

ذكر فان دائرة اهتمام هذا الملتقى تنسج لكل معنى نقدي يقدم رؤية جديدة للحركة المسرحية في الجزائر. ومن أجل تهيئة الرؤية المسرحية لهذا الملتقى فإننا نرصد جملة من النقاط الإشكالية التي شكلت منطلقا لتحديد الأهداف المروعة، منبر والتي نوردتها فيما يأتي:

✓ كيف نفكر الحركة النقدية المسرحية في الجزائر تاريخيا وثقافيا؟

✓ هل يمكننا الحديث عن هوية إبداعية للمسرح في الجزائر تستدعي درسا نقديا خاصا بها؟

✓ ما طبيعة العلاقة بين فواعل الحركة المسرحية إبداعيا ونقديا؟

✓ لماذا لم تؤسس لرؤية نقدية تحتم بخصائص المشهد المسرحي في الجزائر؟

محاور الملتقى:

المحور الأول

- النقد المسرحي في الجزائر، المنجز والأسماء.

المحور الثاني

- النقد المسرحي الأكاديمي في الجزائر، المصطلح والأداء.

المحور الثالث

- فاعلية النقد المسرحي الإعلامي، المعرفة والاحتراف.

المحور الرابع

- خصوصية المنجز النقدي المسرحي في الجزائر.

المحور الخامس

- قراءة في تجارب نقدية رائدة أكاديميا وإعلاميا.

إلا أن الباحث المتفتح للحركة المسرحية في الجزائر سيكتشف بأن المنجز الإبداعي المسرحي في الجزائر لا يمكن أن يتجزأ من أبحاثه ويبحث فيه عما بعد مرحلة الانشغال والتأسيس من أجل قراءته ومساهمته والكشف عن جمالياته وفق ما يقتضيه الجديد في مناهج البحث بكل ألياته، في حين تأخر الدرس النقدي المسرحي عن مسايرة ذلك، وقد تأسست لدينا هذه القناعة انطلاقا من تتبعنا لمسار النقدي المسرحي سواء على مستوى المؤسسات

تتبعنا للمسار النقدي المسرحي سواء على مستوى المؤسسات الجامعية أم على مستوى المعاهد المسرحية المتخصصة.

ومن هذا المنطلق نهض مشروع هذا الملتقى الوطني الذي يهدف إلى البحث في جملة مشكلات النقد المسرحي في

الجزائر، والعمل على مناقشة واقع هذا المسار النقدي مكونا رؤية دقيقة في الموضوع، والسعي إلى طرح جملة من المقترحات

المنهجية التي من شأنها أن تنقل الحركة النقدية المسرحية في الجزائر، مع التركيز على مختلف المرجعيات النقدية سواء منها

ما تنتجه الجامعة الجزائرية والمعاهد المتخصصة أو حتى ما يعرف بالنقد المسرحي الإعلامي الذي تتبناه الصحف والمجلات

الوطنية.

معلوم أن النقد المسرحي كما ورد في المعجم المسرحي

هو تسمية عامة تشمل مجالات متعددة منها التي تنصب على الحركة المسرحية من نصوص وعروض، ومنها الدراسات التي

تعرف بالكتاب ونصوصهم وبالمخرجين والممثلين وبالعروض المقدمة وتاريخ المسرح، ومنها الأبحاث النظرية حول المفاهيم

المسرحية وطرق تحليل النص والعرض، هذه الكتابات يمكن أن تصدر في كتب ومجلات متخصصة أو تأخذ منحى إعلاميا

وتبث عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، وتأسيسا على ما

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عبد الحميد النقدي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
بالنفساء
PRF
ببليوغرافيا المنجز المسرحي الجزائري ونقده
الملتقى الوطني الأول بعنوان:

النقد المسرحي في الجزائر

المراجع، الراهن والمأمول

Theater Criticism in Algeria,

The Reference, the Actual and The Aspired

يوم: 22 أكتوبر 2025

الرئيس الشرفي للملتقى:

أ.د. شالة عبد الواحد مدير جامعة عباس لغورور خنشلة.

المشرف العام:

أ.د. رشيد بلعينة عميد كلية الآداب واللغات.

رئيس الملتقى:

د. عبد الحميد خنالة جامعة عباس لغورور خنشلة.

رئيس اللجنة العلمية:

د. عبد القادر نويوة جامعة عباس لغورور خنشلة.

الديباجة:

لما طالت تطورت الحركات الأدبية والفنية في كل الحضارات متكنة على توجهات الدرس النقدي المصاحب لها.

