

لو صيف بدرالين

Contact



+213 660 76 69 64



Loucif.badre@univ-khenchela.dz



0009-0004-0151-6700



https://scholar.google.fr/citations?user=jHk_L3UAAAAJ&hl=fr

Compétences

Outil Ms Office
Soft skills
Enseignement
à distance

Langues

Arabic
English
French

Profil

الجنسية: جزائرية
مكان الإقامة: الجزائر
الشهادة: ماجستير / دكتوراه / التأهيل الجامعي
الرتبة: أستاذ محاضر "أ"
المؤسسة: جامعة عباس لغرور خنشلة

Education

أستاذ دكتور : 2026
التأهيل الجامعي (HDR) - 2021
(التأهيل للإشراف على البحوث)
الدكتوراه في العلوم - تخصص: علوم النصوص الأدبية - 2018
الماجستير (مدرسة الدكتوراه) - تخصص: علوم النصوص الأدبية - 2011

Expériences / Compétences

إلى الآن : جامعة خنشلة - 2012
(ILLAAC) رئيس مشروع - مخبر إنيك
التداخلية بين الآداب واللغات والفنون والحضارات الثقافية" - جامعة خنشلة، 2023
(RFU) رئيس مشروع الوحدة التكوينية والبحثية
الصور والتمثلات في السينما والأدب الجزائري المعاصر ذي التعبير الفرنسي" - جامعة " خنشلة، 2023
رئيس لجنة التكوين الدكتوراه
تخصص: علوم النصوص الأدبية - دفعة 2023 - جامعة خنشلة

2016 « L'Entêtement de l'*Escargot* de Rachid Boudjedra », in Faouzia Bendjelid (dir.), *Corporité et marginalité dans le roman algérien contemporain*, Oran : Édition du Crasc, 2016, pp. 185-194.
ISBN : 978-9947-598-09-1.

2011 « Les relations fonctionnelles matérielles des espaces liminaires de La Modification de Michel Butor », *Synergies Algérie*, n° 14.

2012 « La Kabylie de Mouloud Feraoun, entre le réel et le romanesque », *Les Annales de la FLSH* (Nigéria), n° 5, Volume II, fév.

2015 « L'art, l'anti-art et le non-art dans l'ère de la contre-culture », *La Revue de la faculté des lettres et des langues*, n° 2, Presse Universitaire-Khenchela.

2016 « La météorologie du sensible chez Nina Bouraoui », *Carnets : revue électronique d'études françaises* (Portugal). Série II, n° 7, mai 2016.

2017 « La Poétique de l'incipit comme technique scripturale chez Rachid Boudjedra », *Afak Liloumoum*, n° 6, Revue de l'Universitaire d'El-Djelfa.

2018 « L'Écriture du corps et de la mémoire ou le standard selon Nina Bouraoui », *Insanyat*, n° 83, pp. 67-79.

2020 « Écrire et décrire chez Mouloud Feraoun : ou l'histoire d'une contestation silencieuse », *Didacstyle*, Volume 1, Numéro 2, pp. 165-181.

2021 « Rupture thématique et hybridité organique dans l'œuvre de Kaouther Adimi », *Synergies Algérie*, n° 29, pp. 89-103.

2023 « Images Et Imaginaire Dans Le Manuel Scolaire De L'école Primaire Algérienne », *Langue Fonctionnelle*, Volume 10, n° 1, pages 615-626.

2023 « Schizophrénie En Territoire Filmique. Le Cas Des Films : Psychose, Shining Et Fight Club », *Paradigmes*, Volume 6, Numéro 1, pp. 127-132.

2024 « La littérature numérique entre renouvellements génériques et contraintes technologiques », *Paradigmes*, Volume 7, Numéro 1, pp. 73 – 80.

2011 « La Kabylie de Mouloud Feraoun, entre le réel et le romanesque » (Colloque international tenu à Sétif, Algérie)

2013 « La Poétique de l'incipit comme technique scripturale chez R. Boudjedra » (Colloque international tenu à Batna, Algérie)

2014 « Les Racines et les rêves de Nina Bouraoui » (Colloque international tenu à Batna, Algérie).

2014 « L'Entêtement de L'Escargot de Rachid Boudjedra » (colloque international – CRASC, tenu à Es-Sénia, Oran, Algérie).

2015 « La Météorologie du sensible de Nina Bouraoui » (Colloque international tenu à Coimbra, Portugal)

2016 « Les Ombres et les lumières dans Le Jardin des Plantes de Claude Simon » (Séminaire international tenu à Paris, France).

2017 « L'hypothétisation comme processus de réception dans Le Jardin des Plantes de Claude Simon » (Colloque international tenu à Nice, France).

2018 « Écrire autrement : le Standard selon Nina Bouraoui » (Colloque international tenu à Blida, Algérie).

2018 « Écrire et décrire chez Mouloud Feraoun : ou l'histoire d'une contestation silencieuse » (Colloque international tenu à El-Oued, Algérie).

2019 « Ajustement néoromanesque de l'écriture blanchotienne : le cas de La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet » (Colloque international tenu à Paris-Nanterre, France)

2019 « La littérature numérique entre renouvellements génériques et contraintes technologiques » (Colloque international tenu à Biskra, Algérie)

2020 « La représentation dans l'écriture fragmentaire néoromanesque : le cas du Jardin des Plantes de Claude Simon » (Colloque international tenu à Guelma, Algérie)

2022 « Représentation et représentativité de l'afro-américain dans le cinéma hollywoodien » (Colloque International tenu à Khenchela)

2022 « La twittérature entre inspirations esthétiques et contraintes technologiques » (Colloque international tenu à Khenchela)

2023 « Le postmodernisme littéraire et identité culturelle. Le cas de Samir Toumi » (Colloque International tenu à Khenchela)

Doctorat

Encadrement et membre d'un jury

Enseignement doctoral :

- Représentation, image et réception dans la littérature francophone
- Littérature et Civilisation Française
- Didactique de la littérature

Licence Master

Encadrement et membre d'un jury

Enseignement Licence, Master :

- Méthodologie de la recherche
- Initiation aux textes littéraires
- Didactique de la paralittérature
- Psychopédagogie

2016 « Qu'est-ce que la littérature ? Repositionnement didactique de la question » (Journée d'étude à Khenchela).

2018 « Image et Imaginaire dans le manuel scolaire » (Colloque national tenu à l'ENS, Sétif, Algérie) (Co-auteur Hachani Salaheddine, université de Khenchela)

2018 « L'analyse du discours littéraire, un gentlemen's agreement entre linguiste et le littéraire » (Séminaire tenu à l'université de Khenchela, Algérie).

2021 « Teaching culture: from the pool classroom to surf school » (Colloque national tenu à l'université de Khenchela, Algérie) (Co-auteure : Mansouri Fadoua, Dép. d'anglais, Université de Khenchela)

2022 « difficultés rencontrées par les étudiants en M2 : état des lieux et perspectives de remédiations en cours de MRU » (Colloque national tenu à Batna 2).

2023 « L'anticolonialisme littéraire entre l'histoire et la mémoire. Le cas de Meursault, contre-enquête » (Colloque national tenu à Batna 2).