

able, un poème, un roman) se révèle être le cœur **Argumentaire** :
attant des transformations historiques.

ette perspective nous invite à reconsidérer toute *littérature...* », souvent attribuée à Verlaine dans son
histoire littéraire à travers le prisme de l'efficacité Art poétique, a cristallisé une vision réductrice de
olitique. Comment le conte philosophique a-t-il l'écriture comme activité marginale, simple
réparé les révolutions ? En quoi le roman naturaliste a-t-il divertissement esthétique détaché des enjeux concrets
il influencé les législations sociales ? De quelle de la société. Cette phrase devenue proverbiale a servi
manière la poésie de la négritude a-t-elle accompagné de caution à une conception aristocratique de la
es décolonisations ? Telles sont les questions qui littérature, reléguée au rang d'ornementation mondaine
structureront notre réflexion, montrant que la littérature dans les salons du XVIIIe siècle ou de pure virtuosité
est jamais restée confinée dans sa tour d'ivoire, mais a formelle pour l'art pour l'art fin-de-siècle. Pourtant,
oujours été, selon la belle formule de Sartre, « *une* cette apparente disqualification masque une réalité bien
activité par laquelle l'homme ne cesse de dépasser le plus complexe et puissante : la littérature comme
onné ». opérateur de transformation historique.

a littérature, souvent perçue comme un simple Notre colloque se propose de déconstruire ce préjugé
ivertissement à travers la formule « *Et tout le reste* tenace en révélant la double nature de la parole
est que littérature », se révèle en réalité une puissante littéraire. Loin de se limiter à sa dimension onirique ou
orce de transformation historique. Loin de se limiter à féerique - bien réelle mais non exclusive -, l'écriture a
a dimension poétique, elle agit comme arme politique constamment fonctionné comme une arme de
ubtile - des fables critiques aux utopies visionnaires en subversion et un levier d'émancipation. L'enchantement
assant par les œuvres de résistance. À chaque époque, littéraire lui-même, lorsqu'on l'examine de près, se
es Lumières au réalisme magique, elle a su concilier révèle souvent être un langage codé, une stratégie
nchantement et engagement, démontrant que les mots d'expression contournant la censure pour mieux faire
euvent changer le monde. Ce prétendu « reste » passer des idées subversives.

culturel constitue en fait le ferment essentiel des Des salons aristocratiques où l'on discutait des fables de
évolutions sociales et intellectuelles. La Fontaine (dont la dimension politique était

Comment la littérature parvient-elle à concilier sa immédiatement perceptible aux initiés) aux cercles
imension imaginative et son potentiel révolutionnaire ? anticolonialistes où se lisait Fanon, en passant par les
ans quelle mesure le « délire féerique » devient-il un scénacles surréalistes liés aux mouvements
ngage codé permettant de contourner la censure pour révolutionnaires, la littérature a toujours été ce lieu
ieux servir l'engagement historique ? paradoxal où le « délire » créatif nourrissait l'action
concrète. Le prétendu « reste » qu'évoque la formule
devient alors l'essentiel : ce qui semble accessoire (une

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
scientifique



**Le laboratoire ILLAAC et la faculté des
lettres et des langues organisent :**

UN COLLOQUE NATIONAL

13 Octobre 2025

La parole littéraire : du délire féerique à l'engagement historique

Présidents d'honneur:

Pr . Abdelouahad CHALA

Recteur de l'université

Pr. Rachid BELAIFA

Doyen de la faculté.

Président du colloque du colloque :

Dr. HAMBLI Achour

Université de Khenchela

- Jacques Rancière, *Politique de la littérature* (2007)

13 Octobre 2025 : tenue du colloque

29 Décembre 2024: Publication des actes du colloque

Comité scientifique :

Présidente du comité scientifique :

Dre. Rima Aida HASSANI

Membres :

Pr. Abdelmalik ATAMENA université de Khencchela
 Dr . Badreddine LOUCIF université de Khencchela
 Dr . Souraya BOUZIDI université de Khencchela
 Dr. Ouarda HAFSAOUI université de Khencchela
 Dr. Mahmoud Mansouri université de Khencchela
 Dr. Dalila BENHAFSI université de Khencchela
 Dr. Hassina OULDAMMAR université de Khencchela
 Dr. Imene BENGHENISSA université de Khencchela
 Dr. Mounira DERRARDJA université de Khencchela
 Dr . Amina RAHMANI université de Khencchela
 Dr. Ghania YAHYA université de Khencchela
 Dr. Kamel BEROUEL université de Khencchela
 Dr. Walid KEFALI université de Khencchela
 Dr. Djamel NABET université de Tebessa
 Dr. Meriem SIAD université de Tebessa
 Dr. Lamine HIDOUSI université de Tebessa
 Dr. Abdelmalek TALBI université de Tebessa
 Dr. Noudjoud BOUKHENNOUFA université d'OEB

Comité d'organisation :

Présidente du comité d'organisation :

Dr.Sara GHAMRI

Membres :

Hanane BOUZAHAR
 Hicham KHADEM
 Fateh MERAD
 Yacine MANSOURI
 Nacer KRAZI
 Yousria BELKADI

Consignes concernant les propositions de communications :

Nous prions les auteurs (e) de propositions de communications, de respecter les conditions suivantes :

- 1- Les propositions de communications doivent obligatoirement comporter un titre et citez clairement les éléments suivants : objet de la communication, méthodologie, résultats, mots clés et liste de références bibliographiques.
- 2- Les propositions de communications qui traitent uniquement de l'aspect théoriques ne sont pas expertisées pas le comité scientifique du colloque.
- 3- Les langues du colloque sont le français, l'anglais, l'espagnol et l'arabe. De même, les propositions de communication, ainsi que les articles suivants ces communications, seront exclusivement rédigées dans l'une de ces langues.
- 4- A la suite du colloque, il est prévu de publier un numéro de la revue du laboratoire contenant les articles liés aux communications (après une expertise des articles)

Bibliographie :

- Mikhaïl Bakhtine, *L'Œuvre de François Rabelais* (1965)
- Edward Saïd, *Des intellectuels et du pouvoir* (1994)
- Alexandre Gefen, *Réparer le monde* (2017)
- Nathalie Heinich, *Ce que n'est pas l'engagement* (2022)
- Jean Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature?* (1948)
- Frantz Fanon, *Les Damnés de la terre* (1961)

Enjeux scientifiques :

Ce colloque vise à :

- Démontrer comment l'apparente neutralité littéraire masque souvent des enjeux politiques cruciaux.
- Analyser les stratégies d'écriture qui transforment le récit en acte de résistance.
- Évaluer l'impact concret des œuvres engagées sur les mouvements sociaux.

Axes de réflexion :

1. La fable animalière comme critique sociale.
2. Parole littéraire et crises historiques.
3. Engagements contemporains : nouvelles formes de résistance.

Les modalités de soumission :

Les propositions de communications en français, anglais ou arabe (450 mots) doivent être ancrées dans l'un des axes proposés, et accompagnées d'une courte biographie, doivent être envoyées au plus tard le **10 Septembre 2025**, l'adresse suivante :

hambli.achour@univ-khenchela.dz

Calendrier :

- 03 Juillet 2025:** Lancement de l'appel à communication.
- 10 Septembre 2025 :** Date butoir pour l'envoi des propositions de communications.
- 15 Septembre 2025 :** Notifications d'expertise des propositions de communications.
- 20 Septembre 2024 :** Dernier délai de l'envoi de l'intégralité des communications
- 28 Septembre 2025 :** Diffusion du programme définitif