

Université Abbas Laghrour- Khenchela

Faculté : Lettres et Langues

Département : littérature et langue française

Niveau : Master I. *Littérature et générale et comparée* **Matière** : Méthodologie de la recherche scientifique.

Corrigé-type et barème

Genre du texte : Roman. 01

Type de texte : Narratif à la première personne. 01

Registre du texte : Neutre et réaliste, parfois absurde. 01

Situation d'énonciation : C'est le narrateur-personnage (Meursault) qui parle. Le récit est écrit à la première personne du singulier (récit ancré). 01

Idées développées : 02

Annonce de la mort de la mère.

Réaction distante et factuelle du narrateur.

Préparatifs du départ et trajet vers l'asile.

Interaction avec le directeur de l'asile.

Justification de l'abandon de la mère à l'asile.

Réflexions sur l'habitude, l'ennui, le vieillissement.

Champs lexicaux dominants : 01.5

- Mort et deuil : « décédée », « enterrement », « en deuil », « condoléances ».

- Indifférence / distance émotionnelle : « Cela ne veut rien dire », « C'était peut-être hier », ton neutre.

- Habitude / quotidien : « comme d'habitude », « l'habitude », « cela me prenait mon dimanche ».

Opposition ou complémentarité entre les champs lexicaux ? 0.5

- Opposition entre le champ lexical de la mort et celui de la banalité quotidienne, soulignant l'absurdité du monde et l'indifférence du narrateur.

Connotation des mots : 01

- Neutre à légèrement péjorative. Le ton n'est ni émotif ni tragique, ce qui crée une dissonance entre le contenu (la mort d'un proche) et la forme. Ex : Maman, mère, Asile, Habitude.

Registre de langue : 0.5

Courant, avec quelques expressions familières, ce qui renforce le naturel du récit.

Les figures de style : 2.5

Figures principales :

Anaphore : Répétition de mots comme « maman », « l'asile », pour créer un rythme et montrer la fixation mentale du narrateur.

Euphémisme : « C'était un peu comme si maman n'était pas morte. » adoucit la réalité.

Litote : « Cela ne veut rien dire. » minimise l'impact d'un fait grave.

Ironie implicite : L'attitude détachée du narrateur face à la mort donne un effet presque ironique.

Pourquoi ? 01

Pour souligner l'absurde, l'écart entre les attentes sociales et les réactions personnelles.

Problématiques possibles : 03

- En quoi le début du roman reflète-t-il l'absurdité de la condition humaine selon Camus ?
- Comment la narration à la première personne contribue-t-elle à créer une distance émotionnelle dans le récit ?

En quoi la problématique de recherche influence-t-elle le choix de la méthodologie adoptée ? 04

La problématique de recherche influence le choix de la méthodologie adoptée de manière décisive. Voici les points essentiels qui résument cette relation :

- Nature de la question de recherche : Une problématique quantitative nécessite une méthodologie statistique (sondages, expérimentations), tandis qu'une problématique qualitative nécessite une approche plus subjective (entretiens, observations).
- Objectifs de la recherche : Les objectifs (exploratoires, descriptifs, explicatifs) guident le choix méthodologique. Une recherche exploratoire sera plus flexible, tandis qu'une recherche descriptive ou explicative exige des méthodes plus structurées.
- Type de données collectées : Si les données doivent être quantitatives (mesures, statistiques), une méthodologie quantitative est privilégiée, tandis que des données qualitatives (perceptions, expériences) demandent une approche qualitative.
- Contexte et cadre théorique : La méthodologie doit s'aligner avec le cadre théorique de la recherche. Par exemple, une approche constructiviste privilégiera les méthodes qualitatives, tandis qu'un cadre positiviste favorisera les méthodes quantitatives.
- Caractéristiques du phénomène étudié : Des phénomènes complexes ou difficiles à quantifier (émotions, croyances) nécessitent des méthodes qualitatives, tandis que des phénomènes mesurables nécessitent des approches quantitatives.