

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي السادس في مقياس النص الشعري المغربي

السنة : 2024 – 2025

الأفواج : 01، 02، 03 .

المستوى : السنة الثالثة دراسات أدبية

الإجابة عن السؤال الأول : (12ن) :

الإجابة ب : صحيح أو خطأ مع التعليل :

1- المدرسة التجديدية في موريتانيا رفضت كلياً الشكل العمودي للشعر. خطأ.....(1.5ن)

التعليل : المدرسة التجديدية في موريتانيا لم ترفض الشكل العمودي كلياً، بل بدأت بمحاولات لتجاوزه تدريجياً، حيث بدأت تظهر -منذ سبعينيات القرن الماضي- نصوص شعرية تحاول كسر حاجز العمود الشعري و البناء الخليلي الموسيقي، و تنح إلى الشعر الحر أو ما يسمى بالشعر الأليوتي.....(1.5ن) .

2- اتفق النقاد على أن رمضان حمود هو رائد التجديد في الشعر الجزائري . صحيح.....(1.5ن)

التعليل : رمضان حمود هو من فتح باب التجديد في الشعر الجزائري الحديث"، و يتجلى ذلك في دعوته إلى : أ. ضرورة الاحتكاك بالأدب الغربية، ب. التصوير و التعبير في الشعر.....(1.5ن)

3- ظهر الاتجاه الواقعي الاشتراكي في الشعر المغربي الحديث مع شعراء الجيل الثالث . صحيح.....(1.5ن)

التعليل : ظهرت ثلاثة اتجاهات أدبية بارزة في الشعري المغربي الحديث و هي : الكلاسيكية ممثلة في شعراء الجيل الأول ومنهم عبد الله كنون، و الرومانسية ممثلة في شعراء الجيل الثاني و منهم عبد القادر حسن المراكشي، و الواقعية الاشتراكية ممثلة في شعراء الجيل الثالث و منهم عبد الله راجع.....(1.5ن)

4- انتهجت المدرسة البارونية في ليبيا توجهها حداثياً تمثل في تبني الشعر الحر. خطأ.....(1.5ن)

التعليل : سارت المدرسة البارونية على نهج الشعر العربي الملتزم بالوزن الخليلي و الأغراض الشعرية القديمة، و لم تتبنى الشعر الحر، و يتجلى ذلك في أشعار روادها، و منهم سليمان البارودي القائل : (1.5ن)

عمرت رُبوعك بالعلوم و أزهرت *** كالأزهر المعمور ذي الصيت البعيد

فيك الدروس تنوعت، و ترنم ال *** حُفاظُ في الأسحار بالذكر الحميد

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي السادس في مقياس النص الشعري المغربي

السنة : 2024 – 2025

المستوى : السنة الثالثة دراسات أدبية

الأفواج : 01، 02، 03 .

الإجابة عن السؤال الأول : (08ن) :

- أهم ميزات الاتجاه المحافظ في الشعر الجزائري الحديث : (أذكر 04 ميزات فقط) .

أ. محاربة الانحراف الديني عقيدة و سلوكا.....(2ن)

ب. الاهتمام بالمناسبات الدينية و مواسم الأعياد و أخذ العبرة منها.....(2ن)

ج. التعاطف القوي مع القضايا الإسلامية.....(2ن)

د. المباشرة و التقريرية و النصح و الإرشاد، و الخلو من التكلف و التصنع لأنه شعر إصلاحى

إرشادي.....(2ن)

هـ- الالتزام بعمود الشعر.....(2ن)

و- النزعة الوطنية و الدينية.....(2ن)

أستاذ المادة : د. مصطفى بوقلمونة