



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عباس لغرور - خنشلة -
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم العلوم الاجتماعية



فرقة البحث PRFU إشكالية الدولة المدنية عند النخب السياسية الجزائرية المعاصرة :
جدل العلمنة والإسلام

رقم المشروع: 105L07UN400120220001

ينظم ملتقى وطني (حضوري / عن بعد) حول

الفلسفة والسينما

يوم: 2025 / 10 / 28

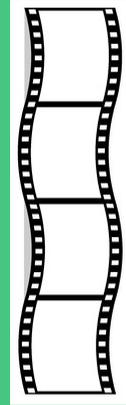
إشكالية الملتقى الوطني



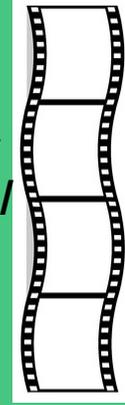
العمل الأساسي للفلسفة من جهة السينما أنها ليست مجرد ممارسة للترفيه تقوم على تقنيات جمالية تصويرية، الوحدة التي يركز عليها البحث الفلسفي تلك الانتقالية في التركيب من الصورة الجمالية إلى الخطاب السينمائي الذي أصبح ينتج أفكارا ومفاهيم جديدة ومختلفة

إن مسألة الانتقال من الفكر إلى الصورة تعتبر من بين أهم المواضيع المطروحة للسجال والجدل فالفلاسفة عبر تاريخهم الفكري عالجوا موضوع الصورة باعتبارها الركيزة الأساسية في مجال الفن، والإبداع الجمالي، وفي الحالة المعاصرة اتخذت الصورة بعدا كونيا ومهما من خلال تجاوزها حدود اللغة في خلق التواصل بين شعوب العالم (قراءة الصورة)

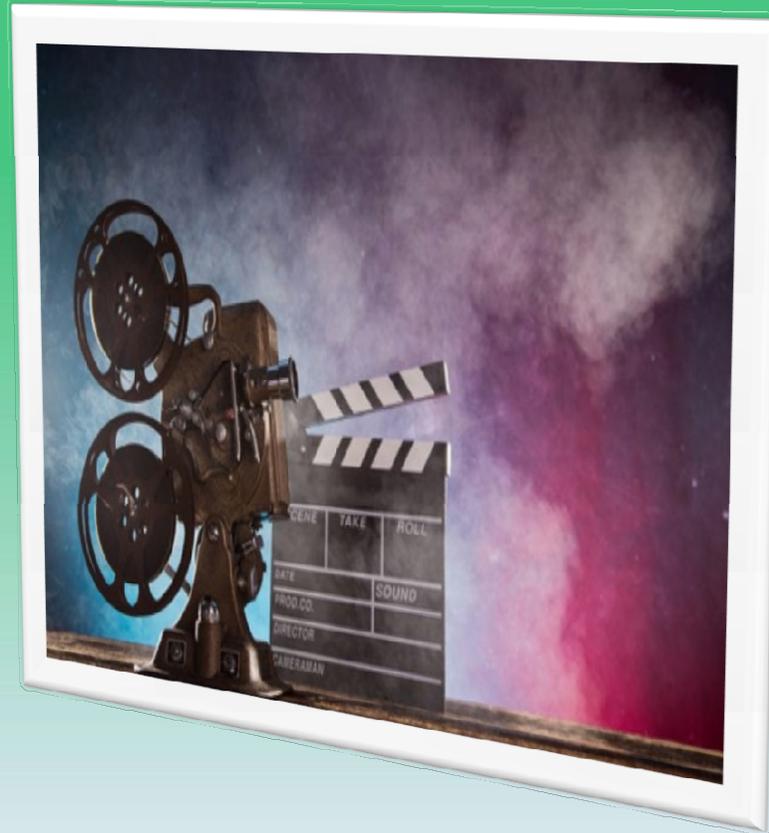
إن الاشتغال في الحقل الفلسفي ودلالاته يبرر تقدم تاريخ التفكير الفلسفي واهتماماته بصورة وتجلياتها، في نفس السياق نجد أن السينما على الرغم من أنها حديثة الاكتشاف إلا أنها حركت المفاهيم، وكرست أطروحات عديدة حول الصورة المرئية وقدرتها على الخوض في خطابات تجعل من الصور الجمالية أفكارا تشغل الساحة الفكرية- والنقدية- والثقافية... إلخ



لقد عالج العديد من الفلاسفة
علاقة الفلسفة بالسينما (الفكر
الصورة) والسينمائيين أمثال :
دومنيك شاتو- برغسون-جيل
دلوز-كافيل -ميرلبونتي -
أغامبن سيرجيو



فالصورة السينمائية تعرض مشكلات
وتبني أفهومات، ونماذج توجه
الرأي العام، والبحث في علاقة الفكر
بالصورة لا يستقطب الاهتمام
الفلسفي فحسب، بل يستقطب اهتمام
العديد من التخصصات وكلها تلتقي
في معالجة واحدة البحث حول ما
ينتجه الفكر، وما تبنيه الصورة
وبذلك تصبح السينما أكثر من
ممارسة للترفيه ما دامت السينما لا
تتفصل عن تصوير مشكلات الواقع
وعالم ككل، وعليه كيف انتقل الفن
السينمائي من صناعة الأعمال الفنية
إلى صناعة المفاهيم ؟



فمشروع الفلسفة السينمائية يعد
كبراديعم لاستتطاق الأفكار والمفاهيم
من الخطابات التي عملت السينما
على تشكيلها، والفلسفة هنا تجعل
من هذا الخطاب تحت المساءلة
النقدية على مستويين : المستوى
الأنطولوجي والمستوى
الإبستمولوجي، وإلى جانب هذا
العمل نجد أن الفلسفة تحاول أن
تنقد الصناعة الثقافية التي شوهدت
العمل الفني وجعلته فاقدا لدوره
الأصلي الذي يلعبه كتجسيده للقضايا
الجوهرية التي توّطر العالم.



هل يمكن أن
نتحدث عن سينما
فلسفية؟



ما الدور الذي
يلعبه الفكر في
مجال الفن
السينمائي؟



محاو الملقى الوطني:

01



مفهوم : الفلسفة - السينما -
الفكر- الفن - الجمال.

02



مقاربات فلسفية حول فلسفة
الصورة (الفينومينولوجيا-
الهرمنيوطيقا - الوجودية ...إلخ)



03



فلسفة الصورة والخطاب السينمائي.

04



الفلسفة والمواضيع السينمائية
(الحرب والسلام-الدين-
الغيرية-القوة-السلطة ...إلخ)



05



الفلسفة والصناعة الثقافية

أهداف الملتقى الوطني



0
5

تبيان قيمة العروض
السينمائية في تحريك
الرأي العام



0
4

التعرض للمساءلة النقدية
حول مسألة الثقافة
الصناعية (مراجعة دور
العمل الفني).



0
3

الكشف عن علاقة الفلسفة
بالسينما كإستراتيجية لإبداع
المفاهيم والخطابات
والأعمال الفنية.



0
2

تبيان قيمة الفكر في
صناعة الثقافة
السينمائية، وبناء
خطابات جمالية-فلسفية-
ثقافية-تاريخية... إلخ.



0
1

إبراز الدور الذي تلعبه
السينما في بناء خطابات،
ومفاهيم جديدة ومختلفة.



الكشف عن دور الفلسفة وقيمتها في تحريك آلية النقد والمراجعة للعروض السينمائية .

الهيئة العلمية للملتقى الوطني

الرئيس الشرفي: رئيس جامعة عباس
لغورر خنشلة أ.د شالة عبد الواحد



مدير مشروع البحث
:PRFU
أ.د موسى معيرش



المشرف العام للملتقى الوطني :
عميد كلية العلوم الاجتماعية
والإنسانية : د.بن عمران أبوبكر.



رئيس الملتقى الوطني :
د.فرودة فاطمة





رئيس اللجنة العلمية للملتقى الوطني: د.زك محمد أمين



أعضاء اللجنة العلمية:



- د- غضبان غالية
جامعة خنشلة
- د- شاشو محمد
جامعة معسكر
- د- بن سهلة يمينة
جامعة وهران 02
- د- خديم فاطمة
جامعة تيارت
- د- بن سعيدة سعاد
جامعة معسكر
- د- بورزاق يمينة
جامعة نعامة
- د- بوستة كريمة
جامعة تيارت
- د- عمارة غنية
جامعة مستغانم



- د- مناح رفيق
جامعة خنشلة
- د- رواحي سناء
جامعة خنشلة
- د- لبرارة هالة
جامعة خنشلة
- د- مرغاد زينب
جامعة خنشلة
- د- شكري عاشور
جامعة خنشلة
- د- بهتون نصر الدين
جامعة خنشلة
- د- رحمانية سعيدة
جامعة خنشلة
- د- جدعون زينة
جامعة خنشلة



- د- ذيب حدة
جامعة خنشلة
- د- معط الله أحمد
جامعة خنشلة
- د- هري علي
جامعة خنشلة
- د- بروال جمال
جامعة خنشلة
- د- يوسف نبيلة
جامعة خنشلة
- د- مصيبح سلم
جامعة خنشلة
- د- سوفي شهرزاد
جامعة خنشلة

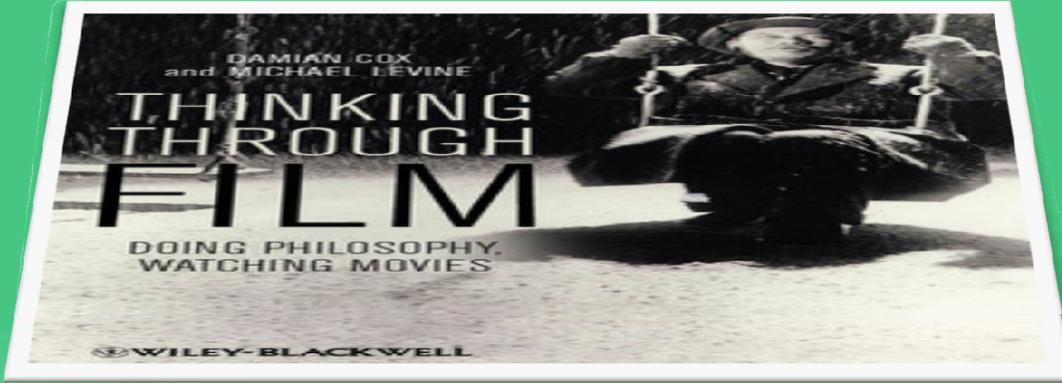


- د- بن عمران أبوبكر
جامعة خنشلة
- أ.د موسى معيرش
جامعة خنشلة
- د- دهماني سهيلة
جامعة خنشلة
- أ- عمرون مليكة
جامعة خنشلة
- د- نميش سميرة
جامعة خنشلة
- د- مداسي مريم وفاء
جامعة خنشلة
- د- زك محمد أمين
جامعة خنشلة



رئيس اللجنة التنظيمية: د - نعمون مسعود

أعضاء اللجنة التنظيمية



-فالق أسماء جامعة خنشلة

-أسماء بوعلام جامعة خنشلة

-وليدة لكمين جامعة خنشلة

-سقني وليد مصلحة المستخدمين جامعة خنشلة

-حميدي شعيب رئيس مصلحة المستخدمين جامعة خنشلة.

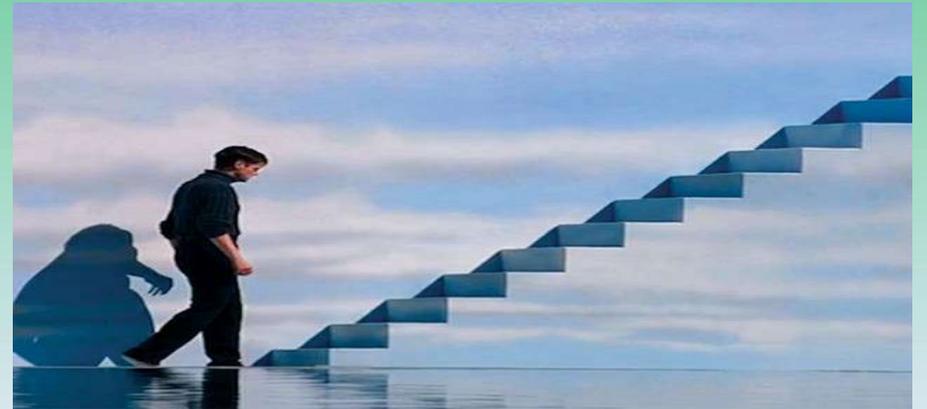
أشحاوي سمية جامعة خنشلة

أكواشي سامية جامعة خنشلة

أشيشون رشيدة جامعة خنشلة

باين عباس محمد نور اسلام جامعة خنشلة

-عوايجية ربيعة جامعة خنشلة



شروط المشاركة:



01

لا يتجاوز الملخص 300 كلمة مع
الكلمات المفتاحية 05 كلمات.

02

تحرير المداخلات بإحدى اللغات
(العربية-الإنجليزية-الفرنسية).



04

أن لا يكون البحث قد سبق
نشره.



03

• نوع الخط بالنسبة للمداخلات
Sakkal Majalla
بحجم 14 أما باللغتين الإنجليزية
والفرنسية يكون
Times New Roman بحجم 12.



تواريخ الملتقى الوطني:



آخر أجل لاستلام
النصوص كاملة: 01
2025/ 09 /



تاريخ الرد على
الملخصات:
2025/ 08 /10



آخر أجل لاستقبال
الملخصات :
2025/ 07 /20

خلايا التنسيق والتوجيه



رقم الهاتف:
0664-42-44-71

01



02



03



04



د/فرفودة فاطمة

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة عباس لغرور خنشلة 40000، الجزائر.

البريد الإلكتروني :



philosophyandc@gmail.com

