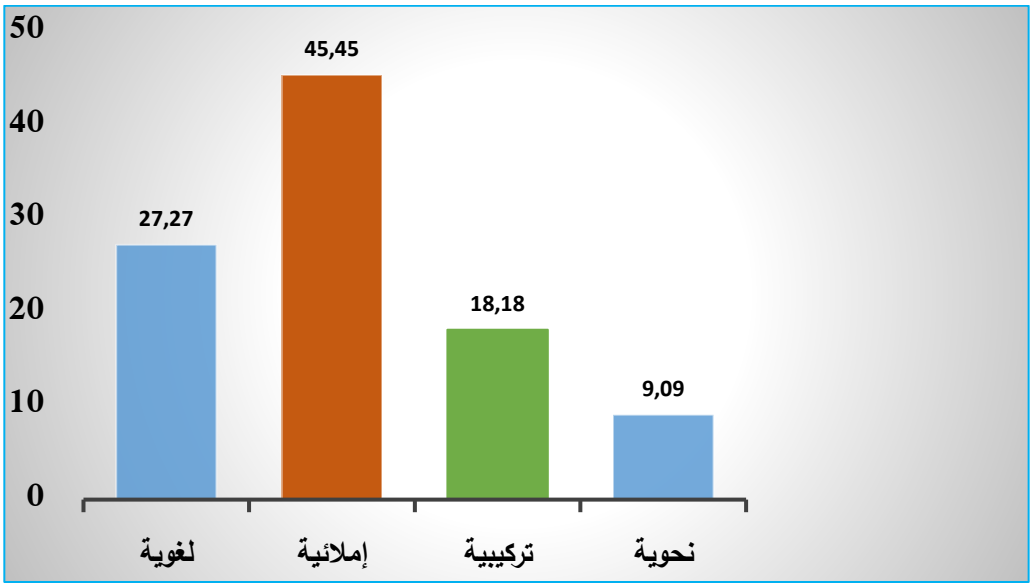
الشكل رقم 05 : يمثل أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي .

نلاحظ أن معظم المعلمين يجمعون على أن هذه الأسباب هي اجتماعية ونفسية وعقلية بالنسبة نفسها حيث بلغت 18,18 % ، وتعود الأسباب الاجتماعية إلى ان التلاميذ يتأثرون بالمجتمع وبالبيئة الاجتماعية المحدودة التي يغلب عليها اللغة العامية واللهجة الشاوية التي تؤثر على طباعهم أما بالنسبة للأسباب النفسية فتشير إلى أن التلميذ يعاني من ضغوطات نفسية تجعله لا يجد أريحية في التعبير وذلك بسبب الفروق الفردية ونقص الذكاء والتركيز . أما فيما يخص الأسباب لغوية فيعود ذلك إلى عدم اكتساب الرصيد اللغوي للتلميذ وعدم اكتساب التعبير الشفوي والإملاء الذي يؤدي إلى ضعف في التعبير وعدم المطالعة والتواصل بلغة غير سليمة .

- ماهي الأخطاء الأكثر انتشارا ؟

الاحتمالات	لغوية	إملائية	تركيبية	نحوية
التكرار	03	05	2	1
النسبة	27,27	45,45	18,18	9,09

جدول رقم 06 : يوضح الأخطاء الأكثر انتشارا .



الشكل رقم 06 : يمثل الأخطاء الأكثر انتشارا .

يبين الجدول إجابات المعلمين حول الأخطاء الأكثر انتشارا لدى التلاميذ ومن خلال إجاباتهم نلاحظ أن الأخطاء الأكثر انتشارا هي الإملائية التي تبلغ نسبتها 45,45% ، ويأتي بعدها الاخطاء اللغوية التي بلغت نسبتها بـ 27,27 % وهذا لقلة الرصيد اللغوي والمعرفي .

أما التركيبية فبنسبة 18,18 % وهي ناتجة عن توظيف بعض العبارات التركيبية وإدراج العامية أثناء التعبير وقلة الإبداع ، ونسبة الأخطاء النحوية تبلغ 9,09 % وتكمن هذه الأخطاء في الحركات الإعرابية التي تتغير بتغير الكلمة في الجملة .

7- ماهي المواد الأكثر ارتباطا بالتعبير الكتابي ؟

اتفق الأساتذة على أن المواد مرتبطة ببعضها لأن اللغة العربية لغة التعليمات ولغة التدريس وكل الوضعيات الإدماجية تستخدم التعبير الكتابي .

8 – في تقديركم كيف يمكن التعامل مع حالات صعوبة التعبير الكتابي :

يمكن التعامل مع حالات صعوبة التعبير الكتابي بالإكثار من هذا النشاط للتلاميذ وذلك بالمطالعة ومراقبة الإملاء من حين لآخر ، وكذلك الإكثار من القراءة المتعلقة بموضوع التعبير وتكثيف حصص التعبير الشفوي مع إعطاء وقت كاف والإصغاء لكل تلميذ ، والتدرب على التعابير المختارة من طرف المتعلم .

9 – ما تقيمك لمادة التعبير الكتابي :

أغلب الأساتذة اتفقوا على أنه نشاط أساسي ومادة مهمة جدا يجب إعطاؤها الأولوية في الطور الابتدائي لأن التلميذ يعبر عن أفكاره وآرائه وبناء شخصيته لذا فهي تحتاج إلى مجهود من المعلم والمتعلم .

10 – ماهي النصائح التي تقدمها للتلاميذ لإتقان التعبير الكتابي ؟

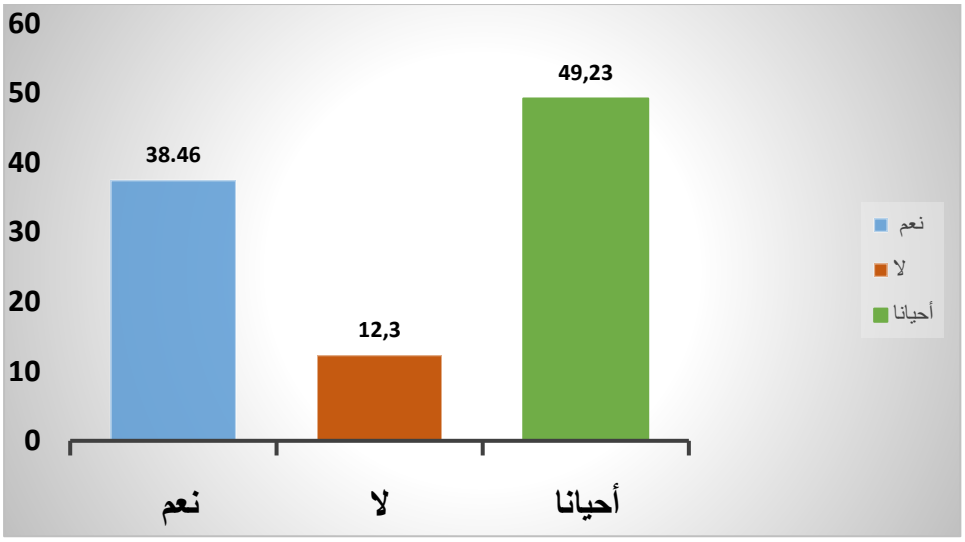
معظم المعلمين اتفقوا على أن القراءة والمطالعة خاصة خارج أوقات الدراسة وفهم التعليمة جيدا مع اتباع خطة الموضوع هذه كلها تساعد المتعلم لإتقان التعبير الكتابي ، وكذلك التدرب المستمر وممارسة التعبير خاصة في المنزل . لعدم الخوف من الأخطاء لانها أساس التعلم .

5- تحليل الاستبيانات الخاصة بالمتعلمين :

1-هل تواجهك صعوبات في حصة التعبير ؟

الإجابة	تكرار	النسبة
نعم	25	% 38.46
لا	08	% 12.30
أحيانا	32	% 49.23

جدول رقم 01 : يوضح صعوبات في حصة التعبير .



الشكل رقم 01 : يمثل صعوبات في حصة التعبير.

يرجع أغلب الذين أجابوا بنعم (38.46 %) وأحيانا (49.23 %) صعوبات التعبير الكتابي إلى صعوبة القراءة والكتابة والخجل عند الإلقاء خوفا من الوقوع في الخطأ .

2-ما هذه الصعوبات ؟

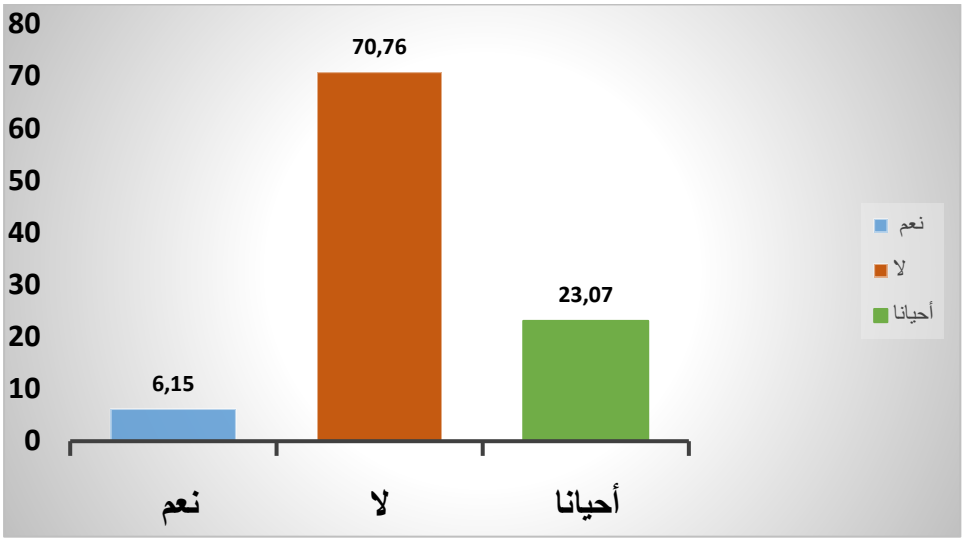
تتمثل هذه الصعوبات فيما يلي :

فهم التعليمة وعدم وجود الشواهد والأفكار ، وعدم معرفة النمط الذي يستعمله في التعبير وعدم التحدث في صلب الموضوع ، وعدم توظيف علامات الترقيم وادوات الربط ، ... إلخ

3-تشعر بالملل أثناء دراسة التعبير الكتابي ؟

الإجابة	تكرار	النسبة
نعم	04	% 6.15
لا	46	% 70.76
أحيانا	15	% 23.07

جدول رقم 02 : يوضح نسبة الملل أثناء دراسة التعبير الكتابي.



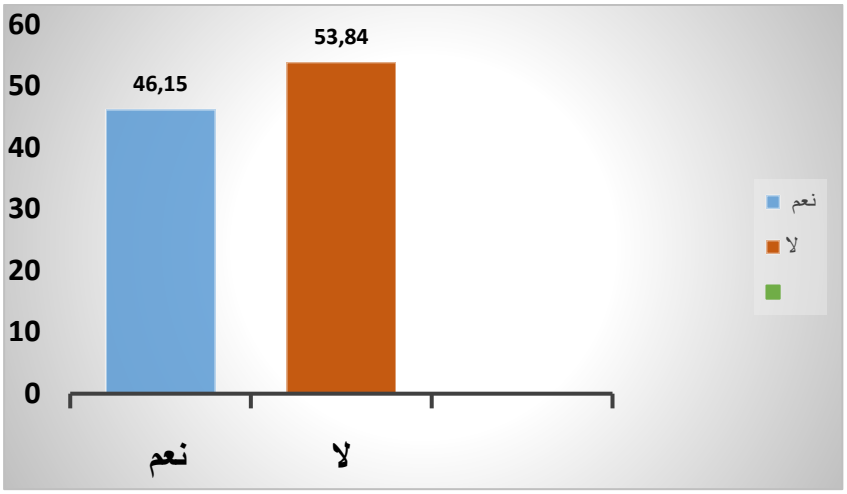
الشكل رقم 02 : يمثل نسبة الملل أثناء دراسة التعبير الكتابي .

من خلال الجدول نستنتج أن الذين يشعرون بالملل واجابوا (بنعم) تبلغ نسبتهم 6.15% لعدم الفهم ، وعدم وجود الحماس والإثارة نظرا للحجم الساعي الكبير للمادة والذين أجابوا باحيانا تبلغ نسبتهم 23.07 % لأن حصة التعبير الكتابي لعدم وجود أفكار مناسبة والتحدث في صلب الموضوع وأيضا إيجاد مقدمة للتحدث عنها وأما بالنسبة الذين أجابوا ب (لا) تبلغ نسبتهم بـ 70.76 % ويعود ذلك لتعلم الأخطاء وعدم تكرارها ، وكثرة المشاركة من أجل الاستشهاد واكتساب أفكار جديدة والتعبير عن الرأي عن الشعور .

4-هل يتناسب الحجم الساعي لحصة التعبير الكتابي مع المكتسبات القبلية ؟

الإجابة	تكرار	النسبة
نعم	35	% 46.15
لا	30	% 53.84

جدول رقم 03 : يوضح تناسب الحجم الساعي لحصة التعبير الكتابي مع المكتسبات القبلية .



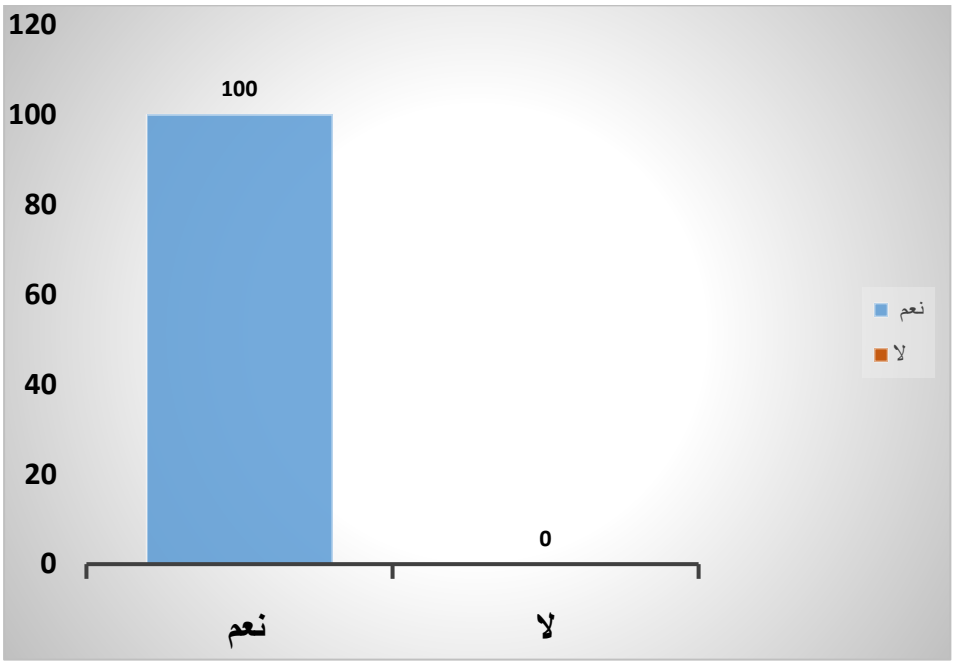
الشكل رقم 03 : يمثل تناسب الحجم الساعي لحصة التعبير الكتابي مع المكتسبات القبلية .

يبين لنا من خلال الجدول أن عدد التلاميذ الذين أجابوا (بنعم) نسبتهم 53.84 % ؛ وهذا يعني ان الحجم الساعي لحصة التعبير الكتابي يتماشى مع المكتسبات القبلية .

5- هل تستفيد من تصحيح المعلم لاخطائك ؟

الإجابة	تكرار	النسبة
نعم	65	% 100
لا	0	% 0

جدول رقم 04 : يوضح نسبة الإستفادة من تصحيح المعلم .



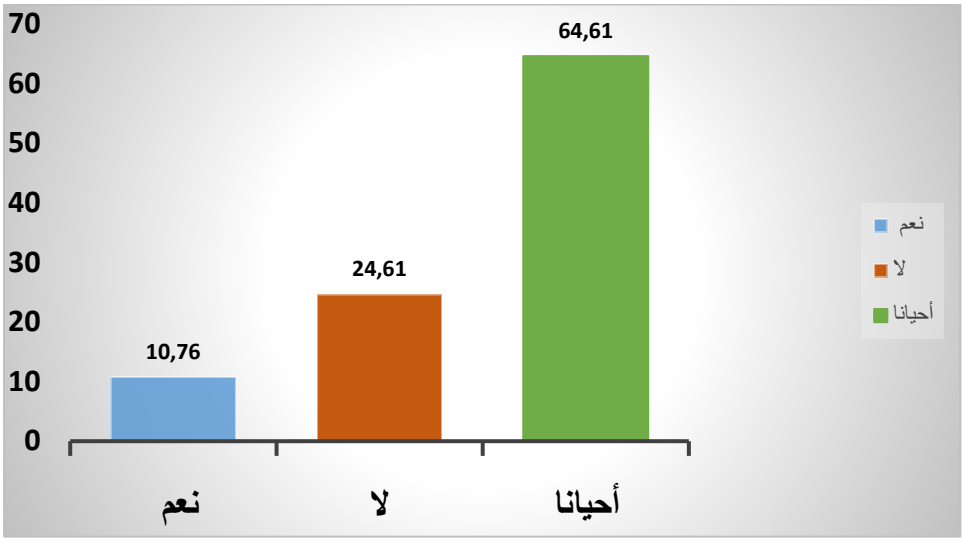
الشكل رقم 04 : يمثل نسبة الإستفادة من تصحيح المعلم .

الملاحظ من خلال الجدول أن نسبة المتعلمين الذين يستفيدون من تصحيح المعلم لأخطائهم هي 100 % أي مجموع العينة كلها وهذا دليل على ان التلاميذ يدركون مدى أهمية الاستفادة من الخطأ ، وعدم تكراره والوقوع فيه مرة أخرى ، وهذه هي الفائدة الكبرى لنشاط التعبير الكتابي .

6-هل تواجه صعوبات أثناء تحريرك للتعبير الكتابي ؟

الإجابة	تكرار	النسبة
نعم	07	% 10.76
لا	16	% 24.61
أحيانا	42	% 64.61

جدول رقم 05 : يوضح صعوبات أثناء تحرير التعبير الكتابي .



الشكل رقم 05 : يمثل صعوبات أثناء تحرير التعبير الكتابي .

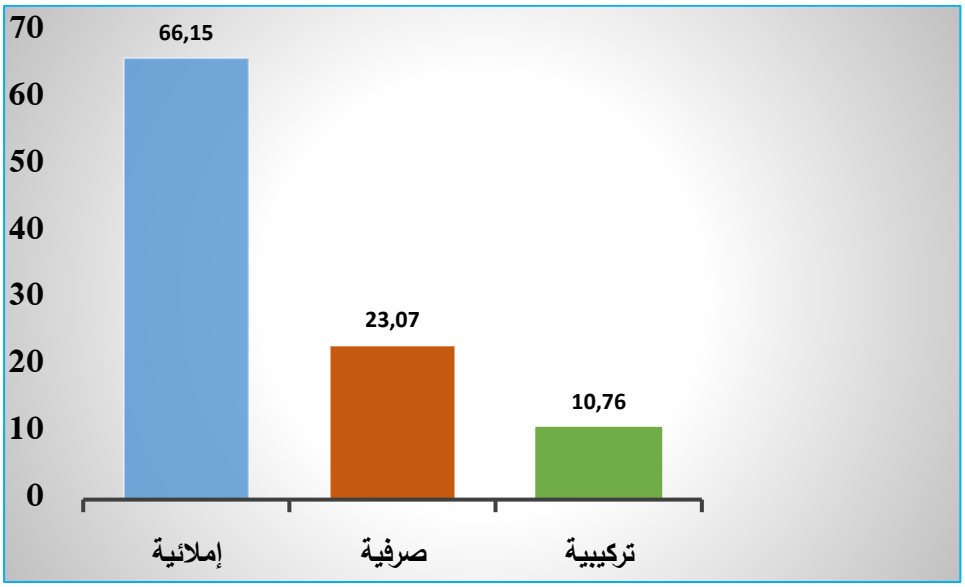
من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة الذين أجابوا ب (نعم) هي 10.76 % ويرجعون ذلك إلى صعوبة استخدام قواعد الكتابة من (إملاء ونحو ...) ، والتعبير عن الأفكار المناسبة ونقص في المفردات ، واما الذين أجابوا بـ (أحيانا) بنسبة 64.61 % والسبب ذلك في صعوبة بداية الموضوع من خلال (المقدمة ، العرض ، الخاتمة) ، تنظيم الأفكار وتسلسلها ، قلة الرصيد اللغوي ... إلخ .

أما الذين لا يعانون صعوبة أثناء التحرير فبنسبة 24.61 % وهذه نسبة غير منطقية ، لأن الواقع يقر بغير ذلك ، فأغلب التلاميذ يعانون من هذه الصعوبات .

7- ما هي أكثر الأخطاء التي ترتكبها في تعابيرك ؟

الاحتمالات	إملائية	صرفية	تركيبية
التكرار	43	15	07
النسبة	% 66.15	% 23.07	% 10.76

جدول رقم 06 : يوضح أكثر الأخطاء التي ترتكب في التعابير .



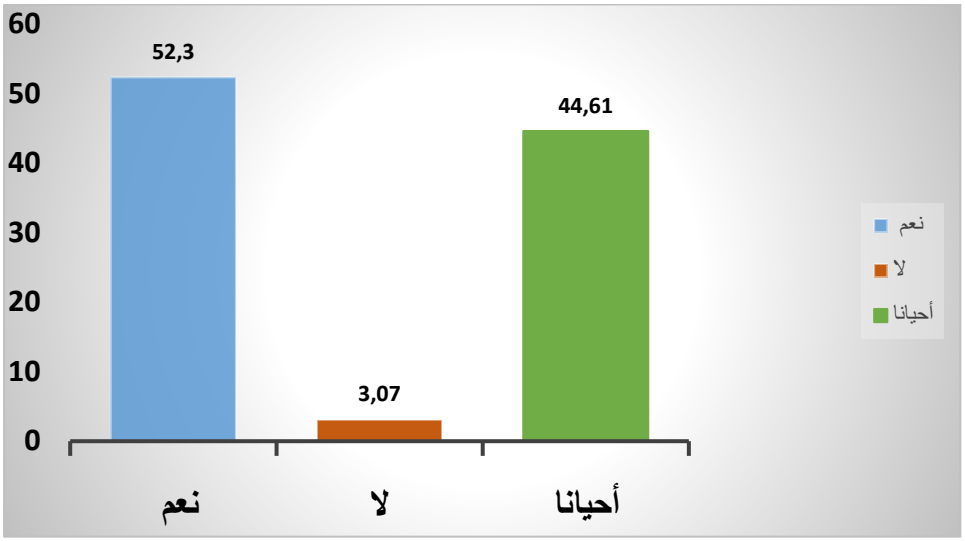
الشكل رقم 06 : يمثل أكثر الأخطاء التي ترتكب في التعابير .

نلاحظ من خلال الجدول أن أكثر الاخطاء هي أخطاء إملائية بنسبة 66.15 % والسبب في ذلك يعود إلى قلة الممارسة والتدريبات التطبيقية وضعفهم في القراءة والتعبير الشفوي ، ثم تليها الأخطاء الصرفية بنسبة 23.07 % وهذا يعود ربما إلى كثرة الضمائر والأوزان الصرفية للمفردة الواحدة وهذا يؤدي إلى الوقوع في الخطأ لا يصرفون ولا يحولون بشكل صحيح ، اما الاخطاء التركيبية بنسبة 10.76 % وهذا يدل على التلاميذ لا يحسنون الربط بين أفكار وتركيب الكلمات في جملة واحدة ومفيدة .

8-هل يستعين المعلم بلغات أخرى في شرحه ؟

الإجابة	تكرار	النسبة
نعم	34	% 52.30
لا	02	% 3.07
أحيانا	29	% 44.61

جدول رقم 07 : يوضح نسبة إستعانة المعلم بلغات أخرى في شرحه .



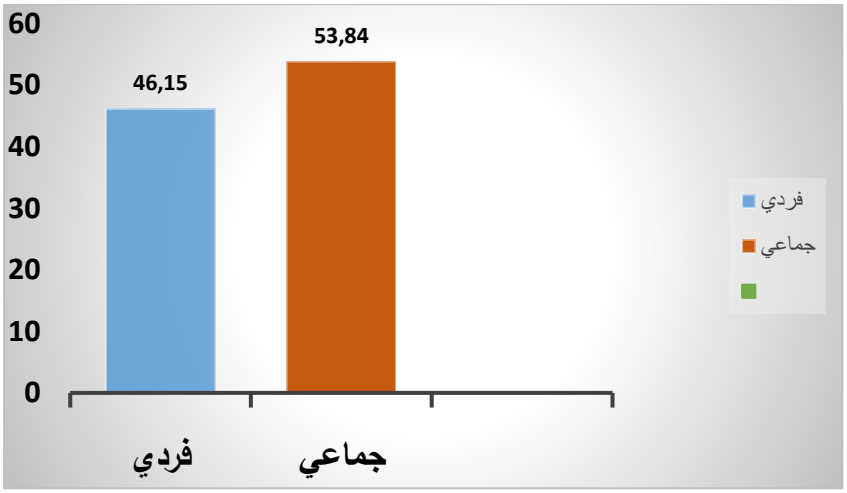
الشكل رقم 07 : يمثل نسبة إستعانة المعلم بلغات أخرى في شرحه .

من خلال الجدول اتضح لنا أن الإجابة (بنعم) أكبر نسبة التي قدر بـ 52.30 % وهذا يعني أن المعلم يشرح الدرس للمتعلم بلغة غير الفصحى وعلى المعلم أن يستعين أيضا بالإشارات والرموز والصور ... إلخ حتى يستطيع أن يوصل المراد لإيصاله .

9- هل تفضل سير حصة التعبير الكتابي بنظام النشاط الجماعي أو الفردي ؟

الإجابة	فردي	جماعي
التكرار	30	35
النسبة المئوية	% 46.15	% 53.84

جدول رقم 08 : يوضح سير حصة التعبير الكتابي بنظام النشاط الجماعي أو الفردي .



الشكل رقم 08 : يمثل سير حصة التعبير الكتابي بنظام النشاط الجماعي أو الفردي.

من خلال الجدول يتبين لنا أن نسبة التلاميذ الذين يفضلون سير حصة التعبير الكتابي بنظام الجماعي تبلغ 53.84 % لأن كل تلميذ يحمل فكرة ويتشاور عليها ويختار فكرة جيدة ومعينة يدونها ويستفاد من بعضهم البعض أما النظام الفردي فتبلغ نسبتهم 46.15 % ويتبين لنا هنا أن كل تلميذ يريد أن يدون فكرته الخاصة في تعبيره لأنه لا يريد أن يشتركوا في أفكاره ويوظف مكتسباته القبلية لكي يتعلم الخطأ بنفسه .

أنا أرى أن سير الحصة بالنظام الجماعي والتعاوني بين التلاميذ أنفع من الفردي في تحسين وتطوير مهارة التلميذ في التعبير الكتابي ، ويتفاعل مع زملائه ومشاركة أفكارهم .

6- الملاحظات من خلال الحضور الميداني :

من خلال حضوري لقسمي السنة الخامسة لاحظت اختلافات في طريقة تدريس التعبير الكتابي وطريقة تصحيحه .

أ- القسم الأول :

كيفية تسيير حصة التعبير الكتابي : يكون في حصتين :

الحصة الاولى : إنجاز التعبير .

الحصة الثانية : تصحيح التعبير .

طريقة التدريس :

هنا المعلم يقوم باختيار الموضوع ويدونه على السبورة ويطلب من التلاميذ استخلاص عناصره ، وهكذا تهدف الحصة إلى تدريب التلاميذ على أساليب التعبيرالكتابي وتطبق الحصة على وفق الخطوات التالية :

1- تقديم الموضوع .

2- مناقشة الموضوع .

3- استخراج العناصر الأساسية .

يكون سير حصة النشاط فردي لكي يتعود كل تلميذ على التعبير بالاعتماد على نفسه ويقوم بتدوين أفكاره .

وبعدها يقوم المعلم بتصحيح تعبيراتهم استنادا إلى مجموعة من المعايير وهي :

- ترك البياض .

- التحدث في صلب الموضوع .
- تسلسل الأفكار (مقدمة – عرض – خاتمة) .
- عدد الأسطر .
- توظيف المطلوب .
- الأخطاء .
- أدوات الربط وعلامات الترقيم .
- نظافة الورقة والخط الواضح.
- جمال وبلاغة العبارات .
- الشاهد (آية ، حديث ، مقولة ، ..).

وبعد ذلك يقوم المعلم بجمع الكراريس ويختار الموضوع الذي فيه كثرة الاخطاء ويسجله على السبورة ليتعرف الجميع على الأخطاء .

طريقة التصحيح :

- يقوم بتوزيع الكراريس على التلاميذ ليصححوا لبعضهم .
- يعطي التلميذ نقطة حسب المعطيات .
- ثم القيام بتصحيح التعبير المختار من المعلم وتسجيله على السبورة وتغيير ما يجب تغييره والمحافظة على مضمون التعبير والتصحيح يكون على هذا الشكل :

الخطأ	نوعه	الصواب

ب- القسم الثاني :

كيفية تسيير حصة :

يتناول 04 حصص لتدريب على إنتاج كتابي داخل ضمن ميدان التعبير الكتابي 03 حصص كل حصة فيها 45 دقيقة كل أسبوع ، وحصة فيها 90 دقيقة .

- الحصة الأولى : التدرب على الإنتاج الكتابي (تناول المقدمة) .
- الحصة الثانية : بناء العرض .
- الحصة الثالثة : بناء الخاتمة .
- الحصة الرابعة : تعليمية مشابهة ينتج ويحرر فيها والقيام بتصحيح.

طريقة التدريس :

إعطاء المعلم موضوع تكون فكرته قريبة من شخصية المتعلم ، يوضح المعلم العناصر التي تخص الموضوع ثم يتم تبادل الأراء بين المعلم والمتعلمين حتى تتضح لهم الصورة في أذهانهم لكن يستطيعون التعبير عنها بسهولة ، واستخراج من التعليمة الخطوات التالية :

- المقدمة .
- العرض .
- الخاتمة مع توظيف المطلوب .

وهذا يتم بتبادل الآراء بين المعلم والمتعلمين ، ثم يكلفون بالكتابة حول ذلك وبعدها يقوم المعلم باستخراج الخطأ وتصحيحه .

يعتمد المعلم سير الحصة بنظام النشاط الجماعي أي طريقة الأفواج لكي يكتسب الضعيف المعلومات من التلميذ المتمكن والمعلم هو موجه فقط أما المتعلم فيقوم بإعطاء الأفكار والمعارف من مكتسباته القبلية .

وهنا المعلم له دور فعال ومهم في دفعهم إلى الكتابة والتعبير وعليه التدخل في الأوقات الحرجة أو عندما يتعثر التلميذ أو يتردد .

7- النتائج :

من خلال الدراسة الميدانية التي قمت بها تم الوصول إلى مجموعة من النتائج أهمها :

- الأخطاء الاكثر انتشارا هي الأخطاء الإملائية والتركيبية .
- أغلبية التلاميذ يواجهون صعوبة كبيرة في توظيف مكتسباتهم القبلية رغم فهمهم للدرس .
- عدم تسلسل الأفكار لدى المتعلمين .
- قلة المطالعة لدى التلاميذ تؤثر سلبيا على رصيدهم المعرفي واللغوي .
- يجمع أغلب المعلمين أن تحرير مواضيع التعبير الكتابي خارج القسم يؤدي إلى إعاقة فكر التلميذ وتوقيفه عن الخلق والإبداع بسبب اعتماده على غيره .
- استعمال المعلم اللغة العامية أثناء الدرس يعد عائقا في العملية التعليمية .
- إيجابية التنوع بين العمل الفردي والعمل الجماعي أثناء التعبير الكتابي .
- الحجم الساعي قليل لا قليل لا يكفي لتحرير التعبير .
- اتفاق المعلمين أن المواد مرتبطة بالتعبير الكتابي .

خاتمة

من خلال بحثنا الذي هو بعنوان تعليمية التعبير الكتابي المرحلة الابتدائية أنموذجا وكان التركيز على السنة الخامسة ابتدائي .

توصلنا إلى عدة نتائج وتوصيات أهمها :

1- النتائج :

✓التعبير الكتابي : هو عبارة عن عملية تقويمية لجميع الأنشطة اللغة العربية فهي تنصب فيه وتهدف إليه وتعد مشكلة للتلاميذ فهم لا يستطيعون التعبير بطلاقة .

✓التعبير الكتابي نوعان : وظيفي وإبداعي والأول عبارة عن عبارات بسيطة يوظفه الانسان في مواقف حياته فهو لا يحتاج إلى التصنع والتزييف أما الإبداعي فهو يحتاج إلى مهارة في الخلق والإبداع وبلاغة التراكيب ومجالات التعبير متنوعة منها : التلخيص ، وكتابة التقارير ، والرسائل ... إلخ .

✓يهدف التعبير الكتابي إلى التدريب على الكتابة بوضوح وتركيز ، والاهتمام بالخط وعلامات الترقيم وتنسيق الأسلوب ... إلخ .

✓ للتعبير الكتابي عدة أسس منها : أسس نفسية وهي مراعاة ميول التلميذ ، وتشجيع التلاميذ وتشجيع التلاميذ الذين يميلون إلى الخجل والعزلة ... ، أما الأسس التربوية : وهي ترك الحرية للتلميذ في اختيار الموضوع للتعبير عنه وعرض الأفكار التي يراها مناسبة والأسس اللغوية وفيها قلة الرصيد اللغوي وتزويدهم بالألفاظ والتراكيب استخدام أغلب الأحيان اللهجة العامية ... إلخ .

✓تظهر أهمية التعبير الكتابي في تنمية الامور وهي : قدرة المتعلم على تحديد أفكار ومراعاة ترتيبها ، توظيف الأمثلة والشواهد المناسبة ...

✓أسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي : أن بعض معلمي اللغة العربية لا يدربون تلاميذ على المحادثة باللغة السليمة ، قلة القراءة لان الصلة وثيقة بين القراءة والتعبير ، الثقة وكره المادة ...

2- التوصيات :

من خلال هذه الدراسة يمكن اقتراح بعض الحلول والتوجيهات التي يمكن لها أن تساهم في تخفيق نسبة انتشار الأخطاء لدى المتعلمين :

- ضرورة الاهتمام بالمتعلم ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين .
- استمرار المتعلمين في القراءة والمطالعة لتوسيع المعارف في أذهانهم .
- ضرورة الاهتمام بالتعبير الكتابي والشفوي لدى المتعلمين لغرض تنمية رصيدهم اللغوي.
- استخدام اللغة العربية الفصحى من قبل المعلمين والمتعلمين لغرض اكتسابها والقدرة على استخدامها استخداما صحيحا .
- التقييد بالموضوع وترتيب الأفكار وتسلسلها .
- تزويد الحجم الساعي لتلاميذ .
- أن يكون الموضوع المراد التعبير عنه قريبا من خبرة المتعلم .
- تعويد التلاميذ بمهارته هذا النشاط عن طريق إعطائه لهم على شكل وظائف .
- ضرورة تركيز المعلم على الإملاء وقواعد النحو والصرف للتمكن من اللغة سليمة .
- تشجيع التلاميذ للإقبال على نشاط التعبير من خلال اختيار مواضيع مشوقة والهادفة ومرتبطة بحياتهم وخبراتهم .
- على المعلم اختيار الطريقة المناسبة لتدريس هذا النشاط وإثارة روح التنافس بين التلاميذ .
- على المعلمين التركيز على الأخطاء الشائعة التي يقعون فيها المتعلمين ووضع الأساليب المناسبة لمعالجتها .
- مساعدة التلاميذ على التخلص من الأخطاء .
- ضرورة استخدام المدرسين للغة العربية الفصيحة في التدريس .

- الإشارة إلى أخطاء التلاميذ بلون مخالف مثلا اللون الأحمر ولا يكون التصحيح شفويا فقط .
- ضرورة تعليم قواعد الكتابة السليمة .

وفي الختام فهذه النتائج قد تصيب وقد تخطى وإن ما توصلنا إليه من نتائج وملاحظات هي من اجتهاداتنا الشخصية ، وأرجو من الله عز وجل أن أكون قد وفقت في إبراز مشكلة من مشكلات التعليمية والمساهمة في علاجها .

الملحق

إستبيان مقدم للمعلم :

1-هل يهتم التلاميذ بموضوعات التعبير الكتابي ؟

☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانا

2-هل تجد تكرار لأخطاء سبق تصحيحها في القسم ؟

☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانا

3-تواجهكم إشكاليات من خلال تقديم نشاط التعبير ؟

☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانا

4-هل تستخدم مكتسبات السنوات الثلاث الأولى نشاط التعبير الكتابي في السنة الخامسة ؟

☐ نعم ☐ لا

5-هل يعود ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي إلى أسباب ؟

☐ عضوية ☐ عقلية ☐ نفسية ☐ إجتماعية ☐ لغوية

6-ما هي الأخطاء الأكثر انتشارا ؟

☐ لغوية ☐ إملائية ☐ تركيبية ☐ نحوية

7- ما هي المواد الأكثر ارتباطا بالتعبير الكتابي ؟

.....

.....

8- في تقديركم كيف يمكن التعامل مع حالات صعوبة التعبير الكتابي ؟

.....

.....

9- ما تقييمك لمادة التعبير الكتابي ؟

.....

.....

10 - ماهي النصائح التي تقدمها للتلاميذ لإتقان التعبير الكتابي ؟

.....

.....

استبيان مقدم للمتعلم :

1- هل تواجهكم صعوبات في حصة التعبير ؟

☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانا

2- ماهي هذه الصعوبات ؟

.....

.....

3- تشعر بالملل أثناء دراسة التعبير الكتابي ؟

☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانا

4- هل يتناسب الحجم الساعي لحصة التعبير الكتابي مع المكتسبات القبلية ؟

☐ نعم ☐ لا

5- هل تستفيد من تصحيح المعلم لأخطائك ؟

☐ نعم ☐ لا

6- هل تواجه صعوبات أثناء تحريرك للتعبير الكتابي ؟

☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانا

7- ماهي أكثر الأخطاء التي يرتكبها في تعابيرك ؟

☐ إملائية ☐ صرفية ☐ تركيبية

8- هل يستعين المعلم بلغات أخرى في شرحه ؟

☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانا

9- هل تفضل سير حصة التعبير بنظام النشاط الجماعي أو الفردي ؟

☐ فردي ☐ جماعي

قائمة المصادر والمراجع

1- المعاجم :

1- المعجم التربوي : ملحقة سعيدة الجهوية ، إثراء : فريدة شنان مصطفى هجرسي ، تصحيح وتنقيح : عثمان آية مهدي، 2003 .

2- محمد الدريج و آخرون : معجم مصطلحات المناهج وطرق التدريس .

3- محمد الدريع وآخرون : معجم مصطلحات المناهج وطرق التدريس ، مكتب تنسيق التعريب في الوطن ، الرباط ، 2011.

4- ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين بن كرم بن علي) : لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1997 ، ج 10 .

2- المراجع :

1- أحمد حساني : دراسات في اللسانيات التطبيقية – حقل تعليمية اللغات ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2000 .

2- أحمد حساني : دروس في اللسانيات التطبيقية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، (د .ط)، 2009 .

3- أنطوان صباح : تعليمية اللغة العربية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 2008 ، ج 2.

4- أنطوان صياح : تعليمية اللغة العربية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ط 1 ، 2006، ج 1 .

5- خالد حسين أبو عمشة : التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي ، الألوكة ، (د ط) ، 1438 هـ / 2017 م .

6- خالد لبصيص : التدريس العلمي والفني الشفاف لمقاربة الكفاءات والاهداف ، دار التنوير ، الجزائر ، (د . ط) ، 2004 .

7- غيداء العلي : قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية ، جامعة جورج تاون ، واشنطن ، دي سي – أميركا ، ga.411@glorgetoun.edu. .

8- كمال دشلي : منهجية البحث العلمي ، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية ، 2016 .

9- محسن علي عطية : المناهج الحديثة وطرائق ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2009 م / 1430 هـ .

10- محمد رجب فضل الله : عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها ، عالم الكتب ، ط 2 ، 2008 ، م 1.

11- سعاد عبد الكريم الوائلي : طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير (بين التنظير والتطبيق) ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط 1 ، 2004.

12- عادل أبو العز سلامة وزملاءه : طرائق التدريس العامة ، معالجة تطبيقية معاصرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، ط 1 ، 2009.

13- عبد الرحمان إبراهيم المحبوب ، محمد عبد الله آل ناجي ، الأهداف التعليمية العامة ، المجلة العربية للتربية ، المنظومة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، 1994.

14- عبد السلام يوسف الجعافرة : مناهج اللغة العربية وظرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط 1 ، 2011.

15- عبد الكريم خولي : التعبير الكتابي وأساليب تدريسه ، دار الفلاح ، الأردن ، ط 1 ، 2006.

16- علي أحمد مذكور : تدريس فنون اللغة العربية ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ط 1 ، 1993.

17- فخري خليل النجار : الأسس الفنية للكتابة والتعبير ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ط 1 ، 2011 م.

18- فراس السليتي : فنون اللغة العربية (المفهوم ، الأهمية ، المقدمات ، البرامج التعليمية) ، جدار للكتاب العالمي ، الأردن ط 1 ، 2008.

19- الفيروز أبادي (محمد بن يعقوب) : القاموس المحيط ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ج 4 .

20- محسن علي عطية : المنهج الحديثة وطرائق التدريس ، دار المنهاج ، للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2009 م.

21- محسن علي عطية : مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، ط 1 ، 2008.

22- محمد آيت موحي وآخرون ، سلسلة علوم التربية ، دار الكتاب الوطني ، المغرب ، العدد 9 – 10 ، 1994.

23- محمد مصطفى زيدان : نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، (د . ط) ، (د . ت).

24- نجوى عبد الرحيم شاهين : أساسيات وتطبيقات علم المناهج ، دار القاهرة ، ط 1 ، 2006.

25- يوسف مقران : مدخل في اللسانيات التعليمية ، كنوز الحكمة ، الأبيار ، الجزائر ، (د . ط) ، 2013 م.

3- المجلات :

1- سامية جباري : اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات ، وزارة التربية ، التعليمية العامة وعلم النفس .

2- م م إيناس عند المجيد لطيف ، م م ميساء محمد كريم أحمد ، ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المتعلمات ، البياغ – المحمودية ، العدد الثاني عشر ، تشرين الأول ، 2010.

3- م.نجم عبد الله الموسوي ، م م . رجاء سعدون زبون : أسباب ضعف تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة التعبير من وجهة نظر معلمي المادة ومعلماتها ، مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية ، العدد السابع عشر ، كانون الأول 2010.

4- رائد علي محمود الهرباوي : فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم النشط لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي بمحافظة غزة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر (مذكرة على درجة الماجستر في المنهج وطرق التدريس) ، 2013 .

5- مشهور اسبيتان : تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها ، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، كلية فلسطين التقنية ، رام الله ، فلسطين ، تاريخ القبول (2012/9/13) ، م : 26 ، (9).

6- أسماء محمد عبد الله أبو شرخ : فاعلية استرتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصورة لتنمية هارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي ، جامعة الإسلامية ، غزة، قسم المناهج وطرائق التدريس ، الماجستير ، 2016 .

فهرست الموضوعات

فهرست الموضوعات

فهرست الموضوعات

شكر وعرفان

الإهداء

مقدمة..... أ – ج

المدخل: أساسيات التعليمية 05

1– مفهوم التعليمية 06

أ– لغة 06

ب– اصطلاحا 06

2– نشأة التعليمية 07

3– مصطلحات التعليمية 08

أ– التعلم Apprentissage 08

ب– التعليم Instruction 09

ج– الاكتساب Acquisition 09

4– عناصر العملية التعليمية 10

أ– المعلم 10

ب– المتعلم 10

ج – المحتوى 11

د– الطريقة 12

5– فروع التعليمية 12

الفصل الأول : التعبير الكتابي : مقوماته وآليات تدريسه 14

1– التعبير..... 15

أ– لغة 15

ب– اصطلاحا 16

2– الكتابة 16

3-التعبير الكتابي 17
4-أنواع التعبير الكتابي 17
أ- التعبير الوظيفي 17
ب-التعبير الإبداعي 18
5-مجالات التعبير الكتابي 19
6-أهمية التعبير الكتابي 20
7- مهارات التعبير الكتابي..... 21
8-أهداف التعبير الكتابي 22
9-أسس التعبير الكتابي 23
أ- الأسس التربوية 23
ب-الاسس النفسية 23
ج-الأسس اللغوية 24
10- خطوات تدريس التعبير الكتاب 25
أ- التمهيد 25
ب-عرض الموضوع 25
ج-كتابة الموضوع 26
11- أهداف تدريس التعبير الكتابي 26
12- كيفية تصحيح التعبير الكتابي 27
13- كيفية تنشيط الحصة 28
14- كيفية تطبيق النشاط 29
15- أخطاء شائعة في تدريس التعبير الكتابي 30
الفصل الثاني : الاجراءات المنهجية للدراسة الميدانية 32
1-منهج البحث 33
2-أدوات الدراسة الميدانية : 34

أ- الاستبيان 34
ب-الحضور الميداني : 34
3-مجالات الدراسة 35
أ- المجال المكاني 35
ب-المجال الزمني 35
ج-العينة 35
4-تحليل الاستبيانات الخاصة للمعلمين 36
5-تحليل الاستبيانات الخاصة بالمتعلمين 43
6-الملاحظات من خلال الحضور الميداني 51
أ- القسم الأول 51
ب-القسم الثاني 53
7-النتائج 55
خاتمة 57
ملحق..... 61
قائمة المصادر والمراجع..... 65
فهرس الموضوعات
ملخص

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على تعليمية التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي بالانطلاق من تساؤلين رئيسيين هما :

- ما مفهوم التعبير الكتابي ؟ وماهي الأسس التي يستند عليها ؟
- ما هي اسباب ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي ؟

أما المنهج المتبع في هذه الدراسة فهو المنهج الوصفي التحليلي وكذا المنهج الإحصائي.

وطبقت هذه الدراسة على عينة من تلاميذ وأساتذة تم طرح مجموعة من الأسئلة عليهم وتم تحليلها استنادا إلى المعطيات النظرية التي استقر عليها الفصل النظري الذي تم فيه التعرف على مفهوم التعبير وأسسه وأهدافه وأسباب ضعف التلاميذ فيه .

وجاء نتائج البحث لتثبت أهمية هذا النشاط ودور المعلم في تعليميته إضافة إلى قدرة المتعلم والظروف المحيطة به وطريقة تلقيه لهذا النشاط .

Abstract