

جامعة عباس لغرور خنشلة - كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي - السنة الجامعية: (2024-2025)

مادة النص الأدبي العربي المعاصر - السداسي الرابع - السنة الثانية - جميع الأفواج - الأستاذة: د/ بوزيان إيمان

الإجابة النموذجية

_أجب بدقة وإيجاز على الأسئلة الآتية:

- 1- ما هي عوامل استمرارية الشعر الحر؟ (مع الشرح المقتضب): يمكن استخلاصها في العناصر التي ذهب إليها الناقد إحصان عباس في كتابه (اتجاهات الشعر العربي المعاصر) وهي كالاتي: روعة الجدة، والملاءمة لروح العصر، وصدق كثير من التجارب، والمثابرة على تحدي الصعوبات والعراقيل، وسرعة العدوى... إضافة إلى عوامل ثلاث تمثل مراحل أهمها: أ- التضامن الصامت: وذلك أن حركة الشعر الحر ظلت بمنجى من الانقسامات الداخلية الصارخة، رغم بعض الخلافات الموجودة بين الشعراء المنتمين إليها. حيث وجدنا أن كل من مارس النظم على النحو الجديد، قد انظم إلى الحظيرة، وأصبح عضوا في حظيرة الشعر الحر ضد العدو المشترك أعضاء "مدرسة المحافظة"، وهكذا استطاع هذا التضامن الصامت أن يحتضن مختلف الانتماءات والنظرات والمواقف. ب- المجلة: لقد أثبتت مجلة "أبولو" قبل ظهور الحركة الشعرية الأخيرة بكثير أن كل اتجاه شعري يريد أن يفرض وجوده في التاريخ الأدبي لا يجد لذلك وسيلة خيرا من المجلة. وقد لعبت المجلتان "الآداب" و"شعر" دورا في إفساح المجال لهذا الشعر يوم كان المؤمنون به قلة. وحين توقفت مجلة "شعر" -التي كانت أبلغ أثرا- عن الصدور خلفتها في هذا المضمار مجلات أخرى مثل "حوار" و"مواقف" ثم فاض فيض المجلات التي تعنى بهذا اللون من الشعر في كل الأقطار العربية. ج- دور النشر: وهذا العامل ذو صلة وثيقة بالعامل السابق، ولهذا تقف "دار الآداب" و"دار شعر" في طليعة الدور التي أخذت على عاتقها تقديم الديوان الشعري الحديث بصورة منظمة وعلى نحو يغري القارئ باقتنائه. ثم تجاوزت "دار العودة" مدى كل دار أخرى في هذا السبيل، حين اعتمدت نشر "الأعمال الكاملة" لكل شاعر. كما لعبت وزارة الإعلام في العراق دورا هاما في نشر دواوينه.. (11.5 نقاط)
- 2- عرف القصة القصيرة: عرفها محمد بلقايد أمايور بقوله: "هي لقطة من الحياة، محددة الأبعاد الزمانية، تتحرك فيها شخصيات تهيم على حواف المجتمع، في إطار يمكن أن تصور حدوده المكانية، وتطرح عالم الإنسان الداخلي ووعيه واستجابته للمؤثرات الخارجية كموضوع لها، بما يلائمه من لغة وسرد وأساليب، وينتج فيها كل شيء بقوة نحو نقطة واحدة، وتمتاز بالتشديد على الخلاصة، وبطابعها التلمحي وكثافتها الدالة، وتنتهي بنهاية غير متوقعة، وتروم التأثير في المتلقي". (05 نقاط)
- 3- أذكر أهم شعراء الحركة الشعرية الجديدة / الشعر الحر (ذكر 06 أسماء فقط): نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، محمود درويش، نزار قباني، عبد الوهاب البياتي، عثمان لوصيف... وغيرهم. (03 نقاط)

(0.5 نقطة على التنظيم)