

محضر السيرة الذاتية / الدكتورة إيمان مليكي

معلومات شخصية :

اللقب : مليكي

الاسم : إيمان

الجنسية : جزائرية

تاريخ ومكان الميلاد: 1987/03/07 بخنشلة - الجزائر .

البريد الإلكتروني : meliki.imene@univ-khenchela.dz

الشهادات العلمية.

. فترة 2001 . 2004 : شهادة البكالوريا.

. فترة 2004 . 2008 : شهادة الليسانس في اللغة العربية و آدابها ، جامعة عباس لغرور خنشلة .

بمذكرة موسومة بـ (بنية العجائي في رواية الحمار الذهبي للوكيوس أبوليوس).

. فترة 2009 . 2013 : شهادة الماجستير في الأدب العربي الحديث ، جامعة العقيد الحاج لخضر

باتنة¹، برسالة موسومة بـ (الحوارية في الرواية الجزائرية)

. فترة 2017 . 2018 : شهادة دكتوراه علوم في الأدب العربي الحديث ، جامعة العقيد الحاج لخضر

باتنة¹، بأطروحة موسومة بـ (أساليب الرواية النسوية الجزائرية بين الواقعية والتجديد)

الخبرات المهنية :

. فترة 2008 . 2009 أستاذة متعاقدة بجامعة عباس لغرور كلية اللغة العربية و آدابها.

. فترة 2010 . 2012 عقود ما قبل التشغيل.

. فترة 2012 . 2015 أستاذة التعليم الابتدائي تابعة لوزارة التربية والتعليم .

. فترة 2018 . 2019 : أستاذة متعاقدة مع جامعة عباس لغرور خنشلة في المقاييس التالية:

. قضايا النقد الحديث سنة ثانية ماستر تخصص أدب حديث

. قضايا البحث العلمي سنة أولى ماستر تخصص أدب قديم

. فترة (2019 / 2020) أستاذة متعاقدة مع جامعة عباس لغرور خنشلة في المقاييس التالية:

. نظرية الرواية سنة ثانية ماستر تخصص نقد أدبي

. نقد أدبي حديث السنة الثانية

. فترة (2020 / 2022) : أستاذة محاضرة صنف . ب . بجامعة العقيد الحاج لخضر باتنة 1 باتنة .

الجزائر/ كلية اللغة و الأدب العربي و الفنون.

. حاليا : أستاذة محاضرة صنف / أ / بجامعة عباس لغرور خنشلة.

. الأنشطة البحثية المنجزة :

. المجلات والدوريات: تم نشر العديد من المقالات بمجلات علمية محكمة وطنية و دولية نذكر منها:

. المنشورات العلمية الوطنية :

. الكرنفال في رواية (الحمار الذهبي) وفق معطيات ميخائيل باختين ، مجلة العلوم الاجتماعية و

الانسانية، جامعة باتنة 1 ، التقييم الدولي (5149. 1111)، العدد 33، ديسمبر 2015 .

. الاتجاه الأدبي عند محمد البشير الإبراهيمي .قراءة نصية في رواية الثلاثة .، الصادر عن مجلة الآداب

والعلوم الإنسانية جامعة الحاج لخضر باتنة 1، الجزائر، المجلد 15، العدد الثاني (2022)، تاريخ النشر

2022/12/ 25.

. المنشورات العلمية الدولية:

. مفهوم الرواية متعددة الأصوات . دراسة في معطيات باختين ،مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة ،

علمية فصلية محكمة تعنى بالدراسات الانسانية،التقييم الدولي للمجلة (9308 . 2304) العدد

03 ، السنة الأولى، محرّم/صفر 1438هـ ، تشرين الثاني 2016م) .

. تجريب تداخل السردى / التاريخي في رواية (تاء الخجل) للكاتبة فضيلة الفاروق، مجلة جيل الدراسات

الأدبية والفكرية ، مجلة علمية دولية محكمة تصدر عن مركز جيل البحث العلمي، لبنان، (ISSN

2311_519X)، العام الرابع، العدد 34 ، أكتوبر 2017.

.توظيف التقنيات السينمائية في القصة القصيرة جدا مجموعة (فتافيت الصورة) لجمال الجزيري نموذجاً

، مجلة ذخائر للعلوم الإنسانية ، مجلة أكاديمية محكمة نصف سنوية، فاس . المغرب،التقييم الدولي

(ISSN 2458-7168) ، العدد الثاني، دجنبر 2017م.

. ثيمة المسكوت عنه في الرواية النسوية الجزائرية بين الاعتدال والابتدال رواية (أقاليم الخوف) ل (فضيلة

الفاروق) أنموذجاً ، مجلة دراسات معاصرة ، مجلة علمية دولية محكمة نصف سنوية تنشر الدراسات

النقدية و الأدبية واللغوية ، المركز الجامعي تيسمسيلت، (ISSN 2571 _ 9882) ،
(EISSN 2600 _ 6987) ، العدد 2 ، جويلية 2018.

. حوارية السرد في الرواية النسوية الجزائرية ، رواية (عرش معشق) لربيعة جلطي نموذجاً، مجلة ذخائر
للعلوم الإنسانية، فاس . المغرب ، أكاديمية محكمة ، نصف سنوية ، التقييم الدولي 7168 . 2458 ،
العدد الرابع ، ديسمبر 2018م ، ربيع الثاني 1440 هـ.

. جماليات التشظي تفتت الحبكة وانحلال الحكاية في رواية (أهداب الخشية، عزفا على أشواق
افتراضية) لمنى بشلم، مجلة آفاق للعلوم، جامعة زيان عاشور، الجلفة، التقييم الدولي -ISSN2507
7228، العدد 16، المجلد 4، جوان 2019.

. الكتب العلمية المنشورة:

. كتاب علمي بعنوان (الرواية النسوية العربية الجزائرية . بحث في الأجناس المتداخلة ورفض النوع،
الصادر عن دار إيكوزيوم أفولاي للنشر والتوزيع، سوق أهراس. الجزائر، الطبعة الأولى ، جانفي 2019.
ISBN 978_9931_716_38_9 ، رقم الإيداع : 2 . 37 . 9931.716 . 978 .
. كتاب علمي بعنوان (عوالم الرواية النسوية الجزائرية الحديثة والمعاصرة بين التقليد والتجديد) ،
منشورات ألفا للوثائق، قسنطينة. الجزائر، جانفي 2020 . 0 . 29 . 728 . 9931 . ISBN 978 .

. المداخلات:

. المداخلات الدولية:

. المشاركة ضمن فعاليات الملتقى العلمي الدولي حول الرواية العربية المعاصرة والتوجهات ما بعد
الحداثية، ببحث موسوم بـ (الخطاب الرافض وانهيار منظومة السرديات الكبرى . قراءة في المسارات
السردية الجديدة) عبر تقنية الزوم يوم 4 . 5 فبراير 2023 والذي قامت بعقدته بوابة الأحداث العلمية
ماليزية بالمشاركة مع المركز الجامعي مغنية الجزائر.
. المشاركة ضمن فعاليات المؤتمر النسوي الدولي حول تجليات قضايا المرأة في الأدب العربي المعاصر،
ببحث موسوم بـ(فوضى الكتابة في الرواية النسوية الجزائرية (في الجبة لا أحد) لزهرة ديك أنموذجاً)،
الذي تم انعقاده على المنصة الافتراضية من 19 إلى 21 مارس 2022، والذي قامت بعقدته أكاديمية التميز
باليهند مع شركاء آخرين.

- المشاركة في فعاليات الملتقى الدولي الموسوم بالرواية الجزائرية المعاصرة من المحلية إلى العالمية، ببحث موسوم ب(التقنيات الكتابية الجديدة في الرواية النسوية الجزائرية . مقارنة سردية لنماذج نصية حديثة ومعاصرة)، المنعقد يومي 21 / 22 نوفمبر 2022 بجامعة الحاج لخضر باتنة 1.

المدخلات الوطنية:

- المشاركة في فعاليات الملتقى الوطني : الخطاب العجائبي في المنجز السردى العربى سحر المتخيل وبلاغة الحكى، ببحث موسوم ب(تداخل الواقعي والعجائبي في رواية (أكابيلا) للروائية خولة حواسنية)، المنعقد عبر تقنية التحاضر المرئي عن بعد يوم 23 نوفمبر 2022، بالمركز الجامعي سي الحواس بركة.

- المشاركة في فعاليات الملتقى الوطني حول : الرواية النسائية الجزائرية وتحولات الكتابة، ببحث موسوم ب(سرديات الجنون. المحكي النسوي بين سؤال الابداع وتصعد الرؤية) المنعقد يومي 20 و 21 جوان 2023 بجامعة الحاج لخضر باتنة 1.

- المشاركة في فعاليات الملتقى الوطني حول الدراسات البينية في اللغة والأدب، ببحث موسوم ب(التكامل المعرفي في الرواية الجديدة)، المنعقد في 25. 26 أكتوبر 2023 بجامعة 20 أوت سكيكدة.

- المشاركة في فعاليات الملتقى الوطني الأول حول : إشكالية التعامل مع النص بين النظرية والتطبيق، ببحث موسوم ب(تجريب تقنية الزمن في رواية (أحلام مدينة) للكاتبة فريدة إبراهيم . مقارنة بنيوية سردية، المنعقد يومي 11 و 12 ديسمبر 2018 بالمركز الجامعي سي الحواس بركة.

التنشيطات العلمية:

عضو في اللجنة العلمية للتحقيقات وطنية ودولية منها:

- عضو لجنة العلمية لملتقى (عبد الله الركبي ناقد وأديبا ومثقفا) المنعقد يوم 05 / 06 جوان 2023 بجامعة باتنة 1.

- عضو لجنة علمية لملتقى (المنجز اللغوي والأدبي الحديث في منطقة وادي مزاب بين الانتاج والتلقي) يوم 06 / 07 ديسمبر 2022 بجامعة باتنة 1.

- عضو لجنة علمية لملتقى (السرد الروائي النسوي العربى بين خصوصية الكتابة و هاجس الاختلاف) يوم 06 ماي 2024 بجامعة خنشلة .

المشاركة في تنظيم تظاهرات علمية:

- عضو لجنة تنظيمية لملتقى (الاستشراق الفرنسى في الجزائر، تاريخه أعلامه وتأثيراته) المنعقد يومي 01 / 02 مارس 2022.

- عضو لجنة تنظيمية لملتقى (الاسهامات الجزائرية الحديثة في تحقيق التراث المنعقد يومي 09 / 10 مارس 2022.

- عضو لجنة تنظيمية لملتقى (أدب جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) المنعقد يومي 10 / 11 ماي 2022.

- عضو لجنة تنظيمية لملتقى (الأدب والجمهور) المنعقد يومي 07 / 08 مارس 2022.

. عضو لجنة تنظيمية لملتقى (التراث اللغوي العربي والمناهج اللسانية الحديثة بين الأصالة والتجديد)
المنعقد 10 / 11 جانفي 2022.

. المشاركة في نشاطات علمية أخرى :

. عضو بمخبر الموسوعة الجزائرية الميسرة بجامعة باتنة منذ 2019.
. عضو في الهيئة العلمية لبوابة الأحداث العلمية بماليزيا.
. خبير مراجع لدى مجلة (الخليل في علوم اللسان) الصادرة عن كلية الآداب واللغات بجامعة 20 أوت
1955 سكيكدة الجزائر.

. نشاطات بيداغوجية أخرى :

. المشاركة في العلاقة بين الجامعة والمحيط الاجتماعي-الاقتصادي:

شاركت في نشاطات تدرج ضمن العلاقة بين الجامعة والمحيط الاجتماعي ، حيث تمثلت فيما يلي :
أولا: مداخلة بمناسبة شهر التراث بوزارة الثقافة والفنون، المكتبة الرئيسية للمطالعة العمومية حمودة بن ساعي، ولاية
باتنة، يوم 12 ماي 2022 بورقة علمية موسومة ب"توظيف التراث في الرواية النسوية الجزائرية"
ثانيا: تنشيط ندوة علمية منظمة من طرف مكتب الاتحاد لولاية باتنة متدخلة بورقة علمية " تجليات التمثل
الثقافي في المقومات الجمالية للرواية الجزائرية" يوم 21 أبريل 2022.

ثالثا: المشاركة في المؤتمر النسوي الدولي الأول حول تجليات قضايا المرأة في الأدب العربي المعاصر
من 19 إلى 21 مارس 2022م بأكاديمية التميز بالهند. عبر تقنية الزوم. متدخلة بورقة علمية موسومة ب"
فوضى الكتابة في الرواية النسوية الجزائرية (في الجبة لا أحد) لزهرة ديك أنموذجا.

. التأطير:

. الإشراف على الطلبة المتخرجين ليسانس وماستر:

أشرفت على العديد من مذكرات الماستر للطلبة الآتية أسماؤهم، بجامعة : الحاج لخضر باتنة 1 من
2020/2021 . 2021. 2022 نذكر منهم :

- قطافي نور الهدى (حوارية الأنساق الثقافية في رواية (مرايا متشظية) لعبد المالك مرتاض)
- مكربش خولة ، مكربش إكرام (شعرية الصنعة في الأدب الرقمي الجزائري "سعاد عون" أنموذجا)
- سميرة مسعيد ، رمهان طراش (التجريب في الرواية النسوية الجزائرية رواية (حنين بالنعناع)
لربيعة جلطي أنموذجا).

وقد أشرفت على مذكرات ليسانس للطلبة الآتية أسماؤهم، بجامعة : الحاج لخضر باتنة 1 من 2020/
2021 . 2021. 2022 :

*بولحلة خولة ، بعيطي عصماء (القصة القصيرة النسوية الجزائرية الغول مات أنموذجا)
*بن بية دنيا، بوشارب سلسبيل (توظيف التراث في الرواية الجزائرية (سرادق الحلم والفتنة) لعزالدين
جلاوي أنموذجا)

كما أشرفت على العديد من مذكرات الماجستير بجامعة : عباس لغرور خنشلة في الفترة 2022. 2023 :

- عزيزي شهرة، عثمانى أحلام (السخرية في رواية (حضرة الجنرال) لكمال قرور)
- رزقي نزيهة ، ريم عزالدين (التجريب في رواية (طوق الحمام) لرجاء العالم)

وقد أشرفت على مذكرات ليسانس بجامعة : عباس لغرور خنشلة في الفترة 2022 / 2023 :

- فاطمة سلامة (البنية السردية في رواية (الأرواح المتمردة) لجبران خليل جبران)
- بويوسف لبنى، سعيدان ملاك (شعرية التشظي في الرواية الجزائرية المعاصرة (ها أسفار عشتار) لعزالدين جلاوي أنموذجا)
- آية كابرين، أمال روابحي (تداخل الواقعية والعجائي في رواية (أكابيلا) لخولة حواسنية)
- آية عباسية ، هديل عزيزي (قضايا الذات الأنثوية في الكتابة السردية النسوية الجزائرية لأحلام مستغانمي أنموذجا)

.النشاطات البيداغوجية الممارسة :

.التعليم:

. الدروس: قمت بتدريس عدة محاضرات و مقاييس تخصص: الأدب الحديث، والنقد الحديث والمعاصر، دراسات أدبية و أدب جزائري، أدب قديم، دراسات لغوية، خلال السنوات: من 2020 إلى 2023. علما أن كل هذه التخصصات دُرست بعد مناقشة أطروحة الدكتوراه. المقاييس المدرجة خلال السنوات : من 2020 / 2021 إلى غاية 2021 / 2022 دُرست بجامعة الحاج لخضر باتنة 1، و المقاييس المدرجة خلال فترة 2022 / 2023 دُرست بجامعة عباس لغرور خنشلة.

*مقاييس الدروس المدرسة بجامعة : الحاج لخضر باتنة 1 من 2020 / 2021 . 2022 / 2021 هي: (قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر/ مدارس نقدية/ مناهج تحليل الخطاب/النقد الثقافي/مقاربات نقدية)

*مقاييس الدروس المدرسة بجامعة : عباس لغرور خنشلة في الفترة 2022 / 2023 :

(قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر/ نقد أدبي حديث/نقد عربي معاصر/أدب الطفل)

2.1.2. الأعمال الموجهة:

كلفتم بتدريس أعمال موجهة للمقاييس الآتية بجامعة : عباس لغرور خنشلة في الفترة 2022 / 2023 :

(نظرية الأجناس الأدبية/ النقد الأسلوبي/ تحليل الخطاب الشعري)

2.1.3. الأعمال التطبيقية:

مقاييس الأعمال التطبيقية المدرسة بجامعة : الحاج لخضر باتنة 1 من 2020 / 2021 إلى 2021 / 2022 هي:

(قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر / تقنيات البحث / النقد الثقافي / مقاربات نقدية)
مقاييس الأعمال التطبيقية بجامعة : عباس لغرور خنشلة في الفترة 2022 / 2023 : (أدب الطفل)
.دروس عبر الخط:

أودعت دروسا عبر الخط لفائدة الطلبة بجامعة : الحاج لخضر باتنة 1 من 2020 / 2021 . 2021
2022/ في المواد الآتية: (قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر / مقاربات نقدية معاصرة / مدخل
إلى الأدب المغربي المكتوب باللغة الأجنبية / النقد الثقافي).
كما أودعت دروسا عبر الخط لفائدة الطلبة بجامعة : عباس لغرور خنشلة في الفترة 2022 / 2023 :
في مادة (تحليل الخطاب الشعري).