

عبد الحميد ختالة



معلومات شخصية



تاريخ و مكان الميلاد: 1975/08/07 سطيف

الجنسية: جزائرية

الوضعية العائلية: متزوج

مكان الإقامة: الحامة/ خنشلة

الشهادة: التأهيل الجامعي

الرتبة: أستاذ محاضر أ

التعليم



1994-1998 ليسانس اللغة والأدب العربي جامعة سطيف

2004-2001 الماجستير اللغة والأدب العربي جامعة منتوري قسنطينة

2016-2010 دكتوراه العلوم الأدب العربي جامعة باتنة

الخبرة المهنية



2004 أستاذ مساعد أ

2016 أستاذ محاضر ب

2020 أستاذ محاضر أ

معلومات الاتصال

0661407257



00213661407257



Khetala.hamid@univ-khenchela



Khetala Abdelhamid



0000-0001-5864-3437



Abd el hamid khetala



الكفاءات

- اعلام آلي
- قدرات التواصل
- التعليم عن بعد
-
-

اللغات

عربية

انجليزية

فرنسية

.....

الهوايات

- كتاب النص والظلال، تأليف جماعي، المركز الجامعي خنشلة، دار الأمل، 2009.
- كتاب فهد سالم الراشد قراءات في المنجز المعرفي والتألفي، تأليف جماعي، 2018.
- كتاب قراءات في القصة القصيرة المغاربية، تأليف جماعي، ردم ك 9-43-798-9931-978، أبريل 2021
- مطبوعة محاضرات في مادة "المسرح المغاربي" موجهة لطلبة السنة الثالثة LMD، ديسمبر 2020.
- كتاب: السرد النسوي في الجزائر، منشورات وزارة الثقافة، قيد الطبع.
- كتاب سؤال المسرح، منشورات أكاديمية العلوم والدراسات الاستشرافية، قيد الطبع.
- مقال بعنوان: السرد النسوي في الجزائر، مجلة المعنى، العدد 1، عام 2008، المركز الجامعي خنشلة.
- مقال بعنوان: التحكم في السرد، مجلة المعنى، العدد 2، عام 2009، المركز الجامعي خنشلة
- مقال بعنوان: صناعة المصطلح بين الترجمة والتأصيل اللغوي، مجلة مقاليد الإلكترونية، جامعة ورقلة.
- مقال بعنوان: بين سلطة التاريخ وهيمنة الفن في رواية حوبة ورحلة البحث عن المهدي المنتظر، مجلة الباحث العدد 6/ عام 2013، عن مخبر الدراسات النحوية واللغوية بين التراث والحداثة، جامعة تيارت.
- مقال بعنوان: الرواية الجزائرية تكتب التاريخ، مجلة التواصل، العدد 43/ 2016، جامعة عنابة.
- مقال بعنوان: صناعة الفضاء المسرحي من العمارة إلى الركن، مجلة فتوحات جامعة خنشلة 2018.
- مقال "مصطلح المسردية: تسريد المسرح ام مسرحة السرد، مجلة (لغة -كلام)، المركز الجامعي غليزان، المجلد 6 العدد 3/ 2021، I.S.S.N2437-0746

ملتقيات



- مداخلة بعنوان "التجريب في المسرح الجزائري، فرضية الأنساق ام مطلب المتلقي" المؤتمر الدولي "أشكال التعبير في الخطابات الجزائرية المعاصرة" كلية الآداب والفنون جامعة وهران 1، أبريل 2019.
- مداخلة بعنوان "الصراع والبحث عن الانسان في رواية غلالات بين أنامل غليظة لعفيفة سميطي" مهرجان قابس الدولي تونس، جويلية 2019.
- مداخلة بعنوان "النص البديل قراءة في كتاب مسرح اللحظة لعزالدين جلاوي" الملتقى الوطني عوالم تجربة الأديب عزالدين جلاوي، جامعة برج بوعريريج، مارس 2020
- مداخلة بعنوان "الاشتغال على أنسنة الخطاب الابداعي في ما بعد الكورونا" ضمن الندوة الدولية "العلوم الانسانية زمن الأوبئة: التأثير والتأثر" مركز البحث في العلوم الاسلامية والحضارة، الأغواط جويلية 2020
- مداخلة بعنوان "الرواية العربية بين حتمية الهوية ورهان العالمية" الملتقى الدولي "الرواية العربية ورهان العالمية" مخبر النقد مصطلحاته جامعة ورقلة بالتنسيق مع رابطة أهل القلم، ديسمبر 2020.
- مداخلة بعنوان "الوعي بالانتماء في المسرح البريختي" ضمن الندوة العلمية الالتزام في السينما والمسرح، مخبر المتخيل الشفوي والحضارة جامعة باتنة 1، جوان 2021
- مداخلة بعنوان "أنواع الاقصاء المنتجة للتطرف" الندوة الدولية الوحدة الوطنية و خطر التطرف جامعة وهران أوت 2021.
- مداخلة "النص والمرجع في المسرح الجزائري" الملتقى الوطني "توظيف التراث الشعبي في المسرح الجزائري" مارس 2022، جامعة محمد بوضياف المسيلة.
- مداخلة "المسرح الرقمي في الجزائر قراءة في المنجز والمأمول" المؤتمر الدولي "المسرح الرقمي النص والعرض المسرحي من الواقعي إلى الافتراضي" مخبر أبحاث في اللغة والأدب والمسرح الجهوي بسكرة مارس 2022.
- مداخلة "شواغل القارئ في الرواية العربية ما بعد حداثة" ضمن الندوة التكوينية لطلبة الدكتوراه مخبر الدراسات اللغوية والأدبية المعاصرة قسم اللغة والأدب العربي جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريريج جوان 2022.