

أهداف المؤتمر

- تحديد تعريف عام وشامل للمنهج الثيمي وتقديم رؤية واضحة عنه.
- التعرف على أهم النظريات الفلسفية والنقدية التي شكلت أرضية متينة لهذا المنهج.
- إلقاء الضوء على نخبة من الأعلام البارزة أسمائهم، والتي أسست لمعالم المنهج الثيمي بكل أطره النظرية ومقولاته الإجرائية في الثقافة الغربية.
- تسليط الضوء على التلقي العربي للمنهج الثيمي، مروراً بتلقي النقد الجزائري لهذا المنهج.
- تمكين الطلبة من معرفة هذا المنهج النقدي الحداثي الذي لم يلق حضوراً قوياً في الدرس النقدي العربي المعاصر، وحثهم على الممارسة التطبيقية لمقولاته الإجرائية.

ديباجة:

تعد فترة ما بعد الحداثة من أهم المراحل التي أفرزت تحولات واضحة المعالم في مجال النقد الأدبي وعلى رأسها ولادة توجهات نقدية جديدة كانت رهينة هذه المرحلة وفي مقدمتها **المنهج الثيمي**، هذا الأخير الذي تعددت تسمياته وتنوعت بين **الموضوعاتي**، **الجزري**، **المداري**، **المواضعية**، **الأغراضية** وغيرها.

ظهر المنهج الثيمي في الستينات من القرن العشرين بفرنسا، ويمثل أحد أهم المناهج النقدية المعاصرة التي تسعى سعياً حثيثاً إلى تتبع الثيمات الكبرى والصغرى في العمل الأدبي، من خلال التركيز على العلاقات "الخفية" و"القرباة السرية" المتضمنة في عناصر الموضوع وظهورها بصور مختلفة ومتواترة في ثنايا النص، حيث يعد الفيلسوف الألماني **إدموند هوسرل** الأب الروحي للمنهج الثيمي، انطلاقاً من الفلسفة الظاهرانية التي تتغذى على أفكار الفيلسوف الفرنسي **غاستون باشلار**.

لقد انتقل المنهج الثيمي إلى الساحة النقدية العربية عن طريق انتشار الترجمة والبعثات العلمية، وكان ظهوره بصورة جلية في الدراسات العربية عامة والمغربية خاصة خلال ثمانينيات القرن العشرين بفضل ثلة من النقاد الذين حاولوا إرساء أسس ومبادئ هذا المنهج والتعريف به في ساحة النقد العربي ومن بينهم: **عبد الكريم حسن**، **عبد الفتاح كيليطو**، **سعيد علوش**، **حميد لحداني**، **عبد الملك مرتاض** وغيرهم، وقد عانى النقد الثيمي نوعاً من التهميش من حيث الممارسة النقدية نظراً لهيمنة المناهج النقدية الأخرى كاللسانية، الأسلوبية، البنيوية، والسيمائية وغيرها، ومن هنا جاءت فكرة هذا الملتقى الوطني الذي يسعى إلى تحديد هوية المنهج الثيمي؛ وتقاطعاته بمختلف المناهج النقدية الأخرى وواقع التلقي العربي لهذا المنهج، من خلال اقتراح جملة من المحاور التي تنسجم وطبيعة الموضوع، وتسعى للإجابة عن جملة من التساؤلات أهمها:

- ما مفهوم المنهج الثيمي وما هي مقولاته الإجرائية؟
- ما هي أهم المرجعيات الفلسفية والنقدية التي ساهمت في التأسيس للمنهج الثيمي؟
- من هم أهم النقاد الغرب المؤسسين للمنهج الثيمي؟
- كيف كان التلقي العربي للمنهج الثيمي في الخطاب النقدي العربي المعاصر عموماً والجزائري خاصة؟ - هل استوعب الناقد العربي كل إشكالاته وأصوله الفلسفية وتداخله مع النظريات النقدية الحداثية؟
- وما هي أهم الأسماء اللامعة التي تفتنت إلى أهمية المنهج الثيمي في مقارنة النص الأدبي العربي؟
- ما علاقة المنهج الثيمي بمختلف المناهج النقدية الأخرى؟

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عباس لغرور خنشلة



كلية الآداب واللغات

الملتقى الوطني

"**المنهج الثيمي في الخطاب النقدي**

المعاصر

بين التأصيل الغربي والتلقي العربي"

حضور/ بتقنية التحاضر عن بعد

المنعقد يوم: 17 أبريل 2024

الرئاسة الشرفية:

أ.د عبد الواحد شالة:

مدير جامعة عباس لغرور - خنشلة.

رئيس الملتقى:

د. إيمان مرداسي

الإشراف العام للمؤتمر:

أ.د رشيد بلعيفة عميد كلية الآداب واللغات

محاور المؤتمر

محاور الملتقى:

- 1- **المحور الأول:** المنهج الثيمي " المفهوم، الأسس، المبادئ "
- 2- **المحور الثاني:** المرجعيات الإجرائية والنظريات الفلسفية التي أسست للمنهج الثيمي (نظرية الانعكاس، نظرية المحاكاة، مدرسة الفن للفن،.....)
- 3- **المحور الثالث:** المنهج الثيمي والجنود الغربية (غاستون باشلار، جورج بولي،...)
- 4- **المحور الرابع:** حقيقة الممارسة النقدية الثيمية في النقد العربي (محمد عزام، عبد الكريم حسن، حميد لحداني، سعيد علوش، عبد الفتاح كيليطو،.....).
- 5- **المحور الخامس:** حضور المنهج الثيمي في النقد الجزائري (محمد مرتاض، عبد الملك مرتاض، يوسف وجليسي،.....).
- 6- **المحور السادس:** تقاطع المنهج الثيمي مع مختلف التوجهات الأخرى (الموضوعية البنوية، الموضوعية الأسلوبية،.....).

معايير قبول المداخلات:

- الالتزام بأحد محاور الملتقى.
- أن لا يكون البحث قد سبق نشره أو المشاركة به في أحد الملتقيات.
- أن يستوفي البحث المعايير العلمية والمنهجية المتعارف عليها.
- يرفق الملخص بسيرة علمية موجزة.
- تقبل المداخلات الفردية والثنائية فقط.
- أن لا تتجاوز المداخلة 15 صفحة بخط Simplified Arabic حجم 16 للمتن، و 12 للهوامش وقائمة المصادر والمراجع التي توضع في آخر البحث.
- رقم هاتف رئيسة الملتقى: 06/67/35/10/59
- ترسل الملخصات والمداخلات على البريد الآتي: critique.thematique@gmail.com

رئيس اللجنة العلمية:

د. عليمه حمزاوي

أعضاء اللجنة العلمية:

- أ. د. عمر عيلان أستاذ التعليم العالي..... جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. د. صالح خديش أستاذ التعليم العالي..... جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. د. حورية رواق أستاذ التعليم العالي..... جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. د. لخضر حشلافي أستاذ التعليم العالي..... جامعة زيان عاشور - الجلفة
- أ. د. فائق سمية أستاذ التعليم العالي..... جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. د. حنينة طيبش أستاذ التعليم العالي..... جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. د. عالمة خذري أستاذ التعليم العالي..... جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. هاشمي قشيش أستاذ محاضر - أ - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. عبد القادر نويوة أستاذ محاضر - أ - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. فوزي نجار أستاذ محاضر - أ - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. عون سعاد أستاذ محاضر - أ - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. حنان خطاب أستاذ محاضر - أ - جامعة محمد لمين دباغين - سطيف 2-
- د. إيمان ملال أستاذ محاضر - أ - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. كريمة حجازي أستاذ محاضر - أ - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. هشام تومي أستاذ محاضر - أ - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. إيمان بوزيان أستاذ محاضر - أ - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. حسبية ساكر أستاذ محاضر - أ - جامعة العربي التبسي - تبسة
- د. مصاص جمعة أستاذ محاضر - أ - جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. نعيمة شلغوم أستاذ محاضر - أ - جامعة عباس لغرور - خنشلة

رئيس اللجنة التنظيمية:

أ. سارة مسعودي

أعضاء اللجنة التنظيمية:

- د. رابح بوشعشوعة جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. نبيلة سكاوي جامعة عباس لغرور - خنشلة
- د. غنية بوساحية جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. راضية سكاوي جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. وهيبة غقاقلية جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. فهيمة حمداوي جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ. نصيرة مسعودي جامعة عباس لغرور - خنشلة

مواعيد مهمة:

- تاريخ انعقاد الملتقى 17 أبريل 2024.
- تاريخ بداية استقبال الملخصات من 1 فيفري 2024 إلى غاية 15 فيفري 2024.
- تاريخ الرد على الملخصات المقبولة من 20 فيفري 2024.
- تاريخ استقبال المداخلات: من 25 فيفري 2024 إلى 25 مارس 2024.
- تاريخ الإعلان النهائي للمداخلات المشاركة: 5 أبريل 2024.