

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأدب الصوفي (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: الأدب الصوفي	المعامل: 01	الرصيد: 01
--	--------------------	-------------	------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى الأدب الصوفي
02	نشأة الأدب الصوفي
03	مصادر الأدب الصوفي وقضاياها
04	وحدة الوجود
05	الحلول والاتحاد
06	العشق الإلهي
07	الحقيقة المحمدية
08	جماليات الأدب الصوفي
09	اللغة الصوفية
10	الرمز الصوفي
11	المصطلح الصوفي
12	النثر الصوفي (تجربة البسطامي)
13	أعلام الأدب الصوفي (ابن الفارض/الحلاج/ ابن عربي/
14	أعلام الأدب الصوفي) (الأمير عبد القادر/ سيدي بومدين)
15	الأثر الصوفي في الأدب الحديث والمعاصر

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد الحكيم حسان، التصوف في الشعر العربي: نشأته وتطوره
2. نيكلسون، في التصوف الإسلامي وتاريخه، ترجمة أبو العلاء عفيفي
3. محمد عبد المنعم خفاجي، الأدب في التراث الصوفي
4. صابر عبد الدائم، الأدب الصوفي؛ اتجاهاته وخصائصه
5. محمد بن عمارة، الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر
6. عبد الحميد هيمة، الخطاب الصوفي وآليات التأويل

7. عاطف جودت نصر، الرمز الشعري عند الصوفية
8. عبد الله الركبي، الشعر الديني الجزائري الحديث
9. يوسف زيدان، شعراء الصوفية المجهولون
10. محمد مرتاض، التجربة الصوفية عند شعراء المغرب العربي في الخمسية الهجرية الثانية
11. أبو القاسم الجنيد، السرُّ في أنفاس الصوفية، تحقيق عبد الباري داود
12. عرفان عبد الحميد فتاح، نشأة الصوفية وتطورها
13. يوسف زيدان، الفكر الصوفي بين عبد الكريم الجيلي وكبار الصوفية
14. عبد الحكيم عبد الغني قاسم، المذاهب الصوفية ومدارسها؛ البغدادية، البصرية، الرفاعية، البدوية، الفناءية، الشاذلية
15. أيمن حمدي، قاموس المصطلحات الصوفية؛ دراسة تراثية في شرح اصطلاحات أهل الصفاء من كلام خاتم الأنبياء
16. يوسف زيدان، عبد الكريم الجيلي؛ فيلسوف الصوفية
17. الطاهر بوناوي، الحركة الصوفية في المغرب الأوسط
18. أبو عبد الله بن محمد المالكي، رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية وزهادهم ونساکهم وسير من أخبارهم وفضائلهم
19. أبو العباس الغبريني، عنوان الدراية فيمن عُرف من العلماء من المائة السابعة ببجاية
20. عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر
21. الميلودي شغموم، المتخيل والقدسي في التصوف الإسلامي
22. زكي مبارك، التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق
23. وضحي يونس، القضايا النقدية في النثر الصوفي حتى القرن السابع الهجري

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأدب العربي والاستشراق (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التّعليم الاستكشافية	مادة: الأدب العربي والاستشراق	المعامل: 01	الرصيد: 01
رقم	مفردات الأعمال الموجّهة		
01	الاستشراق: المفهوم، النشأة، والتطور والدوافع		
02	الاستعراب؛ المفهوم والخصوصيات .		
03	مدارس الاستشراق (الفرنسية، الألمانية، الإنكليزية) والأدب العربي		
04	مناهج المستشرقين؛ "المنهج التاريخي" "المنهج التحليلي" "المنهج الإسقاطي" "منهج الأثر والتأثر" "منهج المطابقة"		
05	جهود المستشرقين في تحقيق التراث والثّقافة العربية بين الإجحاف والإنصاف		
06	سلفستر دي ساسي واللّغة العربية "التّحفة السنية في علم العربية"		
07	الاستشراق والشعر الجاهلي؛ غوستاف فون غرونباوم		
08	أنطوان غالان وترجمة ألف ليلة وليلة		
09	بلاشير وتفسير القرآن الكريم		
10	مارجوليوت وآراؤه في اللّغة العربية والشعر الجاهلي.		
11	بروكلمان وتاريخ الأدب العربي.		
12	علاقة الاستشراق بالاستعمار		
13	صورة العرب في عيون المستشرقين بين الإنصاف والإجحاف؛ جاك بيرك، العرب من الأمس إلى اليوم		
14	الاستشراق كرؤيا؛ إدوارد سعيد؛ الخلفيات الفكرية لخطاب الاستشراق		
15	الاستشراق في الميزان: قراءة في الخلفيات والمرجعيات		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عادل الألوسي، التراث العربي والمستشرقون
2. إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
3. أحمد سمايلوفيتش، أثر الاستشراق في الأدب العربي المعاصر

4. عبدالرحمان بدوي، موسوعة المستشرقين
5. أحمد درويش، الاستشراق الفرنسي والأدب العربي
6. بهادي منير، الاستشراق والعولمة الثقافية
7. جاك بيرك، العرب من الأمس إلى اليوم، نقله عن الفرنسية علي سعد
8. محمود حمدي زقزوق، الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضاري
9. نجيب العقيقي، المستشرقون؛ موسوعة في تراث العرب، مع تراجم المستشرقين ودراساتهم عنه منذ ألف عام حتى اليوم
10. يوهان فوك، تاريخ الحركة الاستشراقية؛ الدراسات العربية والإسلامية في أوروبا حتى بداية القرن العشرين، نقله عن الألمانية عمر لطفي العالم
11. خالد يونس خالد، التَّحَقُّق من آراء المستشرق اليهودي البريطاني مارجوليو في اللِّغة العربية والشعر الجاهلي
12. خوان غويتسولو، في الاستشراق الإسباني، ترجمة كاظم جهاد
13. ميجيل آسين، أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية، ترجمة جلال مظهر
14. عبد الرحمن بدوي، دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي
15. مالك بن نبي، إنتاج المستشرقين وأثره في الفكر الإسلامي الحديث

عنوان اليسانس: أدب عربي

السادس: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية في التّخصّص (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

السادسي الخامس: وحدة التّعليم الأفقية	مادة: لغة أجنبية في التّخصّص	المعامل: 01	الرصيد: 01
رقم	مفردات الأعمال الموجّهة		
01	<i>langue de spécialité (définition / caractéristiques)</i>		
02	Terminologie des genres littéraires : épopée , poésie ,théâtre, prose		
	Terminologie des genres littéraires :roman, récit, nouvelle, fables,		
03	Terminologie des courants littéraires: classicisme ,romantisme,réalisme,		
04	Terminologie des courants littéraires:symbolisme,surréalisme nihilisme, l'absurde		
05	Terminologie des courants littéraires:feminisme, negritude		
06	Terminologie de la littérature générale et comparée : littérature comparée, littérature générale, traductologie , comparaison , études parallèles		
07	Terminologie de la littérature générale et comparée : acculturation,imagologie,thématique,histoire des idées		
08	Terminologie de la critique littéraire :les méthodes d'analyse du discours littéraire,critiquepsychanalytique,sociocritique,structuralisme,sémiotique.....		
09	Terminologie de la critique littéraire :intertextualité ; hypertextualité, paratextualité,		
10	Terminologie de la theorie de la lecture et de l'interpretation ; hermeneutique ,exegese, aligorique		
11	Esthetique de la reception horizon d'attente		
12	Terminologie des études culturelles : orientalisme, identité,,resistance culturelle Occident/Orient		
13	Terminologie des études culturelles : hybridité, resistance culturelle, negociations , subalterne studies		
14	Terminologie de la littérature populaire:folklore,culture populaire, mythes		
15	Terminologie de la littérature interactive ; cybertexte, roman interactive,,,,,,,,,		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. زياد الزعبي، دراسات في المصطلح النقدي عند العرب

2. عبد السلام المسدي، المصطلح النقدي

3. لطيف زيتوني، معجم نقد مصطلحات الرواية

4. دومينيك مانغونو، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، ترجمة محمد يحياتن.

5. محمد عناني ، المصطلحات الأدبية الحديثة ؛ دراسة ومعجم إنجليزي عربي
6. سمير حجازي ، معجم المصطلحات اللغوية والأدبية الحديثة
7. بول ريكور ، عن التّرجمة
8. محمّد عنّاني ، فنّ التّرجمة
9. Cuddon.J.A, Dictionary of literary Terms
10. Fowler.R, Dictionary of literary Terms
11. مجدي وهبة ، معجم مصطلحات الأدب
12. إنعام بيوض ، التّرجمة الأدبية ؛ مشاكل وحلول
13. محمد عصفور ، دراسات في التّرجمة ونقدها
14. جميل صليبا ، المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنجليزية
15. ناصر الحاني ، من اصطلاحات الادب الغربي
16. مجدي وهبة ، معجم مصطلحات الأدب
17. مجدي وهبة وكامل المهندس ، معجم المصطلحات العربية في اللّغة والأدب
18. إبراهيم فتحي ، معجم المصطلحات الأدبية
19. ميجان الرويلي وسعد البازعي ، دليل النّاقّد الأدبي ؛ إضاءة لأكثر من ثلاثين مصطلحا وتيّارا معاصرا
20. ناصر الحاني ، المصطلح في الأدب الغربي
21. جبّور عبد التّور ، المعجم الأدبي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النص الشعري المغربي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص الشعري المغربي	المعامل: 03	الرصيد: 05
---------------------------------------	---------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى دراسة الشعر المغربي	بدايات الشعر المغربي الحديث: الأمير عبد القادر / محمد الشاذلي خزندار / علال الفاسي.
02	اتجاهات الشعر المغربي: الاتجاه المحافظ والاتجاه التجديدي	تحليل نص
03	1- في الجزائر: القضايا والخصائص	نص: رمضان حمود / أبو القاسم سعد الله
04	2- في تونس: القضايا والخصائص	نص: أبو القاسم الشابي
05	3- في المغرب: القضايا والخصائص	نص: عبد اللطيف اللعبي
06	في موريطانيا: القضايا والخصائص	نص: ناجي محمد الإمام / محمد بن عدي / إبراهيم بن عبد الله
07	في ليبيا: القضايا والخصائص	نص: محي الدين محجوب / سليمان زيدان / مصطفى بن زكري
08	القضايا المشتركة في الشعر المغربي: إشكالية الهوية والإبداع: الإنسان، الوطن، المكان، اللغة	تحليل نص
09	البعد الإيديولوجي في الشعر المغربي	تحليل نص
10	الظواهر الجمالية في الشعر المغربي	تحليل نص
11	الإيقاع في الشعر المغربي: الشعر العمودي، شعر التفعيلة، قصيدة النثر	تحليل نص
12	واقع النص الشعري المغربي: الممكن والمتخيل	تحليل نص
13	تداخل الجمالي والسياسي في الشعر المغربي	تحليل نص
14	السمات الفكرية المشتركة في الشعر المغربي:	تحليل نص
15	السمات الجمالية والفنية المشتركة في الشعر المغربي	تحليل نص

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد علي الوزير، الأمير عبد القادر الجزائري: ثقافته وأثرها في أدبه
2. العربي دحو، الأدب العربي في المغرب العربي
3. صلاح بوسرييف، ديوان الشعر المغربي المعاصر

4. عبد الحميد هيمة، الصورة الفنية في الشعر الجزائري المعاصر،
5. النّص والتّقديم، عبد القادر رابحي
6. محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنيّة
7. أبو القاسم سعد الله، دراسات في الأدب الجزائري
8. عبد الله الرّكبي، دراسات في الشعر الجزائري الحديث
9. عبد الملك مرتاض، معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
10. مشري بن خليفة، الشعرية العربية؛ مرجعيّاتها وإبدالاتها النّصية
11. مشري بن خليفة، النّقد المعاصر والقصيدة الحديثة
12. محمود طرشونة، مباحث في الأدب التّونسي المعاصر؛ دراسات نقدية في مؤلّفات المسعدي والمدني والفارسي وخرّيف

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النص السردى المغاربي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: النص السردى المغاربي	المعامل: 02	الرصيد: 04
---------------------------------------	----------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغاربية	قراءة في كتاب
02	أثر التحوّلات الاجتماعية والسياسية في الرواية المغاربية	تحليل نصوص روائية: قصيد في التدلل، الطاهر وطار/ مدينة الرياح، موسى ولد ابنو(موريطانيا)
03	قضايا الرواية المغاربية السياسية والاجتماعية	تحليل نصوص روائية: رشيد بوجدر، تيميمون
04	قضايا الرواية المغاربية السياسية والاجتماعية	محمد ساري، الورم/ محمود المسعدي، مولد النسيان
05	قضايا الرواية المغاربية التاريخية والثقافية	تحليل رواية الأمير لواسيني لعرج
06	الرواية المغاربية ما بعد الكولونيالية: الأنا، الآخر، الهوية	محمد زفزاف، الثعلب الذي يظهر ويختفي/ محمد برادة، بعيدا عن الضوضاء قريبا من السكات
07	تقنيات الرواية المغاربية (1)	تحليل نصوص: محمد لعروسي المطوي(تونس)/ الطاهر وطار/ الحبيب السايح(الجزائر)
08	تقنيات الرواية المغاربية (2)	تحليل نصوص: أبو بكر العيادي(تونس)/ أحمد لمديني
09	التجريب في الرواية المغاربية	تحليل نصوص: إبراهيم الكوني(ليبيا)/ بشير مفتي(الجزائر)
10	رواية التسعينيات في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية جزائرية: روايات الأزمة
11	نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية
12	خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	نصوص روائية: واسيني لعرج.
13	الكتابة النسائية في المغرب العربي	نصوص: أحلام مستغانمي
14	تلقي النص الروائي المغاربي	قراءة في دراسات نقدية
15	واقع وآفاق الرواية المغاربية	قراءة ببليوغرافية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. حلمي بدير، الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة
2. عبد العزيز ضويو، التجريب في الرواية العربية المعاصرة
3. محمد رياض وتار، توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة

4. فيصل دراج ، الرواية وتأويل التاريخ
5. عبد الملك مرتاض ، القصة الجزائرية المعاصرة
6. محمد بראה ، الرواية في المغرب العربي ؛ من أسئلة التكوّن إلى مغامرة التجريب
7. لطيف زيتوني ، معجم نقد مصطلحات الرواية
8. عبد الله العروي ، الإيديولوجية العربية المعاصرة
9. فوزي عمر الحدّاد ، دراسات نقدية في القصة الليبية
10. أحمد محمد محمد ، القضايا الاجتماعية في الرواية الليبية 1961-1995
11. سمر رويحي الفيصل ، دراسات في الرواية الليبية
12. عزت عثمان أبو النصر ، دراسات في الأدب التونسي المعاصر
13. بوشوشة بن جمعة ، بيلوغرافيا الأدب التّسائي المغاربي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: المسرح المغاربي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السادسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: المسرح المغاربي	المعامل: 03	الرصيد: 05
---------------------------------------	-----------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغاربية	تحليل نص: السد، لمحمود المسعدي
02	روافد المسرح المغاربي	تحليل نص: المسرح الغربي والمسرح العربي، يوسف وهبي
03	أشكال المسرح المغاربي	تحليل نص احترافي: العهد الجديد، عبد القادر البدوي/ مسرح الهواة/ المسرح المدرسي
04	التنظير في المسرح المغاربي	تحليل نص: النظرية المهنية أو الاحترافية في المسرح المغاربي
05	تجارب رواد المسرح المغاربي	تحليل نص: طيب العلي
06	تجربة الطيب الصديقي	تحليل نص: عبد الرحمان المجذوب
07	1 / تجربة ولد كاكي	تحليل نص: ولد كاكي
08	2/ تجربة عز الدين المدني	تحليل نص: عز الدين المدني
09	حضور التراث الشعبي في المسرح المغاربي	تحليل نص: تحليل مسرحية القراب والصالحين، ولد كاكي
10	قضايا المسرح المغاربي	تحليل نص: الهجرة، الفقر، الحرية
11	البحث عن الذات	تحليل نص: الحكواتي الجديد، عبد الكريم بن رشيد
12	مسرح الحلقة	تحليل نص: الأجواد، عبد القادر علولة
13	الاحتفالية في المسرح المغاربي	قراءة في كتاب: الاحتفالية في المسرح، عبد الكريم بن رشيد
14	البناء الفني للمسرحية المغاربية	تحليل نصوص مسرحية: يا ليل يا عين، عبد الكريم بالرشيد
15	المسرح الجزائري المعاصر	مسرحية الملك بلعب محمد بورحلة

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. حسن يوسف، المسرح والفرجات
2. حسن يوسف، قراءة النص المسرحي
3. علاوة جروة وهبي، ملامح المسرح الجزائري
4. منصف شرف الدين، تاريخ المسرح التونسي
5. محمد الديوني، مسرح عز الدين المدني

6. سعيد النّاجي ، التحريف في المسرح المغاربي
7. عبد الكريم برشيد، الاحتفالية في المسرح
8. الأحمد سليمان الأحمد، دراسات في المسرح العربي المعاصر
9. بلخير عمر، تحليل الخطاب المسرحي في ضوء النظرية التداولية
10. بوكروح مخلوف، الأشكال المسرحية العالمية وعلاقتها في معالجة التراث في المسرح الجزائري
11. بيوض أحمد، المسرح الجزائري: نشأته وتطوره
12. صالح لمباركية، المسرح في الجزائر؛ دراسة موضوعاتية فنية
13. إدريس قرقوة، الظاهرة المسرحية في الجزائر
14. أحمد بيوض، المسرح الجزائري؛ نشأته وتطوره
15. منصف شرف الدين، تاريخ المسرح التّونسي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأدب الشعبي المغربي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: الأدب الشعبي المغربي	المعامل: 02	الرصيد: 04
---------------------------------------	----------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأدب الشعبي: المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مفاهيمية: مدخل إلى الفولكلور، سوكولوف، ترجمة حلمي شعراوي وعبد الحميد حواس.
02	الأدب الشعبي والفولكلور	قراءة في نصوص مفاهيمية: المرجع السابق.
03	أصناف الأدب الشعبي	قراءة في كتاب: أشكال التعبير الشعبي لنبيه إبراهيم.
04	أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغربي	قراءة في كتاب: محمد سعيد، الأدب الشعبي/ وعبد الحميد بورايو، الأدب الشفوي الشعبي الجزائري.
05	الشعر الشعبي الملحون ومجالاته	نصوص مختارة: أحمد لمين، الشعر الشعبي في سيدي خالد/ عباس الجارري، القصيدة/ محمد طاهر، الشعر الملحون أوزانه وقوافيه.
06	القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة: عبد الحميد بورايو، القصص الشعبي في منطقة بسكرة.
07	الأغاني الشعبية ومجالاتها	قراءة في كتاب: الأغنية الشعبية في أدرار، لعاشور سرقمة/ حسن الجيلالي، الأغنية البدوية في واد سوف/ العيطة، حسن نجمي.
08	السير الشعبية 1	سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال)/ عزي بوخالفة، التاريخ في السيرة الهلالية.
09	السير الشعبية 2	ملحمة سيف التيجان
10	الأمثال الشعبية	نماذج مختارة: محمد بن شنب، أمثال الجزائر / عبد الحميد بن هدوقة، أمثال الحمراء.
11	الألغاز والنكت الشعبية	قراءة في كتاب: أحمد بن الصغير، الألغاز الشعبية في منطقة غرداية.
12	الأسطورة والخرافة	عز الدين بوخالفة، موسوعة الأساطير.
13	مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخي/الجغرافي/النفسي/الوظيفي/البنوي)	تطبيقات نقدية: عبد الحميد بورايو، الأدب الشعبي الجزائري.
14	الصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج: أحمد لمين، الشعر الشعبي في سيدي خالد.
15	العجائبية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج: طارحة زهية، الأنوثة في الحكاية الشعبية القبائلية.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مصطفى حركات، الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي،
2. أحمد زغر الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة
3. نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير الشعبي
4. محمد ذهني، الأدب الشعبي العربي مفهومه ومضمونه
5. محمد المرزوقي، الأدب الشعبي في تونس
6. عبد الحميد بورايو، البطل الملحمي والبطل الضحية في الأدب الشفوي الجزائري
7. جلول يلس أمقران، المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون
8. قادة بوطارن، الأمثال الشعبية الجزائرية
9. العيطة دراسة في الشعر الشفوي، حسن نجمي
10. عبد الملك مرتاض، الأمثال الشعبية الجزائرية
11. عبد الحميد بورايو، في الثقافة الشعبية الجزائرية؛ التاريخ، القضايا والتجليات
12. خريف محيي الدين، الشعر الشعبي التونسي، أوزانه وأنواعه
13. ابن عمر محمد الصالح، إطلالات على المشهد الحكائي في تونس
14. محمد كاديك، سيف التيجان؛ دراسة اجناسية

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

المادة: إنجاز تصوّر بحث (أعمال موجهة)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

أهداف التّعليم؛ تمكين الطالب من إنجاز تصوّر لموضوع مذكرة التّخرج والاستفادة من المجالات الممكنة.

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التّعليم المنهجية	مادة: إنجاز تصوّر بحث	المعامل: 3	الرصيد: 5
--	-----------------------	------------	-----------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفهوم التّصور وأهميته.
02	العمل الفردي والعمل الجماعي؛ ضوابطهما وحدودهما.
03	عناصر التّصور؛ اختيار العنوان والعناوين الفرعية بحسب التّخصّص. ضبط حدود موضوع البحث
04	تحديد إشكالية البحث والأسئلة المتعلقة بها.
05	تحديد المنهج المتّبع في البحث؛ (المنهج الوصفي، المنهج التحليلي، المنهج المقارن...)
06	الاستفادة من المجالات المعرفية الأخرى خارج التّخصّص، والتّحافل المعرفي.
07	وضع خطة البحث بحسب اتّساعه أو ضيقه. (الباب والفصل والمبحث/ الفصل والمبحث...)
08	ضبط مصادر البحث ومراجعته المختصة في موضوع البحث - الأطروحات الجامعية - المجلات الأكاديمية المحكمة - الموسوعات...
09	السّرقة العلمية؛ مفهومها وضرورة تفاديها في البحوث الجامعية
10	كيفية الاستفادة من الشبكة والمواقع الإلكترونية وطرق التّهميش عنها.
11	طرق الاستفادة والتّهميش من أرضية المجلات الوطنية والدولية المحكمة Asjp، لجمع مادة البحث وتنظيمها
12	الاعتماد على الاستبيانات والعمل الميداني، واستعمال الجداول الإحصائية.
13	تحديد الدراسات السابقة في موضوع البحث (الدراسات الأكاديمية؛ مذكرات، أطروحات....)
14	النتائج المتوخاة من البحث.المعالجة المعلوماتية لمادة البحث.
15	إنجاز تصوّر بحث

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- حامد حفني داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 2- ثريا عبد الفتاح ملحق، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين
- 3- حميدة عميراي، في منهجية البحث العلم

- 4- محمد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرج، ماجستير، دكتوراه
- 5- عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية
- 6- غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه،
- 7- محمد عثمان الخشت، فنّ كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية، Michel Beaud, L'art de la these, casbah
- 8- أرضية المجلات الوطنية والدولية <https://www.asjp.cerist.dz> /ASJP
- 9- نبيل علي، الثقافة العربية وعصر المعلومات
- 10- إنعام محمد علي، المُعين في كتابة البحوث
- 11- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة
- 12- عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
- 13- محد شطوطي، تحليل النّص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التّخرّج
- 14- جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي
- 15- شوقي ضيف، البحث الأدبي؛ طبيعته-مناهجه-أصوله-مصادره
- 16- رياض سندال، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 17- مصطفى السيوفي، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 18- يوسف خليف، مناهج البحث الأدبي
- 19- عبد الله التّطاوي، منهجية البحث الأدبي ومداخل التّفكير العلمي

عنوان الليسانس: أدب عربي

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأدب المقارن (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التعليم المنهجية	مادة: الأدب المقارن	المعامل: 3	الرصيد: 4
---------------------------------------	---------------------	------------	-----------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأزمة المنهجية للأدب المقارن؛ روني ويليك
02	تطورات الأدب المقارن المعاصرة؛ الأدب العام/ الأدب العالمي/ دراسات الترجمة/ جماليات الاستقبال الأدبي
03	الأدب العام؛ نصوص مختارة (الرحلة إلى العالم الآخر/ الحكاية الخرافية)
04	الأدب العالمي؛ (الإلياذة/ الأوديسة/ ألف ليلة وليلة / روبنسون كروزو/ حي بن يقظان...)
05	دراسات الترجمة وخصوصيات النصوص المترجمة (نماذج البؤساء لفكتور هوكو)
06	جماليات الاستقبال الأدبي؛ (استقبال أوربا لألف ليلة وليلة/ الاستقبال العربي للإلياذة)
07	جماليات الاستقبال الأدبي؛ استقبال الجزائريين والمغاربة لدون كيشوت...
08	علم الصورة (صورة فرنسا في الأدب المغربي والعكس) عبد المجيد حنون
09	تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية (ألف ليلة وليلة في زديج لفولتير/)
10	جهود المقارنين العرب؛ نجيب الحداد/ روجي الخالدي/ قسطكي الحمصي/ سليمان البستاني / محمد غنيمي هلال/ حسام الخطيب
11	جهود المقارنين الجزائريين؛ محمد بن أبي شنب/ سعد الدين بن أبي شنب
12	الأدب المقارن في الجزائر؛ جمال الدين بن شيخ
13	الأدب المقارن في الجزائر؛ أبو العيد دودو
14	الأدب المقارن في الجزائر/ الطيب بودربالة/ عبد القادر بوزيدة / عبد المجيد حنون
15	الأدب المقارن في المغرب العربي؛ سعيد علوش محمود طرشونة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن
2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة
3. بول فان تيغم، الأدب المقارن
4. ريمون طحان، الأدب المقارن
5. سليم حيولة، محمد بن أبي شنب؛ أول دكتور جزائري في الدراسات الأدبية

6. دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
7. احمد شوقي رضوان، مدخل إلى الدرس الأدبي المقارن
8. شريفي عبد الواد، ألف ليلة وليلة وأثرها في الرواية الفرنسية في القرن الثامن عشر
9. ماجدة حمود، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن
10. سعد البازعي، مقارنة الآخر؛ مقارنات أدبية
11. الطاهر أحمد مكّي، الأدب المقارن؛ أصوله وتطوّره ومناهجه
12. روجي الخالدي، علم الأدب عند الإفرنج والعرب وفكتور هوغو
13. محمّد غنيمي هلال، دور الأدب المقارن في توجيه دراسات الأدب العربي المعاصر
14. جلالى بومدين، التّقد الأدبي المقارن في الوطن العربي
15. إيف شوفرال، الأدب المقارن، ترجمة عبد القادر بوزيدة
16. بيير برونيل، كلود بيشوا، أم. روسو، ما الأدب المقارن؟
17. عصام بهي، طلائع المقارنة في الأدب العربي الحديث
18. أبو العيد دودو، دراسات أدبية مقارنة

19.19. Mohamed Bencheneb, sources musulmanes dans la divine comédie

20. الطيّب بودربالة، إيتيان دينيه
21. عبد المجيد حنون، العرب والأدب المقارن
22. ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل النّاقّد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من خمسين تيّارا ومصطلحا نقديا معاصرا
23. مانفريدشتايفر، الأدب المقارن وجمالية الاستقبال، ترجمة عبد القادر بوزيدة، مجلّة الثّقافة أفريل 2009
24. هبة الله محمود عارف، دراسات التّرجمة؛ النّشأة والتطوّر، مجلة عالم الفكر.. الكويت العدد 180 أكتوبر ديسمبر 2019
25. محمود طرشونة، مدخل إلى الأدب المقارن وتطبيقه على ألف ليلة وليلة

عنوان الليسانس: أدب عربي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: أدب الهامش (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السادسي السادس: وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: أدب الهامش	المعامل: 01	الرصيد: 01
رقم	مفردات الأعمال الموجّهة		
01	مفهوم المركز والهامش / الآداب الكبرى والآداب الدّنيا . الأدب الذّكوري والأدب النّسوي مركزية الشعر وهامشية النّثر.		
02	مفهوم أدب المركز وأدب الهامش (من الأدب المركزي المؤسّسي إلى الهامشي)		
03	تاريخ ظهور مفهوم الأدب الهامشي عند الغرب والعرب		
04	أدب المستعمر (المركز) وأدب المستعمر (الهامش)		
05	قضايا الأدب الهامشي 1-الدين		
06	2-السياسة		
07	3-المرأة		
08	4-المجتمع		
09	أجناس الأدب الهامشي.		
10	1-الشعر		
11	2-الرواية		
12	3-المسرح		
13	الأدب الساخر الرسم الكاريكاتوري - الكتابة الجدارية		
14	الأدب الشعبي/ الأدب الفصيح		
15	الأدب الأنثوي/ الأدب الذّكوري		

طريقة التّقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السّادسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- مجدي أحمد توفيق، أدب المهمّشين
- 2- عبد الله محمّد الغدّامي، التّقد الثقافي؛ قراءة في الأنساق الثقافيّة العربيّة
- 3- محمد عطية محمود، إشكالية الهامش؛ تجلّيات المتن
- 4- محمّد الحياّني، السلطة والهامش؛ استراتيجية التّقد الثقافي في مقارنة متخيّل الآخر
- 5- حسان قبيسي، المتن والهامش؛ تمارين على الكتابة النّاسوتية
- 6- هويدا صالح، الهامش الاجتماعي في الأدب؛ قراءة سوسيو-ثقافية
- 7- سعيد بودوز، سيميائية المركز والهامش في الأدب العربي المعاصر

- 8- عبد الله إبراهيم، المركزية الغربية
- 9- إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
- 10- عبد الله محمد الغدّامي، المرأة واللغة
- 11- عبد الله محمد الغدّامي؛ الثقافة التلفزيونية؛ سقوط النخبة وبروز الشعبي
- 12- نادر سراج، صرخة الغضب؛ دراسة بلاغية في خطابات الانتفاضة اللبنانية
- 13- حجازي مصطفى، التّخلف الاجتماعي؛ مدخل إلى سيكولوجية الإنسان المقهور
- 14- محمود طرشونة، المهمّشون في المقامات العربية وروايات الشطّار الإسبانية (بالفرنسية)
- 15- جون ستوري، النّظرية التّقافية والثّقافة الشعبية، ترجمة صباح خليل أبو أصبع وفاروق منصور

عنوان الليسانس: أدب عربي

السادسي: السادس

Unité d'enseignement الاستكشافية التعليمية

Matière : Logiciels libres et open sourceمفتوحة المصادر والبرمجيات الحرة

Volume horaires : 14 semaines, 21 heures.Mode d'évaluation: Contrôle continu (100%).

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة (أعمال تطبيقية)

أهداف التعليم: إدراك المتعلم للبرمجة والبرمجيات الحرة واستعمالها في مسيرته الجامعية

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بالإعلام الآلي والبرمجة

محتوى المادة:

السادسي السادس: وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة (أعمال تطبيقية)	المعامل: 01	الرصيد: 01
--	--	-------------	------------

Course Title: Free Software

Course Content:

1. **Academic Publishing using LibreOffice Writer:**
 - Skills for formatting research papers, theses, and internship reports.
2. **Automatic Processing of Arabic Texts using Free Tools:**
 - Using open-source morphological and syntactic analysis tools such as AraMorph or MADAMIRA.
3. **Building Literary Text Databases using LibreOffice Base:**
 - Storing and classifying poems, novels, and critical texts.
4. **Digital Arabic Calligraphy using Free Software like Inkscape:**
 - Designing logos and book covers with open-source tools that support the Arabic script.
5. **Digital Analysis of Lexicons and Heritage Texts:**
 - Utilizing free software tools such as AntConc or Sketch Engine (their free versions).
6. **Designing Literary Presentations using LibreOffice Impress:**
 - Skills for preparing professional academic or scientific presentations in the Arabic language.
7. **Linguistic Proofreading using Free Tools:**
 - Tools like LanguageTool or other proofreading add-ons for the Arabic language.
8. **Digital Archiving of Heritage and Literary Texts:**

- Using OCR (Optical Character Recognition) tools to convert printed books into digital texts.
- 9. **Computer-Aided Translation (CAT tools):**
 - Training on tools like OmegaT or Poedit for literary translation.
- 10. **Free Software in Audio Content Production:**
 - Using Audacity to edit audio recordings of lectures or poetry readings.
- 11. **Literary E-Publishing using Scribus:**
 - Designing free publications, magazines, or digital books.
- 12. **Creating Open-Source Academic and Literary Blogs:**
 - Building blogs using WordPress (a free platform) to publish articles and research.
- 13. **Stylistic Analysis using Free Tools:**
 - Training on statistical or linguistic tools for text analysis.
- 14. **Designing Interactive Lessons for Language and Literature Courses using H5P:**
 - Producing free interactive educational content.

قأولاً: المراجع باللغة العربية

- البرمجيات الحرة: المفهوم والتطبيقات – د. عبد الحميد بسيوني، 2017، مصر.
- يتناول الفرق بين البرمجيات الحرة والمغلقة وأهميتها في بيئات التعليم.
- دليل استخدام – LibreOffice مجموعة مترجمين من مجتمع LibreOffice العربي، 2020، الجزائر/الوطن العربي.
- دليل عملي لتعلم استخدام حزمة LibreOffice المكتبية.
- البرمجيات الحرة ودورها في التعليم المفتوح – د. نوال بوزيد وآخرون، 2019، الجزائر.
- منشور في مجلة "دراسات وأبحاث"، جامعة محمد خيضر بسكرة.
- أثر استخدام البرمجيات الحرة في تحسين مهارات التحرير اللغوي لدى طلاب اللغة العربية – رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، 2016، السعودية.
- دراسة ميدانية على طلبة قسم اللغة العربية.
- الخط العربي الرقمي باستخدام البرمجيات الحرة – أ. محمود شريف، 2021، مصر.
- بحث منشور في مجلة كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

ثانياً: المراجع باللغة الإنجليزية

- ، 2002، الولايات المتحدة الأمريكية Richard Stallman **Free Software, Free Society** – يُعد من أهم الكتب المؤسسة لفلسفة البرمجيات الحرة.
- ، 2001، الولايات المتحدة الأمريكية Eric S. Raymond **The Cathedral and the Bazaar** – يناقش نماذج تطوير البرمجيات المفتوحة مقارنة بالمغلقة.
- ، 2015، كندا Tony Bates **Using Free and Open Source Software in Education** – يوضح كيف يمكن توظيف البرمجيات الحرة في التعليم العالي.
- ، 2022، ألمانيا The Document Foundation **LibreOfficeWriter Guide** – لمعالجة النصوص Writer دليل رسمي لتعلم استخدام برنامج.
- ، 2020، بريطانيا Digital Humanities in the Arab World: Prospects and Challenges – مجلة Digital Humanities in the Arab World: Prospects and Challenges – دراسة حديثة عن إمكانيات الرقمنة في البحث الأدبي العربي.

- **OmegaT – The Free Translation Memory Tool** – OmegaT Team اليابان 2023، آخر تحديث ،
(المشروع دولي مفتوح المصدر).
دليل استخدام أداة ترجمة مجانية تدعم اللغة العربية.

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي.

Coefficient : 2.Crédit : 2.

.Objectif du cours :

Comprendre les logiciels libres permet aux étudiants de découvrir une alternative solide aux logiciels propriétaires, en leur fournissant les compétences nécessaires pour s'intégrer efficacement dans l'écosystème technologique moderne, en leur apportant des connaissances sur les outils pratiques spécifiques à l'open source.

Connaissances préalables recommandées :

Connaissances de base sur l'utilisation de l'outil informatique.

Chapitre I : Introduction générale (10%)

- Définitions et histoire des logiciels libres et open source.
- Différences entre logiciels libres, open source et logiciels propriétaires.
- Philosophie et enjeux éthiques des logiciels libres.
- Types de licences (GPL, LGPL, MIT, Apache, BSD, Creative Commons).

Chapitre II :S'adapter àMX Linux (45%)

- Présentation générale de MX Linux : origines, caractéristiques et avantages.
- Comparaison avec d'autres distributions Linux (Ubuntu, Debian, Fedora).
- Découverte de l'environnement de bureau Xfce personnalisé par MX Linux.
- Gestionnaire de paquets : MX Package Installer, Synaptic, APT.
- Installation, suppression, et mise à jour des logiciels.
- MX Tools : présentation et utilisation (MX Snapshot, MX Tweak, MX Boot Options).
- Personnalisation du système : thèmes, panneaux, raccourcis clavier.
- Introduction au terminal Linux et Commandes de base (navigation, gestion des fichiers et dossiers, édition).

Chapitre III :S'adapter à Libreoffice(45%)

- Présentation générale de LibreOffice (historique, caractéristiques, avantages).
- Présentation rapide des applications intégrées (Writer, Calc, Impress, Draw, Base)
- Traitement de texte avec LibreOffice Writer.
- Tableur avec LibreOffice Calc.

- Présentations avec LibreOffice Impress.
- Initiation au LibreOffice Base.
- Dessin vectoriel avec LibreOffice Draw.

Références :

1. Shotts, W. E. (2019). *The Linux Command Line: A Complete Introduction*. No Starch Press.
2. Documentation officielle du projet Debian (www.debian.org).
3. Documentation officielle LibreOffice (documentation.libreoffice.org).
4. Fogel, K. (2017). *Producing Open Source Software: How to Run a Successful Free Software Project*. O'Reilly Media.
5. Jean-François Sehan (2020). *LibreOffice - Guide pratique*. Eyrolles.
6. Laurent, S. (2009). *Comprendre l'Open Source : logiciels libres, licences libres, logiciels gratuits*. Eyrolles.
7. MX Linux Official User Manual (accessible gratuitement en ligne).
8. Stallman, R. M. (2002). *Free Software, Free Society: Selected Essays of Richard M. Stallman*. GNU Press.
9. Weber, S. (2004). *The Success of Open Source*. Harvard University Press.

عنوان الليسانس: أدب عربي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الحكامة والمواطنة (محاضرة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الحكامة والمواطنة	السادسي السادس: وحدة التعليم الأفقية
مفردات المحاضرة			رقم
مفاهيم ومصطلحات والأهداف			01

02	الحكمة السياسية ودولة القانون
03	المواطنة والمشاركة السياسية
04	المواطنة والممارسات الانتخابية
05	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي
06	الحكمة السياسية والحريات الفردية والجماعية
07	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية
08	المواطنة والتاريخ
09	الإدارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والإقصاء
10	تأثير سياسات الحكامة على إصلاحات الإدارة العمومية
11	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار
12	حكمة المدن والمواطنة الحضرية
13	الحكمة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد
14	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة
15	المواطنة وحكمة الشأن العام

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إبراهيم ناصر، التربية المدنية (المواطنة)
2. أماني غازي جرار، المواطنة العالمية
3. منير عبد القادر العلمي، المواطنة، مفهوماتها ومقوماتها
4. قايد دياب، المواطنة والعولمة
5. مجموعة من المؤلفين، المواطنة وتنميتها لدى طلاب التعليم قبل الجامع
6. محمد منصور، المواطنة والهوية في عالم متغير
7. دومنيك شنابر وكريستيان باشوليه، ما المواطنة، ترجمة سونيا محمد نجا
8. قايد دياب، المواطنة والعولمة؛ تساؤل الزمن الصعب
9. سعاد موسى السلاحي، التفكير في المرفق العام والحكمة بمفردات المواطنة
10. علي الخليفة الكواري، مفهوم المواطنة في الدولة الديمقراطية
11. بكير بومدين، العرب وأسئلة التّهوض

IV- العقود / الاتفاقيات

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة،
- المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية والمادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاعمستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم وتحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

V- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس : أدب عربي

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
التاريخ والمصادقة	التاريخ والمصادقة
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	
التاريخ والمصادقة:	
مدير المؤسسة الجامعية	
التاريخ والمصادقة:	

VI - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)