

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد عباس لغرور خنشلة

المعهد العالي للدراسات والبحوث

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية



مخبر المتخيل النقدي المعاصر والدراسات الحداثية
في الفكر واللغة والأدب

بالتنسيق مع كلية الآداب واللغات وفرقة البحث

PRFU

تحليل خطاب الذاكرة في المنجز الروائي الجزائري
المعاصر

ينظمون:

الملتقى الوطني الثالث حول السرديات

محكي الحلم في السرد العربي

يوم 23 نوفمبر 2025

الهيئة التنظيمية

الرئاسة الشرفية: أ.د عبد الواحد شالة مدير جامعة
خنشلة

الإشراف العام: أ.د رشيد بلعيفة عميد كلية الآداب
واللغات

رئيسة الملتقى: أ.د حنية طيبش

رئيسة اللجنة العلمية: أ.د سميرة قروي

رئيس اللجنة التنظيمية: د خميسي أدامي

1- الديباجة:

يتبدى لنا بالظهور المتناهي في بنية السرد
العربي، قديمه وحديثه، حضور مؤلف الحلم بوصفه
عنصرًا محوريًا يشكل بؤرة دلالية مركزية، تساهم
في توجيه المتن السردي وإعادة تشكيل مساراته.
وقد تنبّه لهذا المعطى السردي الناقد سعيد يقطين،
من خلال تحليله لنصوص السيرة الشعبية، حيث أبرز
وظيفة الحلم في بناء الحبكة وتوجيه المعنى. كما
أسهم شعيب حليفي في إبراز البعد الحلمي في
الرحلات العربية التراثية، مؤكدًا على دور الحلم في
إثراء البنية السردية وتوسيع أفق التخيل.

ويتعزز هذا الحضور في نصوص السرد
العجائبي والسرد الصوفي، حيث تمثل الرويا مرتكزًا
أساسيًا، لا من حيث البنية فحسب، بل كذلك من حيث
الوظيفة الرمزية والتأويلية. وتبلغ هذه النزعة
ذروتها في نصوص "المنامات"، التي تنبني
عوالمها على الفضاءات الحلمية، لتكوّن جنسًا سرديًا
فريدًا تتقاطع فيه الأسطورة والغرائبي والعجائبي
والتجربة الذاتية والخيال.

ويستمر هذا التوظيف الدلالي والجمالي للحلم
في السرد العربي الحديث والمعاصر، حيث يُستعاد
بوصفه آلية فنية وتأويلية تتيح للكاتب مساءلة الواقع
ونقده، وإعادة إنتاجه عبر وسائط الرويا والحلم، مما
يضيف على النص طابعًا تعديديًا في المعنى ومفتوحًا
على التأويل اللامتناهي. لذا حضرت العوالم الحلمية
في كثير من النصوص السردية الحديثة والمعاصرة
كأعمال المويلحي وأحمد فارس الشدياق وعز الدين
جلاوي و إلياس خوري ولطفية الدليمي ويحيى
السنوار وفضيلة الفاروق ومحمد مفلح وغيرهم
كثير.

إن هذه الوفرة الإبداعية هي التي حركت فينا
الرغبة في الحفر في هذه الثيمة عبر عقد هذا الملتقى

الوطني الثالث حول السرديات في جامعة الشهيد

عباس لغرور خنشلة

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

والمعاهد البحثية

4- المحاور:

-الحلم في الثقافة العربية: الجذور والتمثيلات

- الحلم في نصوص السيرة

- الحلم في نصوص الرحلة

-الحلم في نصوص السرد الصوفي

-الحلم في نصوص السرد العجائبي

-الحلم في الحديث والمعاصر(الرواية

والقصة)

-الحلم في الحديث والمعاصر(الرواية

والقصة)

-الحلم في الحديث والمعاصر(الرواية

والقصة)

تاريخ انعقاد الملتقى: 23-11-2025
ترسل الأوراق البحثية التي يريد الملتقى

hananecomdz@yahoo.com



أد شمس الدين
أد طاهير كمال
أد فريدة مقلاتي
أد إيمان ملال
أد حورية رواق
د عبد الحميد ختالة
د وردة كبابي
د حليلة عريف
د عائشة لعبادلية
د نبيلة سكاوي
د سهام أوصيف
د عليمه حمزاوي
د حكيمة إملولي
د منيرة درارجة
د هند بوعود
د عبد القادر نويوة
د صبرينة بغزو

* رئيس اللجنة التنظيمية: د خميسي آدامي
* أعضاء اللجنة التنظيمية:

د وهبية عقاقلية
د نسبية مساعدي
د زليخة البج
د مونية مكرسي
د حنان شرفي
أراضية سكاوي
د مريم بوستة
د فريدة الهيص

* مواعيد مهمة:

إرسال المداخلات كاملة قبل 15.10.2025
إعلان قبول المداخلات ابتداء من: 01.11.2025



- 5- شروط المشاركة كتابية المصاحفة والمنشورة ولا
- أن تكون المداخلات أصيلة وغير منشورة ولا
مستلة أمن بحث سابق منشور.
- أن تعالج المداخلات أحد محاور الملتقى.
- ضرورة احترام شروط البحث العلمي.
- خط المتن Sakkal Majalla حجم 16،
الهوامش 12 وتكون في آخر كل صفحة
ومستمرة.
- أن تتضمن المداخلات ملخصين بالعربية
والإنجليزية في حدود 150 كلمة، وعدد
الكلمات البحث بين 3000 و4000 كلمة،
وأن تتجاوز عدد أوراق البحث 20 ورقة، بما
في ذلك قائمة المصادر والمراجع، وأما
الكلمات المفتاحية تتراوح بين 3-5 كلمات.
- لا تقبل المشاركات الثنائية.
- لغات الملتقى هي (العربية، الإنجليزية
والفرنسية)

6- الهيكل العلمي والتنظيمي:

الرئيس الشرفي للملتقى:
- أ.د عبد الواحد شالة (مدير جامعة الشهيد عباس
لغرور خنشلة)
الإشراف العام:
- أ.د رشيد بلعيفة عميد كلية الآداب واللغات
* رئيس الملتقى:
أ.د/ حنية طبش (أستاذة التعليم العالي جامعة
خنشلة).
* رئيس اللجنة العلمية:
أ.د/ سميرة قروي (أستاذة التعليم العالي جامعة
خنشلة).
* أعضاء اللجنة العلمية: