

## لجان مناقشة مذكرات الماجستير 2025/2024

يرجى من سيادتكم اقتراح لجنة مناقشة مذكرة الماجستير الخاصة بكم في الاطار المخصص، مع مراعاة التخصص:

تخصص: لسانيات عامة

| الرقم | الأستاذ المشرف | الطالب                       | الموضوع المقترح                                                                                                             | لجنة المناقشة                 |
|-------|----------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 01    | د. زواقري      | أمينة شايب                   | تحليل الخطاب الطبي _دراسة طريقة تواصل الأطباء مع المرضى في المستشفى_                                                        | علوي رئيسا<br>تريكي مناقشا    |
| 02    | د. عريف        | آية عروس                     | نظرية الحقول الدلالية في كتاب الفرق لأبي على محمد بن المنستير _دراسة تأصيلية_                                               | بعطوش رئيسا<br>مكرسي مناقشا   |
| 03    | د. شمام        | شافية بوطارفة<br>عليمة مرغاد | التداخل اللغوي في لغة الصحافة المسموعة حصص اذاعية مختارة من إذاعة خنشلة                                                     | غقاقلية رئيسا<br>سكاوي مناقشا |
| 04    | د. بوقرة       | عبد المالك<br>بوحديدة        | المصطلح اللساني في كتابات مازن الوعر                                                                                        | جغوب رئيسا<br>قاسي مناقشا     |
| 05    | د. جلال        | رميساء بوغرارة               | تقييم وتقويم مذكرات الماجستير في الجامعات الجزائرية _قسم اللغة والأدب العربي جامعة خنشلة _                                  | علوي رئيسا<br>براهمية مناقشا  |
| 06    | د. قليل        | وناسة مجور                   | تعليمية اللغة العربية عبر مواقع التواصل الاجتماعي _معهد ابن مالك الالكتروني للتأسيس اللغوي أنموذجا_                         | خديش رئيسا<br>سكاوي مناقشا    |
| 07    | د. مكرسي       | بغزو عائشة                   | رداءة الخط وعسر الكتابة وأثرهما على التحصيل المعرفي - دراسة لسانية معرفية في أسبابهما ومظاهرها لدى تلاميذ الطور الابتدائي - | زواقري رئيسا<br>عريف مناقشا   |
| 08    | د. قيس         | نور الهدى علالتة             | أسباب ضعف مستوى طلبة قسم اللغة والأدب العربي في مادة علم النحو- دراسة ميدانية -                                             | تريكي رئيسا<br>زايدي مناقشا   |

|    |             |                 |                                                                                                       |                               |
|----|-------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 10 | د. غفالقبة  | ملوكة بورمادة   | تعليمية القراءة للكبار في المستويين الأول والثاني لأقسام محو الأمية_قراءة في المضامين وطرائق التدريس_ | قليل رئيسا<br>جلال مناقشا     |
| 11 | د. قاسمي    | سعيدة ميلي      | أنواع القراءة وطرائق تفعيلها في ميادين اللغة العربية_السنة الثالثة متوسط أنموذجا_                     | غفالقبة رئيسا<br>زايدي مناقشا |
| 12 | د. تريكي    | مروة باديس      | واقع تعليم اللغة الثالثة (الانجليزية س3 ابتدائي) في التعليم الابتدائي.                                | زواقري رئيسا<br>قيس مناقشا    |
| 13 | د. بعطوش    | نوال مجور       | دلالة الأسماء والألقاب في ولاية خنشلة – دراسة تحليلية-                                                | قاسمي رئيسا<br>براهمية مناقشا |
| 14 | د. براهيمية | ندى حجازي       | الاكتساب اللغوي من منظور اللسانيات النفسية-دراسة ميدانية-                                             | جلال رئيسا<br>قيس مناقشا      |
| 15 | د. علوي     | عبد الرؤوف علام | أبنية الأفعال ودلالاتها في ديوان " أوراق " لأبي القاسم خمار                                           | بعطوش رئيسا<br>بوشمال مناقشا  |
| 16 | د. علوي     | اسمهان بلعدي    | بناء الجملة الاسمية في ديوان " خذني إلى المسجد الأقصى لأيمن العتوم " دراسة نحوية بلاغية               | شمام رئيسا<br>مكرسي مناقشا    |
| 17 | د. بوشمال   | فروج أيمن       | التداخل بين الدرس اللغوي العربي والدرس اللساني الحديث                                                 | شمام رئيسا<br>عريف مناقشا     |
| 18 | د. زايدي    | فيروز مناصري    | التشكيل اللغوي وبناء الدلالة في قصيدة "حكمة الصخر" لعبد مالك بومنجل.                                  | خديش رئيسا<br>قري مناقشا      |

## 2. أدب قديم:

| الرقم | الطالب | الموضوع المقترح | الأستاذ<br>المشرف | لجنة المناقشة |
|-------|--------|-----------------|-------------------|---------------|
|-------|--------|-----------------|-------------------|---------------|

|    |              |                                                                                                 |          |                                 |
|----|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------|
| 1  | إكرام زاوي   | تمثلات الموت والحرب والشهادة في الشعر العربي القديم – دراسة في تحولاتها المعرفية عبر نماذج دالة | د أدامي  | طبيش رئيسا<br>طاهير مناقشا      |
| 2  | بثينة أكسل   | الأدب الأندلسي تفاعل الثقافات والأثر الأدبي-ابن زيدون-                                          | د.نسيبة  | فالق رئيسا<br>مزيتي مناقشا      |
| 3  | سامية منشار  | صورة اليهودي في الشعر الأندلسي                                                                  | د طبيش   | رواق رئيسا<br>إملولي مناقشا     |
| 4  | فاطمة بوحزام | جماليات أدب الرحلة في الشعر الأندلسي                                                            | د شلغوم  | غنيهي رئيسا<br>أدامي مناقشا     |
| 5  | حياة حراث    | توظيف النص الإسلامي في شعر دعبل الخزاعي                                                         | د إملولي | طبيش رئيسا<br>بوغقال مناقشا     |
| 6  | دعاء ريم     | التصوير الحسي في أدبيات العبي أبو العلاء المعري أنموذجا                                         | د حجازي  | بوشعشوعة رئيسا<br>بوغقال مناقشا |
| 7  | ذكرى قايدي   | تمظهرات الغرائبي في السيرة الشعبية العربية السيرة الهلالية أنموذجا                              | د. عون   | رواق رئيسا<br>خلافي مناقشا      |
| 8  | سهام ذيابة   | ظاهرة الطباق وتداعياتها النفسية في شعر ابن الرومي                                               | د مصاص   | بوغقال رئيسا<br>مزيتي مناقشا    |
| 9  | ازدهار أكسل  | جمالية النثر في العهد الأيوبي القاضي الفاضل أنموذجا                                             | د بوغقال | عون رئيسا<br>غربي مناقشا        |
| 10 | إيمان هنشير  | شعر الزهد عند الأغلبية الموضوعات والجماليات                                                     | د بوغقال | مصاص رئيسا<br>بوشعشوعة مناقشا   |

### تخصص: أدب حديث ومعاصر

| الرقم | الطالب       | الموضوع المقترح                                                                 | الأستاذ<br>المشرف | لجنة المناقشة                    |
|-------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------|
| 1     | شافية غندوس  | رؤيا العالم في رواية "دلشاد سيرة الجوع والشبع" للروائية بشرى خلفان              | د.بوزيان          | أوصيف رئيسا<br>مرداسي مناقشا     |
| 2     | فطيمة مخلوفي | الاشتغال العالمي في رواية أحلام مهاجرة لتوامة عاشور                             | د.أوصيف           | مساعدة رئيسا<br>ح.شرفي مناقشا    |
| 3     | أونيس مديحة  | أزمة الهوية والانتماء في الرواية العربية الحديثة "أرض السافلين لأحمد خالد مصطفى | د.مرداسي          | بوساحية رئيسا<br>س.مسعودي مناقشا |

|    |                |                                                                                                |                  |                                  |
|----|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------|
| 4  | مروة تمرابط    | سردية المنفى ومجازاتها البصرية في السنما -دراسة في بلاغة المتخيل التاريخي لفيلم عائد إلى حيفا- | د.ش.شرفي         | غنيي رئيسا<br>ختالة مناقشا       |
| 5  | سلى مالكية     | جدلية الانا والآخر في رواية الضوء الازرق لحسين البرغوثي                                        | د.ش.شرفي         | بلعيفة رئيسا<br>بوعود مناقشا     |
| 6  | بثينة تيجاني   | تسريد التاريخ في رواية "عباس" لسليم عبادو                                                      | د.لغور           | بوساحية رئيسا<br>شادر مناقشا     |
| 7  | شيماء بن عمارة | بناء الشخصية رواية نكرة لنصيرة بن ساسي                                                         | د.أوصيف بن شافعة | قواس رئيسا<br>غربي مناقشا        |
| 8  | وفاء لعجال     | جمالية السرد في رواية كهنة الضياع لعل حليتم                                                    | د.بوقلمونة       | تومي رئيسا<br>نجان مناقشا        |
| 9  | أمال روابحي    | التنافس في رواية طير الليل لعامرة الخوص                                                        | د. مليكي         | جدي رئيسا<br>بوستة مناقشا        |
| 10 | أسماء مامن     | رمزية التجريب عند الروائي نوار ياسين -نماذج مختارة-                                            | د.س. مسعودي      | بوزيان رئيسا<br>حمزاوي مناقشا    |
| 11 | ملاك سعيدان    | سرديات المقاومة في الرواية الفلسطينية قد شغفها حبا لنردين أبو نبعة                             | د.سكاي           | مرداسي رئيسا<br>نجان مناقشا      |
| 12 | لبنى بويوسف    | العجائبية في روايات أرض زيكولا الجزء 3 لعمرو عبد الحميد                                        | د.مزيتي          | ملال رئيسا<br>لهيص مناقشا        |
| 13 | هاجر وداوي     | البنية السردية في رواية ترانيم الغواية لليلي الأطرش                                            | د. خلايفي        | مصاص رئيسا<br>تومي مناقشا        |
| 14 | إكرام مناصرية  | تمثلات الذاكرة في رواية ليالي اشبيلية لنردين أبو نبعة                                          | د.طبيش           | ش.شرفي رئيسا<br>العيفاوي مناقشا  |
| 15 | فوزية غاوي     | تيمة السجن في الرواية الفلسطينية رواية الشوك والقرنفل ليحيى السنوار                            | د.قشيش           | عبودي رئيسا<br>دارين مناقشا      |
| 16 | أميرة حمداوي   | رؤيا العالم في رواية اعترافات امرأة لعائشة بنور                                                | د. ميلكي         | بوعلاق رئيسا<br>بن عشي مناقشا    |
| 17 | رانية كاسحي    | الأبعاد الفنية والدلالية في رواية لارين سيمفونية الحب والموت لسامية عشير                       | د.نجان           | قروي رئيسا<br>كبابي مناقشا       |
| 18 | شيماء بلهوشات  | صورة المرأة في الرواية الجزائرية المعاصرة -رواية "خط رمل" لهاجر قويدري أنموذجا-                | د. بوعود         | ش.شمس الدين رئيسا<br>لغور مناقشا |
| 19 | هاجر ناصري     | الصراع الايديولوجي في الرواية الجزائرية في رواية                                               | د. اوصيف         | سكاي رئيسا<br>بن عشي مناقشا      |

|    |                 |                                                                                          |             |                                  |
|----|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------|
|    |                 | باب الزوار لمحمد اسماعيل                                                                 |             |                                  |
| 20 | فلة مرير        | التجريب عند فيصل الأحمر مدينة القديس<br>اوغسطين                                          | د.نجار      | ميليكي رئيسا<br>جبايلي مناقشا    |
| 21 | مريم مهدي       | تقنيات السرد في رواية زاره الحب المقدس لمحمد بن<br>زخروفة                                | د.بوقلمونة  | س.مسعودي رئيسا<br>بوستة مناقشا   |
| 22 | سناء حراث       | سردية التجريب وسحره الجمالي في رواية بيريتوس<br>لربيع جابر                               | د. حمزاوي   | سكاي رئيسا<br>لهيص مناقشا        |
| 24 | نعيمة بركاني    | أدب المحنة في عيون الآخر باب الزوار لمحمد<br>اسماعيل                                     | د. فالح     | بوساحية رئيسا<br>ن.مسعودي مناقشا |
| 25 | زهرة عبابسة     | الفكرة المسرحية في نصوص الالهيات لعلي عبد<br>النبى الزيدي                                | د. بوعلاق   | لعبادلية رئيسا<br>ميليكي مناقشا  |
| 26 | غزالة رگاب      | سيمياء العواطف في قصيدة الغراب لـ"إدغار الان<br>بو                                       | د.ح. شرقي   | نويوة رئيسا<br>أوصيف مناقشا      |
| 27 | شهر زاد حفطاري  | البنية العجائبية في رواية منزل الشعويزة لمروة<br>جوهر                                    | د. فالح     | مزيتي رئيسا<br>بوقلمونة مناقشا   |
| 28 | لبنى مزواط      | تسريد الذاكرة في رواية الشوك والقرنفل ليحيى<br>السنوار                                   | د.قروي      | طبيش رئيسا<br>ملال مناقشا        |
| 29 | أم الفضل بوزكري | تمظهرات الالتزام في الرواية العربية المعاصرة قناع<br>بلون السماء لباسم خندقي             | د. خلافي    | شلغوم رئيسا<br>حمزاوي مناقشا     |
| 30 | مروة سلاوي      | الأنساق الثقافية في الرواية العربية المعاصرة رواية<br>الهجير لسماح العيسى أنموذجا        | د.لعبادلية  | قشيش رئيسا<br>حجازي مناقشا       |
| 31 | إيمان محسودي    | الواقعي والاسطوري في الرواية الجزائرية المعاصرة<br>رواية تصريح بضباع لسمير قاسمي أنموذجا | د. لعبادلية | بوعلاق رئيسا<br>سكاي مناقشا      |
| 32 | رزيقة بوسالحي   | الشخصية في سرد السجون "أمير الظل مهندس<br>على الطريق" لعبد الله البرغوثي أنموذجا         | د. كبابي    | عيلان رئيسا<br>بن عشي مناقشا     |
| 33 | خولة بلقرون     | تجاوز الموروث في رواية حيزيا لواسيني لعرج                                                | د.رواق      | نجار رئيسا<br>بوزيان مناقشا      |
| 34 | كتزة بدغيو      | دلالة الفضاء في تقصي ملامح الهوية - رواية قناع<br>بلون السماء لباسم خندقي أنموذجا-       | د.ميزان     | بوزيان رئيسا<br>مدرق نارو مناقشا |

|    |              |                                                                                              |             |                                 |
|----|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------|
| 35 | آية عابسة    | توظيف الأسطورة في الرواية –رواية "رميم" لفضيلة ملهاق أنموذجا-                                | د.عيلان     | نسيبة رئيسا<br>بن شافعة مناقشا  |
| 36 | شهرة بلقرون  | تشكلات الفني والإيديولوجي في رواية "ترمي بشرر..."<br>لعبد خال                                | د. بوزيان   | ميليكي رئيسا<br>بوقلمونة مناقشا |
| 37 | آمال غربي    | المذاهب المسرحية-قراءة في كتاب أشهر المذاهب<br>المسرحية                                      | د. ختالة    | ش. شرفي رئيسا<br>كبابي مناقشا   |
| 38 | أميمة حناشي  | البناء السرد في رواية "شوق الدرويش" لحمور<br>زيادة                                           | د. قواس     | بن شافعة رئيسا<br>بوستة مناقشا  |
| 39 | آية كابرين   | الأبعاد الفنية والموضوعاتية في الرواية البوليسية<br>عند نبيل الفاروق "قناع الخط وبريق الماس" | د. شلغوم    | فالق رئيسا<br>العيفاوي مناقشا   |
| 40 | عائشة العايش | البحث عن الهوية الذاتية في رواية مدام بوفاري<br>لغوستاف فلوبير                               | د.بوطارفة   | عيلان رئيسا<br>بوساحية مناقشا   |
| 41 | سمية رابحي   | جماليات البناء السرد في رواية الارض المطوية<br>لأنورادا روي                                  | د. حمزاوي   | حجازي رئيسا<br>عبودي مناقشا     |
| 42 | بسمة سباع    | التجريب في المسرح العربي قراءة في مجلة فصول                                                  | د. ختالة    | عون رئيسا<br>شادر مناقشا        |
| 43 | شيماء عويدان | تمثلات المدينة في رواية هوارية لانعام بيوض                                                   | د. مصاص     | حجازي رئيسا<br>خلافي مناقشا     |
| 44 | هديل عزيزي   | التجريب في رواية "نهاية الصحراء" لسعيد خطيبي                                                 | د.عيلان     | تومي رئيسا<br>دارين مناقشا      |
| 45 | نزيهة غجميس  | شعرية السرد في الرواية الجزائرية المعاصرة –رواية<br>على فراش الحياة لسارة النميس أنموذجا     | د.لغور      | نسيبة رئيسا<br>بلقوت مناقشا     |
| 46 | شيماء لغماسي | دراسة موضوعاتية في رواية شوق الدرويش لحمور<br>زيادة                                          | د.قشيش      | بوعود رئيسا<br>معمري مناقشا     |
| 47 | نجاة العايش  | انقطعت                                                                                       |             | رئيسا<br>مناقشا                 |
| 48 | منار صيد     | رواية واحة الغروب لبهاء طاهر –دراسة<br>موضوعاتية-                                            | د. غربي     | جبايلي رئيسا<br>بلقوت مناقشا    |
| 49 | سلاف تملالي  | تجليات التراث في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية<br>وطن تاء العبور لوردة زرقين              | د.مدرق نارو | ميليكي رئيسا<br>ميزان مناقشا    |

#### 4. نقد حديث ومعاصر

| الرقم | الطالب               | الموضوع المقترح                                                                       | الأستاذ<br>المشرف | لجنة المناقشة                     |
|-------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 01    | مروة معروف           | الأنساق الثقافية في رواية في البدء كانت كلمة لأمل بوشارب                              | د. رقيق           | نويوة رئيسا<br>جدي مناقشا         |
| 02    | أمال زايد            | النموذج العاملي في مسرحيات عبد القادر علولة -الاقول والاجواد واللتام أنموذجا-         | د. حمداوي         | قشيش رئيسا<br>س. مسعودي<br>مناقشا |
| 03    | ناهد هزيل            | التراث في رواية علي بابا و الأربعون حبيبة الرؤية و التشكيل                            | د. حجازي          | بوقلمونة رئيسا<br>خلافي مناقشا    |
| 04    | عبد الحميد<br>يعلاوي | تجليات الوعي في مسرحيات عز الدين جلاوي- مقارنة بنيوية تكوينية-                        | د. حمداوي         | ختالة رئيسا<br>لعبادلية مناقشا    |
| 05    | رهان زرزوح           | الأنا و الآخر في رواية قناع بلون السماء لباسم الخندقي                                 | د. قواس           | مرداسي رئيسا<br>حمداوي مناقشا     |
| 06    | حسام الدين<br>عجالي  | مسرحية المريع لطارق حمادي دراسة في الموضوع و البناء الفني                             | د. بوعلاق         | ختالة رئيسا<br>عبودي مناقشا       |
| 07    | آية عطية             | مستويات التحليل النفسي عند كارل يونغ في رواية حواء ذات الوجوه الثلاثة- القناع أنموذجا | د. ملال           | نويوة رئيسا<br>دارين مناقشا       |
| 08    | كاميليا مبخوت        | أنماط الشخصية عند كارل يونغ في رواية كونسيلر ل نرمين نحمد الله - الظل أنموذجا         | د. ملال           | رقيق رئيسا<br>ن. مسعودي مناقشا    |
| 09    | لطيفة بوغقال         | سرديات المستقبل قراءة في البعد الاستشرافي للسرد                                       | د. نويوة          | بوعود رئيسا<br>ح. شرفي مناقشا     |
| 10    | ناريما بودوحة        | سرديات الأمة -قراءة في متخيل الذاكرة سردا-                                            | د. نويوة          | حمداوي رئيسا<br>العيفاوي مناقشا   |
| 11    | شيماء عبيد           | مقاربة موضوعاتية في رواية الباقي لأمنة الرميلى الوسلاطي                               | د. ن. مساعدي      | حمزاوي رئيسا<br>ن. مسعودي مناقشا  |
| 12    | نهاد نمر             | تيار الوعي في رواية بلد العميان لهربرت جورج ويلز                                      | د. قروي           | أدامي رئيسا<br>ح. شرفي مناقشا     |
| 13    | أنوار جراري          | خطاب الصورة في العملية التعليمية دراسة ونقد- السنة الرابعة والخامسة ابتدائي-          | د. رقيق           | أوصيف رئيسا<br>مدرق نارو مناقشا   |
| 14    | ياسين ناصري          | رؤيا العالم في رواية ايزابيل لسليم بتقة                                               | د. سكاي           | حمداوي رئيسا<br>عبودي مناقشا      |

|    |                      |                                                                           |            |                                |
|----|----------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------|
| 15 | رميساء شنيينة        | جماليات الاشتغال الفضائي في النص المترابط تباريح<br>رقمية لمشتاق عباس معن | د.عون      | شلغوم رئيسا<br>بوعلاق مناقشا   |
| 16 | رجاء الانصاف<br>لدمي | توظيف الفانتازيا في رواية سلالمة ترولار لسمير قسيبي                       | د. بوساحية | لعور رئيسا<br>ميزان مناقشا     |
| 17 | خليدة أوشن           | تلقي النقد الموضوعاتي بين يوسف وغليسي و محمد مرتاض                        | د.ن.مسعودي | فالق رئيسا<br>قواس مناقشا      |
| 18 | زينب جحفة            | العتبات النصية في رواية نوبة الغريبة لمحمد الامين بن ربيع                 | د. جبايلي  | قروي رئيسا<br>مدرك نارو مناقشا |
| 19 | أمانى ولاء لغرور     | بنية الشخصية في رواية "احذر دائما من الكلاب" لسمير<br>قسيبي               | د. بلقوت   | غربي رئيسا<br>جبايلي مناقشا    |
| 20 | هدى سوقي             | الأدب النسوي بين الرغبة والرغبة - سمر المقرن "<br>-أنموذجا                | د. عبودي   | قروي رئيسا<br>بلقوت مناقشا     |

#### ملاحظات:

- يرجى من الأساتذة الكرام إبلاغ الإدارة الوصية بالتغييرات المتعلقة بملاحظات لجنة التكوين في مدة لا تتجاوز 72 سا.
- أي تغيير يطرأ على الموضوع دون إخطار الإدارة يحرم الطالب من المناقشة.