

الاجابة النموذجية لامتحان مقياس تكنولوجيا الاعلام والاتصال 2

السنة الثانية ليسانس اعلام واتصال

السؤال الأول: من أهم خصائص مواقع الشبكات الاجتماعية "الشخصنة" ماهي ولماذا ؟ 2 ن

- الشخصنة : عندما يكون المحتوى مخصصاً لفرد ومتوافقاً مع إحتياجاته مثلاً، يمكن للمستخدم تخصيص نوع محدد من الأخبار أو أصناف محددة من البرامج الترفيهية، يستقبلها بشكل شخصي يتناسب مع ميوله الذاتية، وكذلك مع ظروفه المكانية والزمنية.

السؤال الثاني: تمر صحافة الموبايل بمرحلة أساسية في انتاج محتواها تكلم عن هذه المرحلة مبرزاً أهميتها مع تقديم مثال ؟ 4 ن
تعد مرحلة التخطيط اهم مراحل سير العمل في صحافة الموبايل باعتبارها تسمح للصحفيين تحديد : زاوية القصة،

المصادر محتملة / الأشخاص الذين

ستجري مقابلتهم

لقطات محتملة / أفكار للنص

مثال : القيام ببروبورتاج عن مكان اثري أو مطعم تقليدي، تحتاج لتخطيط مسبق ووضع تصميم أولي ودراسة محكمة للأمور، فمثلاً يمكنك التصوير بمكان لا تتردد فيه أصوات خارجية ما يجعل الصوت جيداً، أو استكشاف مدى إضاءة المكان وتحديد من سيتم مقابلتهم، مختصين أو زوار أو زبائن، تحديد الوقت الجيد للتصوير،

السؤال الثالث: " في إطار تحول وسائل الإعلام التقليدية إلى عملية الرقمنة شهدت هذه العملية بروز أنماط في إيصال المحتوى إلى جماهيرها " اشرح ذلك تطبيقاً على الإذاعة ؟ 6 ن

الرقمنة وتعني القدرة على الاستماع عبر وسائط أخرى كالكمبيوتر عن طريق النت والهاتف النقّال. وتختلف الإذاعة الرقمية عن التقليدية ففي نظام البث التناظري analog الصوت يتم تحويله إلى إشارات ثنائية من الأصفر والأحمر أي بالنظام نفسه الذي تستخدمه أجهزة الكمبيوتر نفسه هذه الإشارات يتم استقبالها بواسطة هوائي الذي يقوم ذاتياً أو من خلال جهاز خارجي إضافي بفك الرموز المستقبلية أما في جهاز الراديو التقليدي فيحول الصوت إلى أمواج إلكترومغناطيسية تحدد جودتها مدى نقاء الصوت البث الإذاعي الرقمي ينحصر في ثلاثة ولكل منها خصائصه ومميزاته/كما أن كل بلد من بلدان العالم إختار نظاماً يعمل به.
1- البث الإذاعي الرقمي الأرضي : يقوم هذا النهج أساساً على افتراض مفاده أن الإذاعة الراديوية الرقمية هي تكنولوجيا بديلة للإذاعة التماثلية (التناظرية) وقد أستخدمت في منتصف الثمانينات من القرن الماضي ، كما له القدرة على توفير إذاعة بإشارات تماثلية ورقمية في نفس الوقت في النطاق الموزع حالياً على الإذاعة FM، إذ يتيح هذا النظام الانتقال من إذاعة تماثلية إلى إذاعة رقمية إن رغبت في ذلك بالإضافة إلى خدمات أخرى منها السمعية والبيانية

2- البث الإذاعي الرقمي الفضائي : يعد الجيل الثالث للتطور التكنولوجي الإذاعي إذ أنه يقوم على أساس استخدام نظام الأقمار الصناعية وذلك لبث الصوت الإذاعي بطريقة مختلفة تماماً عن الإذاعات التي نجدها في القنوات التلفزيونية وتكون هذه العملية باستخدام تكنولوجيا بث رقمية تضمن جودة الصوت ونقائه والاستقبال يكون عن طريق أجهزة راديو فضائية ومتنقلة

3- البث الإذاعي الرقمي عبر الإنترنت إذا هو عبارة عن برامج صوتية يتم بثها عبر توصيلات الأنترنت، وهو نظام لا يشبه طريقة البث التقليدية عبر الفضاء بواسطة الإشعاعات الكهرومغناطيسية أو أيضاً موجات الراديو . بل هو خدمة إذاعية وصوتية تبث عن طريق الشبكة ويمكن لأي مشترك في الأنترنت القيام بها كما يمكنه الاستماع لأي محطة موجودة على الأنترنت، وقد أصبح باستطاعة أي شخص أن يصبح مالكا لمحطة إذاعية على الشبكة حتى ولو كان مركزها في البيت، فكل ما يحتاجه هو أن يملك هو شخصياً صوتاً يستطيع من خلاله توصيل رسالته ومواد إذاعية وكمبيوتر

السؤال الرابع : "اختارت جامعة Oxford نهاية 2024 "مصطلح العام" للحدث عن تأثير الإعلام الجديد على المستخدمين وبخاصة مواقع الشبكات على الأطفال" اكتب مقالا مختصرا تذكر اسم المصطلح وماهيته وتحدث فيه عن أهم آثار هذه المواقع على الطفل؟ 8 ن المقال يجب أن يتضمن ما يلي:

- "تلف الدماغ" Brain rot ، أو كما يُكتب أحياناً "تآكل الدماغ" ، هو مصطلح عام يُستخدم لوصف الآثار السلبية المزعومة الناتجة عن الإفراط في استهلاك المحتوى التافه أو غير التحدي على الإنترنت، وخصوصاً عبر وسائل التواصل الاجتماعي. يشير المصطلح إلى الانخفاض الملحوظ في الوظائف الإدراكية والحالة النفسية نتيجة للتحميل الرقمي الزائد والتحفيز المفرط.
- التعريف: تآكل الدماغ هو مصطلح غير طبي يصف التدهور العقلي والعاطفي الذي يمكن أن ينجم عن استهلاك كميات مفرطة من المحتوى الرقمي المنخفض الجودة أو المدمن.
- .
- مصطلح "brain rot" قد تم تبنيه من قبل جيل زد (Gen Z) وجيل ألفا (Gen Alpha)، وهما الفئتان اللتان تتحملان إلى حد كبير مسؤولية استخدام وإنتاج المحتوى الرقمي الذي يشير إليه هذا المصطلح. وقد عززت هذه المجتمعات من انتشار التعبير عبر قنوات التواصل الاجتماعي، وهي ذاتها المنصات التي يُقال إنها تتسبب في "brain rot". إن ذلك يدل على نوع من الوعي الذاتي المرح لدى الأجيال الشابة تجاه الأثر الضار لمنصات التواصل الاجتماعي، ذلك الأثر الذي ورثوه من السياق الرقمي المعاصر.
- التحميل الرقمي: غالباً ما يرتبط المصطلح بآثار التمرير المستمر، والمحتوى القصير، والتغذيات الخوارزمية التي تحفز الدماغ بشكل مفرط، مما يؤدي إلى انخفاض فترات الانتباه والإرهاق العقلي، وقد ظهر تأثيره على الطفل في عديد من الجوانب منها :
- 1- الأثر على الوظائف الإدراكية: يرتبط تلف الدماغ بالآثار السلبية المحتملة على الصحة الإدراكية، بما في ذلك صعوبة التركيز، وتذكر المعلومات، والانخراط في أنشطة أكثر معنى.
- 2- المحتوى على الإنترنت: يُستخدم المصطلح غالباً في سياق وسائل التواصل الاجتماعي، وخصوصاً منصات مثل تيك توك، حيث تحظى مقاطع الفيديو القصيرة والميمات بشعبية كبيرة.
- 3- المحتوى الذي يرتبط غالباً بـ "تلف الدماغ" يشمل الميمات المتكررة، ومقاطع الفيديو منخفضة الجودة، والمحتوى التحفيزي المفرط المصمم لإبقاء المستخدمين مشغولين.
- 4- الأهمية الثقافية: حقق "تلف الدماغ" انتشاراً في ثقافة الإنترنت، وتم تسميته حتى كلمة العام من قبل دار النشر في جامعة أكسفورد لعام 2024، مما يعكس استخدامه الواسع. مصطلح "brain rot" فيعكس أحد المخاطر المتصورة للحياة الرقمية، والطريقة التي نقضي بها أوقات فراغنا. ويبدو أن اعتماد هذا المصطلح يمثل فصلاً جديداً مستحقاً في الحوار الثقافي حول العلاقة بين الإنسانية والتكنولوجيا. ومن غير المستغرب أن يحظى هذا المصطلح بتأييد واسع من قبل المصوتين، ليطمئن اختياره ككلمة العام لهذا العام خاتمة : قارن بعض الخبراء الوقت المفرط أمام الشاشة بتناول الوجبات السريعة، مشيرين إلى أنه بينما قد لا تكون فترات قصيرة من النشاط على الإنترنت ضارة، فإن التعرض المفرط يمكن أن يكون ضاراً.