

ذكر فإن دائرة اهتمام هذا الملتقى تتسع لكل مسعى نقدي يقدم رؤية جديدة للحركة المسرحية في الجزائر. ومن أجل تهديد الرؤية المنهجية لهذا الملتقى فإننا نرصد جملة من النقاط الإشكالية التي شكلت منطلقا لتحديد الأهداف المرومة منه، والتي نوردتها فيما يأتي:

- ✓ كيف نقرأ الحركة النقدية المسرحية في الجزائر تاريخيا وثقافيا؟
- ✓ هل يمكننا الحديث عن هوية إبداعية للمسرح في الجزائر تستدعي درسا نقديا خاصا بها؟
- ✓ ما طبيعة العلاقة بين فواعل الحركة المسرحية إبداعيا ونقديا؟
- ✓ لماذا لم نؤسس لرؤية نقدية تهتم بخصائص المشهد المسرحي في الجزائر؟

محاور الملتقى:

المحور الأول

- النقد المسرحي في الجزائر. المنجز والأسماء.

المحور الثاني

- النقد المسرحي الأكاديمي في الجزائر. المصطلح والأداء.

المحور الثالث

- فاعلية النقد المسرحي الإعلامي، المعرفة والاحتراف.

المحور الرابع

- خصوصية المنجز النقدي المسرحي في الجزائر.

المحور الخامس

- قراءة في تجارب نقدية رائدة أكاديميا وإعلاميا.

إلا أن الباحث المنتفع للحركة المسرحية في الجزائر سيكتشف بأن المنجز الإبداعي المسرحي قد تشكل التراكب الذي يخوله لأن يُبحث فيه عما بعد مرحلة النشأة والتأسيس من أجل قراءته ومساءلته والكشف عن جمالياته وفق ما يقتضيه الجديد في مناهج البحث بكل ألياته، في حين تأخر الدرس النقدي المسرحي عن مسايرة ذلك، وقد تأسست لدينا هذه القناعة انطلاقا من تتبعنا للمسار النقدي المسرحي سواء على مستوى المؤسسات الجامعية أم على مستوى المعاهد المسرحية المتخصصة.

ومن هذا المنطلق نهض مشروع هذا الملتقى الوطني الذي يهدف إلى البحث في جملة مشكلات النقد المسرحي في الجزائر، والعمل على مناقشة واقع هذا المسار النقدي مكونا رؤية دقيقة في الموضوع، والسعي إلى طرح جملة من المقترحات المنهجية التي من شأنها أن تفعل الحركة النقدية المسرحية في الجزائر، مع التركيز على مختلف المرجعيات النقدية سواء منها ما تنتجه الجامعة الجزائرية والمعاهد المتخصصة أو حتى ما يعرف بالنقد المسرحي الإعلامي الذي تتبناه الصحف والمجلات الوطنية.

معلوم أن النقد المسرحي كما ورد في المعجم المسرحي هو تسمية عامة تشمل مجالات متعددة منها التي تنصب على الحركة المسرحية من نصوص وعروض، ومنها الدراسات التي تعترف بالكتاب ونصوصهم وبالمخرجين والممثلين وبالعروض المقدمة وبتاريخ المسرح، ومنها الأبحاث النظرية حول المفاهيم المسرحية وطرق تحليل النص والعرض، هذه الكتابات يمكن أن تصدر في كتب ومجلات متخصصة أو تأخذ منحى إعلاميا وتبث عبر وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، وتأسيسا على ما



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عباس لغرور خنشلة
كلية الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي
بالتنسيق مع مشروع البحث PRFU
ببليوغرافيا المنجز المسرحي الجزائري ونقده
الملتقى الوطني الأول بعنوان:

النقد المسرحي في الجزائر المرجع. الراهن والمأمول

Theater Criticism in Algeria,
The Reference, the Actual and The Aspired

يوم: 22 أكتوبر 2025

الرئيس الشرفي للملتقى:

أ.د. شالة عبد الواحد مدير جامعة عباس لغرور خنشلة.

المشرف العام:

أ.د. رشيد بلعيفة عميد كلية الآداب واللغات.

رئيس الملتقى:

د. عبد الحميد ختالة جامعة عباس لغرور خنشلة.

رئيس اللجنة العلمية:

د. عبد القادر نويوة جامعة عباس لغرور خنشلة.

الديباجة:

لطالما تطورت الحركات الأدبية والفنية في كل الحضارات متكئة على توجهات الدرس النقدي المصاحب لها.

✓ ترسل الملخصات والمداخلات كاملة على البريد الإلكتروني:



- د. فهدية حمداوي جامعة عباس لغرور خنشة
- د. عبدة ريمه حجازي جامعة عباس لغرور خنشة
- د. هند بوعود جامعة عباس لغرور خنشة
- د. عليمه حمداوي جامعة عباس لغرور خنشة
- د. نعيمة شلقوم جامعة عباس لغرور خنشة
- أ.د. مفتاح خلوف جامعة المسيلة
- أ.د. صالح قسيس جامعة برج بوعريج

❖ رئيس اللجنة التنظيمية:

د. سامية بوعلاق جامعة عباس لغرور خنشة

❖ أعضاء اللجنة التنظيمية:

- أ. وليد جدي جامعة عباس لغرور خنشة
- أ. راضية سكاوي جامعة عباس لغرور خنشة
- د. خليفة مامور جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي
- ط. د. مراد ترغيني جامعة عباس لغرور خنشة
- ط. د. منى زقيليش جامعة عباس لغرور خنشة
- ط. د. بلال بوسعدة جامعة عباس لغرور خنشة
- ط. د. رمضان سلاط جامعة عباس لغرور خنشة

❖ مواعيد مهمة:

✓ آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 2025/10/08

✓ الرد على المداخلات المقبولة: 2025/10/14

✓ تاريخ انعقاد الملتقى: 2025/10/22

شروط المشاركة:

- أن لا يخرج موضوع البحث عن المحاور المحددة.
- يكتب البحث باللغة العربية أو الفرنسية أو الانجليزية.
- لا يتعدى حجم البحث 20 صفحة وأ أن لا يقل عن 10 صفحات.
- يكتب البحث بخط Traditional Arabic رقم 16.
- تكتب الهوامش آلية بخط Traditional Arabic رقم 14 وفي آخر البحث.
- أن يتقيد الباحث بالمنهجية العلمية المتعارف عليها في كتابة المقالات.

❖ أعضاء اللجنة العلمية:

- أ.د. سميرة قروي جامعة عباس لغرور خنشة
- أ.د. حنينة طيبش جامعة عباس لغرور خنشة
- أ.د. ليلى بن عائشة جامعة محمد أمين دباغين سطيف
- أ.د. نعيمة سعدية جامعة محمد خيضر بسكرة
- د. ميلود رقيق جامعة عباس لغرور خنشة
- د. هاشمي قشيش جامعة عباس لغرور خنشة
- د. سهيلة لعور جامعة عباس لغرور خنشة
- د. شرفي شمس الدين جامعة عباس لغرور خنشة
- د. إيمان ملال جامعة عباس لغرور خنشة
- د. وردة كبابي جامعة عباس لغرور خنشة
- د. كريمة حجازي جامعة عباس لغرور خنشة
- د. إيمان بوزيان جامعة عباس لغرور خنشة
- د. خميسة مزيتي جامعة عباس لغرور خنشة