



كلية الآداب واللغات

الملتقى الوطني الأول بعنوان: السرد الروائي النسوي العربي (بين خصوصية الكتابة وهاجس الاختلاف)

(حضورى وعن بعد)

يوم 14 ماي 2024
الرئيس الشرفي للملتقى:
أ.د. عبد الواحد شالة

(مدير جامعة عباس لغرور خنشلة)

الإشراف العام للملتقى:
أ.د. رشيد بلعيفة

(عميد كلية الآداب و اللغات)

رئيس الملتقى:

د. كريمة حجازي

رئيس اللجنة العلمية:

د. جمعة مصاص

رئيس اللجنة التنظيمية:

د. رابح بوشعشوعة

الديباجة:

تمثل الكتابة السردية، في مجمل كياناتها سواء أكانت الحداثية أم القديمة، مجموعة الانصهارات الذاتية القائلة بطبيعة الأحداث التي تتماشى وفق معطيات ومتغيرات الواقع و تفاصيله.

و السرد الروائي النسوي تميز بعفويته و ملاسته للواقع المعاش، إذ تحاول المرأة من خلال هذه الكتابات، الكشف عن ماورائيات غاياتها المتعلقة بالذات الحائرة تارة، والمضطربة تاراتٍ أخرى، بسبب ذكريات الماضي وغياهب المستقبل؛ حيث تنفتق إلى الإحساس بالثبات، وتحاول الاستقرار في طمأنينة فرضها المجتمع في أكناف الرجل ، ولعلّ المرأة العربية كانت النموذج الأبرز في ظلّ هذه الصراعات الداخلية والخارجية المحيطة .

و تعد الرواية النسوية في واقعنا الأنّي جزءا لا يتجزأ من فعاليات البنية السردية الحداثيّة بنصوصها الشاذة، و مواضيعها المنحرفة عن التراثي والمألوف الذكوري الكتابي، فجاءت تتمطى ركاب اليأس و المأساة أملا في تحقيق الاستقرار وإثبات الهوية، و عليه تجدر الإشارة إلى القول بأن الرواية النسوية، ماهي إلا رسائل مشفرة، تأتي من العمق لكي تطفو إلى السطح المكشوف، في سلسلة من الإجراءات القصصية التي لاتخلو من تشنجات الاختلاف الأنثوي مع الواقع المفروض عليها.

وعليه فالسرد الروائي النسوي العربي ، شكّل ميدانا خصبا للدراسات الحداثيّة؛ حيث سعى من خلال نصوصه الإبداعية إلى إبراز الذات الأنثوية في الخطاب الروائي مستدعيا بذلك متلقيه إلى استقبال بوح الأنثا في صراعها مع الآخر، وفي ظل عملية التفاعل الاجتماعي المستندة على ثنائية المرأة والرجل ، ولا نبالغ إذا قلنا أنّ هذه الثنائية تجلت بمطلفيّتها في الوسط العربي، الذي عرف مجموعة من التغيرات والمستجدات التي فرضتها طبيعة الواقع المعيش .

إن المتأمل فيما طرحته الرواية النسوية العربية، يستشعر أن الذي حاول ترجمة هذه الاضطرابات والانقلابات في قوالب نصية كان قلم المرأة الفاعلة في الحدث ، والصارخة دون تردد، والمناضلة بلا حدود وباستماتة...

و منه جاءت فكرة مؤتمرنّا كمحاولة للإجابة عن سؤال الاختلاف الذي بقي مدار جدل نقدي بين من يقر بخصوصية إبداع المرأة الروائي، وبين من ينفي وجود هذه الخصوصية، بحجة أن الكتابة لا تعرف جنس مبدعها.

أهداف الملتقى:

- 1- تتبع إرھاصات الكتابة الروائية النسوية في العالم العربي .
- 2- الكشف عن خصوصية الخطاب السردى النسوي العربي.
- 3- أحقية الإنتاج السردى الروائي النسوي بتبني اصطلاحية المأزق، في تكوين عملية الإبداع .
- 4- إخضاع النصوص السردية لمعايير الكشف اللامرئي للواقع النسوي .
- 5- البحث في مدى امتلاك الكاتبات لشروط الوعي بالكتابة الأدبية.

إشكالية الملتقى:

- 1- ما مدى توفر هذا النوع من الأدب على العلامات الدالة على اختلافه وخصوصيته، مقارنة بالإبداع الذي ينشئه الرجل ؟
- 2- إلى أي مدى يمكن الفصل في عملية الإنتاج السردى الروائي بين ما يكتبه الرجل وما تكتبه المرأة؟
- 3- هل استطاعت الرواية النسوية العربية أن تجسد ملامح المختلف والتمرد على صيغة كتابية، بقيت تلاحق الإبداع الروائي وترجع كفة القلم الرجالي- إن صح التعبير - عليها ؟

محاور الملتقى

المحور الأول: إضاءات مفاهيمية في المصطلح

والمصطلحات المتجاوزة (النسوي، النسائي، الأنثوي، كتابة المرأة ...) .

المحور الثاني: الرواية النسوية العربية، وقضية المرجع والتلقي .

المحور الثالث: مبدأ الاختلاف من حيث:

- ❖ خصوصية اللغة في الكتابة النسوية العربية.
- ❖ خصوصية الرؤية في الكتابة النسوية العربية.
- ❖ شواغل الرواية النسوية العربية وإشكالياتها الفكرية (مقاربة موضوعاتية)

المحور الرابع: تيمة العنف في الرواية النسوية العربية.

المحور الخامس : الرواية النسوية في ضوء المقاربات النقدية المعاصرة (النقد النسوي، النقد الثقافي، نظرية التلقي، التفكيك، نظرية القراءة والتأويل).

أعضاء اللجنة العلمية

- أ.د عمرو عيلان ، جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ.د سمية فالق ، جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ.د لزهر مساعدية ، جامعة عباس لغرور - خنشلة
- أ.د فريدة مقلاتي، جامعة باتنة 1
- أ.د طاطا بن قرماز ، جامعة الشلف- الجزائر
- أ.د عليمه خذري ، جامعة باتنة 1
- د. لكحل لعجال جامعة باتنة 1

د. عبد القادر نويوة، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. حمزة بسو ، جامعة محمد لمين دباغين سطيف - الجزائر

د. نورة بوغقال ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. نعيمة شلغوم ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. مريم بوزرودة ، المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار قسنطينة

د. حياة مستاري ، جامعة الحاج لخضر - باتنة 1

د. هشام تومي ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. إيمان بوزيان ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. ربيع موازي ، جامعة ابن خلدون - تيارت- الجزائر

د. دليلة بلحفصي، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. عليمه حمزاوي ، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. عرجون الباتول، جامعة الشلف

د. نبيل قواس، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. السعيد قاسمي، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. خميسة مزيتي، جامعة عباس لغرور - خنشلة .

د. محمد حكيمي، المركز الجامعي- مرسلني عبد الله- تيارت .

د. إيمان مليكي، جامعة عباس لغرور - خنشلة.

د. وفاء مخازنية، جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. دلال حلايمية، جامعة محمد لمين دباغين سطيف - الجزائر

أعضاء اللجنة التنظيمية

د. فوزي نجار جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. عائشة لعبادلية جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. سعاد عون جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. سهيلة لعور جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. سامية بوعلاق جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. مصطفى بوقلمونة جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. حكيمه ايملولي - جامعة عباس لغرور - خنشلة

د. الوردي غنيمي - جامعة عباس لغرور - خنشلة

أ. وليد جدي - جامعة عباس لغرور - خنشلة

أ. رشيد خلايفي - جامعة عباس لغرور - خنشلة

شروط المشاركة:

- ❖ التزام الباحث بأحد محاور الملتقى.
- ❖ يرسل ملخص المشاركة مرفقا بمعلومات عن المؤلف، تتضمن : الاسم- اللقب - العنوان- الهاتف - الأيميل المهني أو الخاص.
- ❖ لا يتجاوز ملخص البحث صفحة واحدة.
- ❖ أن يكون البحث أصيلا غير منشور ولا مستل من بحث أو كتاب
- ❖ الالتزام بشروط البحث العلمي .
- ❖ التهميش في آخر البحث مع إثبات المصادر والمراجع ، الخط SimplifiedArabic حجم 16، للهامش 12.
- ❖ لا تقبل البحوث المشتركة إلا في حالة طالب دكتوراه مع مشرفه.
- ❖ لا يزيد عدد صفحات المداخلة عن عشرين (20) صفحة ولا يقل عن عشر (10) صفحات، وتعطى الأولوية للدراسات التطبيقية.
- ❖ تخضع كل المشاركات للتحكيم العلمي.
- ❖ تسمح المشاركة بإحدى اللغات : العربية - الانجليزية - الفرنسية.

مواعيد مهمة:

- ❖ آخر أجل لإرسال الملخصات: 1 مارس 2024.
- ❖ الرد على الملخصات المقبولة: 15 مارس 2024.
- ❖ آخر أجل لإرسال المداخلات: 15 أبريل 2024.
- ❖ تاريخ انعقاد المؤتمر: يوم 14 ماي 2024
- ❖ ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني التالي:

moltaqaennisouiya@gmail.com