لجان مناقشة مذكرات الماستر 2025/2024

يرجى من سيادتكم اقتراح لجنة مناقشة مذكرة الماستر الخاصة بكم في الاطار المخصص، مع مراعاة التخصص:

تخصص: لسانيات عامة

| | | -42 | ص: نسانیات | |
|----------------|-------------------------------------|------------------|------------|----|
| لجنة المناقشة | الموضوع المقترح | الطالب | | |
| | | | المشرف | |
| علوي رئيسا | تحليل الخطاب الطبي _دراسة طريقة | أمينة شايب | د. زواقري | 01 |
| تريكي مناقشا | تواصل الأطباء مع المرضى في | | | |
| | المستشفى_ | | | |
| بعطوش رئيسا | نظرية الحقول الدلالية في كتاب الفرق | آية عروس | د. عریف | 02 |
| مكرسي مناقشا | لأبي على مجد بن المنستير _دراسة | | | |
| | تأصيلية_ | | | |
| غقاقليةرئيسا | التداخل اللغوي في لغة الصحافة | <u> </u> | د. شمام | 03 |
| سكاوي مناقشا | المسموعة حصص اذاعية مختارة من | عليمة مرغاد | , | |
| | إذاعة خنشلة | | | |
| جغبوب رئيسا | المصطلح اللساني في كتابات مازن | عبد المالك | د. بوقرة | 04 |
| قاسمي مناقشا | الوعر | بوحديدة | | |
| علوي رئيسا | تقييم وتقويم مذكرات الماستر في | رمیساء بوغرارة | د. جلال | 05 |
| براهمية مناقشا | الجامعات الجزائرية _قسم اللغة | | | |
| | والأدب العربي جامعة خنشلة _ | | | |
| خدیش رئیسا | تعليمية اللغة العربية عبر مواقع | وناسة مجور | د.قلیل | 06 |
| سكاوي مناقشا | التواصل الاجتماعي _معهد ابن مالك | | | |
| | الالكتروني للتأسيس اللغوي أنموذجا_ | | | |
| زواقري رئيسا | رداءة الخط وعسر الكتابة وأثرهما على | بغزو عائشة | د.مکرسي | 07 |
| عريف مناقشا | التحصيل المعرفي – دراسة لسانية | | " | |
| | معرفية في أسبابهما ومظاهرهما لدي | | | |
| | " تلاميذ الطور الابتدائي - | | | |
| تريكي رئيسا | أسباب ضعف مستوى طلبة قسم | نور الهدى علالتة | د. قیس | 08 |
| زايدي مناقشا | اللغة والأدب العربي في مادة علم | | | |
| | النحو- دراسة ميدانية - | | | |
| L | | | | |

| لسيئى ليلق | تعليمية القراءة للكبار في المستويين | ملوكة بورمادة | د.غقاقلية | 10 |
|----------------|--|-----------------|-----------|----|
| جلال مناقشا | الأول والثاني لأقسام محو الأمية_قراءة | | | |
| | في المضامين وطرائق التدريس_ | | | |
| غقاقلية رئيسا | أنواع القراءة وطرائق تفعيلها في ميادين | سعيدة ميلي | د.قاسمي | 11 |
| زايدي مناقشا | اللغة العربية السنة الثالثة متوسط | | | |
| | أنموذجا_ | | | |
| زواقري رئيسا | واقع تعليم اللغة الثالثة | مروة باديس | د. تريكي | 12 |
| قیس مناقشا | (الانجليزيةس3 ابتدائي) في التعليم | | | |
| | الابتدائي. | | | |
| قاسمي رئيسا | دلالة الأسماء والألقاب في ولاية خنشلة | نوال مجور | د. بعطوش | 13 |
| براهمية مناقشا | – دراسة تحليلية- | | | |
| جلال رئيسا | الاكتساب اللغوي من منظور | ندی حجازي | د.براهمية | 14 |
| قیس مناقشا | اللسانيات النفسيةدراسةميدانية- | | | |
| بعطوش رئيسا | أبنية الأفعال ودلالاتها في ديوان " أوراق | عبد الرؤوف علام | د. علوي | 15 |
| بوشمال مناقشا | " لأبي القاسم خمار | | | |
| شمام رئيسا | بناء الجملة الاسمية في ديوان " خذني | اسمهان بلعيدي | د. علوي | 16 |
| مكرسي مناقشا | إلى المسجد الأقصى لأيمن العتوم " | | | |
| | .دراسة نحوية بلاغية | | | |
| شمام رئيسا | التداخل بين الدرس اللغوي العربي | فروج أيمن | د.بوشمال | 17 |
| عريف مناقشا | والدرس اللساني الحديث | | | |
| خديش رئيسا | التشكيل اللغوي وبناء الدلالة في | فيروز مناصري | د. زايدي | 18 |
| قري مناقشا | قصيدة "حكمة الصخر" لعبد مالك | | | |
| | بومنجل. | | | |

2.أدب قديم:

| لجنة المناقشة | الأستاذ | الموضوع المقترح | الطالب | الرقم |
|---------------|---------|-----------------|--------|-------|
| | المشرف | | | |

| طبیش رئیسا طاهیر مناقشا | د أدامي | تمثلات الموت والحرب والشهادة في الشعر العربي القديم – دراسة في تحولاتها المعرفية عبر نماذج دالة | إكرام زواوي | 1 |
|---------------------------------|----------|---|--------------|----|
| فالق رئيسا مزيتي مناقشا | د.نسيبة | الأدب الأندلسي تفاعل الثقافات والأثر الأدبي-ابن زيدون- | بثينة آكسل | 2 |
| رواق رئيسا إملولي مناقشا | د طبیش | صورة الهودي في الشعر الأندلسي | سامية منشار | 3 |
| غنيمي رئيسا أدامي مناقشا | د شلغوم | جماليات أدب الرحلة في الشعر الأندلسي | فاطمة بوحزام | 4 |
| طبیش رئیسا بوغقال مناقشا | د إملولي | توظيف النص الإسلامي في شعر دعبل الخزاعي | حياة حراث | 5 |
| بوشعشوعة رئيسا بوغقال مناقشا | د حجازي | التصوير الحسّي في أدبيات العمى أبو العلاء المعرّي أنموذجا | دعاء ريم | 6 |
| رواق رئيسا خلايفي مناقشا | د. عون | تمظهرات الغرائبي في السيرة الشعبية العربية السيرة الهلالية أنموذجا | ذكرى قايدي | 7 |
| بوغقال رئيسا مزيتي مناقشا | د مصاص | ظاهرة الطباق وتداعياتها النفسية في شعر ابن الرومي | سهام ذيابة | 8 |
| عون رئيسا غربي مناقشا | د بوغقال | جمالية النثر في العهد الأيوبي القاضي الفاضل أنموذجا | ازدهار آکسل | 9 |
| مصاص رئيسا بوشعشوعة مناقشا | د بوغقال | شعر الزهد عند الأغالبة الموضوعات والجماليات | إيمان هنشير | 10 |

تخصص: أدب حديث ومعاصر

| لجنة المناقشة | الأستاذ | الموضوع المقترح | الطالب | الرقم |
|----------------------------------|----------|--|--------------|-------|
| | المشرف | | | |
| أوصيف رئيسا مرداسي مناقشا | د.بوزیان | رؤيا العالم في رواية "دِلشَاد سيرة الجوع والشبع" للروائية بشرى خلفان | شافية غندوس | 1 |
| مساعدية رئيسا ح.شرفي مناقشا | د.أوصيف | الاشتغال العاملي في رواية أحلام مهاجرة لتوامة عاشور | فطيمة مخلوفي | 2 |
| بوساحیة رئیسا س.مسعودي مناقشا | د.مرداسي | أزمة الهوية والانتماء في الرواية العربية الحديثة"أرض السافلين لأحمد خالد مصطفى | أونيسي مديحة | 3 |

| غنيمي رئيسا ختالة مناقشا | د.ش.شرفي | سردية المنفى ومجازاتها البصرية في السنما -دراسة في بلاغة المتخيل التاريخي لفيلم عائد إلى حيفا- | مروة تمرابط | 4 |
|----------------------------------|---------------------|---|----------------|----|
| بلعيفة رئيسا بوعود مناقشا | د.ش.شرفي | جدلية الانا والآخر في رواية الضوء الازرق لحسين البرغوثي | سلمى مالكية | 5 |
| بوساحیة رئیسا شادر مناقشا | د.لعور | تسريد التاريخ في رواية "عباس" لسليم عبادو | بثينة تيجاني | 6 |
| قواس رئيسا غربي مناقشا | د.أوصيف بن شافعة | بناء الشخصية رواية نعرة لنصيرة بن ساسي | شيماء بن عمارة | 7 |
| تومي رئيسا نجار مناقشا | د.بوقلمونة | جمالية السرد في رواية كهنة الضياع لعلي حليتيم | وفاء لعجال | 8 |
| جدي رئيسا بوستة مناقشا | د. مليکي | التناص في رواية طير الليل لعامرة الخوص | أمال روابحي | 9 |
| بوزیان رئیسا حمزاوی مناقشا | د.س. مسعودي | رمزية التجريب عند الروائي نوار ياسين —نماذج مختارة- | أسماء مامن | 10 |
| مرداسي رئيسا نجار مناقشا | د.سکاي | سرديات المقاومة في الرواية الفلسطينية قد شغفها حبا لنردين أبو نبعة | ملاك سعيدان | 11 |
| ملال رئيسا لهيص مناقشا | د.مزيتي | العجائبية في روايات أرض زيكولا الجزء 3 لعمرو عبد الحميد | لبنی بویوسف | 12 |
| مصاص رئیسا تومي مناقشا | د. خلايفي | البنية السردية في رواية ترانيم الغواية لليلى الأطرش | هاجر وداوي | 13 |
| ش.شرفي رئيسا العيفاوي مناقشا | د.طبیش | تمثلات الذاكرة في رواية ليالي اشبيلية لنردين أبو نبعة | إكرام مناصرية | 14 |
| عبودي رئيسا دارين مناقشا | د.قشیش | تيمة السجن في الرواية الفسطينية رواية الشوك والقرنفل ليحيى السنوار | فوزية غاوي | 15 |
| بوعلاق رئيسا بن عشي مناقشا | د. میلیکي | رؤيا العالم في رواية اعترافات امرأة لعائشة بنور | أميرة حمداوي | 16 |
| قروي رئيسا كبابي مناقشا | د.نجار | الأبعاد الفنية والدلالية في رواية لارين سيمفونية الحب والموت لسامية عشير | رانية كاسحي | 17 |
| ش.شمس الدين رئيسا لعور مناقشا | د. بوعود | صورة المرأة في الرواية الجزائرية المعاصرة –رواية "خط رمل" لهاجر قويدري أنموذجا- | شيماء بلهوشات | 18 |
| سكاي رئيسا بن عشي مناقشا | د. اوصیف | الصراع الايديولوجي في الرواية الجزائرية في رواية | هاجر ناصري | 19 |

| | | باب الزوار لمحمد اسماعيل | | |
|---|-------------|--|-----------------|----|
| میلیکی رئیسا جبایلی مناقشا | د.نجار | التجريب عند فيصل الأحمر مدينة القديس اوغسطين | فلة مرير | 20 |
| س.م <i>سع</i> ودي رئيسا بوستة مناقشا | د.بوقلمونة | تقنيات السرد في رواية زاره الحب المقدس لمحمد بن زخروفة | مريم مهدي | 21 |
| سكاي رئيسا لهيص مناقشا | د. حمزاوي | سردية التجريب وسحره الجمالي في رواية بيريتوس لربيع جابر | سناء حراث | 22 |
| بوساحيةرئيسا ن.مسعودي مناقشا | د. فالق | أدب المحنة في عيون الآخر باب الزوار لمحمد اسماعيل | نعيمة بركاني | 24 |
| لعبادلية رئيسا ميليكي مناقشا | د. بوعلاق | الفكرة المسرحية في نصوص الالهيات لعلي عبد النبي الزيدي | زهرة عبابسة | 25 |
| نويوة رئيسا أوصيف مناقشا | د.ح. شرفي | سيمياء العواطف في قصيدة الغراب لـ"إدغار الان بو | غزالة ركّاب | 26 |
| مزيتي رئي <i>س</i> ا بوقلمونة مناقشا | د. فالق | البنية العجائبية في رواية منزل الشعويذة لمروة جوهر | شهر زاد حفطاري | 27 |
| طبیش رئیسا ملال مناقشا | د.قروي | تسريد الذاكرة في رواية الشوك والقرنفل ليحيى السنوار | لبنى مزواط | 28 |
| شلغوم برئيسا حمزاوي مناقشا | د. خلايفي | تمظهرات الالتزام في الرواية العربية المعاصرة قناع بلون السماء لباسم خندقجي | أم الفضل بوزكري | 29 |
| قشیش رئیسا حجازی مناقشا | د.لعبادلية | الأنساق الثقافية في الرواية العربية المعاصرة رواية الهجير لسماح العيسى أنموذجا | مروة سلاوي | 30 |
| بوعلاق رئيسا سكاي مناقشا | د. لعبادلية | الواقعي والاسطوري في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية تصريح بضياع لسمير قاسيمي أنموذجا | إيمان محسودي | 31 |
| عیلان رئیسا بن عش <i>ي</i> مناقشا | د. کبابي | الشخصية في سرد السجون "أمير الظل مهندس على الطريق" لعبد الله البرغوثي أنموذجا | رزيقة بوسالي | 32 |
| نجا ر رئيسا بوزيان مناقشا | د.رواق | تجاوز الموروث في رواية حيزيا لواسيني لعرج | خولة بلقرون | 33 |
| بوزیان رئیسا مدرق نارو مناقشا | د.میزان | دلالة الفضاء في تقصي ملامح الهوية - رواية قناع بلون السماء لباسم خندقجي أنموذجا- | كنزة بدغيو | 34 |

| ملهاق أنموذجا- د. بوزيان ميليكي رئيسا ميليكي رئيسا د. بوزيان تشكلات الفني والإيديولوجي في رواية "ترمي بشرر" د. بوزيان بوقلمونة مناقشا لعبده خال لعبده خال ميليكي رئيسا مناقشا مرئيسا أشهر المذاهب المسرحية-قراءة في كتاب أشهر المذاهب د. ختالة كبابي مناقشا كبابي مناقشا | | | | | |
|---|--------------------------|-------------|--|--------------|-----|
| مهارة بلقرون تشكلات الفتي والإيديولوجي في رواية "نرمي بشرر" مهرة بلقرون تشكلات الفتي والإيديولوجي في رواية "نرمي بشرر" المسرحية قراءة في كتاب أشهر المذاهب و. ختالة شرق المسرحية المسرحية أمال غربي الإيناء السردي في رواية "شوق الدرويش" لحمور و. قواس بين شاغة برئيسا والمناء الفاروق "قناع الخط وبريق الماس" والميناؤي مناقضا العيناؤي مناقضا العابي مناقضا العيناؤي مناقضا العيناؤي مناقضا العيناؤي مناقضا العيناؤي المناقضا المسردي في رواية الارواية البوليسية و. حمزاوي عادن بين المناقضا العيناء السردي في رواية الارض المطوية و. حمزاوي عبودي مناقضا عودي مناقضا التجرب في رواية المناقضا والمناقضا و. حمال التجرب في رواية هوارية الانقام بيوض و. مصاص حجازي بينسا المناوضا المناقضا المناقضا المناقضا المناقضا والمناقضا | نسيبة رئيسا | د.عیلان | توظيف الأسطورة في الرواية —رواية "رميم" لفضيلة | آية عبابسة | 35 |
| العبده خال العبده الله المسرحية ال | بن شافعه منافشا | | ملهاق أنموذجا- | | |
| المسرحية قراءة في كتاب أشهر المذاهب السرحية المسافعة ويساده المسرحية الميدوي في رواية "شوق الدرويش" لحمور المناعة السردي في رواية "شوق الدرويش" لحمور المناعة الفنية والموضوعاتية في الرواية البوليسية الميناء السردي في رواية المناعة الميناء السردي في رواية المروق الماس" الميناء الميناء السردي في رواية المراوية الموالوفة الميناء السردي في رواية المروق المطوية المناعة السردي في رواية المروق الميناء السردي في رواية المروق المطوية المناعة السردي في رواية المروق وياقة مناعة المناعة السردي في رواية المروق المناعة فصول المناعة المناعة السردي في رواية المناعة الميناء الميناء عويدان التجرب في رواية "نهاية الصحراء" السعيد خطيبي المناعة الميناء عويدان المناعة السرد في الرواية الجزائرية المعاصرة —رواية المناعة الميناء المينا | | د. بوزیان | تشكلات الفني والإيديولوجي في رواية "ترمي بشرر" | شهرة بلقرون | 36 |
| المسرحية الميدة حناشي البناء السردي في رواية "شوق الدرويش" لحمور و . قواس بن شافعة رئيسا وستة مناقشا الهيدة على البحاد الفنية والموضوعاتية في الرواية البوليسية و . شلغوم عائق رئيسا عند نبيل الفاروق "قناع الخط وبرق الماس" وبوارفة البيدة العايش البحث عن الهوية الذاتية في رواية مدام بوفاري و . دبوطارفة بوساحية مناقشا المسية رابعي جماليات البناء المسردي في رواية الارض المطوية و . حمزاوي عبودي مناقشا عنوري مناقشا التجرب في المسرح العربي قراءة في مجلة فصول و . ختالة عنور رئيسا المناقشا عوبدان تمثلات المدينة في رواية هوارية الانعام بيوض و . مصاص حجازي رئيسا حيازي رئيسا التجرب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي و . دعيلان نومي رئيسا التجرب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي و . دعيلان نومي رئيسا المعربة غجميس شعربة السرد في الرواية الجزائرية المعاصرة حرواية و . د. فيش بيوءو رئيسا المعاقد المارة النمس أنموذجا المقود مناقشا بوعود رئيسا انتهاء العامس واية في رواية شوق الدرويش لحمور و . فشيش بيوءو رئيسا انقطعت المعربة والحة الغروب لهاء طاهر حدراسة ومضوعاتية و رواية الجزائرية المعاصرة رواية و . د. غربي جابلي رئيسا موضوعاتية و الرواية الجزائرية المعاصرة رواية و . د. غربي المعرب عنوريسا القطعت المعرب و . واية واحة الغروب لهاء طاهر حدراسة و . عربي المونوسا المونوناتية و الرواية الجزائرية المعاصرة رواية و . د. غربي المعرب عنونسا القرائرية المعاصرة رواية و . د. عربي المونوسا علية و المونوناتية و المونوباتية و الرواية الجزائرية المعاصرة رواية و . د. عربي المعلوب المعرب المناقشا المونوناتية و المعرب الميات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية و . د. مدرق نارو المهنونية المعربة ا | بوقلمونة مناق <i>ش</i> ا | | لعبده خال | | |
| المسرحية الميمة حناشي البناء السردي في رواية "شوق الدرويش" لحمور د. قواس بن شاغة رئيسا زيادة الهنية والموضوعاتية في الرواية البوليسية د. شلغوم عائد بنيا الفاروق "قناع الخط وبرق الماس" العيادي مناقشا عند نبيل الفاروق "قناع الخط وبرق الماس" د. بوطارفة عيان رئيسا لغوستاف فلوبير البحث عن الهوية الذاتية في رواية الارض المطوية د. حمزاوي جماليات البناء السردي في رواية الارض المطوية د. حمزاوي عبودي مناقشا عوريسا التجريب في المسرح العربي قراءة في مجلة فصول د. ختالة عن مناقشا عوريسا المعرب في رواية هوارية لا لانعام بيوض د. مصاص حجازي رئيسا المناقشا عوريسا المعرب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د. عيلان تومي رئيسا المعرب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د. عيلان القوت مناقشا المعرب في رواية ألمارة النمس أنموذجا المعرب المعرب في رواية شوق الدرويش لحمور د. قشيش المعود المعرب المعرب في رواية شوق الدرويش لحمور د. قشيش المعود رئيسا المعربة والمعربة المعرب المعربة المعرب المعربة ا | ش. شرفي رئيسا | د. ختالة | المذاهب المسرحية-قراءة في كتاب أشهر المذاهب | آمال غربي | 37 |
| إربادة العابرين الأبعاد الفنية والموضوعاتية في الرواية البوليسية د. شلغوم القريسا العيادي مناقشا العيادي الفنية والموضوعاتية في رواية البوليسية د. بوطارفة عيلان رئيسا المعدت عن الهولة الذاتية في رواية مدام بوفاري د. بوطارفة بوساحية مناقشا العوستاف فلوببر المطوية د. حمزاوي حجازي رئيسا لأنورادا روي عماليات البناء السردي في رواية الارض المطوية د. حمزاوي عبودي مناقشا عبودي مناقشا عودي مناقشا المدينة في رواية هوارية لانعام بيوض د. مصاص حجازي رئيسا حجازي رئيسا مناقشا عوبدان تمثلات المدينة في رواية هوارية لانعام بيوض د. مصاص حجازي رئيسا حجازي رئيسا التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د. عيلان تومي رئيسا دارس مناقشا المعربة في رواية الجزائرية المعاصرة حرواية د. لعور نسبة رئيسا على فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا المعربة المدوية في رواية شوق الدرويش لحمور د. قشيش بوعود رئيسا ويادة العاليش دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د. قشيش بعدي مناقشا معدي مناقشا القطعت رئيسا موضوعاتية وي رواية الجزائرية المعاصرة رواية د. غربي جبابلي رئيسا مناف صدر وياية المواعة الجزائرية المعاصرة رواية د. غربي جبابلي رئيسا موضوعاتية وي رواية الجزائرية المعاصرة رواية د. مدرق نارو ميلكي رئيسا موضوعاتية في رواية الجزائرية المعاصرة رواية د. مدرق نارو ميلكي رئيسا موضوعاتية في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د. مدرق نارو ميلكي رئيسا موضوعاتية في رئيسا موضوعاتية في رئيسا موضوعاتية ميلاي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د. مدرق نارو ميلكي رئيسا منافرة المعاصرة رواية ويا ميلكي بنسا ميرية ميلي ميلاي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية ويقر ميلاية ميلي ميليا ميلوت مناقشا ميلي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية ويقر ميلية ميلي ميليسا ميلي ميليسا ميليسا ميلي ميليسا مي | كبابي مناقشا | | المسرحية | | |
| إربادة العابرين الأبعاد الفنية والموضوعاتية في الرواية البوليسية د. شلغوم القريسا العيادي مناقشا العيادي الفنية والموضوعاتية في رواية البوليسية د. بوطارفة عيلان رئيسا المعدت عن الهولة الذاتية في رواية مدام بوفاري د. بوطارفة بوساحية مناقشا العوستاف فلوببر المطوية د. حمزاوي حجازي رئيسا لأنورادا روي عماليات البناء السردي في رواية الارض المطوية د. حمزاوي عبودي مناقشا عبودي مناقشا عودي مناقشا المدينة في رواية هوارية لانعام بيوض د. مصاص حجازي رئيسا حجازي رئيسا مناقشا عوبدان تمثلات المدينة في رواية هوارية لانعام بيوض د. مصاص حجازي رئيسا حجازي رئيسا التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د. عيلان تومي رئيسا دارس مناقشا المعربة في رواية الجزائرية المعاصرة حرواية د. لعور نسبة رئيسا على فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا المعربة المدوية في رواية شوق الدرويش لحمور د. قشيش بوعود رئيسا ويادة العاليش دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د. قشيش بعدي مناقشا معدي مناقشا القطعت رئيسا موضوعاتية وي رواية الجزائرية المعاصرة رواية د. غربي جبابلي رئيسا مناف صدر وياية المواعة الجزائرية المعاصرة رواية د. غربي جبابلي رئيسا موضوعاتية وي رواية الجزائرية المعاصرة رواية د. مدرق نارو ميلكي رئيسا موضوعاتية في رواية الجزائرية المعاصرة رواية د. مدرق نارو ميلكي رئيسا موضوعاتية في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د. مدرق نارو ميلكي رئيسا موضوعاتية في رئيسا موضوعاتية في رئيسا موضوعاتية ميلاي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د. مدرق نارو ميلكي رئيسا منافرة المعاصرة رواية ويا ميلكي بنسا ميرية ميلي ميلاي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية ويقر ميلاية ميلي ميليا ميلوت مناقشا ميلي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية ويقر ميلية ميلي ميليسا ميلي ميليسا ميليسا ميلي ميليسا مي | بن شافعة رئيسا | د. قواس | البناء السردي في رواية "شوق الدرويش" لحمور | أميمة حناشي | 38 |
| عند نبيل الفاروق "قناع الخط وبريق الماس" 40 عائشة العايش البحث عن الهوية الذاتية في رواية مدام بوفاري د. بوطارفة بوساحية مناقشا بوساحية مناقشا لغوستاف فلوبير جماليات البناء السردي في رواية الارض المطوية د. حمزاوي عبودي مناقشا عبودي تمثلات المدينة في رواية هواربة لانعام بيوض د. مصاص حجازي رئيسا خلايفي مناقشا حجازي التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د.عيلان تومي رئيسا دارين مناقشا دارين مناقشا على فراش الحياة السارة المناس أنموذجا المعود المناس الموذجا المعربة المارة المناس أنموذجا المعربة العامس وضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د.قشيش بوعود رئيسا نوادة العايش انقطعت دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د.قشيش بوعود رئيسا معربة العايش انقطعت دراسة موضوعاتية وي رواية العرب لهاء طاهر حراسة د. غربي جبايلي رئيسا موضوعاتية وي رواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا موضوعاتية وي رواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا موضوعاتية وي الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا ويناش الميلات تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا ويناش الميلات تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو | بوستة مناقشا | | زيادة | | |
| عند نبيل الفاروق "قناع الخط وبريق الماس" 40 عائشة العايش البحث عن الهوية الذاتية في رواية مدام بوفاري د. بوطارفة بوساحية مناقشا بوساحية مناقشا لغوستاف فلوبير جماليات البناء السردي في رواية الارض المطوية د. حمزاوي عبودي مناقشا عبودي تمثلات المدينة في رواية هواربة لانعام بيوض د. مصاص حجازي رئيسا خلايفي مناقشا حجازي التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د.عيلان تومي رئيسا دارين مناقشا دارين مناقشا على فراش الحياة السارة المناس أنموذجا المعود المناس الموذجا المعربة المارة المناس أنموذجا المعربة العامس وضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د.قشيش بوعود رئيسا نوادة العايش انقطعت دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د.قشيش بوعود رئيسا معربة العايش انقطعت دراسة موضوعاتية وي رواية العرب لهاء طاهر حراسة د. غربي جبايلي رئيسا موضوعاتية وي رواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا موضوعاتية وي رواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا موضوعاتية وي الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا ويناش الميلات تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا ويناش الميلات تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو | | د. شلغوم | الأبعاد الفنية والموضوعاتية في الرواية البوليسية | آية كابرين | 39 |
| 40 عائشة العايش البحث عن الهوية الذاتية في رواية مدام بوفاري د.بوطارفة بوساحية مناقشا الغوستاف فلوبير (بيسا الغوستاف فلوبير (بيسا حجازي رئيسا الأنورادا روي جماليات البناء السردي في رواية الارض المطوية د. حمزاوي عبودي مناقشا عبودي مناقشا عبودي مناقشا عبود التجريب في المسرح العربي قراءة في مجلة فصول د. ختالة عون رئيسا شيماء عوبدان تمثلات المدينة في رواية هوارية لانعام بيوض د. مصاص خلايفي مناقشا خلايفي مناقشا دعريزي التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د.عيلان تومي رئيسا دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د.قشيش بوعود رئيسا بلغوت مناقشا معمري مناقشا بوعود رئيسا انعوذجا المعاملة العالم الحياة لسارة النمس أنموذجا دعراسة معمري مناقشا مناقشا منار صيد رواية واحة الغروب لهاء طاهر حراسة د. غربي بطوت مناقشا موضوعاتية والرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مبلي رئيسا موضوعاتية والرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مبليكي رئيسا موضوعاتية والرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مبليكي رئيسا موضوعاتية والرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مبليكي رئيسا موضوعاتية والرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مبليكي رئيسا موضوعاتية والمها الحادة الغرائية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مبليكي رئيسا مبلاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو | العيفاوي مناقشا | , | " | | |
| لغوستاف فلوبير د. حمزاوي حجازي رئيسا لأنورادا روي عبداني رئيسا لأنورادا روي المحية رابعي التجريب في المسرح العربي قراءة في مجلة فصول د. ختالة عون رئيسا المدر مناقشا منام عويدان تمثلات المدينة في رواية هوارية لانعام بيوض د. مصاص حجازي رئيسا خاليفي مناقشا حجازي رئيسا التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د.عيلان تومي رئيسا دارين مناقشا دارين مناقشا عجميس شعرية السرد في الرواية الجزائرية المعاصرة حرواية د.لعور نسبة رئيسا على فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا المقوت مناقشا معمري مناقشا معمري مناقشا ديجاة العايش انقطعت ورئيسا انقطعت د. غربي جبايلي رئيسا موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د. غربي جبايلي رئيسا المعاقد منار ربيسا دراسة موضوعاتية في رواية العرب لهاء طاهر حدراسة د. غربي بطوت مناقشا موضوعاتية عدير المناقشا موضوعاتية ورئيسا دراسة د. غربي جبايلي رئيسا موضوعاتية عدير المناقشا عليلي رئيسا موضوعاتية عدير المنازي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا موضوعاتية عدير المناقشا عليكي رئيسا موضوعاتية عديرا المناقشا عليكي رئيسا موضوعاتية عدير المناقشا عليكي رئيسا عليكي رئيسا عليدير المناقشا عليكي رئيسا عليدير المناقشا علي المناقش المناقشا علير المناقش | عيلان رئيسا | د.بوطارفة | | عائشة العايش | 40 |
| 41 حجازي رئيسا 42 جماليات البناء السردي في رواية الارض المطوية د. حمزاوي 42 بسمة سباع التجريب في المسرح العربي قراءة في مجلة فصول د. ختالة عود رئيسا 43 شديماء عويدان تمثلات المدينة في رواية هوارية الانعام بيوض د. مصاص حجازي رئيسا 44 هديل عزيزي التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د. عيلان تومي رئيسا 45 نزيهة غجميس شعرية السرد في الرواية الجزائرية المعاصرة —رواية د. لعور نسبة رئيسا 46 شيماء لغماسي دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د. قشيش بوعود رئيسا 47 نجاة العايش انقطعت رئيسا 48 منار صيد رواية واحة الغروب لهاء طاهر —دراسة د. غربي بالفوت مناقشا 49 سلاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د. مدرق نارو مبليكي رئيسا | بوساحيةمناق <i>ش</i> ا | | | | |
| كنورو المناقشا عور المناقشا عور المناقشا عور المناقشا عور المناقشا عور المنساة المناقشا عور المنساة المناقشا عور المنساء عولان المناقشا المناقشا المنساة في رواية هوارية لانعام بيوض المنساقشا عوري المنساقشا المن | حجازي رئيسا | د. حمزاوي | | سمية رابحي | 41 |
| 42 بسمة سباع التجريب في المسرح العربي قراءة في مجلة فصول د. ختالة عود رئيسا 43 شيماء عويدان تمثلات المدينة في رواية هوارية لانعام بيوض د. مصاص حجازي رئيسا 44 هديل عزيزي التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د.عيلان تومي رئيسا 45 شعرية السرد في الرواية الجزائرية المعاصرة —رواية د.لعور نسبة رئيسا 46 شيماء لغماسي دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د.قشيش بوعود رئيسا 47 نجاة العايش انقطعت رئيسا 48 منار صيد رواية واحة الغروب لبهاء طاهر —دراسة د.غربي جبايلي رئيسا 48 سلاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا | عبودي مناقشا | | | - | |
| 43 شادر مناقشا 43 شادر مناقشا 44 حجازي رئيسا 44 خلايقي مناقشا 44 خلايقي مناقشا 44 خلايقي مناقشا 45 شعرية السرد في الرواية الجزائرية المعاصرة —رواية د.لعور نسببة رئيسا 45 غلى فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا بلقوت مناقشا 46 شيماء لغماسي دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور يوعود رئيسا 47 نجاة العايش انقطعت رئيسا 48 منار صيد رواية واحة الغروب لهاء طاهر —دراسة د. غربي جبايلي رئيسا 49 سلاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا | | د. ختالة | | بسمة سباع | 42 |
| هديل عزيزي التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د.عيلان تومي رئيسا دارين مناقشا دارين مناقشا دارين مناقشا داريهة غجميس شعرية السرد في الرواية الجزائرية المعاصرة —رواية د.لعور نسبة رئيسا على فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا على فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا د.قشيش بوعود رئيسا نيادة معمري مناقشا نيادة معمري مناقشا معمري مناقشا معمري مناقشا مناوست دراسة واحة الغروب لهاء طاهر —دراسة د.غربي جبايي رئيسا موضوعاتية موضوعاتية في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مبليكي رئيسا ملاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مبليكي رئيسا مينان مناقشا د.مدرق نارو مبليكي رئيسا مينان مناقشا مباني مناقشا مبليكي رئيسا موضوعاتية مناز مبليكي رئيسا موضوعاتية مبليكي رئيسا موضوعاتية مبليكي رئيسا موضوعاتية مبليكي رئيسا موضوعاتية مبليكي رئيسا مينان مناقشا مبليكي رئيسا موضوعاتية مبليكي رئيسا مينان مناقشا مبليكي رئيسا مبليكي | | | | | |
| 44 هديل عزيزي التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي د.عيلان الدرس مناقشا دارس مناقشا دارس مناقشا على فراش الحياة السارة النمس أنموذجا على فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا على فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا د.قشيش بوعود رئيسا نيادة عماسي دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د.قشيش معمري مناقشا نيادة نجاة العايش انقطعت انقطعت ديجاة العايش واية واحة الغروب لبهاء طاهر حدراسة د.غربي جبايلي رئيسا موضوعاتية والمواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا ملاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا مياني دنياتا التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا مياني دنيات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا مياني دنيات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مياني دنيات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مياني دنيات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مياني دريات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مياني دريات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مياني دريات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مياني دريات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مياني دريات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو مياني دريات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميانية المواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميانية للمياني دريات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة لرواية الجزائرية المعاصرة لرواية الجزائرية المعاصرة لرواية الجزائرية المعاصرة لرواية الجزائرية الميان التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة لرواية الجزائرية المدرق نارو ميانية الجزائرية المعاصرة لرواية الجزائرية المعاصرة لرواية الجزائرية المدرق الواية الجزائرية المعاصرة لرواية الجزائرية المعاصرة لرواية المعاصرة لرواية المعاصرة المعاصرة للمعاصرة ل | | د. مصاص | تمثلات المدينة في رواية هوارية لانعام بيوض | شيماء عويدان | 43 |
| المنافشا على فراش الحياة الجزائرية المعاصرة –رواية الجوزائرية المعاصرة –رواية الجور المية رئيسا على فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا المياة لسارة النمس أنموذجا المياة لسارة النمس أنموذجا المياة للمارة النمس أنموذجا المعامور المياة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور الميام انقشا الميام ا | تومي رئيسا | د.عیلان | التجربب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي | هديل عزبزي | 44 |
| على فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا د.قشيش بوعود رئيسا دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د.قشيش بوعود رئيسا زيادة انجاة العايش انقطعت انقطعت انقطعت مناقشا منار صيد رواية واحة الغروب لبهاء طاهر –دراسة د. غربي جبايلي رئيسا موضوعاتية موضوعاتية مسلاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا د.مدرق نارو ميليكي رئيسا ميلي ميليكي رئيسا ميليكي ميليكي رئيسا ميليكي ميليكي ميليكي ميليكي رئيسا ميليكي ميليكي ميليكي ميليكي رئيسا ميليكي ميليكي مي | | | | | |
| على قراش الحياة لسارة النمس انموذجا د.قشيش بوعود رئيسا دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور د.قشيش معمري مناقشا رئيسا انقطعت انقطعت انقطعت مناقشا منار صيد رواية واحة الغروب لبهاء طاهر –دراسة د.غربي جبابلي رئيسا موضوعاتية- موضوعاتية- مسلاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا مينان دناقشا مينان دنيان دناقشا مينان دنان دناقشا مينان دناقشا مينان دناقشا مينان دناقشا مينان دناقشا مينان دنان دناقشا مينان دناقشا دنان دنان دنان دنان دنان دنان دنان دن | | د.لعور | | نزيهة غجميس | 45 |
| زيادة العايش انقطعت انقطعت رئيسا مناقشا مناقشا مناقشا العايش رواية واحة الغروب لبهاء طاهر –دراسة د. غربي جبايلي رئيسا موضوعاتية- منار صيد تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا مينان مناقشا مناز مناز مناز مناز مناز مناز مناز منا | <i>y</i> . | | على فراش الحياة لسارة النمس أنموذجا | | |
| زيادة العايش انقطعت انقطعت رئيسا مناقشا مناقشا مناقشا العايش رواية واحة الغروب لبهاء طاهر –دراسة د. غربي جبايلي رئيسا موضوعاتية- منار صيد تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا مينان مناقشا مناز مناز مناز مناز مناز مناز مناز منا | | | | | |
| زيادة العايش انقطعت رئيسا مناقشا منار صيد رواية واحة الغروب لبهاء طاهر –دراسة د. غربي جبايلي رئيسا موضوعاتية- موضوعاتية- مسلاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا منان مناقشا منان مناقشا | | د.قشیش | دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور | شيماء لغماسي | 46 |
| مناقشا منار صيد رواية واحة الغروب لبهاء طاهر –دراسة د. غربي جبايلي رئيسا موضوعاتية- موضوعاتية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا ميليكي رئيسا علاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا | معمري مناقشا | | زيادة | | |
| 48 منار صيد رواية واحة الغروب لبهاء طاهر –دراسة د. غربي بلقوت مناقشا موضوعاتية- موضوعاتية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا علاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا | | | انقطعت | نجاة العايش | 47 |
| موضوعاتية- ملاف تملالي تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا | | | | | 4.0 |
| موضوعاتيه- 49 سلاف تملاني تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية د.مدرق نارو ميليكي رئيسا | - | د. غربي | | منار صید | 48 |
| 3) = 3) = 3) = 3) = 3) = 3) = 3 = 3 = 3 | | | | | |
| وطن تاء العبور لوردة زرقين | - | د.مدرق نارو | | سلاف تملالي | 49 |
| | | | وطن تاء العبور لوردة زرقين | | |

4. نقد حديث ومعاصر

| لجنة المناقشة | الأستاذ | الموضوع المقترح | الطالب | الرقم |
|------------------------------|--------------|--|----------------|-------|
| | المشرف | | | |
| نويوة رئيسا | د. رقيق | الأنساق الثقافية في رواية في البدء كانت كلمة لأمل | مروة معروف | 01 |
| جدي مناقشا | | بو <i>ش</i> ارب | | |
| قشيش رئيسا | د.حمداوي | النموذج العاملي في مسرحيات عبد القادر علولة –الاقول | أمال زايدي | 02 |
| س.م <i>سع</i> ودي | | والاجواد واللثام أنموذجا- | | |
| مناقشا بوقلمونة رئيسا | د. حجازي | التراث في رواية علي بابا و الأربعون حبيبة الرؤية و التشكيل | ناهد هزیل | 03 |
| بر خلايفي مناق <i>ش</i> ا | د. حجاري | الكرات في روايه علي بابا و اهربعول حبيبه الرويه و التسخيل | ناهد هرین | 03 |
| ختالةرئيسا | د. حمداوي | تجليات الوعي في مسرحيات عز الدين جلاوجي- مقاربة | عبد الحميد | 04 |
| لعبادلية مناقشا | | بنيوية تكوينية- | يعلاوي | |
| مرداسي رئيسا | د. قواس | الأنا و الآخر في رواية قناع بلون السماء لباسم الخندقجي | رهان زرزوح | 05 |
| حمداوي مناقشا | | | | |
| ختالة رئيسا عبودي مناقشا | د. بوعلاق | مسرحية المرباع لطارق حمادي دراسة في الموضوع و البناء | حسام الدين | 06 |
| عبودي ساقس | | الفني | عجالي | |
| نويوة رئيسا | د. ملال | مستويات التحليل النفسي عند كارل يونغ في رواية حواء | آية عطية | 07 |
| دارین مناقشا | | ذات الوجوه الثلاثة- القناع أنموذجا | | |
| رقيق رئيسا | د. ملال | أنماط الشخصية عند كارل يونغ في رواية كونسيلر لنرمين | كاميليا مبخوت | 08 |
| ن.مسعودي مناقشا | | نحمد الله - الظل أنموذجا | | |
| بوعود رئيسا | د.نوپوة | سرديات المستقبل | لطيفة بوغقال | 09 |
| ح.شرفي مناقشا | | قراءة في البعد الاستشرافي للسرد | | |
| حمداوي رئيسا | د.نوپوة | | ناريمان بودوحة | 10 |
| العيفاوي مناقشا | - . - | -قراءة في متخيل الذاكرة سردا- | • | |
| حمزاوي رئيسا | د.ن.مساعدی | | شیماء عبید | 11 |
| ن.مسعودي مناقشا | ä | مقاربة موضوعاتية في رواية الباقي لآمنة الرميلي الوسلاتي | | |
| أدامي رئيسا | د. قروي | تيار الوعي في رواية بلد العميان لهربرت جورج ويلز | نهاد نمر | 12 |
| ح.شرفي مناقشا | د. ـرري | ميار سوي ي روي بده محدد کرد جديد کرد. | ۳۹۰ ـــر | |
| أوصيف رئيسا | د. رقيق | خطاب الصورة في العملية التعليمية دراسة ونقد- السنة | أنوار جراري | 13 |
| مدرق نارو مناقشا | | الرابعة والخامسة ابتدائي- | | |
| حمداوي رئيسا | د.سکاي | رؤيا العالم في رواية ايزابيل لسليم بتقة | ياسين ناصري | 14 |
| عبودي مناقشا | ** | , , , , , | | |

| شلغوم رئيسا | د.عون | جماليات الاشتغال الفضائي في النص المترابط تباريح | رميساء شنينة | 15 |
|------------------|------------|---|------------------|----|
| بوعلاق مناقشا | | رقمية لمشتاق عباس معن | | |
| لعور رئيسا | د. بوساحية | توظيف الفانتازيا في رواية سلالم ترولار لسمير قسيمي | رجاء الانصاف | 16 |
| میزان مناقشا | | | لدمي | |
| فالق رئيسا | د.ن.مسعودي | تلقي النقد الموضوعاتي بين يوسف وغليسي و مجد مرتاض | خليدة أوشن | 17 |
| قواس مناقشا | | | | |
| قروي رئيسا | د. جبايلي | العتبات النصية في رواية نوبة الغريبة لمحمد الامين بن ربيع | زينب جحفة | 18 |
| مدرق نارو مناقشا | _ | . , | - | |
| غربي رئيسا | د. بلقوت | بنية الشخصية في رواية "احذر دائما من الكلاب" لسمير | أماني ولاء لغرور | 19 |
| جبايلي مناقشا | | ق <i>س</i> يمي | <u>.</u> | |
| قروي رئيسا | د. عبودي | | هدی سوقي | 20 |
| بلقوت مناقشا | * | الأدب النسوي بين الرغبة والرهبة - سمر المقرن " | • | |
| | | "-أنموذجا | | |

ملاحظات:

-يرجى من الأساتذة الكرام إبلاغ الإدارة الوصية بالتغييرات المتعلقة بملاحظات لجنة التكوين في مدة لا تتجاوز 72 سا.

-أي تغيير يطرأ على الموضوع دون إخطار الإدارة يحرم الطالب من المناقشة.