

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواظمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة عباس لغرور - خنشلة

الميدان : اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2025-2026

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

## HARMONISATION

### OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE 2025-2026

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Abbes laghrour - Khenchela	Fac de lettres et langues	Langue et Lettre arabe

**Domaine:** Langue et Lettre arabe

**Filière:** Etudes Littéraires

**Spécialité:** Littérature moderne et contemporaine

**Année Universitaire :** 2026 -2025

## الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين
  - 2- المشاركون في التأطير
  - 3- إطار وأهداف التكوين
- أ. شروط الالتحاق
- ب. أهداف التكوين
- ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
- د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
- هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
- و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
- ز. قدرات التأطير
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة
- أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
- ب-التأطير الخارجي
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة
- أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
- ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
- ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
- د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
- هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول

- 2- السداسي الثاني
- 3- السداسي الثالث
- 4- السداسي الرابع
- 5- حوصلة شاملة للتكوين

III البرنامج المفصل لكل مادة

IV- العقود/الاتفاقيات -----

## بطاقة تعريف الماستر ( تعبئة كل الخانات إجباري )

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي      ماستر: أدب حديث ومعاصر5

المؤسسة:جامعة عباس لغرور خنشلة  
السنة الجامعية: 2025-2026

## 1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم: اللغة والأدب العربي

## 2- المشاركون في التكوين (\*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى://

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون://

- الشركاء الدوليون الأجانب://

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

2- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق:

التخصصات النموذجية لليسانس: تخصص الدراسات الأدبية

## ب- أهداف التكوين

الكفاءات المستهدفة و المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين, تتحدد بمايلي:

- تعريف الطالب بالأدب الحديث: تحديده الزمني, خصوصياته, أعلامه, المستحدث الأجناسي (الأجناس الأدبية الحديثة, ومميزات كل جنس).

يستهدف التكوين في هذا التخصص تعميق اهتمام الطالب بمجال الأدب الحديث, ثيماته, خصائصه الإيقاعية والأسلوبية والموضوعاتية, والسمات الفارقة بينه وبين الأدب القديم, والتعرف على منجزات أعلامه حتى يتسنى للطالب تشكيل قاعدة معرفية في هذا المجال. والتكوين في هذا الاختصاص من شأنه أن يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة تستثمر بشكل أنجع وأعمق في مرحلة الدكتوراه.

## ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

- تكوين طالب متمكن في مجال الأدب الحديث.
- تكوين طالب له القدرة على تمييز الآداب الحديثة من غيرها.
- تكوين طالب له القدرة على مقارنة النصوص الحداثية وإبداعها.
- تكوين طالب مؤهل للتخصص أكثر في مرحلة الدكتوراه.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية:

مؤسسات التربية والتعليم في أطوارها المختلفة.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

و- مؤشرات متابعة التكوين :

تقارير اللجنة البيداغوجية للقسم.

- تقرير متابعة مسؤول الشعبة والتخصص.

- تقرير اللجنة العلمية للقسم.

- مشروع نهاية الدراسة.

- تقرير المؤطر .

- تقرير الخبرة.

ز- قدرات التأطير: 40 طالبا.

الإمكانات البشرية المتوفرة :

أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص :

الإسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	طبيعة التدخل
نبيلة سكاى	ماجستير دراسات زلزالية واذنية	دكتوراه لغة معاصر ومقتضاها تحليل الخطأ	أستاذ محاضر	تأطير وإشراف
ليمان بوزيان	ماجستير أدب حديث ومعلم	دكتوراه أدب حديث ومعلم	أستاذ محاضر	إشراف وتأطير
نسرين بوملاش	ماجستير مسرح ميزانك	دكتوراه الأدب الحديث	مأهولة	الإشراف وتأطير
ليمان مرادسي	خط حسيتر - لغة معاصر	دكتوراه اللغة والأدب العربي	أ. محاضرة	تأطير وإشراف
سوسنة لعور	ماجستير أدب حديث ومعاصر	دكتوراه أدب حديث ومعاصر	أ. هاندة	تأطير وإشراف
دارين بوطارحة	ماجستير أدب عالمية	اللغة والأدب العربي	أ. م. أ	" "
فيلق قراس	ماجستير أدب حديث	لغة أدب معاصر	أ. م. أ	تأطير وإشراف
كتام روك	أ. م. أ	أ. م. أ	أ. م. أ	تأطير وإشراف
حسناء تيلوك	أ. م. أ	أ. م. أ	أ. م. أ	تأطير وإشراف
حسن بربس شرفي	أ. م. أ	دكتوراه أدب حديث	أ. م. أ	تأطير وإشراف

5- محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي://

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

\* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

## 1- عنوان المخبر : الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر : مخبر اللغات 1، قدرة الاستيعاب:24.  
مخبر اللغات 2، قدرة الاستيعاب:24.  
مخبر اللغات 3، قدرة الاستيعاب:24.  
مخبر اللغات 4، قدرة الاستيعاب:24.

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

150 طالبا

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
1	مكاتب	8	جديدة
2	اجهزة الاعلام الالي	30	جديدة
3	جهاز عرض	4	جديدة
4	كتب	200	في الاختصاص

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات://

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:  
عنوان المخبر : مخبر الترجمة

رئيس المخبر: عمرو عيلان
رقم اعتماد المخبر: رقم 242
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

عنوان المخبر : مخبر المتخيل النقدي المعاصر والدراسات الحداثية في الفكر واللغة والأدب

رئيس المخبر: شرفي شمس الدين
رقم اعتماد المخبر:
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

- مخبر مكتمل التجهيزات
- مكتبة خاصة بالماستر
- فضاء انترنيت
- قاعة السمعي بصري تستوعب 25 طالبا
- قاعة مطالعة تسع 120 طالبا

**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**  
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع(4) سداسيات)



نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		<b>09</b>						<b>وت أ 1 (إج)</b>	
60%	40%	<b>05</b>	<b>03</b>	<b>3:00</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	48	المادة 1: النص الشعري العربي الحديث
60%	40%	<b>04</b>	<b>02</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	48	المادة 2: النص النثري العربي الحديث
		<b>09</b>							<b>وت أ 2 (إج)</b>
60%	40%	<b>05</b>	<b>03</b>	<b>3:00</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	48	المادة 1: الأدب والفنون السمعية والبصرية
60%	40%	<b>04</b>	<b>02</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	48	المادة 2: المذاهب الأدبية في الشعر العربي الحديث
									وحدات التعليم المنهجية
		<b>09</b>							<b>وت م (إج)</b>
60%	40%	<b>03</b>	<b>02</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	48	المادة 1: المناهج النقدية
-	100%	<b>03</b>	<b>02</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	-	48	المادة 2: تحليل الخطاب الشعري الحديث
60%	40%	<b>03</b>	<b>02</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	24	المادة 3: مناهج وتقنيات البحث العلمي
									وحدات التعليم الاستكشافية
		<b>02</b>							<b>وت إ (إج)</b>
100%	-	<b>01</b>	<b>01</b>	<b>1:30</b>		-	<b>1:30</b>	24	المادة 1: المقاولاتية
	100%	<b>01</b>	<b>01</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	-	24	المادة 2: المثاقفة في الأدب العربي الحديث
									وحدة التعليم الأفقية
		<b>01</b>							<b>وت أف (إج)</b>
-	100%	<b>01</b>	<b>01</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	-	24	المادة 1: لغة أجنبية
		<b>30</b>	<b>19</b>	<b>18:00</b>		<b>13:30</b>	<b>10:30</b>	<b>384</b>	<b>مجموع السداسي 1</b>

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
وحدات التعليم الأساسية									
وت أ 1 (إج)									
60%	%40	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظرية الشعر
60%	%40	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: نظرية الرواية
وت أ 2 (إج)									
60%	%40	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الأدب والفنون السمعية البصرية
60%	%40	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: المذاهب الأدبية في النثر العربي الحديث
وحدات التعليم المنهجية									
وت م (إج)									
60%	%40	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: المناهج النقدية
-	%100	03	02	1:30		1:30	-	48	المادة 2: تحليل الخطاب النثري الحديث
60%	40%	03	02	1:30		1:30	1:30	24	المادة 3: مناهج وتقنيات البحث العلمي
وحدات التعليم الإستكشافية									
وت إ (إج)									
-	%100	01	01	1:30		1:30	-	24	المادة 1: علم الجمال
-	%100	01	01	1:30		1:30	-	24	المادة 2: الأدب الحديث والتكنولوجيا
وحدة التعليم الأفقية									
وت أف (إج)									
-	%100	01	01	1:30	1:30	-	-	24	المادة 1: الذكاء الاصطناعي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
%60	%40	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا النقد الحديث
%60	%40	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأدب الجزائري الحديث
		09							وت أ 2 (إج)
%60	%40	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: أدب المسرح الحديث
%60	%40	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: نظريات الأدب
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
%60	%40	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: التعليمية وبيداغوجيا التعليم
%60	%40	03	02	1:30		1:30	1:30	24	المادة 2: المعالجة الآلية للمذكرة
-	%100	03	02	1:30		1:30	-	24	المادة 3: خطة البحث
									وحدات التعليم الإستشفائية
		02							وت إ (إج)
-	%100	01	01	1:30		1:30	-	48	المادة 1: الأجناس الأدبية
-	%100	01	01	1:30		1:30	-	24	المادة 2: القراءة النقدية لمصادر ومراجع الأدب الحديث
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
%100	-	01	01	1:30		-	1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع: انجاز مذكرة التخرج

الميدان : اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: ( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	/	644	1078	المجموع
<b>120</b>	<b>03</b>	<b>06</b>	<b>37</b>	<b>74</b>	الأرصدة
<b>%100</b>	<b>%02.5</b>	<b>%05</b>	<b>%30.84</b>	<b>%61.66</b>	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

### III- البرنامج المفصل لكل مادة

( تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة )

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر  
السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية 1

اسم المادة: النص الشعري العربي الحديث

الرصيد: 5

المعامل: 3

وصف أهداف المادة/ معارف سابقة:

تسعى المفردات المقترحة لتدريس المادة للتعريف بالنص الشعري الحديث و بداياته وعوامل النهضة وكذا الإلمام بالإرهاصات الأولى لهذا الشعر والتوقف عند أهم رواده وما أبدعوه من شعر، ثم إحصاء المضامين الشعرية العامة التي كانت موضوعا للشعر الحديث ودراسة خصائصه الفنية العامة.  
الحجم الساعي: 48 ساعة محاضرة: ساعة ونصف تطبيق: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	مدخل لدراسة الشعر الحديث	مفاهيم عامة في الحداثة والحديث والمعاصرة من خلال نصوص نقدية
2	رواد الشعر الحديث	محمود سامي البارودي - أحمد شوقي - أحمد شوقي - معروف الرصافي
3	الخصائص الفنية العامة للشعر الحديث	تحليل نص شعري لمطران خليل مطران ( أسئلة المحافظة والتجاوز)
4	حركة التجديد الشعري	تحليل نص شعري لجبران / أبي ماضي / ميخائيل نعيمة
5	تمثل الرومانسي ومحورية الذات	تحليل نص شعري لعبد الرحمن شكري
6	السمات الأسلوبية	تحليل نص شعري لأحمد زكي أبي شادي / الشابي / ابراهيم ناجي
7	ثورية الرؤيا والكتابة	تحليل نص شعري لمفدي زكرياء
8	الشعر المسرحي	نصوص مختارة

9	مداخل عامة في الشعر العربي المعاصر. المرجعيات - القضايا- الانفتاحات المعرفية- شعرية الكتابة	نصوص مختارة
10	حركة التأسيس لشعر التفعيلة - شعرية البدايات	تحليل نص شعري لنازك الملائكة
11	استحضار التراث	تحليل نص شعري لعبد الوهاب البياتي/ السياب
12	الحس المأساوي في الشعر العربي المعاصر	أنسي الحاج- خليل حاوي
13	الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	تحليل نص شعري لصلاح عبد الصبور/ أدونيس
14	أسئلة الهوية وصراعات الوجود، تغريب النص	تحليل نص شعري لعثمان لوصيف/ مصطفى الغماري/ يوسف وغليسي.

- ❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%
- ❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

### قائمة المصادر والمراجع:

الأدب وفنونه، عزالدين إسماعيل  
مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر: نسيب نشاوي  
البنيات الأسلوبية في لغة الشعر الحديث: مصطفى السعدني  
في النص الشعري العربي: سامي سويدان  
الأدب والأسطورة: محمد شاهين  
شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي  
الشعر العربي الحديث دراسة في المنجز النصي: رشيد يحيى  
الشعر العربي الحديث: محمد بنيس  
مدخل إلى الشعر العربي الحديث: محمد الخبو

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر  
السداسي: الأول  
اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية 1  
اسم المادة: النص النثري العربي الحديث  
الرصيد: 4  
المعامل: 2

وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء معارف الطالب في مقياس النص النثري الحديث والمعاصر من أجل المعالجة الجيدة للمصطلحات والمفاهيم الخاصة بأجناس النثر العربي الحديث والتعرف على أعلام الأجناس الأدبية النثرية المعاصرة.

الحجم الساعي: 48 ساعة محاضرة: ساعة ونصف أعمال موجهة: ساعة ونصف  
محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	مدخل إلى النص النثري الحديث والمعاصر	ملاح نثر عصر الضعف والنهضة
2	الرواية التاريخية	روايات جورجى زيدان: فتاة غسان، عذراء قريش رواية الأمير لواسيني لعرج
3	الرواية الفنية	رواية زينب لمحمد حسين هيكل / عودة الروح لتوفيق الحكيم
4	الرواية الفنية	موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح / الأسود يليق بك لأحلام مستغانمي
5	القصة القصيرة	قصص محمود تيمور / نجيب محفوظ / رضا حوحو / غادة السمان
6	الفن المسرحي	مسرحيات توفيق الحكيم / أحمد شوقي / إبراهيم صنوع / عبد القادر علولة
7	المقالة	تحرير المرأة لقاسم أمين / البنفسجة الطموح لجبران /
8	المقالة	إلى أبنائي الطلبة للبشير الإبراهيمي /
9	الخطابة	سعد زغلول / مصطفى كامل / محمد عبدو / أمين الريحاني / البشير الإبراهيمي

10	السيرة الذاتية	الأيام لطفه حسين / أنا - حياة قلم للعقاد / حياتي لأحمد أمين /
11	السيرة الذاتية	سبعون لميخائيل نعيمة / سيرة المنتهى - عشتها كما اشتهتني لواسيني الأعرج
12	السيرة الغيرية	العبقريات لعباس محمود العقاد
13	المقامة الحديثة	حديث عيسى بن هشام للمويلحي / مقامات ناصر اليازجي / المقامة الرمضانية لمحمد بوسلامة الجزائري
14	الخاطرة	خواطر وصفي المشهراوي الفلسطيني / خواطر فاروق مواسي / خواطر فاروق جويده

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%

عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

الأدب وفنونه، عزالدين إسماعيل

في الرواية العربية، فاروق خورشيد

الترجمة الذاتية في الأدب الحديث: يحي إبراهيم عبد الدايم

الخطابة وفن الإلقاء، د. أشرف محمد موسى

فن المقالة: محمد يوسف نجم

بنية الشعر العربي المعاصر: محمد اليوسفي

فن القصة: محمد يوسف نجم

بنية النص السردي، حميد حميداني

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية 2

اسم المادة: الأدب والفنون السمعية والبصرية

الرصيد: 5

المعامل: 3

وصف أهداف المادة / معارف سابقة

إثراء المعارف في مجال الفنون السمعية البصرية وعلاقتها بالأدب

الحجم الساعي: 48 ساعة محاضرة: ساعة ونصف تطبيق: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	مدخل عام : تراسل الآداب والفنون	قراءة في كتاب صورة وقصيدة
2	المرجعيات الثقافية للفنون البصرية	الفن الإسلامي في الأندلس نموذجا
3	سيميائ الإشهار والدعاية	تطبيقات على ملطقات دعائية وإشهارية
4	بنية النصوص الإبداعية اللسانية	دراسة نموذج لفيلم قصير : ( اللقالق ) لجمال أمين
5	بنية النصوص البصرية وأنماطها	دراسة لفيلم طويل : معركة الجزائر 1
6	الإيديولوجيا في الأدب	دراسة لفيلم طويل : معركة الجزائر 2
7	الإيديولوجيا والصورة	دراسة لفيلم طويل : معركة الجزائر 3
8	المجاز في العمل الأدبي	قراءة في قصيدة المهرولون
9	المجاز والعمل البصري	قراءة في فيلم الطاحونة
10	الصور النمطية في الأدب والسينما	دراسة لفيلم وثائقي : ( العرب الأشرار ) لجاك شاهين
11	صناعة الرأي العام من خلال الأدب	قصائد الشعر الجزائري في السبعينيات
12	صناعة الرأي العام من خلال الإعلام المكتوب	جريدة النصر نموذج تطبيقي
13	صناعة الرأي العام من خلال الإعلام المسموع	دراسة حوار مع الدكتور صديق بشير نصر ( قناة الحوار)

- ❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%.
- ❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور / بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

- 1 . موسوعة encarta .
- 2 . مذكرات سينمائيين وفنانين ومخرجين .
- 3 . كتب متخصصة في مجال سيمياء السينما والصورة والفنون الجميلة و غيرها .

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية 2

اسم المادة: المذاهب الأدبية في الشعر العربي الحديث

الرصيد: 4

المعامل: 2

وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في مقياس المذاهب الأدبية في الشعر العربي الحديث من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات المتعلقة ب: تأثير المذاهب الأدبية الغربية في الشعر العربي الحديث وخصوصيات المدارس الأدبية العربية التي ظهرت بفعل هذا التأثير.

تقديم مقدمة للمادة: مادة المذاهب الأدبية في الشعر العربي الحديث تعين الطالب على استجلاء ملامح التأثير وخصوصيات المنتج العربي الجديد المفارق للمنجز الغربي المتأثر به وللمنجز العربي الممتد منه. الحجم الساعي: 84 سا محاضرة: ساعة ونصف أعمال موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	الشعر قبل التطور (عصر الأتراك في مصر) المدرسة البكرية والمدرسة العلوية	نصوص للتحليل: بكر بن حماد - أبو الربيع عفيف الدين التلمساني - أبو حمو موسى الثاني - محمد بن الشاهد الجزائري.
2	الشعر في فجر التطور	نماذج للتحليل
3	المذهب الاتباعي حركة البعث الأدبي	نصوص للتحليل: البارودي، إسماعيل صبري، الأمير عبد القادر الجزائري - عبد الرحمن الديسي
4	الاتجاه التقليدي المحافظ 1	محمد العيد آل خليفة - أبو اليقظان - محمد اللقاني بن السايح
5	المذهب الاتباعي المجدد	تحليل نصوص: أحمد شوقي (الشعر المسرحي)
6	المدرسة التطورية جماعة الديوان	تحليل نصوص: العقاد، شكري، المازني
7	أثر المذهب الرومانسي في النزعة التطورية عند جماعة الديوان	تحليل نصوص: عبد الرحمان شكري

8	المذهب التحرري جماعة أبولو	تحليل نصوص: أحمد زكي أبو شادي
9	الرومانسية في شعر الرابطة القلمية المواكب لجبران	تحليل نصوص: المواكب لجبران
10	الرومانسية والرمزية عند أعضاء الرابطة القلمية	تحليل نصوص: إيليا أبو ماضي
11	العصبة الأندلسية وأثر التيارات الأدبية	تحليل نصوص: معلوف، إلياس فرحات، القروي
12	أثر المذهب الواقعي في الشعر الحديث محمود درويش	تحليل نصوص: شعراء فلسطين
13	المذهب الرمزي في الشعر العربي الحديث البياتي، السياب	تحليل نصوص: البياتي، السياب
14	المذهب الرمزي في الشعر العربي الحديث البياتي، السياب	تحليل نصوص: محمود درويش، نزار قباني، سميح القاسم

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي. / الكتابي / عمل بحثي/الحضور / بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

مدخل الى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر: نسيب نشاوي

الديوان في الأدب والنقد: عباس محمود العقاد عبد القادر المازني

الغربال : ميخائيل نعيمة

الرومانتيكية ومعالمها في الشعر العربي الحديث: عيسى يوسف بلاطة

المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين: شكري عياد

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: المناهج النقدية

الرصيد: 3

المعامل: 2

وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في مقياس المناهج النقدية من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات المتعلقة ب: مناهج النقد السياقية والنسقية

تقديم مقدمة للمادة: مادة المناهج النقدية تعين الطالب على التعرف على المناهج النقدية السياقية والنسقية التي ظهرت في العصر الحديث واستنطقت نصوصه الشعرية والنثرية، وتساعد معرفتها ومعرفة آلياتها الإجرائية الطالب على تحليل النصوص واستنتاج آليات تشكلها وتأثيرها للدلالات الثاوية. وتخصص حصص التطبيق لعرض تجربة ناقد عربي في تطبيق المنهج موضوع الدراسة، بغية تمثل المنهج في جانبه الممارساتي وكيفية اشتغال آلياته.

الحجم الساعي: 48 ساعة محاضرة: ساعة ونصف تطبيق: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	المنهج النقدي، مفهومه وغاياته	المنهج النقدي، مفهومه وغاياته
2	إشكاليات المنهج في الخطاب النقدي	الوعي بإشكالية المنهج في الخطاب النقدي العربي
3	المناهج النقدية السياقية: المفهوم، الخصائص	الخلفية الفلسفية لظهور المناهج النقدية السياقية
4	المنهج التاريخي: المفهوم، الخلفية الفلسفية لظهور المنهج، أعلامه	آليات المنهج الإجرائية في مقارنة النص الشعري والنص النثري
5	المنهج التاريخي //	قراءة في تجربة: طه حسين، محمد مندور.
6	المنهج التاريخي //	قراءة في تجربة: أبو القاسم سعد الله، محمد ناصر.
7	المنهج الاجتماعي: المفهوم، الخلفية الفلسفية لظهور المنهج، الأعلام والآليات الإجرائية	قراءة في تجربة: محمد مندور، محمود أمين العالم

8	المنهج الاجتماعي //	قراءة في تجربة: سلامة موسى وحسين مروة.
9	المنهج الاجتماعي //	قراءة في تجربة: عبد الله الركيبي، محمد مصايف، واسيني الأعرج.
10	المنهج النفسي: المفهوم ، الخلفية الفلسفية لظهور المنهج، الأعلام الآليات الاجرائية	قراءة في تجربة: عباس محمود العقاد
11	المنهج النفسي //	قراءة في تجربة: طه حسين
12	المنهج النفسي	قراءة في تجربة: جورج طرابيشي.
13	المنهج الانطباعي	تحليل نماذج
14	المنهج الوصفي	تحليل نماذج

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي = 60% ، امتحان مكمل: 40%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي. / الكتابي / عمل بحثي/الحضور / بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

سوسيولوجيا الأدب، قصي الحسين  
مناهج النقد الادبي الحديث: وليد قصاب  
مدخل الى سوسيولوجيا الادب: وليد أبو شقرا  
النقد والنظرية الأدبية منذ 1890: كريس بولديك  
مناهج النقد الأدبي: إنريك أندرسون  
النقد الروائي والأيدولوجيا: حميد لحميداني  
البحث عن المنهج في النقد العربي الحديث: سيد بحراري  
منهج الواقعية في النقد الأدبي  
معالم التحليل النفسي: فريد  
الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي: سعد أبو الرضا

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر  
السداسي: الأول  
اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية  
اسم المادة: مناهج وتقنيات البحث العلمي  
الرصيد: 3  
المعامل: 2  
وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في مادة مناهج وتقنيات البحث العلمي من أجل المعالجة الجيدة للبحوث العلمية المنجزة من قبل الطلبة.

الحجم الساعي: 48 سا محاضرة: ساعة ونصف تطبيق: ساعة ونصف  
محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	مدخل عام لتقنيات البحث	تقنيات البحث العلمي
2	تعريف البحث العلمي	متعلقات البحث العلمي
3	أنواع البحوث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
4	مفهوم المنهج	أنواع المناهج المعتمدة في البحوث العلمية
5	مناهج البحث في العلوم الإنسانية	خصوصيات البحث في العلوم الإنسانية
6	اختيار موضوع البحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
7	مصادر اختيار موضوع البحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
8	المستوى الإشكالي للبحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
9	إعداد خطة البحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
10	هيكل الخطة المقدمة	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
11	مكونات الخطة العرض الخاتمة	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز

12	التحرير	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
13	التهميش	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
14	الإخراج النهائي	الإخراج النهائي

- ❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي = 60% ، امتحان مكمل: 40%
- ❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

عبد الستار الحلوجي: لمحات في الكتب والمكتبات

عبد السلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها.

فسونان، س، ح: الفهرسة، أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية.

محمد عجاج الخطيب: لمحات في المكتبة والبحث والمصادر.

محمد ماهر حمادة: المصادر العربية والمعربة.

محمود الشنيطي ومحمد المهدي: الفهرسة الوصفية.

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: تحليل الخطاب الشعري العربي الحديث

الرصيد: 3

المعامل: 2

وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في كيفية تحليل الخطاب الشعري الحديث من أجل المعالجة الجيدة للنصوص الشعرية

الحدائثة بخصوصياتها الفارقة

الحجم الساعي: 24 ساعة أعمال موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

محتوى المادة	
مفهوم الخطاب	1
مفهوم تحليل الخطاب	2
مدارس تحليل الخطاب	3
الخطاب الشعري الحديث	4
بنية الخطاب الشعري الحديث	5
مناهج وآليات تحليل الخطاب الشعري الحديث	6
التحليل البنيوي	7
التحليل البنيوي	8
التحليل السيميائي	9
التحليل السيميائي	10
التحليل التداولي	11
التحليل التداولي	12
أفعال الكلام والخطاب الشعري الحديث	13

❖ طريقة التقييم: امتحان متواصل: 100%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

- 01 تحليل الخطاب يول وبراون (02) نظرية الخطاب عبد الواسع الحميري (03) ما الخطاب وكيف نحله  
عبد الواسع الحميري (04) استراتيجيات الخطاب عبد الهادي بن ظافر الشهري (05) تحليل الخطاب  
الأدبي وقضايا النص عبد القادر شرشار (6) الشعر والتلقي: علي العلاق (7) البنيات الأسلوبية في لغة  
الشعر الحديث: مصطفى السعدني (8) خصائص الأسلوب في الشوقيات: محمد الهادي الطرابلسي (9)  
تحليل الخطاب الشعري: محمد مفتاح (10) دينامية النص: محمد مفتاح

الوحدة التعليمية الاستكشافية:

مادة:المقاولاتية(محاضرة)

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التّعليم:الإحاطة بهذا المجال المعاصر الذي أصبح يفرض وجوده بقوة من أجل مواكبة كل ما هو جديد على الساحة العلمية.

فهم الطالب لأهمية المقاولاتية والمشاريع الابتكارية

المعارف المسبقة المطلوبة: يمكن للطالب الاعتماد على نسبة من المعارف السابقة التي درسها في مختلف الأقطار

الرقم	محتوى المادة
01	المقاولاتية ومفاهيمها المختلفة؛ أهداف المقاولاتية - خصائص المقاولاتية - أهمية المقاولاتية - المقاولاتية وروح الإبداع والابتكار
02	تعريف المقاول - الشروط الواجب تحقّقها في المقاول.
03	الخصائص السلوكية للمقاول؛ المهارات التّفاعلية - المهارات التّكاملية - الخصائص الإدارية - المهارات الإنسانية - المهارات الفكرية - المهارات التّحليلية - المهارات الفنية
04	أهمّ المقاربات الحديثة في مجال المقاولاتية - المقاولاتية ظاهرة تنظيمية - المقاولاتية استغلال للفرص - المقاولاتية من منظور خلق القيمة - المقاولاتية من منظور الابتكار - نحو فهم أوسع للمقاولاتية.
05	الإطار القانوني للمقاولاتية؛ النّصوص والأحكام التنظيمية - التنظيم القانوني للتمويل في المقاولاتية - التنظيم القانوني لعمليات المقاولاتية الإلكترونية - قانون المؤسسات الصغيرة والمتوسطة
06	التّوجّه نحو تشجيع المقاولاتية الابتكارية في إطار القانون 17 - 02 - التّجربة الجزائرية في مجال حاضنات المؤسسات. والقرار الوزاري رقم 1275 المؤرخ في 27 سبتمبر 2022 المحدّد لكيفيات إعداد مشروع مذكرة تخرج للحصول على شهادة جامعية مؤسّسة ناشئة من قبل طلبة مؤسسات التّعليم العالي، والقرار الوزاري رقم 008 الصادر في 23 فيفري 2025 المعدّل والمتمّم للقرار رقم 1275 المؤرخ في 27 سبتمبر 2022 المحدّد لكيفيات إعداد مشروع مذكرة تخرج للحصول على شهادة جامعية مؤسّسة ناشئة من قبل طلبة مؤسسات التّعليم العالي
07	آليات تشجيع المقاولاتية في الجزائر. مشاتل المؤسسات. مراكز التسهيل..أهمّ أجهزة دعم المقاولاتية - دور الوكالة الوطنية لدعم تشغيل الشباب في المرافقة.
08	المواقف المقاولاتية. خلق مؤسسة جديدة. شراء مشروع قائم. المقاولاتية الداخلية.
09	المقاولاتية التّعاونية أو الجماعية. المقاولاتية التضامنية والاجتماعية.
10	خطوات إنشاء مؤسسة صغيرة - التّخطيط للمشروع - وضع سيرورة للمشروع بحسب الأهداف المتاحة
11	خطة العمل - معرفة جملة المخاطر والصعوبات - تمويل المشروع - الأجهزة المختصة في المرافقة.

12	مشاريع مقترحة تتوافق مع ميدان اللّغة والأدب العربي - إنشاء دار نشر وتوزيع - مكتب لتعليم الكتابة الإبداعية والصحفية- مدقق لغوي لدى الإذاعة أو التلفزيون.
13	مؤسسة إنتاج سينمائي وترجمة الأفلام والرسوم المتحركة والتعريب اللّغوي- تعاونية في المسرح والفنون الدرامية- مؤسسة كتابة السيناريو والتدقيق اللّغوي.
14	إنشاء مدارس خاصة وروضات أطفال- إنشاء مؤسسات تعليم اللّغة العربية للناطقين بغيرها- المعالجة المعلوماتية؛ ( التدقيق اللّغوي في المؤسسات والهيكل الكبرى) و( مراجعة المذكرات والأطروحات الجامعية) و( مراجعة المؤلفات والكتب المعدة للنشر).
15	الآثار الاقتصادية والاجتماعية والأكاديمية لإنشاء المقاوله والاستثمار في مجال التّخصّص.

طريقة التقييم: امتحان

. المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت موثوقة asjp )

فتحي عبد الرحمن: الإبداع مفهومه ومعايير، دار الفكر، عمان، 2008.

محمد علي الجودي: نحو تطوير المقاولاتية من خلال التعليم المقاولاتي

كمال زيتوني وكريم جازي: المرافقة المقاولاتية كأسلوب فعال للنهوض بالمشروعات المصغرة في الجزائر

أوسنايف الطيف: إدارة المشروعات إزاء اتجاهات التغيير والتطوير للفرص الاستثمارية" أطروحة دكتوراه مقدمة إلى

جامعة Clements-ST العالمية بالتوأمة مع جامعة حضر موت، فلسطين، 2009

ألكسندر روشكا، الإبداع العام والخاص، عالم المعرفة، العدد 144

دين كيث سايمنتن، العبقرية والإبداع والقيادة، عالم المعرفة، العدد 176

بنيلوبي مري، العبقرية؛ تاريخ الفكرة، عالم المعرفة، العدد 208

جون كينيث جالبرت، تاريخ الفكر الاقتصادي، عالم المعرفة العدد 261

خالد بن محمد الزامل، الطريق إلى العمل الحر؛ دليل تطبيقي لإعداد خطط العمل للمشاريع الصغيرة

إبراهيم خالد الباش، تأسيس وإدارة المشروع الصغير

عبد الرزاق بن حبيب، اقتصاد وتسيير المؤسسة

ستيفي دي شتراوس، المرشد الكامل للمشروعات الصغيرة .

سعد غالب ياسين، نُظم إدارة المعرفة ورأس المال الفكري العربي

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر  
السداسي: الأول  
اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية  
اسم المادة: المثاقفة في الأدب العربي الحديث  
الرصيد: 1  
المعامل: 1  
وصف أهداف المادة / معارف سابقة

إثراء المعارف في مجال علاقة المثاقفة بالأدب والنقد والهوية .  
الحجم الساعي: 24 ساعة أعمال موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	محتوى المادة
1	- المثاقفة : المفهوم والمصطلح.
2	2- المثاقفة والعولمة.
3	3- المثاقفة والأدب المقارن.
4	4- المثاقفة في النقد: أ/ على مستوى المصطلح.
5	5- المثاقفة في النقد: ب/ على مستوى المنهج.
6	6- المثاقفة على مستوى الإبداع: أ/ الشعر.
7	7- المثاقفة على مستوى الإبداع: ب/ النثر.
8	8- المثاقفة على مستوى الإبداع: ج/ المسرح.
9	9- المثاقفة وسؤال الهوية.
10	10- الفرق بين المثاقفة والتناص والحوارية.
11	11- المثاقفة وحوار الحضارات.
12	12- المثاقفة والاستشراق .
13	13- أنواع المثاقفة: أ/ الطوعية.
14	14- أنواع المثاقفة: ب/ القسرية.

❖ طريقة التقييم: امتحان متواصل: 40%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي. / الكتابي / عمل بحثي/الحضور / بطاقة قراءة.)

### مراجع المادة:

أحمد خليل: المثاقفة والمنهج في النقد العربي

إبراهيم سلامة: دراسات في الأدب المقارن

احسان عباس: ملامح يونانية في الأدب العربي

حسام الخطيب: الأدب المقارن

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

وحدات التعليم الأفقية

اسم المادة: اللغة الأجنبية

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: تعزيز المهارات اللغوية شفويا و كتابيا، للتمكن من مقارنة النصوص الأدبية.

المعارف المسبقة المطلوبة : سبق للطالب أن درس في الليسانس الفرنسية، و ينتظر منه في هذا

البرنامج أن يحسن أكثر مستواه فيها .

الحجم الساعي: 24 ساعة أعمال موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	محتوى المادة
1	I/La typologie textuelle
2	Le texte argumentatif
3	Le texte narratif
4	Le texte expositif
5	Le texte exhortatif
6	II/ La grammaire textuelle :
7	Les progressions thématiques :
8	La progression à thème constant
9	La progression à thème dérivé
10	La progression à thème lineaire
11	III/La substitution :
12	La substitution grmmaticale
13	La substitution lexicale
	Les types

❖ طريقة التقييم: امتحان متواصل: 100%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

مراجع المادة:

H. Weinrich(1997) :La grammaire textuelle

J.M.Adam,Eléments de linguistique textuelle

Charaudau,Grammaire du sens et de l'expression,Paris ,Hachette,1992

Marie.christine Paret ,Lagrammaire textuelle,Quebec français n°129,2003, p77-79

Tzvetan Todorov :Les genres du discours,Seuil , Paris.1978

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية 1

اسم المادة: نظرية الشعر

الرصيد: 5

المعامل: 3

تقديم مقدمة للمادة ووصف بعض أهدافها

تسعى المفردات المقترحة لتدريس المادة للتعريف بنظرية الشعر ومرتكزاتها، وأهم مادعت إليه في كل

حقبة تاريخية، مع التركيز على النظرية الحداثية.

الحجم الساعي: محاضرة: ساعة ونصف تطبيق: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	ماهية الشعر: المحاكاة/ الشعر عند العرب	الحكم النقدي لشيطان الشعر
2	مقومات الشعر: مفهوم عمود الشعر	تحليل معلقة والوقوف على معنى الغرض والوزن والقافية
3	مقومات الشعر: التخيل	أدوات الوصف في القصيدة العربية
4	مقومات الشعر: اللغة	تطور المعجم اللغوي في القصيدة العربية
5	تطور مفهوم الصورة في الشعر العربي	قراءة الصورة في قصيدة للسياب
6	ما بعد عمود الشعر	فهم التفعيلة في القصيدة العربية
7	الغموض والانغلاق في الشعر	الغموض والانغلاق في قصيدة لأحمد عبد المعطي حجازي
8	مقومات الصورة	قراءة في تجربة: محمود درويش / سميح القاسم
9	الموشح : الفهم و الانتشار	الموسيقى في الموشح
10	التناص في الشعر	التناص في قصيدة " بطاقة هوية" لمحمود درويش

الرمز في قصيدة "بلقيس" لنزار قباني	الرمز في الشعر	11
توظيف الأسطورة عند أدونيس	الأسطورة	12
السرد في قصيدة "في القدس" لتميم البرغوثي	السرد في الشعر	13
قراءة في تجربة السرخيني	حوارية الشعر والأجناس الأدبية الأخرى	14

- ❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%
- ❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي. / الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

#### مصادر ومراجع المادة:

- النص الشعري ومشكلات التفسير: عاطف جزدة
- أساليب الشعرية المعاصرة: صلاح فضل
- شفرات النص: صلاح فضل
- الشعر العربي الحديث: محمد بنيس
- هكذا تكلم النص: محمد عبد المطلب
- تحليل الخطاب الشعري: محمد مفتاح
- نظرية الأساطير في النقد الأدبي: نورثروب فراي

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر  
السداسي: الثاني  
اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية 1  
اسم المادة: نظرية الرواية  
الرصيد: 4  
المعامل: 2

تقديم مقدمة للمادة ووصف بعض أهدافها

تسعى المفردات المقترحة لتدريس المادة للتعريف بنظرية الرواية ومركزاتها، قصد تعليم الطالب كيفية مقارنة هذا الجنس الأدبي والابداع فيه.

الحجم الساعي: 48 ساعة محاضرة: ساعة ونصف تطبيق: ساعة ونصف  
محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	الرواية: المفهوم، النشأة والتطور	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
2	تقنيات الرواية (السرد، الحوار...)	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
3	اتجاهات الرواية (هيجل، جورج لوكاش)	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
4	نظريات الرواية (لوسيان غولدمان، ميخائيل باختين)	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
5	نظرية الرواية العربية	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
6	أسس البناء السردى	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
7	أشكال السرد ومستوياته	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
8	مستويات اللغة الروائية وأشكالها	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
9	عناصر البناء السردى	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
10	الشخصية	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
11	الحيز الروائي	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
12	الزمن	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
13	شبكة العلاقات السردية	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
14	الفضاء والمكان الروائي	نماذج تطبيقية في روايات مختارة

- ❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%.
- ❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

### المصادر والمراجع:

- الإله الخفي: لوسيان غولدمان  
بنية الشكل الروائي: حسن بحرأوي  
قال الراوي: سعيد يقطين  
الكون الروائي: محمد صابر عبيد  
في تشكل الخطاب الروائي: إبراهيم أحمد ملحم  
المغامرة الجمالية للنص الروائي: محمد صابر عبيد  
في نظرية الرواية: عبد المالك مرتاض  
السردية العربية: عبد الله إبراهيم

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية 2

اسم المادة: الأدب والفنون السمعية والبصرية

الرصيد: 5

المعامل: 3

وصف أهداف المادة / معارف سابقة

إثراء المعارف في مجال الفنون السمعية البصرية وعلاقتها بالأدب

الحجم الساعي: 48 ساعة محاضرة: ساعة ونصف أعمال موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	فلسفة الصورة الفوتوغرافية 1	نماذج لصور ما قبل ح ع 1
2	فلسفة الصورة الدعائية 2	نماذج لصور ما بين الحربين
3	فلسفة الصورة الإشهارية 3	نماذج لصور ما بعد الحربين
4	فلسفة الفيلم التلفزيوني وأبعاده	دراسة نموذج : أطفال نوفمبر
5	فلسفة الفيلم السينمائي	فيلم عودة الابن الضال ليوسف شاهين
6	فلسفة الفيلم السينمائي	أفلام الويسترن سباغيتي لسيرجيو ليوني
7	الرواية والسينما	فيلم العجوز والبحر هيمنغواي
8	الرواية والتلفزيون	المسلسل التلفزيوني ذاكرة الجسد مستغانمي
9	المسرحية والراديو	المسرحية الإذاعية: عطيل لشكسبير
10	القصص والرسوم المتحركة	رسوم متحركة:كليلة ودمنة
11	القصص والرسوم المتحركة	حكايات لافونتين المسموعة
12	الحكايات العالمية والعوالم الثلاثية البعد	فيلم الهر ذو الحذاء نموذجا
13	فانتازيا السرد في العوالم الثلاثية البعد	فيلم عصر الجليد نموذجا
14	قصص الأطفال بين الأدب والسينما	سندريلا نموذجا

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

مصادر ومراجع المادة:

1. موسوعة encarta .

2 . مذكرات سينمائيين وفنانين ومخرجين .

3 . كتب متخصصة في مجال سيمياء السينما والصورة والفنون الجميلة و غيرها .

## عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

### السداسي: الثاني

#### اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية 2

#### اسم المادة: المذاهب الأدبية في النثر العربي الحديث

#### الرصيد: 4

#### المعامل: 2

#### وصف أهداف المادة/معارف سابقة:

إثراء المعارف في مادة المذاهب الأدبية في النثر العربي الحديث من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات المتعلقة ب: تأثير المذاهب الأدبية الغربية في النثر العربي والمدارس الحديثة التي ظهرت كنتيجة لهذا التأثير.

تقديم مقدمة للمادة: مادة المذاهب الأدبية في النثر العربي الحديث تعين الطالب على التعرف على المدارس الأدبية العربية التي نشأت جراء اطلاع الأدباء العرب على المذاهب الأدبية الغربية وملاح هذا التأثير التي تبنت في الشكل والمضمون وفي تغيير ملامح الذائقة الجمالية العربية عموماً. الحجم الساعي: 48 ساعة محاضرة: ساعة ونصف أعمال موجهة: ساعة ونصف

#### محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	النثر قبل التطور	نموذج من أسلوب شهاب الدين الخفاجي
2	النثر في فجر التطور	قراءة في أعمال: رفاة رافع الطهطاوي
3	المدرسة الكلاسيكية	قراءة في أعمال: المويلحي
4	المدرسة الكلاسيكية المجددة	المنفلوطي
5	المدرسة التطورية طه حسين	قراءة في تجربة: طه المنفلوطي
6	المدرسة التحريرية كتاب القصة والصحافة	نماذج تطبيقية
7	أثر المذهب الكلاسيكي في النثر العربي	نماذج تطبيقية
8	أثر المذهب الرومانسي في النثر العربي الحديث	نماذج تطبيقية
9	أثر المذهب الواقعي في النثر العربي الحديث	قراءة في تجربة: عبد الله الركيبي، محمد مصايف، واسيني الأعرج.

قراءة في تجربة: جبران خليل جبران	نثر الرابطة القلمية وانعكاسات المذاهب الأدبية	10
قراءة في تجربة: طه حسين والعقاد	فن السيرة والنزعة الرومانسية الذاتية	11
قراءة في تجربة: توفيق الحكيم	المسرحية العربية والمذاهب الأدبية	12
نماذج تطبيقية	أثر المذاهب في الرواية العربية	13
نماذج تطبيقية	القصة القصيرة	14

- ❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%
- ❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي. / الكتابي / عمل بحثي/الحضور / بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين: شكري عياد  
الأدب وفنونه، عزالدين اسماعيل  
في تشكل الخطاب الروائي، إبراهيم أحمد ملحم  
المغامرة الجمالية للنص الروائي  
شوقي ضيف، الفن ومذاهبه  
عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث  
عبد المالك مرتاض، فنون النثر الأدبي.  
رشاد رشدي: فن القصة القصيرة

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: المناهج النقدية

الرصيد: 3

المعامل: 2

وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في مقياس المناهج النقدية من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات المتعلقة ب: مناهج النقد السياقية والنسقية

تقديم مقدمة للمادة: مادة المناهج النقدية تعين الطالب على التعرف على المناهج النقدية السياقية والنسقية التي ظهرت في العصر الحديث واستنطقت نصوصه الشعرية والنثرية، وتساعد معرفتها ومعرفة آلياتها الاجرائية الطالب على تحليل النصوص واستنتاج آليات تشكلها وتأثيرها للدلالات الثاوية. وتخصص حصص التطبيق لعرض تجربة ناقد عربي في تطبيق المنهج موضوع الدراسة، بغية تمثل المنهج في جانبه الممارساتي وكيفية اشتغال آلياته.

الحجم الساعي: 48 ساعة محاضرة: ساعة ونصف أعمال موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	المناهج النقدية النسقية: المفهوم، الخصائص	الخلفية الفلسفية لظهور المناهج النقدية النسقية
2	ملاحم عامة للنقد الحدائي وما بعد الحدائي	الوعي بإشكالية المنهج في الخطاب النقدي العربي
3	المنعرج اللساني وأثره على النقد الأدبي (المنهج الشكلاني)	المنهج المورفولوجي، تجربة عبد الحميد بورايو.
4	لشكلانية الروسية والتشكيكية	قراءة في تجربة: كمال أبو ديب، حسين الواد،.
5	البنوية	قراءة في تجربة: عبد الملك مرتاض، عبد الحميد بورايو
6	البنوية التكوينية	قراءة في تجربة: يمنى العيد، جابر عصفور.
7	البنوية التكوينية	عبد الحميد بورايو، محمد بنيس.

8	السميائية	قراءة في تجربة: محمد مفتاح، عبد الله الغدامي، بورايو،
9	السميائية //	قراءة في تجربة: عبد الملك مرتاض، رشيد بن مالك، بوطاجين.
10	الأسلوبية	قراءة في تجربة: عبد السلام المسدي، محمد الهادي الطرابلسي، صلاح فضل
11	الاستراتيجية التفكيكية	قراءة في تجربة: عبد الله الغدامي، عبد الملك مرتاض.
12	التأويلية	قراءة في تجربة: عبد القدر فيدوح
13	النقد الثقافي	قراءة في تجربة: عبد الله الغدامي
14	التحليل التداولي للخطاب الأدبي	قراءة في تجربة: محمد نجيب العمامي

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي = 60% ، امتحان مكمّل: 40%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

- ريتشاردز إيفور: مبادئ النقد الأدبي  
البنوية التكوينية والنقد الأدبي: لوسيان غولدمان  
مناهج النقد الأدبي: صلاح فضل  
النقد البنيوي الحديث: فؤاد أبو منصور  
الحدثاء في النقد الأدبي المعاصر: عبد الحميد زراقت  
الألسنية والنقد الأدبي: موريس أبو ناصر  
النقد الثقافي لعبد الله الغدامي  
مناهج النقد الأدبي الحديث: وليد قصاب

النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكيك: ابراهيم محمود خليل  
النقد الأدبي في القرن العشرين: جان إيف تادييه  
التحليل الألسني للأدب: محمد عزام  
الأسلوبية منهجا نقديا: محمد عزام  
النقد والحداثة: عبد السلام المسدي

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر  
السداسي: الثاني  
وحدات التعليم المنهجية  
اسم المادة: مناهج وتقنيات البحث العلمي  
وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في مادة مناهج وتقنيات البحث العلمي من أجل المعالجة الجيدة للبحوث العلمية المنجزة من قبل الطلبة.

الحجم الساعي: 48 سا محاضرة: ساعة ونصف أعمال موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاح)	نماذج تطبيقية من خلال قراءة في مذكرات سابقة
2	عناصر خطة البحث(عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة..الخاتمة غايتها وشروطها )	نماذج تطبيقية من خلال قراءة في مذكرات سابقة
3	قراءة المصادر والمراجع(المؤلفات، الكتب المترجمة، المجالات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)	نماذج تطبيقية من خلال قراءة في مذكرات سابقة
4	قراءة المصادر والمراجع	نماذج تطبيقية من خلال قراءة في مذكرات سابقة
5	بطاقة القراءة (جمع المادة وتوثيقها وتبويبها)	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
6	بطاقة القراءة 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
7	ترتيب مادة البحث 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
8	التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التهميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج)	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
9	التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
10	الشرح والتعليق	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز

11	تحرير البحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
12	إخراج البحث إخراج البحث صفحة العنوان الفهارس	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
13	ثبت المصادر والمراجع	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
14	الإخراج النهائي	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز

- ❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي = 60% ، امتحان مكمل: 40%
- ❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

### قائمة مراجع المادة:

- أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه، أحمد شلبي: كيف تكتب بحثاً أو رسالة.
- أحمد عبادة سرحان: مقدمة في الإحصاء الاجتماعي
- الدمرداش سرحان ومنير كامل: التفكير العلمي
- جون ديوي: المنطق نظرية البحث
- حسن عثمان: منهج البحث التاريخي
- رينيه ديكرت: مقال عن المنهج، محمد عماد الدين إسماعيل: المنهج العلمي وتفسير السلوك.

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: تحليل الخطاب النثري العربي الحديث

الرصيد: 3

المعامل: 2

وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في كيفية تحليل الخطاب النثري الحديث من أجل المعالجة الجيدة للنصوص النثرية الحديثة.

مقدمة للمادة: مادة النثر العربي الحديث مادة ثرية بتنوعاتها الأجناسية السردية وغير السردية، وعملية مقاربتها تتباين من منهج نقدي لآخر لذلك وجب على المشتغل عليها أن يتعرف على الآليات الاجرائية التي يشتغل بها كل منهج مع كل جنس من أجناسها المختلفة.

الحجم الساعي: 24 ساعة موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	محتوى المادة
1	مفهوم الخطاب والنص
2	آليات تحليل الخطاب
3	الخطاب النثري الحديث
4	تحليل الخطاب النثري الحديث
5	التحليل الاجتماعي
6	التحليل النفسي
7	التحليل التاريخي
8	التحليل البنيوي
9	التحليل السيميائي
10	التحليل السيميائي
11	التحليل التداولي

التحليل التداولي	12
أفعال الكلام والخطاب النثري الحديث	13
أفعال الكلام والخطاب النثري الحديث	14

❖ طريقة التقييم: امتحان متواصل: 100%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي. / الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

مصادر ومراجع المادة:

تحليل الخطاب: يول وبراون

02) نظرية الخطاب: عبد الواسع الحميري

03) ما الخطاب وكيف نحلله: عبد الواسع الحميري

04) استراتيجيات الخطاب عبد الهادي بن ظافر الشهري

05) تحليل الخطاب الأدبي وقضايا النص: عبد القادر شرشار

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر  
السداسي: الثاني  
اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية  
اسم المادة: علم الجمال  
الرصيد: 1  
المعامل: 1

وصف أهداف المادة: إثراء المعارف في مفهوم علم الجمال واتجاهاته ومقولات الفلاسفة فيه، من أجل الوقوف على معالم الجمال (الشعرية) في العمل الأدبي.

مقدمة للمادة: مادة علم الجمال مادة تحكمها مفاهيم ورؤى فلسفية تؤكد أن الجمال مدرك بصري نفسي عقلي يصعب توصيفه، والجمال الذي يعنى الطالب بإدراكه وتوصيفه هو الجمال في الفنون أو الأعمال الأدبية، لذلك تبتغي هذه المادة بعد التعريف بفلسفة الجمال عند الفلاسفة القدامى والمحدثين و اطلاعه على نظريات الفنون في عصر النهضة الحديث، تعليمة كيفية الوقوف على معالم الشعرية في الأعمال الأدبية.

الحجم الساعي: 24 ساعة و نصف

محتوى المادة:

الأسبوع	التطبيق	محوره
1	المصطلح والمفهوم	مدخل إلى علم الجمال
2	الاتجاه الذاتي والاتجاه الموضوعي	اتجاهات علم الجمال
3	علم الجمال والمنفعة	معالم رئيسية في علم الجمال
4	علم الجمال والأخلاق	معالم رئيسية في علم الجمال
5	عند أرسطو وأفلاطون	فلسفة الجمال عند اليونان
6	عند الفارابي	الفن والجمال في الإسلام
7	عند ابن سينا	
8	عند ابن رشد	
9	نظريات الشعر - الموسيقى	نظريات الفنون في عصر النهضة

	نظرية التصوير	10
	الشعرية (الجمال في العمل الأدبي)	11
نظريات الفنون في العصر الحديث	عند كانت	12
	عند هيغل	13
	عند كروتشه	14

❖ طريقة التقييم: امتحان متواصل: 100%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي. / الكتابي / عمل بحثي/الحضور / بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

- عبد المنعم تليمة: علم الجمال
- عبد الهادي مفتاح: الفلسفة والشعر
- شارل لولو: مبادئ علم الجمال "الاستطيقا" ت: مصطفى ماهر
- جورج سانتيانا: الإحساس بالجمال
- تخطيط لنظرية في علم الجمال ت: محمد مصطفى ب
- هيغل: مدخل إلى علم الجمال
- أميرة مطر: مقدمة في فلسفة الجمال
- زكريا إبراهيم: فلسفة الفن المعاصر
- رمضان بسطويس: علم الجمال عند لوكاتش

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر  
السداسي: الثاني  
اسم الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية  
اسم المادة: الأدب الحديث والتكنولوجيا  
الرصيد: 01  
المعامل: 01

أهداف التعليم: اثراء المعارف السابقة وتحيين المعارف لدى الطالب  
المعارف المسبقة المطلوبة: معارف قبلية في مرحلة الليسانس  
الحجم الساعي: 24 ساعة أعمال موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	محتوى المادة
1	مدخل تمهيد
2	مكانة التكنولوجيا في الأدب الحديث
3	فضاءات الاستخدام الرقمي وأثرها على الأدب
4	المجموعات الرقمية في المكتبات الجامعية
5	المكتبة الرقمية بين حق المستخدم وحق المؤلف
6	العالم الافتراضي ودوره في ترقية الأدب التفاعلي
7	من المبدع الورقي إلى المبدع الإلكتروني
8	من المتلقي الورقي إلى المتلقي الإلكتروني
9	المبدع الإلكتروني ونظرية التلقي
10	النص الإلكتروني ونظرية التلقي
11	المتلقي الإلكتروني ونظرية التلقي
12	اثر الصالونات الأدبية الإلكترونية في ترقية الأدب
13	رواية صقيع لمحمد سناجلة (نموذج تطبيقي)
14	موقع المثقف العربي من العالم الرقمي وأدبه.

❖ طريقة التقييم: مراقبة مستمرة امتحان متواصل 100% (استجابات الشفوي/ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة).

مدخل إلى الإيدب التفاعلي. فاطمة البريكي.

ينظر الادب الرقمي و الوعي الجمالي العربي / د. ثائر العذاري، موقع النخلة و

الجيران: [www.alnakhla.com](http://www.alnakhla.com) وكتاب المؤلف ( الشفاهية و ثقافة الاستبداد) على الموقع :  
[www.almothaqaf.com](http://www.almothaqaf.com)

ينظر قراءة د. بشرى موسى صالح لمفهوم القراءة الطباقية عند ادوارد سعيد في كتابه ( الثقافة و الامبريالية) / نظرية  
التلقي اصول و تطبيقات .

سيكولوجية فنون الاداء / جلين ويليسون،تر: شاكرا عبد الحميد.

عنوان الماستر :أدب حديث ومعاصر

السداسي الثاني:

مادة الذكاء الاصطناعي "أعمال تطبيقية"

## 1 المعامل

### الرصيد 1

أهداف التعلم:

المعارف المطلوبة:

برنامج المادة:

الوحدة الأولى: مدخل إلى الذكاء الاصطناعي

1. الحصة 1: ما هو الذكاء الاصطناعي؟

0 المفاهيم الأساسية (الذكاء الاصطناعي، تعلم الآلة، التعلم العميق).

0 تاريخ الذكاء الاصطناعي وتطوره.

2. الحصة 2: أنواع الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته

0 الذكاء الاصطناعي الضعيف والقوي.

0 تطبيقات في الحياة اليومية (الترجمة، المساعدات الذكية، إلخ).

الوحدة الثانية: الذكاء الاصطناعي واللغة

3. الحصة 3: معالجة اللغة الطبيعية (NLP)

0 كيف تفهم الآلة اللغة؟

0 تطبيقات في تحليل النصوص العربية.

4. الحصة 4: أدوات الذكاء الاصطناعي في خدمة اللغة العربية

0 الترجمة الآلية.

0 التلخيص الآلي.

0 التعرف على الكيانات (أسماء أعلام، أماكن، تواريخ...).

الوحدة الثالثة: الذكاء الاصطناعي في البحث والتحليل الأدبي

5. الحصة 5: تحليل النصوص الأدبية باستخدام الذكاء الاصطناعي

0 تصنيف النصوص حسب الأنواع (شعر، سرد...).

0 استخراج الموضوعات الرئيسية من نصوص طويلة.

6. الحصة 6: أدوات رقمية للباحثين في الأدب

- 0 برامج تحليل الأسلوب.
- 0 مقارنة النصوص بحثاً عن التشابه أو التناص.
- الوحدة الرابعة: الكتابة الأدبية والإبداع مع الذكاء الاصطناعي
- 7. الحصة 7: كيف تكتب الآلة؟
- 0 نماذج لغوية كـ ChatGPT.
- 0 إمكانات توليد نصوص سردية أو شعرية.
- 8. الحصة 8: ورشة تطبيقية: كتابة نص مشترك مع الذكاء الاصطناعي
- 0 تجربة عملية في إنتاج نصوص باستخدام أدوات ذكاء اصطناعي.

- الوحدة الخامسة: الذكاء الاصطناعي والهوية الثقافية
- 9. الحصة 9: تحديات الذكاء الاصطناعي في التعامل مع اللغة العربية
- 0 اللغة الفصحى واللهجات.
- 0 التحيز الثقافي في النماذج.
- 10. الحصة 10: أخلاقيات استخدام الذكاء الاصطناعي في اللغة والأدب
- 0 حقوق الملكية الفكرية.
- 0 المصادقية والتمييز بين النص البشري والآلي.

- الوحدة السادسة: آفاق مستقبلية
- 11. الحصة 11: الذكاء الاصطناعي في التعليم والبحث الأدبي
- 0 كيف يمكن دمج هذه الأدوات في التعليم الجامعي والبحث.
- 12. الحصة 12: تقديم مشاريع مصغرة للطلبة
- 0 كل طالب أو مجموعة تقدم تطبيقاً صغيراً: تحليل نص، توليد قصيدة، مقارنة نصوص...

- أهم برامج الذكاء الاصطناعي التي يحتاجها طلبة الأدب العربي، ويمكن إدراجها ضمن برنامج تدريبي عملي:

1. ChatGPT

□ لفهم النصوص، توليد المحتوى، تلخيص المقالات، تحليل الأساليب الأدبية.

2. Grammarly أو LanguageTool

□ لتصحيح النصوص العربية والنحوية (يوجد بدائل عربية مثل "نبراس"؛ أو "قراءة"؛).

3. Google Bard أو Bing Copilot

□ أدوات للبحث المتقدم وتحليل المحتوى باستخدام الذكاء الاصطناعي.

□ لإعادة صياغة الجمل وتبسيط المفاهيم (مفيد لتحليل النصوص الأدبية بطريقة مبسطة).

.6 Canva AI أو Adobe Firefly

□ لتصميم ملصقات ومحتوى بصري تحليلي للنصوص الأدبية والسيمائية.

.7 AI Text to Speech / Speech to Text

□ لتحويل النصوص إلى صوت أو العكس، مفيد لذوي الاحتياجات الخاصة أو تحليل الخطاب الشفهي.

.8 Otter.ai أو Transkriptor

□ لتفريغ المحتوى الصوتي أو مقابلات الباحثين وتحليلها لغويًا.

.9 Obsidian AI أو NotebookLM

□ أدوات لتنظيم الأفكار والملاحظات الذكية أثناء دراسة النصوص وتحليلها.

.10 Tafsir AI أو QuranGPT للدراسات الدينية

□ مساعدات تحليل النصوص القرآنية أو الأدبية ذات المرجعية الدينية.

### برنامج المادة بالانجليزية:

## Proposed Detailed Program for a 12–Session Training Course on Artificial Intelligence for Arabic Literature Students

This proposed program is designed specifically for students of Arabic literature, taking into account their literary background and demonstrating how artificial intelligence (AI) can be linked to their field of study.

### Artificial Intelligence: A Training Course for Arabic Literature Students (12 Sessions)

#### Unit 1: Introduction to Artificial Intelligence

##### .1 Session 1: What is Artificial Intelligence ?

(o Basic concepts (Artificial Intelligence, Machine Learning, Deep Learning

o History and evolution of Artificial Intelligence

##### .2 Session 2: Types of AI and Its Applications

o Weak AI and Strong AI

(.o Applications in daily life (e.g., translation, smart assistants, etc

## Unit 2: Artificial Intelligence and Language

(Session 3: Natural Language Processing (NLP .3

o How machines understand language

o Applications in analyzing Arabic texts

Session 4: AI Tools Serving the Arabic Language .4

o Machine translation

o Automatic summarization

...o Named entity recognition (names of people, places, dates

## Unit 3: AI in Literary Research and Analysis

Session 5: Analyzing Literary Texts Using AI .5

(...o Classifying texts by genre (poetry, narrative

o Extracting main themes from long texts

Session 6: Digital Tools for Literature Researchers .6

o Stylistic analysis programs

o Comparing texts for similarity or intertextuality

## Unit 4: Literary Writing and Creativity with AI

?Session 7: How Does a Machine Write .7

o Language models like ChatGPT

o Possibilities of generating narrative or poetic texts

Session 8: Practical Workshop: Co-Writing with AI .8

o Hands-on experience in producing texts using AI tools

## Unit 5: AI and Cultural Identity

Session 9: Challenges of AI in Dealing with the Arabic Language .9

o Modern Standard Arabic vs. dialects

o Cultural bias in AI models

Session 10: Ethics of Using AI in Language and Literature .10

o Intellectual property rights

o Credibility and distinguishing between human and machine-generated text

## Unit 6: Future Prospects

### Session 11: AI in Education and Literary Research .11

o How these tools can be integrated into university education and academic research

### Session 12: Presentation of Mini Projects by Students .12

o Each student or group presents a small project: text analysis, poem generation, text comparison, etc

## Key AI Tools Useful for Arabic Literature Students (for practical training

:(integration

ChatGPT .1

o For understanding texts, content generation, article summarization, and stylistic analysis

Grammarly or LanguageTool .2

o For correcting Arabic language and grammar (with Arabic alternatives such as "Nibras" or "Qiraa'a"

Google Bard or Bing Copilot .3

o Tools for advanced search and content analysis using AI

QuillBot or SciSpace .4

(o For paraphrasing sentences and simplifying concepts (useful for literary text analysis

Canva AI or Adobe Firefly .5

o For designing visual and semiotic content related to literary text analysis

AI Text to Speech / Speech to Text .6

o To convert text to audio or vice versa, useful for accessibility or speech analysis

Transkriptor or Otter.ai .7

o For transcribing audio content or researcher interviews and analyzing them linguistically

NotebookLM or Obsidian AI .8

o Tools to organize smart notes and ideas during text analysis and study

طريقة التقييم: تقييم مستمر

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، موثوقة asjp )

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية 1

اسم المادة: قضايا النقد الحديث

الرصيد: 5

المعامل: 3

وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في مقياس قضايا النقد المعاصر من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات والمفاهيم الإجراءات والمصطلحات

تقديم مقدمة للمادة: إن دراسة قضايا النقد المعاصر تصب في اتجاه تعريف الطالب بأهم المناهج التي تناولت النص والزوايا التي ركزت عليها كل مدرسة أو على العكس من ذلك الجوانب التي أهملتها وكذلك الإضافة التي قدمتها من أجل فهم أفضل للعوامل الإبداعية .

الحجم الساعي: 48 ساعة و نصف أعمال موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	التطبيق
1	قضية البنية والبنوية
2	البنوية التكوينية
3	الأسلوب ومفهوم الإنزياح
4	اتجاهات الأسلوبية وتطبيقاتها
5	مفهوم الموضوع والاتجاهات الموضوعاتية
6	الشعريات والسرديات 1
7	الشعريات والسرديات 2
8	الاتجاه السميائي

الاتجاه التفكيكي	9
القراءة واستقبال النص	10
النقد التكويني	11
النقد الاجتماعي	12
النقد النفسي	13
النقد الأسطوري	14

- ❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%.
- ❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

#### مصادر ومراجع المادة:

- ريتشاردز إيفور: مبادئ النقد الأدبي
- ديتس ديفيد: مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق
- صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر.
- سعد البازعي وميجان الرويلي : دليل الناقد الأدبي .
- حسين الواد: قراءة في مناهج الدراسات الأدبية.
- Délaçroix et hallyn :méthodes de textes introduction aux études littéraires

## عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

### السادسي: الثالث

### اسم المادة: الأدب الجزائري الحديث

### الرصيد: 4

### المعامل: 2

تقديم مقدمة للمادة: مادة الأدب الجزائري الحديث تعين الطالب على التعرف على خصائص الأدب الجزائري الحديث وهوياته الأجنبية ومسارات التجريب عبر كل جنس من أجناسه، وميزاته الفارقة عن الآداب المغربية والمشرقية.

الحجم الساعي: 48 ساعة محاضرة: ساعة ونصف أعمال موجهة: ساعة ونصف  
محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	المحاور ( مفردات المحاضرة )	مفردات الحصص التطبيقية
2	الشعر الجزائري القديم: أسئلة الجذور (مدخل تاريخي)	نصوص للتحليل: بكر بن حماد - أبو الربيع عفيف الدين التلمساني - أبو حمو موسى الثاني - محمد بن الشاهد الجزائري.
3	حركة البعث والإحياء في الشعر الجزائري	نصوص للتحليل: الأمير عبد القادر الجزائري - عبد الرحمن الديسي.
4	الاتجاهات الشعرية الحديثة في الجزائر الاتجاه التقليدي المحافظ 1	محمد العيد آل خليفة - أبو اليقظان - محمد اللقاني بن السايح
5	- الاتجاه الوجداني الرومنسي	رمضان حمود - عبد الكريم العقون - مبارك جلواح.
6	- الاتجاه الثوري 1	مفدي زكريا - عبد الله شريط - الطاهر بوشوشي.
7	- الحدائث الشعرية في الجزائر 1	رمضان حمود - أبو القاسم سعد الله - محمد الصالح باوية.
8	- قصيدة التفعيلة : (السياقات وظروف التشكل)	عز الدين ميهوبي - عثمان لوصيف - الأخضر

فلوس		
يوسف وغيلسي- مصطفى دحية - عاشور فني	القصيدة وسؤال التجريب	9
عبد الحميد شكيل - ربيعة جلطي.	قصيدة النثر	10
نصوص للتحليل: محمد البشير الإبراهيمي- مبارك الميلي - عبد الحميد بن باديس.	النص النثري ورسالة الإصلاح (المقالة -الخطبة - الرسالة)	11
عبد الحميد بن هدوقة ( ربح الجنوب ) - الطاهر وطار (اللاز)	الرواية الجزائرية: أسئلة البداية ومعضلات التأسيس.1	12
واسيني الأعرج- أمين الزاوي - رشيد بوجدره -	الرواية رؤية وتشكيلا. ( خصائص البناء - توظيف التراث/ والأسطورة... ) 1	13
مولود فرعون(نجل الفقير) - محمد ديب ( من يتذكر البحر) - آسيا جبار (العطش)	الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية ( نصوص البداية)1	14
محمد فراح"المهرجون"- محمد بن قطاف	المسرح الجزائري (النشأة- الخصائص)	

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور / بطاقة قراءة.)

#### مراجع المادة:

سعد محمد خضر: الأدب الجزائري المعاصر  
عبد الله الركبي: تطور النثر الجزائري الحديث  
أبو القاسم سعد الله: دراسات في الأدب الجزائري الحديث  
أنيس بركات درار: أدب النضال في الجزائر  
عبد المالك مرتاض: نهضة الأدب العربي المعاصر في الجزائر  
أحمد الطالب: الالتزام في القصة الجزائرية المعاصرة

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأساسية 2

اسم المادة: أدب المسرح الحديث

الارصدة: 5

المعامل: 3

وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في مادة أدب المسرح من أجل المعالجة الجيدة لعينة من أنشطة نظريات المسرح و تاريخه، و تطبيق مناهج التحليل على النص والعرض المسرحيين، والوقوف عند أهم عناصر المسرحية من جهة التأليف ثم العرض. تقديم مقدمة للمادة تهدف الى فتح السبل المنهجية والمعرفية للطالب من جهة وكذلك صناعة التفكير لدى الطالب في تعامله مع نظريات المسرح

محتوى المادة:

الأسبوع	الدرس/المحور
الأول	الأسطورة والمسرح/ كيف استلهم المسرح من الأسطورة نماذج من المسرح العالمي
الثاني	مبدأ الصراع في النص المسرحي/ اختيار نموذج (تحديد أنواع الصراع)
الثالث	عناصر المسرحية : تحليل مسرحية
الرابع	مسرح شكسبير : تحليل مسرحية عطيل
الخامس	عناصر العرض المسرحي: الممثل و الخشبة و الديكور
السادس	المسرح الملحمي: قراءة مسرحية لبريخت
السابع	تحليل دور الرواي في عرض المسرح الملحمي
الثامن	الضوء و الخلفية في مسرح خيال الظل

التاسع	الارتجال في مسرح الحلقة
العاشر	المسرحية الشعرية عند أحمد شوقي (مسرحية كيلوباترا)
الحادي عشر	المسرح الذهني عند توفيق الحكيم (مسرحية بجماليون)
الثاني عشر	المسرح في الجزائر: تحليل مسرحية النار والنور لصالح لمباركية
الثالث عشر	السينوغرافيا: تحليل مسرحية مختارة

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي. / الكتابي / عمل بحثي/الحضور / بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

- عبد القادر القط، من فنون الأدب المسرحية
- معلا نديم، لغة العرض المسرحي
- عزالدين إسماعيل، قضايا الانسان في الأدب المسرحي المعاصر
- جلال جميل محمد، مفهوم الضوء والظلام في العرض المسرحي
- جون ليونارد ماري لوكهاست، المرجع في فن الدراما
- صالح لمباركية، المسرح في الجزائر النشأة والرواد والنصوص

## عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

### السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الوحدة الأساسية 2

اسم المادة: نظريات الأدب

الرصيد: 4

المعامل: 2

تقديم مقدمة للمادة: مادة نظرية الأدب تعين الطالب على التعرف على أهم النظريات الأدبية التي ظهرت منذ القدم حتى العصر الحديث والخلفيات الفلسفية التي انتكأت عليها كل نظرية، وانعكاساتها على الجانب الإبداعي والأجناسي.

### محتوى المادة:

الأسبوع	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	التمهيد باستعادة تعريفات الأدب وعناصره وتقسيماته وأبرز ظواهره، وأركان الظاهرة الأدبية	تعريف الأدب وعناصره وأقسامه
02	تعريف نظرية الأدب ومجالات اهتمامها (المصدر، الطبيعية، الوظيفة)	رينيه وليك وأوستن وارن: نظرية الأدب
03	نظرية المحاكاة	أفلاطون وأرسطو
04	( علاقة الأدب بالحياة والأخلاق والسلوك الإنساني )	//
05	نظرية التعبير	سموئيل تيلور كوليردج
06	( علاقة الأدب بالذات والخيال )	وليم وردزورث
07	نظرية الانعكاس	لوكاتش، أنجلز، ماركس
08	( علاقة الأدب بالمجتمع والفكر والأيديولوجيا )	//

09	نظرية الخلق	إدجار ألن بو وبندتو كروتشيه وت.س إليوت
10	( علاقة الأدب بالجمال والتشكيل والبناء )	//
11	نظرية التلقي	هانز روبرت ياكس وفولفغانغ آيزر ، أمبرتو ايكو
12	( علاقة الأدب بالقارئ والتأويل )	//
13	نظرية الأجناس الأدبية	قراءة في كتاب: نظرية الأجناس الأدبية في التراث النثري (جدلية الحضور والغياب). عبد العزيز شبيل
14	جهود الأدباء العرب في مجال التنظير للأدب	عبد المنعم تليمة، محمد العمري

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي (وحدة أساسية) = 60% ، امتحان مكمل: 40%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

- شكري عزيز الماضي: في نظرية الأدب.
- رمان سلدن: النظرية الأدبية المعاصرة.
- جوناثان كولر: مدخل الى النظرية الأدبية.
- تيري إيجلتون: في نظرية الأدب.
- رينيه وليك وأوستن وارن: نظرية الأدب.
- عبد المنعم تليمة: مقدمة في نظرية الأدب.
- محمد العمري: نظرية الأدب في القرن العشرين.
- عبد العزيز شبيل: نظرية الأجناس الأدبية في التراث النثري (جدلية الحضور والغياب).
- شوقي ضيف: البحث الأدبي

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر  
السداسي: الثالث  
وحدات التعليم المنهجية  
اسم المادة: التعليمية وبيداغوجيا التعليم  
الرصيد: 3  
المعامل: 2

أهداف التعليم: اثراء المعارف في برامج ومناهج وزارة التربية والتعليم  
المعارف المسبقة المطلوبة: اطلاع الطالب على التغييرات في البرامج والمناهج.

محتوى المادة:

الأسبوع	محتوى المادة
الأسبوع الأول	مفهوم التربية والتعليم
الأسبوع الثاني	بين المنهاج والبرنامج
الأسبوع الثالث	أسس بناء المنهاج الدراسي
الأسبوع الرابع	مفهوم البيداغوجيا والديداكتيك والميتودولوجيا
الأسبوع الخامس	الأسس النظرية لطرائق التدريس
الأسبوع السادس	الطرائق القديمة
الأسبوع السابع	المقاربة بالأهداف
الأسبوع الثامن	المقاربات الحديثة
الأسبوع التاسع	تطبيقات حول المقاربة بالكفاءات
الأسبوع العاشر	الإصلاحات التربوية الأسباب/ الغايات
الأسبوع الحادي عشر	منهاج التعليم الثانوي الأدب العربي
الأسبوع الثاني عشر	منهاج التعليم المتوسط الأدب العربي
الأسبوع الثالث عشر	منهاج التعليم الأساسي اللغة والأدب
الأسبوع الرابع عشر	تطبيقات برامج الأطوار الثلاثة

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي = 60% ، امتحان مكمل: 40%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

مراجع المادة:

- مؤلفات المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية :

- البيداغوجيا وعلوم التربية

- المقاربة بالأهداف

- النظام التربوي. - منهجية التدريس وفق بيداغوجيا الكفاءات.

## عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

### السداسي: الثالث

### اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

### اسم المادة: المعالجة الآلية للمذكرة

### الرصيد: 03

### المعامل: 02

أهداف التعليم: التحكم في برنامج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات هو جزء من أداة العملية.

القدرة على استعمال الكمبيوتر كأقرب وسيلة ، وهو متجه لتسليم المشاريع.

- إتقان واستخدام ميزات من التشنج في إنتاج وثائق محددة للتجارة (الفواتير ، وكتابات ورسوم بيانية

المعارف المسبقة المطلوبة : مبادئ أساسية في استعمال جهاز الكمبيوتر: لوحة المفاتيح ، الفأرة ، والمفاهيم الأساسية

لمعالجة النصوص

محتوى المادة:

الأسبوع	محتوى المادة
1	أنواع الحواسيب
2	طريقة عمل الحاسوب
3	الويندوز ومختلف إصداراته
4	بداية تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
5	الواجهة ( سطح المكتب، شريط المهام، الأيقونات
6	تدريبات تطبيقية
7	مفهوم الملفات والمجلدات
8	تدريبات تطبيقية
9	مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
10	تدريبات تطبيقية
11	سنلة المهملات
12	تدريبات تطبيقية
13	تدريبات على معالجة النصوص 01
14	تدريبات على معالجة النصوص 02

طريقة التقييم: امتحان نهائي = 60% ، امتحان مكمل : 40%

عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة).

### مراجع المادة:

- مبادئ أولية في الإعلام الآلي، محمد الشريق، الجوائز، اوت 2009

- الإعلام الآلي. المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: خطة البحث

الرصيد: 3

المعامل: 2

أهداف التعليم: اثراء المعارف في منهجية البحث العلمي من أجل معالجة جزء منها ممثلا في خطة البحث.  
المعارف المسبقة المطلوبة: دراسة الطالب لتقنيات البحث  
محتوى المادة:

الأسبوع	محتوى المادة
1	خطة البحث: تعريفها - أهدافها - شكلها - ادلة جودتها
2	أهمية إعداد خطة البحث
3	عناصر خطة البحث
4	عنوان البحث/ تطبيقات
5	المقدمة / تطبيقات
6	تحديد مشكلة البحث/ تطبيقات
7	أهداف البحث/ تطبيقات
8	أهمية البحث/ تطبيقات
9	الإطار النظري/ تطبيقات
10	تساؤلات وفروض البحث/ تطبيقات
11	مفاهيم البحث بمختلف أبعاده
12	منهج البحث وأدواته/ تطبيقات
13	فصول وأجزاء البحث/ تطبيقات
14	مصادر ومراجع البحث/ تطبيقات

طريقة التقييم: امتحان متواصل: 100%

عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي، / الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة).

مراجع المادة:

- مناهج النقد الأدبي ليويسف وغلبيسي
- أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه، أحمد شلبي: كيف تكتب بحثاً أو رسالة.
- أحمد عبادة سرحان: مقدمة في الإحصاء الاجتماعي
- الدمرداش سرحان ومنير كامل: التفكير العلمي
- جون ديوي: المنطق نظرية البحث
- حسن عثمان: منهج البحث التاريخي

## عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: الأجناس الأدبية

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف المادة:

إثراء المعارف في مادة الأجناس الأدبية من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات المتعلقة ب: خصوصيات كل جنس أدبي تقديم مقدمة للمادة: مادة الأجناس الأدبية تعيين الطالب على التعرف على مفهوم الجنس الأدبي وعلى دواعي وأسس التقسيم الأجناسي وعلى أقسام الأجناس: المتطورة والطارئة والمختفية، وعلى إشكالية التقسيم الأجناسي، ثم أنواع وخصوصيات كل جنس، لأن معرفة خصوصيات الجنس تزود القارئ بطريقة وآليات قراءته.

محتوى المادة:

الأسبوع	مفردات التطبيق
01	الأدب وإشكالية التجنيس
02	الجنس الأدبي: المفهوم /المصطلح
03	دواعي وأسس التقسيم الأجناسي
04	الأجناس الأدبية عند اليونان القدماء، وإشكالية التقسيم الأجناسي
05	(التراجيديا، الكوميديا، الملحمة) الماهية، القيمة، الحدود والخصائص
06	الأجناس المتطورة والطارئة والمختفية
07	الجنس الشعري: 1- الشعر الغنائي، 2- الشعر الملحمي (الموضوعات والخصائص ومراحل التطور)
08	3- الشعر المسرحي، 4- الشعر التعليمي (الموضوعات والخصائص ومراحل التطور)
09	الجنس النثري (أجناس النثر غير القصصي)

10	(الخطبة، المقال، الرسالة، المناظرات والحوار، المذكرات اليومية...)
11	المفهوم، الخصائص، مراحل التطور
12	الجنس السردي ( المقامة، القصة، الأقصوصة، الحكاية، الأمثولة، قصة الإطار، القصة الرمزية، السيرة الذاتية، الرواية
13	أنواع الرواية وخصوصيات كل نوع
14	تداخل الأجناس الأدبية (علاقة الشعري بالسردي)

طريقة التقييم: امتحان متواصل: 100%

عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

### مصادر ومراجع المادة:

- جان ماري شيفر: ما الجنس الأدبي؟ تر: غسان السيد
- تزيفيتان تودورف: القاموس الموسوعي لعلوم اللسان ( مقال: الأجناس الأدبية)
- جيرار جنيت: مدخل لجامع النص
- رشيد يحيوي: مقدمات في نظرية الأنواع الأدبية
- محمد مندور: الأدب وفنونه
- محمد عروس: تداخل الأجناس الأدبية في النقد المعاصر

## عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

### السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الاستكشافية

اسم المادة: القراءة النقدية لمصادر ومراجع الأدب الحديث

الرصيد: 1

المعامل: 1

وصف أهداف المادة/معارف سابقة:

اثراء المعارف في مراجع النص الأدبي الحديث من أجل المعالجة الجيدة للمرجعيات المعرفية للأدب الحديث والمعاصر.

المعارف المسبقة المطلوبة :

استنادا الى المعارف السابقة في الأدب الحديث تسعى المادة الى فتح آفاق البحث في العلاقات الفنية بين مختلف الآداب الى جانب تكوين الطالب في كيفية التعامل منهجيا مع نصوص الأدب الحديث بطرح حدائثي من حيث أبعاده الفكرية والفنية والجمالية وفق سياقات مختلفة.

محتوى المادة:

الأسبوع	محتوى المادة
الأسبوع الأول	قراءة في: بيان الحداثة (أدونيس)
الأسبوع الثاني	قراءة في: الأدب العربي الحديث -دراسة في شعره ونثره- (سالم الحمداني)
الأسبوع الثالث	قراءة في: في الأدب الحديث(عمر الدسوقي)
الأسبوع الرابع	قراءة في: العوامل الفعالة في الأدب العربي الحديث(أنيس مقدسي)
الأسبوع الخامس	قراءة في: الأدب العربي الحديث(محمد صالح الشنطي)
الأسبوع السادس	قراءة في: تعريف بالنثر العربي الحديث(عبد الكريم الدسوقي)
الأسبوع السابع	قراءة في: قضايا الشعر الحديث (جهاد فضل)
الأسبوع الثامن	قراءة في: الرمزية والأدب العربي المعاصر(أنطوان كرم)
الأسبوع التاسع	قراءة في: عالم النص الحديث(حسن نجمي)
الأسبوع العاشر	قراءة في: الشكل والخطاب(محمد الماكري)
الأسبوع الحادي عشر	قراءة في: الشعر العربي الحديث- بنياته وإبدالاتها- (محمد بنيس)
الأسبوع الثاني عشر	قراءة في: تحليل الخطاب الشعري الحديث -الكثافة، الفضاء، التفاعل-(محمد العمري)
الأسبوع الثالث عشر	قراءة في: أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية (محمد زكي العشماوي)
	قراء في:دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه (محمد عبد المنعم خفاجي)

❖ طريقة التقييم: امتحان متواصل: 100%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي. / الكتابي / عمل بحثي/الحضور / بطاقة قراءة.)

مراجع المادة:

- الشعر العربي الحديث- بنياته وإبدالاتها- (محمد بنيس).
- أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية (محمد زكي العشماوي).
- دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه (محمد عبد المنعم خفاجي).
- تحليل الخطاب الشعري الحديث -الكثافة، الفضاء، التفاعل-(محمد العمري).

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: وحدات التعليم الأفقية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد: 1

المعامل: 1

### الهدف من المادة:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربه.

محتوى المادة:

محتوى المادة	الأسبوع
مدخل عام لأخلاقيات المهنة	الاول
مفهوم المهنة	الثاني
مفهوم الأخلاقيات والأخلاق	الثالث
المسؤولية الأخلاقية والمسؤولية القانونية	الرابع
الحاجة إلى ميثاق أهل المهنة	الخامس
خصائص ميثاق أخلاقي المهنة	السادس
مبادئ أخلاقيات المهنة	السابع
الاستقامة والموضوعية	الثامن
السرية والكفاءة	التاسع
الأخلاق المهنية في مجال التدريس	العاشر
الأنشطة والعلاقات الطلابية	الحادي عشر
التقويم والامتحانات	الثاني عشر
الإدارة والعلاقات مع الأولياء	الثالث عشر

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي: 100%

### المراجع:

موسى , صافي إمام . ( 1405 هـ / 1985 م ) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات ( ط 1 ) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

[http://www.scc-online.net/thaqafa/th\\_1.htm](http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm)

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

[http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth\\_quran/16/a1.htm](http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm)

الفتي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

## V- العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

( إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين )

### نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

( في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى )  
( ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية )

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن

الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،

- المشاركة في لجان المناقشة ،

- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة  
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)  
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان

المقدم من:

تعلم مؤسسة

عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

بصفتها المستخدم المحتمل لمنتج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
  - المشاركة في المنتقيات لهذا الغرض ،
  - المشاركة في لجان المناقشة .
  - تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.
- سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري
- يعين السيد(ة)\*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

