

# Badreddine LOUCIF

## Contact



+213 660 76 69 64



Loucif.badre@univ-khenchela.dz



0009-0004-0151-6700



[https://scholar.google.fr/citations?user=jHk\\_L3UAAAAJ&hl=fr](https://scholar.google.fr/citations?user=jHk_L3UAAAAJ&hl=fr)

## Compétences

Outil Ms Office

Soft skills

Enseignement

à distance

## Langues

Arabic

English

French

## Profil

**Date & Lieu de Naissance :** /

**Nationalité :** Algérienne

**Etat familial :** /

**Résidence :** Batna, Algérie

**Diplôme universitaire :** Magister / Doctorat / Habilitation Universitaire

**Grade :** Maitre de Conférences A – Habilité à diriger des recherches

**Institution :** Université Abbès Laghrour - Khenchela

## Education

**2026 Professeur des universités.**

2021 - Habilitation à diriger des recherches.

2018 - Doctorat Science – Spécialité : Sciences des Textes Littéraires.

2011 - Magistère (École doctorale) – Spécialité : Sciences des Textes Littéraires.

## Expériences / Compétences

**Éducation Nationale**

**2012 - à nos jours : Université de Khenchela**

**CHEF DE PROJET - LABORATOIRE ILLAAC**

« Interdisciplinarité des Lettres, Langues, Art et Aires Culturelles »  
Université de Khenchela, 2023

**CHEF DU PROJET RFU**

« Images et représentations dans le cinéma et la littérature algérienne contemporaine d'expression française »  
Université de Khenchela, 2023

**PRESIDENT DU COMITE DE FORMATION DOCTORALE**

Spécialité : sciences des textes littéraires - Promotion 2023.  
Université de Khenchela.

## Publications internationales

### Participation à un ouvrage collectif

2016 « L'Entêtement de l'Escargot de Rachid Boudjedra », in Faouzia Bendjelid (dir.), *Corporéité et marginalité dans le roman algérien contemporain*, Oran : Édition du Crasc, 2016, pp. 185-194.  
ISBN : 978-9947-598-09-1.

**2011** « Les relations fonctionnelles matérielles des espaces liminaires de La Modification de Michel Butor », *Synergies Algérie*, n° 14.

**2012** « La Kabylie de Mouloud Feraoun, entre le réel et le romanesque », *Les Annales de la FLSH* (Nigéria), n° 5, Volume II, fév.

**2015** « L'art, l'anti-art et le non-art dans l'ère de la contre-culture », *La Revue de la faculté des lettres et des langues*, n° 2, Presse Universitaire-Khenchela.

**2016** « La météorologie du sensible chez Nina Bouraoui », *Carnets : revue électronique d'études françaises* (Portugal). Série II, n° 7, mai 2016.

**2017** « La Poétique de l'incipit comme technique scripturale chez Rachid Boudjedra », *Afak Liloumoum*, n° 6, Revue de l'Universitaire d'El-Djelfa.

**2018** « L'Écriture du corps et de la mémoire ou le standard selon Nina Bouraoui », *Insanyat*, n° 83, pp. 67-79.

**2020** « Écrire et décrire chez Mouloud Feraoun : ou l'histoire d'une contestation silencieuse », *Didacstyle*, Volume 1, Numéro 2, pp. 165-181.

**2021** « Rupture thématique et hybridité organique dans l'œuvre de Kaouther Adimi », *Synergies Algérie*, n° 29, pp. 89-103.

**2023** « Images Et Imaginaire Dans Le Manuel Scolaire De L'école Primaire Algérienne », *Langue Fonctionnelle*, Volume 10, n° 1, pages 615-626.

**2023** « Schizophrénie En Territoire Filmique. Le Cas Des Films : Psychose, Shining Et Fight Club », *Paradigmes*, Volume 6, Numéro 1, pp. 127-132.

**2024** « La littérature numérique entre renouvellements génériques et contraintes technologiques », *Paradigmes*, Volume 7, Numéro 1, pp. 73 – 80.

**2025** « Le Net art ou la dématérialisation de l'objet artistique », *Zaouli – N° 9*, Vol. 1 - Mars 2025, pp. 138-159.

**2025** « La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet, du mot au sentiment », *Paradigmes*, Vol. VIII, n°2, Mars 2025, pp. 179-189.

**2025** MAMERI Fairouz, LOUCIF Badreddine. « L'effacement spéculaire du moi : Une lecture symbolique et psychanalytique des traumatismes infantiles dans L'Effacement de Samir Toumi », *EL MIEYAR*, Vol. 30, n° 1, pp. 180 – 187.

**2025** LOUCIF Badreddine, MAMERI Fairouz. « Représentation Et Représentativité Des Afro-américains Dans Le Cinéma Hollywoodien : Une Analyse Critique », *Social and human sciences review*, Volume 26, Numéro 2, pp. 359-370.

**2026** LOUCIF Badreddine, YOUSFI Nabila. « Between Cynicism and Responsibility: A Levinasian Reading of Bardamu in Voyage au bout de la nuit (1932) », *AKRA International Journal of Culture Art Literature and Educational Sciences*, Volume: 14 Issue: 38, pp. 325 - 346

## Communication Internationales

**2011** « La Kabylie de Mouloud Feraoun, entre le réel et le romanesque » (Colloque international tenu à Sétif, Algérie)

**2013** « La Poétique de l'incipit comme technique scripturale chez R. Boudjedra » (Colloque international tenu à Batna, Algérie)

**2014** « Les Racines et les rêves de Nina Bouraoui » (Colloque international tenu à Batna, Algérie).

**2014** « L'Entêtement de L'Escargot de Rachid Boudjedra » (colloque international – CRASC, tenu à Es-Sénia, Oran, Algérie).

**2015** « La Météorologie du sensible de Nina Bouraoui » (Colloque international tenu à Coimbra, Portugal)

**2016** « Les Ombres et les lumières dans Le Jardin des Plantes de Claude Simon » (Séminaire international tenu à Paris, France).

**2017** « L'hypothétisation comme processus de réception dans Le Jardin des Plantes de Claude Simon » (Colloque international tenu à Nice, France).

**2018** « Écrire autrement : le Standard selon Nina Bouraoui » (Colloque international tenu à Blida, Algérie).

**2018** « Écrire et décrire chez Mouloud Feraoun : ou l'histoire d'une contestation silencieuse » (Colloque international tenu à El-Oued, Algérie).

**2019** « Ajustement néoromanesque de l'écriture blanchotienne : le cas de La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet » (Colloque international tenu à Paris-Nanterre, France)

**2019** « La littérature numérique entre renouvellements génériques et contraintes technologiques » (Colloque international tenu à Biskra, Algérie)

**2020** « La représentation dans l'écriture fragmentaire néoromanesque : le cas du Jardin des Plantes de Claude Simon » (Colloque international tenu à Guelma, Algérie)

**2022** « Représentation et représentativité de l'afro-américain dans le cinéma hollywoodien » (Colloque International tenu à Khenchela)

**2022** « La twittérature entre inspirations esthétiques et contraintes technologiques » (Colloque international tenu à Khenchela)

**2023** « Le postmodernisme littéraire et identité culturelle. Le cas de Samir Toumi » (Colloque International tenu à Khenchela)

**2023** « Schizophrénie en territoire filmique. Le cas des films : Psychose, Shining et Fight Club » (webinaire international tenu à Batna 2)

**2024** « La conceptualisation de l'identité arabe dans la peinture orientaliste : une analyse critique des stéréotypes et des représentations » (Colloque International tenue à Tlemcen)

**2024** « Le voyage au bout de la honte, l'altérité » (Colloque International tenue à l'université Paris-Nanterre, France)

### Doctorat

Encadrement et membre d'un jury

Enseignement doctoral :

- Représentation, image et réception dans la littérature francophone
- Littérature et Civilisation Française
- Didactique de la littérature

### Licence Master

Encadrement et membre d'un jury

Enseignement Licence, Master :

- Méthodologie de la recherche
- Initiation aux textes littéraires
- Didactique de la paralittérature
- Psychopédagogie

2016 « Qu'est-ce que la littérature ? Repositionnement didactique de la question » (Journée d'étude à Khenchela).

2018 « Image et Imaginaire dans le manuel scolaire » (Colloque national tenu à l'ENS, Sétif, Algérie) (Co-auteur Hachani Salaheddine, université de Khenchela)

2018 « L'analyse du discours littéraire, un gentlemen's agreement entre linguiste et le littéraire » (Séminaire tenu à l'université de Khenchela, Algérie).

2021 « Teaching culture: from the pool classroom to surf school » (Colloque national tenu à l'université de Khenchela, Algérie) (Co-auteure : Mansouri Fadoua, Dép. d'anglais, Université de Khenchela)

2022 « difficultés rencontrées par les étudiants en M2 : état des lieux et perspectives de remédiations en cours de MRU » (Colloque national tenu à Batna 2).

2023 « L'anticolonialisme littéraire entre l'histoire et la mémoire. Le cas de Meursault, contre-enquête » (Colloque national tenu à Batna 2).