

Labadlia Aicha

Contact

 Aicha.labadlia@univ-khenchela.dz

 <https://www.researchgate.net/profile/Aicha-Labadlia>

 0009-0003-2672-5157

 Labadlia Aicha

Qualités personnelles

Langues

English 

French 

Arabic

Recherche d'intérêts



Profil

Date & Lieu de Naissance : 23/05/1982 a Guelma

Nationalité: Algérienne

Etat familial : Mariée

Résidence : Khenchela

Grade universitaire : Doctorat

Rank : Maître conférences classe A

Institution : université abbes laghrour- Khenchela



Expériences

2010-2025

Publications

- **Les manifestations du mythe de Tammouz dans la littérature arabe moderne et contemporaine**, *Revue Calicut*, Département de langue arabe, Kerala, Inde, vol. 7, n° 2, 2017.
- **Le roman du point de vue des études culturelles**, *Revue Afāq pour les sciences*, n° 9, 2017, Université Ziane Achour de Djelfa, Algérie.
- **Les références du discours de la critique culturelle chez Edward Said**, *Actes du huitième colloque international de littérature comparée*, Publications du Laboratoire de littérature générale et comparée, Université d'Annaba.
- **Les manifestations du mythe d'Adonis dans la poésie de Ali Ahmad Saïd : le poème “Cantique de la Résurrection” comme modèle**, *Communication littéraire*, Laboratoire de littérature générale et comparée, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Badji Mokhtar d'Annaba, n° 9, 2017.
- **Esthétique de l'exploitation mythique dans la poésie arabe contemporaine : lecture de quelques modèles poétiques**, dans *Les Écrivains d'élite en langues et littératures*, sous la direction de Fouzia Assasla, Éditions Khaled Al-Louhaïni, Amman (Jordanie), n° 2, 2017.
- **Aicha Labadlia** : *Le roman du point de vue des études culturelles*, *Revue Afāq pour les sciences*, n° 09, 2017.

• **Samia Alliouï, Aïcha Labadlia, *Le poème “Shahrazad et la deuxième nuit après le millier” de Abdelhamid Mokhalfa – Lecture esthétique, Communication littéraire***, Laboratoire de littérature générale et comparée, Université Badji Mokhtar d’Annaba, vol. 9, n° 01, janvier 2020.

• *La réalité de la critique culturelle arabe, Revue de la langue arabe*, Haut Conseil de la langue arabe, Algérie, vol. 21, n° 01, 1er mai 2021.

• *La femme et la domination masculine dans le roman « Le Roman Impossible » de Ghada Samman – Lecture à la lumière de la critique culturelle*, article publié dans l’ouvrage collectif international évalué intitulé *Les transformations du récit dans le roman arabe contemporain (approches critiques)*, sous la direction de **Dr Anissa Ahmed El-Hadj**, Publications du Laboratoire du Discours argumentatif : ses fondements, ses références et ses perspectives en Algérie, Université Ibn Khaldoun – Tiaret, Algérie, 2022.

Forums

• **4^e Colloque international sur la littérature et la méthode**, octobre 2011, avec une communication intitulée : *Le mythe d’Adonis dans la poésie palestinienne*. Département de langue arabe, Université de Guelma.

• **1^{er} Colloque national “Le lecteur et les questions du texte”**, novembre 2011, avec une communication intitulée : *Le symbole mythique et l’efficacité de l’interprétation*. Département de langue arabe, Université d’El Oued (Wadi Souf).

• **8^e Colloque international de littérature comparée**, avril 2015, *La pratique littéraire chez les Arabes et l’étude comparée*, avec une communication intitulée : *Lecture des références du discours de la critique culturelle chez Edward Said*.

• **Colloque “Littérature et pensée de l’exil et la problématique de la création”**, 2 février 2021, Université Mohamed Boudiaf de M’sila, avec une communication intitulée : *L’expérience de l’exil et les paradoxes de l’identité dans les romans de Ghada Samman – lecture culturelle*.

• **Colloque “Le récit et le discours postcolonial”**, 30 juin 2021, Université Ziane Achour de Djelfa, avec une communication intitulée : *La représentation narrative de l’expérience coloniale dans les romans de Ghada Samman – lecture à la lumière de la critique culturelle et de la théorie postcoloniale*.

• **Colloque “Le postcolonial dans les narrations arabes contemporaines : déconstruction des questions esthétiques et célébration des structures culturelles”**, 16 mai 2022, Université Djilali Bounaama de Khemis Miliana, avec une communication intitulée : *Le pouvoir politique et les politiques de représentation dans le roman “Les Cauchemars de Beyrouth” – lecture culturelle*.