

جامعة عباس لغرور خنشلة
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم العلوم الإنسانية

المستوى: سنة ثالثة

التخصص: إعلام
يوم 2025/05/18

الإجابة النموذجية لامتحان السداسي السادس في مقياس إخراج إذاعي وتلفزيوني

إجابة السؤال الأول: أكمل الفراغات التالية. (4 ن)

- 1- عند استخدام اللقطة القريبة في التصوير يتم التركيز على وجه الشخص المصور قصد الكشف عن بعض الملامح والتعابير المطلوبة في حبكة العمل.
 - 2- يتم استخدام مصابيح الفلوريسنت لأنها اقتصادية و تعطي ضوء ناعم، ولا تسخن عند استخدامها لمدة طويلة.
 - 3- يسمح مونتاج المقارنة للمشاهد بـ المقارنة بين الصور والمشاهد وإيجاد الفروق بينهما.
 - 4- تُستخدم الإضاءة الماسحة في الاحتفالات الغنائية والاستعراضات الراقصة.
- إجابة السؤال الثاني: اختر إجابة واحدة صحيحة من الإجابات التالية. (3 ن)**

1- المركب (المونتير) هو الشخص الذي يقوم بـ:

- (أ) تصوير مشاهد ذات معنى ورونق
(ب) إنتاج لقطات كانت في الأصل ممتة
(ج) إعادة ترجمة الأحداث بلمسة فنية
(د) كل الإجابات السابقة خطأ

2- من خطوات مرحلة إنتاج برنامج تلفزيوني نجد:

- (أ) التحديد الدقيق لموضوع البرنامج.
(ب) كتابة أسماء المتحدثين والتعريف بهم
(ج) تسجيل الحصة أو البرنامج
(د) التحضير الجيد للأسئلة التي ستطرح
- 3- يختص المونتاج الفكري بـ:**

- (أ) التبديل بين الصور والمشاهد
(ب) دمج المشاهد لخلق سلسلة أحداث
(ج) اختصار الوقت لخلق مشهد معين
(د) كل الإجابات السابقة خطأ

إجابة السؤال الثالث: تحدث بإيجاز عن ما يلي: (6 ن)

- 1- كيفية توظيف الموسيقى في الإخراج الإذاعي:** يتم توظيفها كالتالي:
- أ- موسيقى البداية والنهاية: توضع في بداية البرنامج كمقدمة افتتاحية للعمل ليتفرد عن غيره من الأعمال وتسمى جنيريك، كما تنتهي بنفس الموسيقى كاختتام.

ب- موسيقى الفواصل: تستعمل كفاصل للإشهار المسموع، كما تستعمل للقطع والراحة.

ج- الموسيقى المصاحبة (الخلفية): تكون مصاحبة للحوار المنطوق، أي كخلفية لصوت المذيع، تستعمل في تأدية المونولوجات الطويلة (إلقاء الشعر، قراءة رواية).

2- مكانة المخرج في العمل التلفزيوني:

هناك ثلاث آراء في هذا الشأن:

أ- الرأي الأول: يرى أن المخرج دوره ينحصر فقط في تحويل النص المكتوب أو الفكرة الذهنية إلى مادة مسجلة صوتا وصورة، أي وظيفته تقنية بحتة وليست إبداعية أو لمسة جمالية.

ب- الرأي الثاني: يرى أن المخرج يحظى بمكانة أساسية وجوهرية ولا يمكن تقديم مادة إعلامية تلفزيونية بدون مخرج، وأن نجاح البرنامج أو فشله يقع على عاتقه لأنه من يتحمل تبعات النقاد، وعليه يهتمشون الفريق العامل مع المخرج.

ج- الرأي الثالث: يرى أن نجاح الإخراج التلفزيوني مرتبط بتكامل وتضافر جهود المخرج مع الفريق العامل معه من مصورين، وتقنيين ...، أي تفاعل جميع العناصر البشرية في العملية الإخراجية ككل.

إجابة السؤال الرابع: تصميم إخراجي مفصل لبرنامج تلفزيوني اجتماعي (7 ن)

أ) البطاقة الخاصة بالبرنامج: يقوم الطالب بوصف ما يلي:

1- فكرة البرنامج: من خلال ذكر (اسم البرنامج)، (قالب البرنامج)، (مدة العرض، وقت العرض، قناة العرض)، (الجمهور المستهدف)، (الهدف من البرنامج والغاية التي المرجو بلوغها)، (فريق العمل: المخرج، مصور، معد، مهندس صوت...).

ب) العناصر والتجهيزات الإخراجية التي تم توظيفها: يقوم الطالب بوصف للنقاط التالية.

1- الاستوديو: نوع الاستوديو المستخدم، موقع التصوير (داخلي، خارجي)، عدد شاشات العرض، الديكور (الأثاث المستخدم، الاكسسورات، الخلفيات، الألوان...).

2- النص والسيناريو: يتضمن (محاور أو أركان أو فقرات البرنامج)، (ضيوف البرنامج ومقدم البرنامج + صفاتهم)، (الأسئلة التي ستطرح، الإجابات)، (المواد الإعلامية التي تم توظيفها: ريبورتاج، صور، فيديوهات....)، (الفواصل الموظفة: اشهارات/ كواليس البرنامج...).

3- التصوير (لقطات الكاميرا المستخدمة، زوايا الكاميرا، عدد الكاميرات، صفة الكاميرات: ثابتة، متحركة، الحوامل).

4- الإضاءة (نوع الإضاءة: طبيعية، اصطناعية)، (نوع المصابيح: فلوريسنت، المنتشرة...)، (عدد المصابيح، شدة الإضاءة).

5- تجهيزات الصوت (عدد الميكروفونات ومكبرات الصوت)، (مستوى الصوت)، (وصف موسيقى الجيزنيك).

(المؤثرات الصوتية)، (موسيقى الفواصل، الموسيقى المصاحبة/موسيقى الخلفية...)، (المؤثرات البصرية).

6- مستلزمات التجميل (ملابس الضيوف، تسريحات الشعر الخاصة بهم، طبيعة المكياج).

د. صوالحية غنية بالتوفيق