

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

تعيين

عرض تكوين

ل. م. د

ليسانس أكاديمية

2026-2025

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة عباس لغرور خنشلة

التخصص	الفرع	الميدان
أدب مقارن و عالمي	دراسات أدبية	اللغة والأدب العربي

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Actualisation

Offre de formation
L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

2026-2025

Etablissement Université ABBES LAGHROUR KHENCHELA	Faculté / Institut Faculté des lettres et des langues	Département Langue et littérature Arabe
---	--	--

Domaine Langue et littérature Arabe	Filière Etudes littéraires	Spécialité Littérature comparée et universelle
--	--------------------------------------	---

الفهرس

I- بطاقة تعريف الليسانس	ص
1 - تحديد مكان التكوين	ص
2 - المشاركون الآخرون	ص
3 - إطار وأهداف التكوين	ص
أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع	ص
ب- أهداف التكوين	ص
ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة	ص
د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل	ص
هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى	ص
و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين	ص
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة	ص
أ - قدرات التأطير	ص
ب - التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص	ص
ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص	ص
د - الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين	ص
5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص	ص
أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات	ص
ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	ص
ج-التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح	ص
د- مقرات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية	ص
II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم لجمع السداسيات	ص
- حوصلة إجمالية للتكوين	ص
III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات	ص
IV- العقود/الاتفاقيات	ص
V- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية	ص
VI - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية	ص

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

الكلية: اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية
القسم: اللغة العربية وآدابها
فرع: دراسات أدبية
تخصّص: أدب مقارن وعالمي

2- المشاركون الآخرون:

- المؤسسات الشريكة الأخرى:

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب:

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع (حقل إجباري)

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:

قاعدة التعليم المشترك للميدان:

الفرع: دراسات أدبية

التخصص:

أدب مقارن وعالمي

ب- أهداف التكوين (حقل إجباري)
(الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين - 20 سطرا على الأكثر)

المسارات المقترحة:

- السنة الأولى (السداسي الأول + السداسي الثاني) دراسات قاعدية
- السنة الثانية (السداسي الثالث + السداسي الرابع) تكوين في فرع (دراسات أدبية)
- السنة الثالثة (السداسي الخامس + السداسي السادس) تكوين في تخصص: أدب مقارن وعالمي

ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة(20 سطرا على الأكثر)(حقل إجباري)

- 1- القدرة على إنتاج نصوص والكتابة والتحرير لإنجاز تواصل اجتماعي وثقافي.
- 2- القدرة على النقد والتحليل والتفسير والتأويل.
- 3- القدرة على التدقيق اللغوي والتحديد الدلالي السليم من أجل إنجاز تواصل دقيق وفعال.
- 4- القدرة على المناقشة الحضارية في إطار تواصل ثقافي واجتماعي عالمي.
- 5- امتلاك القدرة على البحث واستغلال طرائق التنظيم والتنسيق والترتيب.
- 6- القدرة على التعبير والكتابة والمناظرة وإدماج المتعلّقات في وضعيات تواصلية اجتماعية وثقافية مختلفة
- 7- القدرة على التصنيف والتمييز والنمذجة .
- 8- القدرة على معالجة المعلومات إلكترونيا وإنجاز ملفات التوثيق والقدرة على الكتابة والتعبير باللغات الأجنبية والترجمة في وضعيات تواصلية.
- 9- القدرة على ممارسة الحقوق والواجبات الوطنية في إطار القوانين المعمول بها.
- 10- القدرة على التفاعل مع الموروثات الثقافية وإنجاز تواصل فكري وثقافي عالمي .
- 11- القدرة على إنشاء مؤسسته الخاصة للاستثمار في مجال التخصص، واكتشاف المجالات غير المثمّنة والانفتاح على الفضاء السوسيو-اقتصادي

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل (حقل إجباري)

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى (حقل إجباري)

و- مؤشرات النجاح لمتابعة التكوين (حقل إجباري)
(معايير الديمومة، نسبة النجاح، إمكانية التشغيل، متابعة الخريجين، الكفاءات المكتسبة....)

ج- التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

التوقيع	المواد المدرسة	الرتبة	شهادة التخصص ماجستير - دكتوراه	شهادة التدرج	مؤسسة الانتماء	الاسم واللقب

مصادقة الكلية أو المعهد

مصادقة القسم

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي			
أستاذ محاضر أ			
أستاذ محاضر ب			
أستاذ مساعد أ			
أستاذ مساعد ب			
أخرى*			
المجموع			

* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات بتقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

الرقم	عنوان التجهيزات	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التربيص والتكوين في المؤسسات (انظر الملحق: العقود / الاتفاقيات)

مكان التربيص	عدد الطلبة	مدة التربيص

ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح (حقل إجباري)

د- مقرات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالكلية

II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي
لجميع السداسيات

(تدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" دراسات أدبية "تخصص" "أدب مقارن وعالمي"

السداسي 1

نوع التقييم		أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	5	نص أدبي قديم (شعر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي قديم 1	
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	5	علم الصرف 1	وحدة تعليم أساسية الرمز: وتأس 2.1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	بلاغة عربية	
-	100%	00سا45	30سا22	-	30سا1	-	2	3	تقنيات البحث 1	وحدة تعليم منهجية الرمز: وتم 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6
-	100%	00سا45	30سا22	-	30سا1	-	2	3	تقنيات التعبير الشفهي	
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	3	عروض وموسيقى الشعر	
100%	-	00سا45	30سا22	-	-	30سا1	1	1	علوم القرآن	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وتأس 1.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1
-	100%	00سا45	30سا22	-	30سا1	-	1	1	لغة أجنبية (تعبير شفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: وتأس 1.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	00سا45	30سا22	30سا1	-	-	1	1	إعلام آلي وبرمجة 1	
		00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا9	17	30	مجموع السداسي الأول	

*عمل إضافي عن طريق التشاور السداسي

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" دراسات أدبية "تخصص" "أدب مقارن وعالمي"

السداسي 2

نوع التقييم	مراقبة مستمرة	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	5	نص أدبي قديم (نثر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وتاس 1.2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
60%	40%	00سا45	00سا45		1سا30	1سا30	2	4	نقد أدبي قديم 2	
60%	40%	00سا45	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	5	علم النحو 1	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
60%	40%	00سا45	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	4	فقه اللّغة العربية	
-	100%	00سا45	30سا22	-	1سا30	-	2	3	تقنيات البحث 2	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6
-	100%	00سا45	30سا22	-	1سا30	-	2	3	تقنيات التعبير الكتابي	
60%	40%	00سا45	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	3	مصادر اللّغة، الأدب والنقد	
100%	-	00سا45	30سا22	-	-	1سا30	1	1	تاريخ الحضارة الإنسانية	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وتاس 2.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1
-	100%	00سا45	30سا22	-	1سا30	-	1	1	لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	00سا45	30سا22	1سا30	-	-	1	1	إعلام آلي وبرمجة 2	
		00سا450	30سا337	1سا30	12سا00	9سا00	17	30	مجموع السداسي الثاني	

* عمل إضافي عن طريق التشاور السداسي

ملحق القرار رقم المؤرخ في

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" دراسات أدبية "تخصص" "أدب مقارنة وعالمي"

سداسي 3

نوع التقييم	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرصيد	عنوان المواد	وحدة التعليم
			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	-	30سا1	30سا1	3	5	نص أدبي حديث	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	30سا22	-	30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي حديث	
60%	40%	00سا45	-	30سا1	30سا1	3	5	علم الصرف 2	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.2 الأرصدة: 9 المعامل 5
60%	40%	30سا22	-	30سا1	30سا1	2	4	لسانيات عامة	
60%	40%	30سا22	-	30سا1	30سا1	2	3	نظرية الأدب	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6
60%	40%	30سا22	-	30سا1	30سا1	2	3	المدارس اللسانية	
60%	40%	30سا22	-	30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	
-	100%	30سا22	-	30سا1		1	1	مدخل إلى الأدب المغربي (المكتوب باللغة الأجنبية)	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 1.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	30سا22	-	30سا1		1	1	أدب شعبي عام	
-	100%	30سا22	-	30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 1.2 الأرصدة: 1 المعامل: 1
		00سا270	-	00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 3	

أخرى *: عمل إضافي سداسي عن طريق المشاور

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" "دراسات أدبية" تخصص "أدب مقارن وعالمي"

سداسي 4

نوع التقييم	مراقبة مستمرة	امتحان	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الترتيب	عنوان المواد	وحدة التعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	60%	00سا45	00سا45	-	1سا30	1سا30	3	5	نص أدبي معاصر	وحدة تعليم أساسية الرمز: بوت أس 1.2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	60%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	4	نقد عربي معاصر	وحدة تعليم أساسية الرمز: بوت أس 2.2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	60%	00سا45	00سا45	-	1سا30	1سا30	3	5	علم النحو 2	وحدة تعليم أساسية الرمز: بوت أس 2.2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	60%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	4	اللسانيات التطبيقية	وحدة تعليم منهجية الرمز: بوت م 2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6
60%	40%	60%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	3	مقاربات نقدية معاصرة	وحدة تعليم منهجية الرمز: بوت م 2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6
60%	40%	60%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	3	الأسلوبية وتحليل الخطاب	وحدة تعليم منهجية الرمز: بوت م 2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6
60%	40%	60%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	3	مدخل إلى الآداب العالمية	وحدة تعليم منهجية الرمز: بوت م 2.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6
الاختيار 1، تخصص: أدب جزائري											
-	100%	-	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	أدب جزائري قديم	وحدة تعليم استكشافية الرمز: بوت أس 2.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	-	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	أدب شعبي جزائري	وحدة تعليم استكشافية الرمز: بوت أس 2.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2
الاختيار 2، تخصص: أدب مقارن وعالمي											
-	100%	-	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	الأنثروبولوجيا الثقافية	وحدة تعليم استكشافية الرمز: بوت أس 2.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	-	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	تيارات فكرية عالمية	وحدة تعليم استكشافية الرمز: بوت أس 2.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2
الاختيار 3، تخصص: أدب عربي											
-	100%	-	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	الشعرية العربية	وحدة تعليم استكشافية الرمز: بوت أس 2.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	-	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	الحدائث في الأدب العربي	وحدة تعليم استكشافية الرمز: بوت أس 2.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	-	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: بوت أف 2.2 الأرصدة: 1 المعامل: 1
			00سا270	30سا382	-	00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 4	

أخرى * : عمل إضافي سداسي عن طريق التشاور

ملحق القرار رقم المؤرخ في

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" دراسات أدبية "أدب مقارن وعالمي"

سداسي 5

نوع التقييم		أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (15 اسبوع)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرصيد	عنوان المواد	وحدة التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	3	5	الأدب الأوروبية الحديثة	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1.3
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	الأدب الأنغلو سكونية	الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	3	5	مدارس الأدب المقارن	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.3
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	الصوراتية	الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	3	منهجية البحث المقارن	وحدة تعليم منهجية الرمز: وتم 1.3
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	3	نظرية الأجناس الأدبية	الأرصدة: 9
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	3	تاريخ الأفكار	المعامل: 6
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	1	1	أدب الرحلة	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 1.3
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	1	1	الأدب العربي والاستشراق	الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	1	1	ترجمة في التخصص	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 1.3
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	1	1		الأرصدة: 1 المعامل: 1
		00سا270	30سا382		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 5	

أخرى *: عمل إضافي سداسي عن طريق التشاور

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس

ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" "دراسات أدبية" تخصص "أدب مقارن وعالمي"

سداسي 6

نوع التقييم	مراقبة مستمرة	أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الترصيد	عنوان المواد	وحدة التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	3	5	الأدب الإفريقي	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	آداب الشعوب الإسلامية	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	3	5	آداب الشعوب الآسيوية	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	آداب أمريكا اللاتينية	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	3	5	إنجاز تصوّر بحث	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 2.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	3	4	المسرح العالمي	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 2.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	1	1	الأدب الجزائري	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 2.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1
-	100%	30سا22	30سا22	30سا1	-	-	1	1	البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة	مجموع السداسي 6
100%	-	30سا22	30سا22	-	-	30سا1	1	1	الحكاماة المواطنة	مجموع السداسي 6
		30سا247	30سا292	30سا1	30سا10	30سا7	19	30		

أخرى * : عمل إضافي سداسي عن طريق التشاور

- حوصلة إجمالية للتكوين (ينبغي ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزعا بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات الستة بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	384	224	32	16	656
أعمال موجهة	384	288	128	64	864
أعمال تطبيقية	/	/	/	16	16
عمل شخصي	640	384	352	224	2891
عمل آخر (حدد)	/	/	/	/	/
المجموع	1408	896	352	224	2880
الأرصدة	108	54	12	06	180
الأرصدة لكل وحدة تعليم %	60	30	05.56	04.44	100

III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نصّ أدبي قديم (شعر) (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التّعليم الأساسية	مادة: نصّ أدبي قديم	المعامل: 02	الرصيد: 05
01	الشعر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنية		
02	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى . معلقة امرئ القيس . معلقة عنتره)		
03	شعر الصعاليك نصوص...لامية العرب للشنفرى)...		
04	الشعر في صدر الإسلام؛ شعر الفتوحات الإسلامية		
05	المدائح النبوية والمراثي النبوية في صدر الإسلام. دراسة في نماذج		
06	شعر النقائض؛ جرير والفرزدق والأخطل		
07	شعر الغزل؛ أنواعه وخصائصه الفنية. الشعر العذري والشعر العمري		
08	شعر الزهد والتّصوف (نصوص مختارة . أبو العتاهية . ابن الفارض...)		
09	شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري		
10	الحماسة لأبي الحجاج يوسف البياسي..		
11	الشعر المذهبي والسياسي في المشرق والمغرب العربي (الفتوحات، الخوارج، الشيعة، السجون)		
12	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة. دراسة في نماذج		
13	الموشحات والأزجال. دراسة في نماذج؛ لسان الدّين بن الخطيب		
14	الشعر الأندلسي (نصوص من أشعار ابن زيدون/ أبو البقاء الرندي)		
15	الشعر الجزائري القديم؛ بداياته وأعلامه؛ نصوص بكر بن حمّاد التّيهري		

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمّد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمّد شاكر

2. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق إحسان عبّاس وآخرون

3. الخطيب التبريزي، شرح القصائد العشر، تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد
4. عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام محمّد هارون
5. أبو الحسن علي المسعودي، أخبار الزمان وعجائب البلدان، لجنة من الأساتذة
6. كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي
7. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام محمّد هارون
8. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان، تحقيق عبد السلام محمّد هارون
9. ابن أبي الخطّاب القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق
10. الحسن العسكري، المصون في الأدب، تحقيق عبد السلام هارون
11. ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح وتقديم طلال حرب
12. ابن قتيبة، عيون الأخبار، تحقيق منذر محمّد سعيد أبو شعر
13. محمود محمّد شاكر، قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام
14. مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب ج1 وج2
15. أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزّوزني، شرح المعلّقات السبع
16. عقّت الشرقاوي، دروسٌ ونصوصٌ في قضايا الأدب الجاهلي
17. طه حسين، في الأدب الجاهلي
18. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي-العصر الإسلامي-العصر العبّاسي)
19. محمّد سعيد الدّغلي، الحياة الاجتماعية في الأندلس
20. عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام
21. عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي
22. سامي الدّهان، المديح
23. سراج الدّين محمّد، المديح في الشعر العربي
24. عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي. في أجزاء
25. عمر بن قينة، أدب المغرب العربي قديماً
26. محمد طه الحاجري، دراساتٌ وصورٌ من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي
27. محمد طه الحاجري، جوانبٌ من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
28. محمّد حسن عبد الله، الحبّ في التّراث العربي
29. شوقي ضيف، الحبّ العذري
30. أحمد تيمور، الحبّ عند العرب
31. مصطفى الحيارى، الدّواوين من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر
32. أحمد محمد قدّور، المختار من الأدب الإسلامي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد أدبي قديم 1 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نقد أدبي قديم 1	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	النقد العربي؛ مفهومه وتطوره وأعلامه في المشرق والمغرب العربي		
02	تراجم أعلام النقد في المشرق والمغرب العربي والأندلس		
03	المصنقات النقدية في المشرق والمغرب العربي		
04	النقد الانطباعي؛ مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه (أمّ جندب، النابغة الذبياني)		
05	أثر القرآن الكريم في تطور الآراء النقدية القديمة		
06	المعايير النقدية في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي		
07	قضية الانتحال وتأصيل الشعر (ابن سلام، عبد العزيز الجرجاني، أبو هلال العسكري . نماذج نصية من المشرق والمغرب العربي)		
08	قضية الفحولة عند النقاد (الجاحظ ...		
09	قضية عمود الشعر (المرزوقي)		
10	قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامه بن جعفر		
11	قضية اللفظ والمعنى عند ابن رشيق القيرواني/ المقري		
12	قضية الصدق (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب العربي)		
13	الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي)		
14	نظرية النظم (الخطابي الباقلاني، إعجاز القرآن)		
15	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي)		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شوقي ضيف، في الأدب العربي

2. عثمان موافي، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النّقد العربي القديم
3. محمد صايل وعبد المعطى نمر، قضايا النّقد القديم
4. بدو طبانة، قضايا النّقد الأدبي
5. عفت الشراوي، دروسٌ ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي
6. محمّد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمّد شاكر
7. محمّد بن مسلم بن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمّد شاكر
8. قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى
9. أسامة بن منقذ، لباب الآداب، تحقيق أحمد محمّد شاكر
10. أبو علي أحمد المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون
11. أبو الحسن بن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد قرقزان
12. ابن طباطبا، عيار الشعر، تحقيق طه الحاجري
13. أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين؛ الكتابة والشعر، تحقيق محمّد البجاوي
14. محمّد بن عبد الغني المصري، نظرية أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في النّقد الأدبي
15. محمّد زغلول سلام، أثر القرآن في تطوّر النّقد العربي إلى أواخر القرن الرابع الهجري
16. طه أحمد إبراهيم، النّقد الأدبي عند العرب؛ من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري
17. مصطفى ناصف، نظرية المعنى في النّقد العربي
18. عبد الحكيم رضى، الأبعاد الكلامية والفلسفية في الفكر البلاغي والنّقد عند الجاحظ
19. هند حسين طه، النّظرية النّقدية عند العرب حتّى نهاية القرن الرابع الهجري
20. مصطفى عليان عبد الرحيم، تيارات النّقد الأدبي في الأندلس
21. رضوان الذّاية، تاريخ النّقد الأدبي في الأندلس
22. عثمان موافي، من قضايا الشعر والنّثر في النّقد العربي القديم
23. مصطفى عبد الرحمن إبراهيم، في النّقد الأدبي القديم عند العرب
24. جابر عصفور، قراءة التّراث النّقدية
25. محمّد مصطفى هدّارة، مشكلة السرقات في النّقد العربي؛ دراسة تحليلية مقارنة
26. خضر موسى، ابن قتيبة؛ النّاقد بين السابقين واللاحقين
27. محمد زغلول سلام، أثر القرآن في تطوّر النّقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري
28. يوسف أحمد، مفهوم الشعر عند الشعراء؛ من بشّار إلى أبي العلاء
29. أبو الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، تحقيق السيّد احمد صقر
30. وليد إبراهيم، قضية عمود الشعر في النّقد العربي القديم
31. عبّاس إحسان، تاريخ النّقد الأدبي عند العرب
32. محمّد بن مريسي الحارثي، عمود الشعر؛ النّشأة والمفهوم
33. وليد عثمان، مفهوم الفحولة وموضوعاتها في الشعرية العربية القديمة

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم الصرف 1 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 05	المعامل: 02	مادة: علم الصرف 1	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
			01 معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)
			02 القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي
			03 1- الفعل الصحيح وأنواعه
			04 2- الفعل المعتلّ وأنواعه
			05 المجرد والمزيد
			06 معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تُزاد لها الهمزة)
			07 معاني المزيد بحرف (المعاني التي تُزاد لها تضعيف العين/ معاني فاعل)
			08 معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعّل / افتعل / تفاعل / تفعلّ / افعلّ)
			09 معاني المزيد بثلاثة أحرف (معاني: استفعل / افعوعل / افعالّ / افعوّل)
			10 مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)
			11 الاشتقاق؛ مفهومه وأنواعه
			12 المشتقات وأنواعها: اسم الفاعل وعمل وصيغ المبالغة
			13 الصفة المشبهة وعملها
			14 اسم المفعول وعمله / اسم التفضيل
			15 اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي

2. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية

3. رضي الدين الإستراباذي، شرح كافية ابن الحاجب
4. أبو محمد عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل
5. ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
6. علاء الدين علي بن محمد القوشجي، عنقود الزواهر في الصرف
7. محمد نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
8. الطيب البكوش، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث
9. محمود سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم
10. مصطفى السقا، أمثلة جديدة في التصريف
11. ناصر حسين علي، قضايا نحوية وصرفية
12. ناصر حسين علي، الصيغ الثلاثية؛ مجردة ومزيدة اشتقاقاً ودلالة

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: بلاغة عربية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: بلاغة عربية	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)		
02	أثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)		
03	الأسلوب الخبري وأضرابه		
04	الأسلوب الإنشائي وأضرابه		
05	التقديم والتأخير		
06	الفصل والوصل		
07	الحقيقة والمجاز		
08	أنواع المجاز		
09	التشبيه وأضرابه		
10	الاستعارة		
11	الكناية		
12	المطابقة والمقابلة		
13	السجع والجناس		
14	أسلوب القصر		
15	التورية		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية)

2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق محمود محمد شاكر
4. عبد الله بن المعتز، البديع، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي
5. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق محمود محمد شاكر
6. الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة؛ المعاني والبيان والبديع، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي
7. أبو القاسم محمود بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تحقيق محمد باسل عيون السود
8. عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية
9. أحمد مطلوب، البلاغة والتطبيق
10. عبده عبد العزيز قلقيلة، معجم البلاغة؛ نقد ونقض
11. عبد المتعال الصعيدي، البلاغة العالية؛ علم المعاني
12. منير سلطان، البديع؛ تأصيل وتجديد
13. عبد الرحمن حسن حنكة الميداني، البلاغة العربية؛ أسسها وعلومها وفنونها وصور من تطبيقاتها
14. عاشق حسين، الفوائد الغياثية في علوم البلاغة
15. محمد عبد الحليم غنيم، البلاغة النبوية؛ دراسة تطبيقية
16. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة؛ البيان-المعاني-البديع
17. فضل حسين عباس، البلاغة؛ فنونها وأفنانها
18. بدوي طبانة، البيان العربي؛ دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية
19. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة
20. وليد قصاب، التراث التقدي والبلاغي للمعتزلة حتى نهاية القرن السادس الهجري
21. عبد العظيم محمد إبراهيم محمد المطعي، المجاز عند الإمام ابن تيمية وتلاميذه بين الإنكار والإقرار
22. محمد إبراهيم فيومي، المعتزلة؛ تكوين العقل العربي، أعلام وأفكار
23. محمد زغلول سلام، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة
24. بسيوني عبد الفتاح فيود، البديع؛ دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث 1 (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التّعليم المنهجية	مادّة: تقنيات البحث 1	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)		
02	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)		
03	بين المنهجية والمنهج		
04	أهداف البحث العلمي		
05	منهج البحث العلمي		
06	الأسلوب العلمي		
07	البحوث النّظرية والبحوث التّطبيقية		
08	شروط التّأليف		
09	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)		
10	علاقة الباحث بمراكز التّوثيق		
11	المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)		
12	مصادر مادّة البحث العلمي ومراجعته		
13	أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (مذكّرة التّخرّج / الأطروحة)		
14	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته		
15	طرق إنجاز بطاقة قراءة (نموذج مذكّرة أو أطروحة)		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المُعين في كتابة البحوث

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة

3. ثريا عبد الفتّاح ملحس، منهج البحوث العلمية للطلّاب الجامعيّين

4. حنفي داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
5. عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
6. مصطفى زايد، قاموس البحث العلمي إنجليزي-عربي-إنجليزي
7. محمد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرج، ماجستير، دكتوراه دولة
8. حميدة عميراوي، في منهجية البحث العلمي
9. عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية
10. غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه
11. غازي عناية، منهجية البحث العلمي عند المسلمين
12. محد شطوطي، تحليل النص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التخرج
13. محمد عثمان الخشت، فن كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية
14. محيي الدين الأزهرى، ماهية المنهج العلمي في البحث والبحوث الاستكشافية
15. عبد المنعم أحمد حسن، أصول البحث العلمي (في أجزاء)
16. محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي
17. جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تقنيات التعبير الشفهي (أعمال موجّهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادّة: تقنيات التعبير الشفهي	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..)		
02	أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي)		
03	أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي/ التعبير الشفهي الإبداعي/ إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللفظية		
04	تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي(الصوت اللغوي/ الصوت غير اللغوي/ تدريبات)		
05	فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين		
06	فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل؛ أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)		
07	التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت/ توظيف أساليب لفت الانتباه (الاستفهام/ الإشارة)// إيصال الفكرة بأقصر طريقة/ التركيز على صلب الموضوع/ اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)		
08	مقومات التواصل بأريحية(حسنالاستماع/ حسن الفهم/تحزي الوضوح في الكلام/ التحدّث بصوت واضح/ التحدّث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك/استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق/ مراعاة مواطن الفصل والوصل)		
09	قوالب تعبيرية شفوية: العرض (مهارة الإلقاء والعرض/ اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع/ الدقة في طرح الفكرة/ الطرح والطرح المضاد والاستخلاص		
10	الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع: حسن الاستماع/ تقبل الرأي الآخر)		
11	الإلقاء: إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)// إلقاء غير إبداعي(إلقاء كلمة في مناسبة ما)		
12	المحادثة: (مهارة التحدّث؛ التعبير عن الفكرة بوضوح/ ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً/ تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار/ توليد فكرة من أخرى/ استخلاص النتائج/ تقديم الحلول والمقترحات)		
13	المداخلة: (التركيز/ التحكّم في الوقت/ جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقّي..)		
14	المقابلة (الصحفية/ المهنية..)		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد السلام هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي
- 2- خالد حسين أبو عشمة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي
- 3- انطوان أبو زيد، تعلّمية التعبير الشفهي والكتابي على طريقة المشغل
- 4- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية
- 5- محمّد علي الصويكري، التعبير الشفوي؛ حقيقته، واقعه، أهدافه مهاراته، طرق تدريسه وتقويمه
- 6- زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (تدريبات، لغويات، تحرير، تعبير)
- 7- عبد الرحمان الهاشمي، تعلّم النحو والإملاء والترقيم

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: عروض وموسيقى الشعر (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الأول: وحدة التّعليم المنهجية	مادّة: عروض وموسيقى الشعر	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	التّعريف بعلم العروض(العروض لغة واصطلاحا/ واضع علم العروض/ أهمية علم العروض وفوائده)		
02	معنى الشعر/ موسيقى الشعر/ مصادر العروض ومراجعته		
03	تعريفات: القصيدة/ الأرجوزة/ المعلقة/ الحولية/ الملحمة/ النقيضة/ البيتمة/ البيت		
04	بناء البيت: التّعريف/ الأعراب/ الأضرب. أنواع الأبيات الشعرية/ التّفاعيل ومتغيّراتها/ المقاطع العروضية		
05	البحر الشعري: معنى البحر/ عدد البحور الشعرية/ مفاتيح البحور/ خصائص بحر الشعر/ البحور في الشعر الحر		
06	قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية/ القواعد الخطّية). تقطيع الشعر العربي: (الرموز/ التّفاعل/ الأسباب)		
07	الرّحافات والعلل		
08	التّصريح والتّجميع/ التّدوير		
09	دائرة المختلف ؛ الطويل- المديد- البسيط		
10	دائرة المجتلب؛ الهزج- الرجز- الرمل		
11	دائرة المؤتلف؛ الوافر- الكامل/ دائرة المتّفق؛ المتقارب- المتدارك		
12	دائرة المشتبه؛ المقتضب- الخفيف- السريع- المضارع- المجتنب- المنسرح		
13	دراسة القافية: القافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، عيوبها		
14	موسيقى الشعر المعاصر		
15	الإيقاع الشعري		

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. موسى الأحمد نوبوات، المتوسّط الكافي في علميّ العروض والقوافي

2. عبد العزيز نبوي، موسوعة موسيقى الشعر عبر العصور والفنون

3. محمود فاخوري ، موسيقى الشعر العربي
4. مصطفى حركات ، كتاب العروض
5. عبد العزيز عتيق ، علم العروض والقافية
6. إميل بديع يعقوب ، المعجم المفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر
7. الدوكالي محمّد نصر ، جامع الدّروس العروضية
8. مصطفى حركات ، نظريتي في تقطيع الشعر
9. محمّد بن أبي شنب ، نُحفة الأدب في ميزان أشعار العرب
10. التّبريزي ، الكافي في علميّ العروض والقوافي
11. حسن مغازي ، أنغام الشعر العربي
12. محمّد علي سلطاني ، العروض وإيقاع الشعر العربي
13. إبراهيم أنيس ، موسيقى الشعر
14. بدير متولّي حميد ، ميزان الشعر
15. عمر توفيق آغا ، علم العروض
16. ناجي عبد العال حجازي ، التّبع الصفي في العروض
17. ناصر لوحيشي ، المرجع في العروض والقافية
18. التّعمان القاضي ، شعر التّفعيلة والتّراث
19. صفاء خلّوصي ، فنّ التّقطيع الشعري والقافية

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علوم القرآن (محاضرة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: علوم القرآن	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	تعريفات: أهمية القرآن وعلومه في الدراسات اللغوية والأدبية		
02	تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التّجيم		
03	2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية أم اجتهادية)		
04	مكوّنات النّص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة		
05	2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها		
06	سياقات النّص القرآني: 1- السياق السببي: أسباب النزول		
07	سياقات النّص القرآني: 2- سياق المكان: المكي والمدني		
08	3- السياق التّراتبي: أول وآخر ما نزل، النّاسخ والمنسوخ		
09	4- السياق التّداولي: (القراءات القرآنية؛ مفهومها، أنواعها، الحكمة منها)		
10	مناهج التّفسير ونقدها: 1- معنى التّفسير والتّأويل والشرح، شروط المفسّر (العلمية والذّاتية)، تاريخ التّفسير، (في عهد الصحابة، والتّابعين، وعصر التّدوين)		
11	2- التّفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التّفسير بالرأي: أعلامه، نقده		
12	3- التّفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده		
13	4- التّفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده		
14	الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني		
15	2- الإعجاز الإخباري والتّشريعي		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمّد بن بن عبد الله الزركشي، البرهان في علوم القرآن، تحقيق أبو الفضل إبراهيم

2. حازم حيدر، علوم القرآن بين البرهان والإتقان
3. محمد صفاء شيخ حقي، علوم القرآن من خلال مقدّمات المفسّرين
4. فهد الرومي، دراسات في علوم القرآن
5. مصطفى صادق الرافعي، إعجاز القرآن الكريم والبلاغة النبوية
6. مراد العرايبي، التّعقيبات القرآنية؛ المفهوم والأشكال والأغراض
7. عبد العظيم محمّد إبراهيم محمّد المطعي، المجاز عند الإمام ابن تيمية وتلاميذه بين الإنكار والإقرار
8. برهان الدّين الكرمانى، البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجّة والبيان
9. ابن كثير، تفسير القرآن الكريم
10. عبد الرحمن الثّعالبي، تفسير الثّعالبي المسمّى الجواهر الحسان في تفسير القرآن، تحقيق مجموعة من الباحثين
11. صالح دريسي، المبادلات السياقية في كتاب "البرهان في علوم القرآن" للزركشي
12. جلال الدّين عبد الرحمن السيوطي، الإتقان في علوم القرآن
13. فتحى عبد الفتاح الدّجني، الإعجاز النّحوي في القرآن الكريم
14. فوزية عساسلة، براعة التّشكيل اللّغوي في القرآن الكريم
15. منّاع القطان، مباحث في علوم القرآن
16. عبد الرحمن بن الجوزي، فنون الأفتان في عيون علوم القرآن
17. الشيخ عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق نواف الجراح
18. مصطفى آكرور، لطائف البيان في علوم القرآن
19. غانم قدوري الحمد، محاضرات في علوم القرآن
20. مساعد بن سليمان بن ناصر الطيار، علوم القرآن تاريخه... وتصنيف أنواعه
21. محمد بكر إسماعيل، دراسات في علوم القرآن
22. موسى إبراهيم الإبراهيم، بحوث منهجية في علوم القرآن
23. عبد القادر منصور، موسوعة علوم القرآن

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الأول: وحدة التّعليم الأفقية	مادّة: لغة أجنبية (تعبير شفهي)	المعامل: 01	الرصيد: 01
--------------------------------------	--------------------------------	-------------	------------

01	Lecture et compréhension de texte (le texte argumentatif)
02	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : thèse, antithèse, arguments, articulateurs,)
03	Grammaire (l'expression de cause : à cause de/ grâce à, car, parce que, puisque, comme...)
04	Conjugaison (le présent de l'indicatif)
05	Atelier d'écriture (produire un texte argumentatif pour défendre un point de vue)
06	Technique d'expression écrite (rédiger une lettre administrative)
07	Technique d'expression orale (le débat d'idée)
08	Lecture et compréhension écrite (le texte informatif)
09	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : articulateurs d'énumération d'abord, ensuite, enfin... premièrement, deuxièmement...)
10	Grammaire (l'expression de la conséquence : donc, alors, par conséquent, en conséquence, si bien que...)
11	Conjugaison (le futur simple)
12	Atelier d'écriture (produire un texte informatif)
13	Technique d'expression écrite1 (rédiger une demande d'absence)
14	Technique d'expression écrite2 (le résumé)
15	Technique d'expression orale (l'exposé oral)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste ,MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,

- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: أدب مقارنة وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرسيد: 01	المعامل: 01	مادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي)	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
N°	Suggested lessons		
01	General overview of the English language		
02	Simple sentences , focusing on the use of definite and indefinite articles , thus deleting N° 3 below. The simple sentences to be used as support need to be part of a short, contextualized text.		
03	Activities		
04	Nouns are to be introduced as a pretext to teach plural form . Again, this is an opportunity to introduce nouns that do, or do not, require the use of definite and indefinite articles, thus deepening still more the notions in 02 above.		
05	Which pronouns? it's too early to teach relative pronouns. This section should be dedicated for adjectives [comparatives and superlatives]		
06	Interrogative sentences , along with negative sentences . It's an opportunity to review notions in section 02 above		
07	Possessive adjectives and possessive pronouns . It's an opportunity to lead the students use them in simple sentences, thus reviewing again notions in 02 above		
08	Activities covering 04, 05, 06, and 07 above		
09	Adverbs of (1) Manner , (2) frequency , (3) degree . These three types of adverbs are to be introduced in short, contextualized texts.		
10	Prepositions of place and time		
11	Coordinating Conjunctions , it's an additional opportunity to review simple sentences in 02 above.		
12	Introducing regular and irregular verbs plus a general view of		
13	The auxiliaries (Be and Have) are to be used with the present simple, past simple and future		
14	The modal verbs: can, must, have to, ought.		
15	Activities		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemiwith Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.

- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen &Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: إعلام آلي وبرمجة 1 (أعمال تطبيقية)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادّة: إعلام آلي وبرمجة 1	السداسي الأول: وحدة التّعليم الأفقية
No.	Content		Remarks
01	Introduction to Computer Science – its concept, importance, and areas of use in the humanities.		Accompanied by a practical presentation.
02	Basic components of a computer (Hardware/Software).		Simplified practical explanation.
03	Operating System (Windows): interface, file and folder management.		Direct application in the lab.
04	Introduction to Word Processor: opening documents, typing, saving, basic formatting.		Practical exercise on writing a research page.
05	Formatting academic papers: titles, margins, paragraphs, insertions (images, tables...).		Model academic paper template.
06	Creating simple presentations using PowerPoint.		Practical presentation project.
07	Introduction to Internet research tools and academic search engines.		Hands-on training.
08	University email: usage in academic communication.		Create and send a test email.
09	Converting files to PDF and organizing electronic documents.		Free online tools.
10	Basic digital security and protection of personal files and information.		Practical tips.

11	Familiarity with digital libraries and academic book platforms.	Guided use.
12	Using Google Drive and Microsoft OneDrive to store and organize academic work.	Practical exercises.
13	Introduction to AI in literature and research (e.g., ChatGPT, grammar tools).	Introductory paragraph only.
14	Final project: short research paper (2 pages) using Word + PowerPoint presentation.	To be submitted at semester end.

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متوصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- محمّد شريف، مبادئ أولية في الإعلام الآلي

2- محمد عبد البديع السيّد، تكنولوجيا الإعلام في العصر الرقمي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نصّ أدبي قديم (نثر) (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 05	المعامل: 02	مادّة: نصّ أدبي قديم (نثر)	السداسي الثاني : وحدة التّعليم الأساسية
			01 النثر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنّية
			02 فنّ الخطابة قبل الإسلام (نماذج؛ قس بن ساعدة ، هاشم بن عبد مناف...)
			03 نماذج من خطب صدر الإسلام (خطب الرسول / خطب عثمان/ علي (رضي الله عنهم)
			04 نماذج من خطب صدر الإسلام (خطب / أبو بكر / عمر (رضي الله عنهما)
			05 الأمثال والحكم
			06 السرد: حكايات ألف ليلة وليلة
			07 الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)
			08 المقامات: مقامات بديع الزّمان الهمذاني/ مقامات الحريري/ مقامات الوهراني
			09 الرسائل الذّيونانية والإخوانية
			10 الرسائل السياسية
			11 الرسائل الأدبية
			12 أدب الرحلة في المشرق
			13 أدب الرّحلة في الأندلس والمغرب (ابن جبّير/ ابن بطوطة/ أبو يعقوب الوردجبلاني)
			14 أدب النّصوف (ابن عربي)
			15 النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب

2- كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي

- 3- عمرو بن بحر الجاحظ ، البيان والتبيين
- 4- أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى ، مقامات بديع الزمان الهمذاني
- 5- محمّد أبو العباس المبرّد ، الكامل في اللّغة والأدب ، محمّد أبو الفضل إبراهيم
- 6- ابن قتيبة الدّينوري ، عيون الأخبار ، تحقيق منذر محمّد سعيد أبو شعري
- 7- عمرو بن بحر الجاحظ ، كتاب الحيوان
- 8- الشيخ محمّد عبده ، مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني وشرحها
- 9- عبد الفتّاح كيليطو ، المقامات ؛ السرد والأنساق التّقافية
- 10- عبّث الشرقاوي ، دروسٌ ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي
- 11- شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ؛ العصر الجاهلي - العصر الإسلامي - العصر العبّاسي
- 12- محمّد سعيد الدّغلي ، الحياة الاجتماعية في الأندلس
- 13- عبد المنعم خفاجي ، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام
- 14- عمر بن قينة ، أدب المغرب العربي قديما
- 15- محمّد طه الحاجري ، دراساتٌ وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي
- 16- محمد طه الحاجري ، جوانبٌ من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
- 17- حسين محمّد فهميم ، أدب الرحلات
- 18- حسن عبّاس ، نشأة المقامات في الادب العربي
- 19- بلال سالم الهروط ، صورة الآخر في رحلات عربية ؛ من القرن العاشر إلى القرن الواحد والعشرين
- 20- عبد الرحيم الرحموني ، الدّاتي والموضوعي في رحلة ابن بطوطة
- 21- فايز عبد التّبي ، أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري
- 22- محمّد عبّيد الله ، أساطير الأوّلين ؛ الجنس الأدبي الضائع في السرد العربي القديم
- 23- الطاهر توّات ، أدب الرسائل في المغرب العربي في القرنين السابع والثّامن
- 24- رياض الخطيب ، في رياض الأدب الصوفي
- 25- محمّد عبد المنعم خفاجي ، الأدب في التّراث الصوفي
- 26- يوسف زيدان ، شعراء الصوفية المجهولون

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد أدبي قديم 2 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرقم	المادة: نقد أدبي قديم 2	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	التفاعل بين الفكر النقدي العربي والفكر الروماني القديم (لونجين نموذجاً)		
02	المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية)		
03	أثر اللغويين في تطور النقد العربي القديم		
04	أثر الفرق الكلامية الإسلامية في تطور النقد		
05	أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية)		
06	أثر الأشاعرة في النقد الأدبي		
07	أثر علماء أصول الفقه في النقد الأدبي (الشافعي، ابن حزم، الأمدي)		
08	قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية)		
09	قضية التأويل بين القديم والجديد		
10	قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية)		
11	قضية اللفظ والمعنى		
12	البعد النقدي للشروح (نماذج نصية)		
13	نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية)		
14	قضايا النقد عند حازم القرطاجني/ ابن حزم/ ابن رشد		
15	قضايا النقد عند ابن خلدون		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء
2. علي بن عبد العزيز الجرجاني، الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي

3. الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، تحقيق السيّد أحمد صقر
4. عثمان موافي، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النّقد العربي القديم
5. وليد قصاب، التّراث النّقدي والبلاغي للمعتزلة حتى نهاية القرن السادس الهجري
6. كريم الوائلي، الخطاب النّقدي عند المعتزلة
7. محمد زغلول سلّام، تاريخ النّقد الأدبي والبلاغة
8. أبو بكر بن العربي، قانون التّأويل، تحقيق محمّد السليمانى
9. كاسيوس لونجين، في الجلال، ترجمة عدنان خالد عبد الله
10. محمّد بن عبد الغني المصري، نظرية أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، في النّقد الأدبي
11. محمود إبراهيم، أبو حيان التّوحيدي في قضايا الإنسان واللّغة والعلوم
12. محمّد عبد الغني المصري، نظرية عمرو بن بحر الجاحظ في النّقد الأدبي
13. عبد الحليم عويس، ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التّاريخي والحضاري
14. أحمد مطلوب، اتّجاهات النّقد الأدبي في القرن الرابع للهجرة
15. تامر سلّوم، نظرية اللّغة والجمال في النّقد العربي
16. بشير خلدون، الحركة النّقديّة على أيام ابن رشيق المسيلي
17. محمّد عبد الله الشرقاوي، منهج نقد النّص بين ابن حزم وسبينوزا
18. أبو الوليد بن رشد، تلخيص الخطابة، تحقيق محمد سليم سالم
19. محمد عابد الجابري، ابن رشد؛ سيرة فكر؛ دراسة نصوص
20. عاطف العراقي، المنهج النّقدي في فلسفة ابن رشد
21. جمال الدّين الرمادي، ابن خلدون في حياته
22. محمد رداوي، دراسات في النّقد العربي القديم؛ تاريخه وقضاياها ومصطلحه
23. العزاوي نعمة رحيم، النّقد اللّغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو1 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 05	المعامل: 02	مادة: علم النحو 1	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
			01 النحو العربي: النشأة والتّعيد/
			02 التّصنيف في النحو العربي قديما وحديثا
			03 مصطلحات أساسية؛ النحو/ الإعراب/ الإسناد/ التّركيب / الجملة/ الكلام/ الكلم
			04 المُعربات (نماذج تطبيقية)
			05 المبنيات (نماذج تطبيقية)
			06 الجملة الفعلية ؛ (الفعل اللازم والفعل المتعدّي)
			07 الفاعل
			08 متممات الجملة الفعلية: الفعل اللازم والفعل المتعدّي، المفعولات (المفعول به)
			09 المفعول المطلق
			10 المفعول لأجله (من أجله) (له) المفعول معه
			11 المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان)
			12 الاشتغال
			13 الحال
			14 التّمييز
			15 الاستثناء

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه، الكتاب

2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية

3. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
4. مصطفى بن حمزة ، نظرية العامل في النَّحو العربي
5. عبده الراجحي ، التَّطبيق النَّحوي
6. مصطفى الغلاييني ، جامع الدُّروس العربية
7. شرح ابن عقيل ، أبو محمد عبد الله بن عقيل
8. ابن هشام الأنصاري ، مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
9. محمد نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النَّحوية والصرفية
10. شرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمَّى بالبهجة المرضية
11. محمد محي الدين عبد الحميد ، النَّحفة السنية بشرح المقدِّمة الأجرومية
12. جمال الدين بن هشام الأنصاري ، قطر التَّدى وبَلَّ الصدى
13. فاضل صالح السامرائي ، معاني النَّحو
14. عزيزة يونس بشير ، النَّحو في ظلال القرآن الكريم
15. ابن هشام الأنصاري ، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
16. أبو عمرو بن عمر المعروف بابن الحاجب النَّحوي ، الإيضاح في شرح المفصل ، تحقيق موسى بناي العليلي
17. ابن هشام الأنصاري ، الجامع الصغير في النَّحو ، تحقيق أحمد محمود الهرميل
18. رضي الدين محمد بن الحسن الإسترباذي ، شرح الرضي على كافية ابنالحاجب ، تحقيق عبد العال سالم
19. ابن برهان العكبري ، شرح اللَّمع في اللِّغة لابن جنِّي ، تحقيق فائز فارس
20. أحمد سليمان ياقوت ، ظاهرة الإعراب في النَّحو العربي وتطبيقها في القرآن الكريم

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: فقه اللغة العربية (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرسيد: 04	المعامل: 02	مادّة: فقه اللغة العربية	السداسي الثاني: وحدة التّعليم الأساسية
			01 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفولولوجيا
			02 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة، التّواضع والاصطلاح/ الإلهام
			03 اللغة العربية واللّغات السامية، اللغة العربية ولهجاتها
			04 علاقة اللفظ باللفظ: 1- العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
			05 2- النّبر في اللغة العربية
			06 3- الأبنية والأوزان
			07 علاقة اللفظ بالمعنى: 1- التّرادف (أسبابه، اختلاف الدّارسين حول وجوده)
			08 2- المشترك اللفظي
			09 3- التّضاد
			10 علاقة اللفظ بالاستعمال: 1- الاشتقاق: مفهومه، أنواعه: العام/ الكبير/ الأكبر/ الكبار، النّحت
			11 2- الدّخيل
			12 3- المعرّب
			13 4- المولّد في اللغة
			14 5- الإعراب وبناء الكلمة في العربية
			15 تطوّر معاني الألفاظ

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد بن إبراهيم الحمد، فقه اللغة: مفهومه - موضوعاته - قضاياها

2. مشتاق عباس معن، المعجم المفصّل في فقه اللغة

3. ابن جتّي، الخصائص، تحقيق محمّد علي النّجّار
4. السيوطي، المزهرفي علوم اللّغة وانواعها، تحقيق مجموعة من الباحثين
5. ابن الأباري، الأضداد، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم
6. الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن، تحقيق صفوان عدنان داوودي
7. الجواليقي، المعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تحقيق خليل عمران منصور
8. أبو منصور الثّعالبي، فقه اللّغة وأسرار العربية، تحقيق ياسين الأيوبي
9. أحمد بن فارس، الصّاحبي في فقه اللّغة، السيّد أحمد صقر
10. أحمد محمد قدور، مدخل إلى فقه اللّغة العربية
11. إبراهيم السامرائي، فقه اللّغة المقارن
12. إبراهيم السامرائي، دراسات في اللّغتين السريانية والعربية
13. زبير دراقي، محاضرات في فقه اللّغة
14. عبد الكريم الينبعاوي، الدّراسات اللّغوية عند ابن مالك بين فقه اللّغة وعلم اللّغة
15. فولفديتريش فيشر، الأساس في فقه اللّغة العربية، ترجمة سعيد حسن بحيري
16. لويس عوض، مقدّمة في فقه اللّغة العربية
17. إبراهيم محمّد نجا، فقه اللّغة العربية
18. محمّد فريد عبد الله، في فقه اللّغة العربية
19. صالح بلعيد، فقه اللّغة العربية (موافق لبرنامج وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي. السنة الأولى الجامعية)
20. عبده الراجحي، فقه اللّغة في الكتب العربية
21. إبراهيم أنيس، في اللّهجات العربية
22. توفيق محمّد شاهين، المشترك اللّغوي؛ نظرية وتطبيقا
23. حلمي خليل، المولّد في العربية؛ دراسة في نموّ اللّغة العربية وتطوّرها بعد الإسلام

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث 2 (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الثاني: وحدة التّعليم المنهجية	مادّة: تقنيات البحث 2	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)		
02	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح) تمرينات		
03	رسم خطة البحث: عناصر المقدّمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، الخاتمة: غايتها وشروطها) تمرينات		
04	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) متنوعة بتمارين حول توثيق المراجع		
05	التوثيق الرّقمي (المواقع الإلكترونية / المنصّات والأرضيات البيداغوجية/.....)		
06	أنواع المراجع (المؤلّفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، المواقع الإلكترونية ...)		
07	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)		
08	التأليف: أسلوب كتابة البحوث العلمية (التّقيّميش والتّعليق والنّقد والتّحليل والاستنتاج) تمارين		
09	التأليف (حصّة ثانية)		
10	التّهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)		
11	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات ...) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة ..)		
12	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)		
13	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها) ..تدريبات		
14	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)		
15	إعداد بطاقة قراءة		

طريقة التّقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المُعين في كتابة البحوث
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة

3. ثريا عبد الفتاح ملحس ، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين
4. حنفي داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
5. عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
6. مصطفى زايد، قاموس البحث العلمي إنجليزي-عربي عربي-إنجليزي
7. محمد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرج، ماجستير، دكتوراه دولة
8. حميدة عميراوي، في منهجية البحث العلمي
9. عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية
10. غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه
11. غازي عناية، منهجية البحث العلمي عند المسلمين
12. محد شطوطي، تحليل النص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التخرج
13. محمد عثمان الخشت، فنّ كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية
14. محيي الدين الأزهري، ماهية المنهج العلمي في البحث والبحوث الاستكشافية
15. عبد المنعم أحمد حسن، أصول البحث العلمي (في أجزاء)
16. محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي
17. جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تقنيات التعبير الكتابي (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرسيد: 03	المعامل: 02	مادة: تقنيات التعبير الكتابي	السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
			01 حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة، التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة ..)
			02 أنماط لغة التعبير الكتابي: (النمط الاحتفائي/ النمط الإقناعي/ النمط المعياري/ النمط التلقائي/ النمط الشعبي/ النمط الوظيفي/ النمط الإبداعي)
			03 التعبير الكتابي الرقمي: مواصفات وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
			04 فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
			05 إجراء التمثّل والمحاكاة: (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)
			06 إجراء الوصف: (المفهوم، النماذج، تدريب) إجراء التعليق (فنيات التحرير)
			07 إجراء السرد: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب)
			08 إجراء التلخيص: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب). تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار: (استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
			09 إجراء التقليص: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
			10 إجراء التقرير: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
			11 إجراء كتابة بحث: (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
			12 قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: -المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية، أنواعه، تدريب حول: استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبيها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية لخدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبّرة والمؤدبة للمعنى، بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب)
			13 الرسائل الإدارية: (تقنياتها، خصائصها، تدريب..)
			14 السيرة الذاتية: (عناصرها، فنياتها، تدريب..)

الإجابة عن سؤال: (استيعاب فكرة السؤال، تخطيط الإجابة، مستلزمات الإجابة (الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد السلام هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي
- 2- خالد حسين أبو عشمه، التعبير الشفهي والكتاب في ضوء علم اللغة التدريسي
- 3- محمد الصويكري، التعبير الكتابي التحريري
- 4- انطوان أبو زيد، تعلية التعبير الشفهي والكتابي على طريقة المشغل
- 5- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية
- 6- طاهر علي علوان، مع التعبير الكتابي- طبيعته ومجالاته ومهارته
- 7- أحمد طاهر حسين و حسن شحاتة وعبد العزيز نبوي، الأساس في التحرير الكتابي
- 8- هاشمي خرفي، الاتصالات الكتابية؛ تقنيات التعبير الكتابي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرسيد: 03	المعامل: 02	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
			01 تعريف المصدر: لغة واصطلاحا، الفرق بين المصدر والمرجع/ التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
			02 المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
			03 معجم العين للخليل بن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
			04 الخصائص لابن جني (التركيز على أصالة الدراسات اللسانية عند ابن جني)
			05 مقاييس اللغة لابن فارس
			06 لسان العرب لابن منظور
			07 المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات . جمهرة أشعار العرب ...)
			08 المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد . البيان والتبيين للجاحظ ...)
			09 المجامع الأدبية القديمة (العقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الآداب للحصري ...)
			10 المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبقات الشعراء لابن المعتز)
			11 العمدة لابن رشيق
			12 دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني
			13 منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني
			14 إحكام صنعة الكلام للكلاعي
			15 المثل السائر لابن الأثير

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي

2- ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء

- 3- حازم القرطاجي، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمّد الحبيب بن الخوجة
- 4- الصاحب بن عبّاد، المحيط في اللّغة، تحقيق محمّد حسن آل ياسين
- 5- أبو حيّان التّوحّيدي، البصائر والذّخائر، تحقيق وداد القاضي
- 6- أبو الحسن عليّ البغدادي، مروج الذهب ومعادن الجواهر، تحقيق كمال حسن رعي
- 7- محمّد بن إسحاق (ابن النّديم)، الفهرست، أيمن فؤاد سيّد
- 8- عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتّبيين
- 9- عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان
- 10- ابن آجرّوم الصنهاجي، متن الأجرّومية
- 11- أحمد شوقي، المصادر الأدبية واللّغوية
- 12- عبد الله بن مسلم بن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
- 13- الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي
- 14- شوقي ضيف، في التّراث والشعر واللّغة
- 15- أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق عليّ محمّد البيجاوي
- 16- الطاهر احمد مكّي، دراسة في مصادر الأدب
- 17- سعيد حسن البحيري، المدخل إلى مصادر اللّغة العربية

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية (محاضرة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الثاني: وحدة التّعليم الاستكشافية	مادّة: تاريخ الحضارة الإنسانية	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها		
02	حضارة مصر الفرعونية: الكتابة، الأدب والفنون		
03	حضارة بلاد الرافدين: تاريخها، الدّيانة والفنون، الفكر والعلوم		
04	الحضارة الفينيقية: نشأتها، الفنون والعلوم		
05	الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان، الآداب والفلسفة، الفنون		
06	الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان، الآداب والفنون والعمران		
07	الحضارة الفارسية: نشأتها، مظاهر الحضارة الفارسية		
08	الحضارة الهندية: تاريخ الهند، تراث الهند		
09	الحضارة الصينية: تاريخ الصين، تراث الصين الأدبي والعلمي		
10	حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها، الكتابة والأدب		
11	الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها، الآداب والفلسفة، الفنون		
12	حضارة المايا: نشأتها، التّراث الفنّي والأدبي		
13	حضارة الأرتيك: تاريخها، الفنون والعلوم		
14	الثّهضة الأوروبية: التّرجمة، نهضة الأدب، الفنون والعلوم		
15	الحضارة اليابانية؛ مصادر الثّقافة والتّاريخ والفنون والآداب		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- محمد عزيز الحبابي، من المنغلق إلى المنفتح؛ عشرون حديثاً عن الثّقافات القومية والحضارة الإنسانية

2- كليفورديغيرتز، تأويل الثّقافات

3- محمد مؤنس عوض، في رحاب الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى

- 4- توماس باترسون، الحضارة الغربية؛ الفكرة والتاريخ
- 5- عماد الدين خليل، مدخل إلى الحضارة الإسلامية
- 6- تريفيتانتودوروف، تأملات في الحضارة والديمقراطية والغيرية
- 7- مجموعة من المؤلفين، موسوعة الحضارة العربية الإسلامية ج1 وج2
- 8- علي شريعتي، تاريخ الحضارة ج1 وج2
- 9- حسين مؤنس، الحضارة؛ دراسة في أصول وعوامل قيامها وتطورها
- 10- محمد الخطيب، الفكر الإغريقي
- 11- ج. كونتنو، الحضارة الفينيقية، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة
- 12- مصطفى السباعي، من روائع حضارتنا
- 13- روجيفارودي، حوار الحضارات، ترجمة عادل العوا
- 14- أحمد غانم حافظ، الإمبراطورية الرومانية؛ من النشأة إلى الانهيار
- 15- ول ديورانت، قصة الحضارة
- 16- جوزف نلدهام، تاريخ العلم والحضارة في الصين
- 17- دنيس بولم، الحضارات الإفريقية، ترجمة علي شاهين
- 18- غوستاف لوبون، حضارات الهند، ترجمة عادل زعيتر
- 19- إسماعيل الندوي، الهند القديمة؛ حضارتها ودياناتها
- 20- كلود دلماس، تاريخ الحضارة الأوروبية، ترجمة توفيق وهبة
- 21- شارل سنيوبوس، تاريخ حضارات العالم؛ الحضارة الفرعونية، الآشوريون، البابليون، الفينيقيون، الفرس، اليونان، الرومان، ترجمة محمد كرد علي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الثاني: وحدة التّعليم الأفقية	مادّة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	المعامل: 01	الرصيد: 01
---------------------------------------	---------------------------------------	-------------	------------

مفردات المادّة

01	Initiation à la littérature comparée (concepts de base : qu'est-ce que littérature ? Qu'est-ce que la littérature comparée, les genres littéraires le conte/la fable/la nouvelle/le roman/le poème/le théâtre...)
02	Lecture et compréhension écrite (le conte : Cendrillon/ Le petit Chaperon rouge...)
03	Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : formule d'ouverture, connecteurs chronologiques)
04	Grammaire (l'expression de temps : au moment où, pendant, quand, lorsque...)
05	Conjugaison (le passé simple/ l'imparfait)
06	Atelier d'écriture (produire un conte à partir d'une situation initiale ou une situation finale..)
07	Techniques d'expression écrite (compte rendu objectif)
08	Technique d'expression orale (raconter un conte oralement)
09	Lecture et compréhension écrite (la fable)
10	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : dialogue, verbes introducteurs de paroles, dire, déclarer, répliquer, interroger, affirmer...)
11	Grammaire (l'énonciation,)
12	Conjugaison (passé composé)
13	Atelier d'écriture (produire une fable, un pastiche, une parodie)
14	Technique d'expression écrite (la fiche de lecture)
15	Technique d'expression orale (raconter une fable oralement)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste ,MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.

- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الثاني: وحدة التّعليم الأفقية	مادّة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	المعامل: 01	الرصيد: 01
N°	Suggested lessons		
01	Parts of speech : Nouns, pronouns, Adjectives.		
02	Parts of speech : Adverbs, prepositions, Interjections.		
03	Subject-verb Agreement : singular subjects, plural subjects, collective names...		
04	Tenses : simple and continuous tenses		
05	Articles : Definite articles, indefinite articles		
06	Questions Formation : yes or no questions and auxiliary questions		
07	Questions Formation : wh questions and long questions		
08	Modals / modal verbs; can/could, may/might, must/have to		
09	Reading Comprehension and Lexis: How to write an application letter		
10	The passive voice and the active voice		
11	Conjunctions and Sentence Structure : Understanding the role of conjunctions in connecting words, phrases, and clauses		
12	Punctuation and Capitalization: Rules and usage of punctuation and capitalization in written English		
13	Direct and Indirect Speech: Converting direct speech into indirect speech and vice versa.		
14	Conditional Sentences: Types of conditional sentences and their uses in English.		
15	Writing Skills: Descriptive Paragraphs: Developing the skill to write engaging and structured descriptive paragraphs.		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- ENGLISH GRAMMAR IN USE, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- GRAMMAR GAMES, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.

- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: إعلام آلي وبرمجة 2 (أعمال تطبيقية)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: إعلام آلي وبرمجة 2	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
------------	-------------	--------------------------	--------------------------------------

المادة: إعلام آلي وبرمجة 2 (أعمال تطبيقية)

أهداف التعليم؛ تحقيق أكبر قدر من التمكن من مبادئ البرمجة

المعارف المسبقة المطلوبة؛ التمكن من محتويات المادة في السداسي الأول.

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: إعلام آلي وبرمجة 2 (أعمال تطبيقية)	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
------------	-------------	--	--------------------------------------

No.	Content	Remarks
01	Introduction to Programming: definition, purpose, and relevance in the digital age.	Simplified theoretical overview.
02	What is an algorithm? Benefits and everyday examples (e.g., making tea).	Visual representation and flowcharts.
03	Steps to build a program: idea – algorithm – coding – running – debugging.	Group exercise with illustrations.
04	Introduction to Scratch: a visual learning environment.	Hands-on application in lab.
05	Building a basic Scratch program (e.g., word count in a text).	Practice activity.
06	Human vs. Machine language: programming instructions vs. natural language.	Simplified linguistic approach.
07	Data types (text, numbers, booleans) with literary examples.	Using examples from poetry and prose.

08	Control instructions (if / else): simple interactive programming.	Exercise: Is the word singular/plural?
09	Loops and repetitive structures using poetic texts.	Conceptual linking.
10	Variables and text-based variables – applied to literary sentences.	Mini-project.
11	What is text processing? Applications in linguistic and literary research.	Visual presentation.
12	Free tools for text analysis (e.g., Voyant Tools).	Live demo.
13	Introductory exposure to Python programming (just the basics).	Print a literary text.
14	Final project: build a simple program that processes a literary or poetic text.	Project presentation and discussion.

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- محمّد شريف، مبادئ أولية في الإعلام الآلي
- 2- محمد عبد البديع السيّد، تكنولوجيا الإعلام في العصر الرقمي
- 3- لي أيزرشلوسر ومايكل سيمونسن، التّعليم عن بُعد ومصطلحات التّعليم الإلكتروني، ترجمة نبيل جاد عزمي
- 4- طارق عبد الرؤوف عامر، التّعليم عن بُعد والتّعليم المفتوح

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نصّ أدبي حديث (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوب

محتوى المادة

05: الرصيد	المعامل: 03	مادّة: نصّ أدبي حديث	السداسي الثالث: وحدة التّعليم الأساسية
------------	-------------	----------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	الإحياء الشعري في المشرق 1	تحليل نصّ: محمود سامي البارودي
02	الإحياء الشعري في المشرق 2	تحليل نصّ: أحمد شوقي / حافظ إبراهيم
03	الإحياء الشعري في المغرب العربي	تحليل نصّ: الأمير عبد القادر...
04	التّجديد الشعري في المشرق 1	تحليل نصّ: علي محمود طه/ إبراهيم ناجي
05	التّجديد الشعري في المشرق 2	تحليل نصّ: الجواهري/ الشرفاوي
06	التّجديد الشعري في المغرب العربي	تحليل نصّ: الشابّي/ رمضان حمّود
07	التّجديد الشعري المهجري	تحليل نصّ: إيليا أبي ماضي/ فوزي المعلوف
08	مدخل إلى الفنون النثرية؛ المقالة	تحليل مقال: الكواكبي/ اليازجي/ البشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقّاد...
09	الفنون النثرية: القصة	تحليل نصّ: محمود تيمور/ أحمد رضا حوجو
10	الفنون النثرية: الرواية	تحليل نصّ: جرجي زيدان/ محمد حسين هيكل/ بن هّدوقة
11	الفنون النثرية: المسرح	تحليل نصّ: توفيق الحكيم/ محمّد توفيق المدني
12	الفنون النثرية؛ أدب الرحلة	تحليل نصّ: ابن حمادوش/ حسين الورتيلاني / أبوراس النّاصري
13	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	تحليل نصّ: الرافعي/ مي زيادة/ البشير الإبراهيمي...
14	الفنون النثرية؛ فنّ التّراجم والسير	تحليل نصّ: أحمد أمين/ العقّاد/ طه حسين سير ذاتية
15	الفنون النثرية؛ فنّ التّراجم والسير	سيرة الأمير عبد القادر (سيرة غيرية)

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شوقي ضيف، الفنّ ومذاهبه؛ الشعر
2. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي
3. صالح خرفي، المدخل إلى الأدب الجزائري الحديث
4. أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام البشير الإبراهيمي
5. أحمد شوقي، أحمد زكي أبو شادي، أعلام الشعر العربي الحديث
6. رفاعة رافع الطهطاوي، تخلص الإبريز في تخلص باريز
7. علاء حسين الكاتب، مراحل الأدب العربي؛ دراسة تاريخية
8. عمر الدسوقي، نشأة النثر الحديث وتطوّره
9. ميشال خليل جحا، أعلام الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش
10. مصطفى صادق الرافعي، نظرات في ديوان العقّاد
11. حتّا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي؛ الادب الحديث
12. عبد العزيز السبيل وآخرين، الأدب العربي الحديث
13. محمّد زكي العشماوي، أعلام الأدب العربي الحديث وأتجاهاتهم الفنيّة؛ الشعر، المسرح، القصّة، التّقد الأدبي
14. مجموعة من المؤلّفين، أعلام الشعر العربي الحديث
15. عبد الله الركيبي، دراسات في الشعر الجزائري الحديث
16. أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثّقافي، (10 أجزاء)
17. فؤاد صالح السيّد، الأمير عبد القادر الجزائري؛ متصوّفا وشاعرا
18. محمّد علي الوزير، الأمير عبد القادر الجزائري؛ ثقافته وأثرها في أدبه
19. عبد الملك مرتاض، معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
20. الطيّب ولد العروسي، أعلام من الأدب الجزائري الحديث

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد أدبي حديث (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: نقد أدبي حديث	السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	---------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث
02	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث
03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى
10	النقد النفسي	النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...
11	النقد الواقعي	محمد مندور، محمد مصايف
12	النقد الجديد	رشاد رشدي ...
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...
14	القضايا النقدية 2	التصوير الفني في القرآن الكريم سيد قطب
15	القضايا النقدية 3	النقد الحديث بين النظري والتطبيقي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد مندور، التّقد المنهجي عند العرب
2. محمود تيمور، التّقد والتّقاد المعاصرون
3. عز الدين الأمين، نشأة التّقد العربي الحديث
4. سيّد قطب، التّقد الأدبي أصوله ومناهجه
5. يوسف وغليسي، مناهج التّقد الأدبي
6. يوسف نور عوض، نظرية التّقد الأدبي الحديث
7. محمّد صايل حمدان، قضايا التّقد الحديث
8. محمّد غنيمي هلال، التّقد الأدبي الحديث
9. شوقي ضيف، التّقد
10. شوقي ضيف، في التّقد الأدبي
11. محي الدين صبحي، التّقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم
12. شكري محمّد عياد، المذاهب الأدبية والتّقدية عند العرب والغربيين
13. شكري محمّد عياد، تجارب في الأدب والتّقد
14. سيّد البحراوي، البحث عن المنهج في التّقد العربي الحديث
15. ستاينليهايمن، التّقد الأدبي الحديث ومدارسه الحديثة
16. مصطفى ناصف، التّقد العربي؛ نحو نظرية ثانية
17. نبيل راغب، التّقد الفنّي
18. ميجان الروبلي وسعد البازعي، دليل التّقاد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من سبعين تياراً ومصطلحاً نقدياً
19. عيسى التّاعوري، أدب المهجر
20. صابر عبد الدّائم، أدب المهجر
21. جميل سراج، شعراء الرابطة القلمية؛ دراسات في شعر المهجر

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم الصرف 2 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية	مادة: علم الصرف 2	المعامل: 03	الرصيد: 05
---------------------------------------	-------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
03	المصدر الميمي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
04	مصدر الهيئة/ مصدر المرة/ المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
05	التذكير والتأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
06	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
07	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
08	أبنية جموع التفسير ودلالاتها 1: (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
09	أبنية جموع التفسير ودلالاتها 2: (اسم الجنس الإفرادي والجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
10	أبنية جموع التفسير ودلالاتها 3: (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
11	الإعلال والإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
12	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
13	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
15	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية
2. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
3. تمام حسان، اللغة العربية؛ معناها ومبناها
13. مصطفى الغلاييني، جامعُ الدروس العربية
14. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي
15. رضي الدين الإستراباذي، شرح كافية ابن الحاجب
16. أبو محمد عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل
17. ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
18. علاء الدين علي بن محمد القوشجي، عنقود الزواهر في الصرف
4. محمد نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
5. أبو الفتح عثمان بن جني، علل التثنية
6. راجي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصرف
7. مجدي إبراهيم محمد، علم الصرف بين النظرية والتطبيق
8. عبد المقصود محمد عبد المقصود، دور علم الأصوات في تفسير قضايا الإعلال في العربية
9. ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف
10. أحمد الحملوي، شذا العرف في فن الصرف
11. خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه
12. الطيب البكوش، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث
13. ابن السراج، الأصول في النحو
14. محمد محي الدين عبد الحميد، دروس التصريف
15. محمد بوزواوي، متون النحو والصرف والإعراب
16. حنفي بن ناصر، الأبنية الصرفية عند المكودي وابن مالك

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لسانيات عامّة (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادّة: لسانيات عامّة	السداسي الثالث: وحدة التّعليم الأساسية
------------	-------------	----------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مدخل: تاريخ الفكر اللّساني 1	الهنود واليونان
02	مدخل: تاريخ الفكر اللّساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)
03	اللّسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	ثنائيات دي سوسير: النّظام والشكل/ اللغة والكلام/
04	اللّسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	الأنية والتزامنية
05	اللّسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	الدّليل اللّغوي (الدّال والمدلول/ التّركيب والاستبدال...)
06	اللّسانيات الحديثة: خصائص اللسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج
07	اللّسانيات والتواصل اللّغوي	دورة التّخاطب
08	وظائف اللّغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص
09	مستويات التّحليل اللّساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي
10	مستويات التّحليل اللّساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي
11	مستويات التّحليل اللّساني 3	تطبيق المستوى التّركيبي
12	مستويات التّحليل اللّساني 4	تطبيق المستوى الدّلالي
13	مستويات التّحليل اللّساني 5	المستوى النّصي (الانسجام والاتّساق)
14	الدّراسات اللّسانية العربيّة الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح
15	الدّراسات اللّسانية العربيّة الحديثة 2	تمام حسان / ميشال زكرياء / الفهري/ حساني

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد القادر الفاسي الفهري ، اللّسانيات واللّسانيات العربية
2. محمود فهمي حجازي ، علم اللّغة العربية
3. مصطفى غلفان ، اللّسانيات العربية الحديثة
4. فردناند دي سوسير ، علم اللّغة العام ، ترجمة يوئيل يوسف عزيز
5. ر.ه. روبنز ، تاريخ علم اللّغة في الغرب
6. نعوم تشومسكي ، بنیان اللّغة ، ترجمة إبراهيم الكلثم
7. رياض قاسم ، البحث اللّغوي الحديث في العالم العربي
8. جوانب من نظرية النّحو ، نعوم تشومسكي ، ترجمة مرتضى باقر جواد
9. حسن عون ، دراسات في اللّغة والنّحو العربي
10. اوغست هفتر ، الكنز اللّغوي في اللّسان العربي
11. أندري مارتيني ، مبادئ في اللّسانيات العامّة
12. أحمد حساني ، مباحث في اللّسانيات
13. مصطفى غلفان ، في اللّسانيات العامّة
14. أحمد محمد قدور ، مبادئ اللّسانيات
15. خولة طالب الإبراهيمي ، مبادئ في اللّسانيات
16. سمير شريف استيتية ، اللّسانيات ؛ المجال والوظيفة والمنهج
17. أحمد عزوز ، المدارس اللّسانية ؛ أعلامها مبادئها ومناهج تحليلها
18. أحمد مؤمن ، اللّسانيات ؛ النّشأة والتّطور
19. أوزوالديكرو وجاك سشايفر ، القاموس الموسوعي الجديد لعلوم اللّسان ، ترجمة منذر عياشي
20. ديفيد كريستال ، مختصر تاريخ اللّغة ، ترجمة أحمد الزبيدي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادّة: نظرية الأدب	السداسي الثالث: وحدة التّعليم المنهجية
------------	-------------	--------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	نظرية الأدب (الماهية والمفهوم)	سارتر/ رونيه ويلك/ إيغلتن
02	طبيعة الأدب	أرسطو، نصوص الشكلايين الروس
03	وظيفة الأدب	أرسطو (التّطهير، تولستوي (العدوى) سارتر (الالتزام)
04	المحاكاة	أفلاطون ، أرسطو
05	نظرية التّعبير	كانط، هيغل
06	نظرية الخلق	إليوت، ريتشارد، ألان تيت
07	نظرية الانعكاس	لوكاتش، غولدمان
08	نظرية الشعر	أرسطو، ياكوبسون، تودوروف، كوهين
09	نظرية الدّراما (المسرح)	أرسطو، بريخت
10	نظرية الرواية	لوكاتش، غولدمان
11	نظرية التّناص	باختين، بارت، كريستيفا، جينيت
12	نظرية القراءة والتّلقّي	ياوس، إيزر
13	النّظرية السردية	بروب، غريماص، بارت، جينيت
14	النّظرية التّأويلية	شلايرماخر، دلتاي، غادامير
15	نظرية الأدب الرقمي	فاطمة البريكي (تنظير النّص التّفاعلي.....)

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبدالمنعم إسماعيل ، نظرية الأدب ومناهج الدّراسات الأدبية
- 2- رامانسلدن ، التّظيرة الأدبية المعاصرة
- 3- حماديصمود ، في نظرية الأدب عند العرب
- 4- مرادمبروك ، مدخل إلى نظرية الأدب
- 5- سعيد علّوش ، تنظير التّظيرة الأدبية ؛ من الوضعية إلى الرقمية
- 6- فاطمة البريكي ، مدخل إلى الأدب التّفاعلي
- 7- شكري عزيز ماضي ، محاضرات في نظرية الأدب
- 8- ديفيد كارتر ، التّظيرة الأدبية
- 9- تيري إيجلتون ، نظرية الأدب
- 10- تيري إيجلتون ، مقدّمة في نظرية الأدب
- 11- ك.م نيوتن ، نظرية الأدب في القرن العشرين
- 12- جميل حمداوي ، الأدب الرقمي بين التّظيرة والتّطبيق
- 13- جوناثان كوللر ، ما التّظيرة الأدبية
- 14- عبد الجليل مرتاض ، في عالم النّص والقراءة
- 15- مجموعة من المؤلّفين ، نظرية الأدب في القرن العشرين ، ترجمة محمّد العمري
- 16- بلقاسم عيساني ، التّناس
- 17- جوليا كريستيفا ، علم النّص ، ترجمة فريد الزاهي
- 18- يان مانفريد ، علم السرد ؛ مدخل إلى نظرية السرد ترجمة أمانى أبو رحمة
- 19- أمبرتو إيكو ، آليات الكتابة السردية ، ترجمة سعيد بن كراد
- 20- محمّد بوعزّة ، تحليل النّص السردى ؛ تقنيات ومعال
- 21- محمّد العجيمي ، في الخطاب السردى (نظرية غريماس)
- 22- تيفينسامبول ، التّناس ؛ ذاكرة النّص ، ترجمة نجيب عزّام

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: المدارس اللسانية	السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل: المدرسة/ الحلقة/ النظرية	تحديد مفاهيم
02	لسانيات دو سوسير	كتاب "محاضرات في اللسانيات العامة"
03	حلقة موسكو	ياكوبسون
04	مدرسة براغ 1	تروبوتسكوي
05	مدرسة براغ 2	بنفينيست
06	مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني
08	المدرسة السياقية	فيرث
09	المدرسة التوزيعية	بلومفيلد/ هاريس
10	المدرسة التوليدية التحولية 1	تشومسكي
11	المدرسة التوليدية التحولية 2	كاتس/ فودور
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك/ أحمد المتوكل
13	مدرسة أوكسفورد	أوستين/ سيرل
14	المدرسة الخليلية 1	عبد الرحمن الحاج صالح
15	المدرسة الخليلية 2	عبد الرحمن الحاج صالح وتلاميذه (صالح بلعيد/ محمد بن حجر...)

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- كاترين فوكوبيارليقوفيك ، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة ، ترجمة المنصف عاشور
- 2- محمد الصغير بناني ، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة
- 3- أحمد مومن ، اللسانيات: النشأة والتطور
- 4- أحمد محمد قدور ، مبادئ اللسانيات
- 5- عبد القادر الفاسي ، اللسانيات واللسانيات العربية
- 6- سمير شريف استيتية ، اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج)
- 7- محمود فهمي حجازي ، علم اللغة العربية
- 8- مصطفى غلفان ، اللسانيات العربية الحديثة
- 9- فردناند دي سوسير ، علم اللغة العام ، ترجمة يوئيل يوسف عزيز
- 10- ر.ه. روبنز ، تاريخ علم اللغة في الغرب
- 11- عبد الغفار حامد هلال ، علم اللغة بين القديم والحديث
- 12- ميشال زكريا ، الألسنية التوليدية التحويلية وقواعد اللغة العربية (الجملة البسيطة)
- 13- نعمان بوقرة ، المدارس اللسانية المعاصرة
- 14- أحمد المهدي المنصوري ، وأسهمان الصالح ، النظرية التوليدية التحويلية وتطبيقاتها في النحو العربي
- 15- عبد الحكيم سحالية ، المدارس اللسانية واتجاهاتها المعاصرة
- 16- محمد الحناش ، البنيوية في اللسانيات
- 17- الطيب دبة ، مبادئ اللسانيات البنيوية
- 18- سعيد شنوقة ، مدخل إلى المدارس اللسانية
- 19- ميلكا إيفيتش ، اتجاهات البحث اللساني
- 20- ميشال زكريا ، الألسنية التوليدية التحويلية وقواعد اللغة

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: مدخل إلى الأدب المقارن	السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	------------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب المقارن والأدب العام والأدب العالمي
02	مقومات البحث المقارن	شروط الباحث/ عدّة المقارن
03	مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فان تيغم/ جون ماري كاري
04	مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك
05	مدارس الأدب المقارن: السلافية	كونراد / جيرومنسكي
06	مدارس الأدب المقارن: العربية 1	نصوص: محمد بن أبي شنب/ جمال الدين بن الشيخ / عبد القادر بوزيدة/ الطيب بودربالة
07	مدارس الأدب المقارن: العربية 2	روحي الخالدي/ سليمان البستاني/ محمد غنيمي هلال، سعيد علّوش/ محمود طرشونة
08	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلي
09	مباحث الأدب المقارن: التأثير والتأثير	تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية/ تأثير الموشحات في شعر التروبادور/
10	مباحث الأدب المقارن: النماذج البشرية	البخيل / الشيطان/ المجنون ...
11	مباحث الأدب المقارن؛ الأجناس الأدبية/ الأدب والأسطورة	القصة على لسان الحيوان؛ تأثير ابن المقفع في جون دو لافونتان / جولي لروسو في زينب لهيكل/ بدر شاعر السياب والبيوت/ بيجماليون/ أوديب بين سوفوكليس وتوفيق الحكيم / إلياس أبو شبكة وبودليير
12	مباحث الأدب المقارن؛ الأدب والقصة والفلسفية	تأثير ألف ليلة وليلة في زديج لفولتير/ حيّ بن يقظان وروبينسون كروزو/ نيتشه وجبران خليل جبران
13	مباحث الأدب المقارن؛ علم الصورة ؛ تحديد مفاهيم/ المنهج في استخراج صورة الآخر في الأدب	النماذج النمطية (الكليشيهات) النصّ الصوري/ الكلمة / وصف شخصيات الانا/ وصف شخصيات الآخر / المكان/ الزمان/ السيناريو
14	صورة الأنا في أدب الآخر والعكس	صورة الفرس عند الجاحظ/ صورة أوربا في تخليص الإبريز لرافع رفاعه الطهطاوي

15	صورة الجزائر والعرب في الأدب الأوربي	أندري جيد/ ألبير كامو/ رحلة في الشرق جيرار دي نرفال/ فلوبيير رحلة إلى الشرق...
----	--------------------------------------	--

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن
2. ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل الناقد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من خمسين تيارًا ومصطلحًا نقديًا معاصرًا
3. سعيد علوش، مدارس الأدب المقارن: دراسة منهجية
4. عبد الحميد إبراهيم، الأدب المقارن من منظور الأدب العربي؛ مقدّمة وتطبيق
5. ريمون طحان، الأدب المقارن
6. حسام الخطيب، الأدب المقارن
7. م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة محمد غلاب
8. سليم حيولة، محمد بن أبي شنب؛ أول دكتور جزائري في الدراسات الأدبية
9. محمد مندور، نماذج بشرية
10. عيسى الناعوري، أدباء من الشرق والغرب
11. شريفي عبد الواد، ألف ليلة وليلة وأثرها في الرواية الفرنسية في القرن الثامن عشر
12. دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
13. عبد القادر شريفي، صورة الفرنسي في الأدب الجزائري
14. ماجدة حمود، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن
15. الطاهر أحمد مكّي، الأدب المقارن؛ أصوله وتطوّره ومناهجه
16. روجي الخالدي، علم الأدب عند الإفرنج والعرب وفكتور هوغو
17. إيف شوفرال، الأدب المقارن، ترجمة عبد القادر بوزيدة
18. بيير برونيل، كلود بيشوا، أم روسو، ما الأدب المقارن؟
19. أحمد محمد الحوفي، تيارات ثقافية بين العرب والفرس
20. أبو القاسم الفردوسي، الشاهنامه، ترجمة الفتح بن علي البنداري
21. ميغيل آسين، أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية، ترجمة جلال مظهر
22. أبو العيد دودو، دراسات أدبية مقارنة
23. بومدين جلال، التقدُّ الأدبيّ المقارن في الوطن العربي
24. عبد التّبيّ أصطيف، من الاندلس إلى أمريكا؛ الموشّحات الاندلسية وأثرها في الشعر الغنائيّ الغربي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مدخل إلى الأدب المغربي (المكتوب باللغة الأجنبية) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: مدخل إلى الأدب المغربي	السداسي الثالث: وحدة التعليم الاستكشافية
------------	-------------	------------------------------	--

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأدب المغربي المكتوب باللغة الأجنبية؛ بداياته وأقطابه وخصائصه وقضاياها
02	إشكاليات الأدب المغربي المكتوب باللغة الأجنبية.
03	إشكالية اللغة
04	إشكالية الهوية والانتماء
05	إشكالية التلقي
06	تطور الأدب المكتوب باللغة الأجنبية. النشأة. مرحلة الاستعمار. مرحلة ما بعد الاستعمار.
07	أجناس الأدب المغربي المكتوب باللغة الأجنبية. (الرواية/القصة/الشعر)
08	الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة الأجنبية. الرواية / الشعر
09	موضوعات الأدب المغربي المكتوب باللغة الأجنبية. الأدب والمقاومة. الثورة.
10	المنفى. الرواية السيرية. قضايا المرأة.
11	محمد ديب/ كاتب ياسين/ مالك حداد
12	الأدب النسوي المغربي المكتوب باللغة الأجنبية. آسيا جبار
13	الأدب المغربي المكتوب باللغة الأجنبية؛ عبد الوهاب المدب
14	الأدب المغربي المكتوب باللغة الأجنبية؛ إدريس الشرايبي
15	الأدب المغربي المكتوب باللغة الأجنبية في ميزان النقد

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع إنترنت، إلخ)

- 1- أحمد مئور، الأدب الجزائري المكتوب باللسان الفرنسي؛ نشأته وتطوره وقضاياها
- 2- محمود قاسم، الأدب العربي المكتوب بالفرنسية
- 3- جمال الدين بن شيخ، معجم آداب اللغة العربية والأدب الفرانكفوني المغاربي، ترجمة مصباح الصمد
- 4- محمد السعيد عبدلي، البنية الموضوعاتية في عوالم نجمة لكاتب ياسين
- 5- محمد يحياتن، مفهوم التمرد عند ألبير كامو وموقفه من ثورة الجزائر التحريرية
- 6- DEJEUX, J.- Situation de la littératures Maghrébine de langue Française
- 7- ولد يوسف مصطفى، مع محمد ديب في عزلته
- 8- أبو القاسم سعد الله، أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر
- 9- سعاد محمد خضر، الادب الجزائري المعاصر
- 10- كريمة بلخامسة، تحليل الخطاب الروائي في رواية نجمة لكاتب ياسين
- 11- عايدة بامية، تطور الأدب القصصي الجزائري 1925-1967
- 12- عبد القادر جفلول، تاريخ الجزائر الحديث؛ دراسة سوسولوجية
- 13- عبد القادر جفلول، الاستعمار والصراعات الثقافية في الجزائر
- 14- مصطفى الاشرف، الجزائر؛ الأمة والمجتمع

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: أدب شعبي عام (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

01	المعامل: 01	مادة: أدب شعبي عام	السداسي الثالث: وحدة التعليم الاستكشافية
----	-------------	--------------------	--

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأدب الشعبي العام: المفهوم والاصطلاح
02	مدخل إلى دراسة الفلكلور
03	الشعر الشعبي: تروبادور
04	السرديات الشعبية: الملاحم
05	نص: جلجامش (طاهر باقر)
06	السير الشعبية/ سيرة الأميرة ذات الهمة
07	القصص الشعبي: المفهوم والدلالة
08	القصة الشعبية: دراسة نص (ثليجة البيضاء...)
09	القصة الشعبية العجائبية؛ دراسة نص (أحمد بن السلطان)
10	القصة الخرافية: دراسة نص (الغراب والتعلب)
11	القصة الأسطورية: دراسة نص (عشبة خضار)
12	المثل والتجربة الإنسانية (نصوص المجذوب)
13	الألغاز؛ دراسة لنماذج (البوقالة)
14	الأغنية الشعبية
15	مسرح الفرجة؛ أحمد رضا حوجو/ عبد القادر علولة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- لخضر لوصيف بن الحاج، قصائد منسية من ملحون المدينة

- 2- أليكسي لوسيف ، فلسفة الأسطورة ، ترجمة منذر حلّوم
- 3- عبد الحميد بورايو ، الحكايات الخرافية للمغرب العربي
- 4- عبد الحميد بورايو ، الأدب الشعبي الجزائري
- 5- عامر رشيد سامرائي ، مباحث في الأدب الشعبي
- 6- الحافظ بن الجوزي ، أخبار الحمقى والمغفلين
- 7- فاروق خورشيد ، عالم الأدب الشعبي العجيب
- 8- أحمد رشدي صالح ، الأدب الشعبي
- 9- أماني الجندي ، الأدب الشعبي
- 10- محمّد رجب التّجار ، الأدب الملحمي في التّراث الشعبي العربي
- 11- فاروق خورشيد ، الموروث الشعبي
- 12- سعيدي محمّد ، الأدب الشعبي بين التّظيرية والتّطبيق
- 13- عبد الحافظ إبراهيم ، دراسات في الأدب الشعبي
- 14- شوقي عبد الحكيم ، الرجل والمرأة في التّراث الشعبي
- 15- جون ستوري ، التّظيرية التّقافية والتّقافة الشعبية ، ترجمة صباح خليل أبو أصبع وفاروق منصور
- 16- أحمد إبراهيم ، الدّراما والفرجة المسرحية
- 17- أحمد منّور ، مسرح الفرجة والنّضال في الجزائر
- 18- طه باقر ، ملحمة جلجامش
- 19- فراس السواح ، جلجامش ؛ ملحمة بلاد الرافدين الخالدة ، دراسة شاملة مع النّصوص الكاملة وإعداد درامي
- 20- هانس كريستيان أندرسن ، قصص وحكايات خرافية ، ترجمة دنى غالي وستي غاسموسن

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأفقية	مادة: اللغة الأجنبية	المعامل: 01	الرصيد: 01
--------------------------------------	----------------------	-------------	------------

رقم	محتوى المادة
01	Initiation à la littérature comparée (concepts de base : intertextualité, ...)
02	Lecture et compréhension écrite (le poème : « Demain dès l'aube » V Hugo, « Chanson d'automne » P Verlaine, « le Cancre » J Prevert...)
03	Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : la rime, l'intonation, le rythme...)
04	Grammaire (l'expression de la condition : si, au cas où, à condition que...)
05	Conjugaison (le conditionnel présent)
06	Atelier d'écriture (produire un poème)
07	Techniques d'expression écrite (rédiger une synthèse de documents)
08	Technique d'expression orale (débat interprétatif)
09	Lecture et compréhension écrite (la nouvelle)
10	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : focalisation interne, externe, zéro, narrateur/auteur, narrataire/lecteur...)
11	Grammaire (récit/discours/discours rapporté)
12	Conjugaison (le futur antérieur)
13	Atelier d'écriture (rédiger un incipit : le début d'une nouvelle)
14	Technique d'expression écrite (rédiger une lettre de motivation)
15	Technique d'expression orale (le cercle littéraire autour de la « La ficelle » de Guy De Maupassant)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste ,MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السادسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادّة

المادة: اللّغة الأجنبيّة (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادّة: اللّغة الأجنبيّة (تعبير كتابي وشفهي)	السادسي الثالث: وحدة التّعليم الأفقية
N°	Suggested lessons		
01	The Development and Varieties of English: A Spoken Perspective: Exploring the evolution and diversity of spoken English across regions and cultures.		
02	The Sounds of English: Practical Phonetics and Pronunciation : Mastering English sounds and improving pronunciation through phonetic practice.		
03	Understanding Grammar Through Speech: Parts of Speech in Context: Identifying and using parts of speech effectively in spoken English.		
04	Sentence Mastery in Conversation: Types and Structures: Practicing different sentence types and structures in oral communication.		
05	Building Vocabulary for Spoken English: Word Formation Techniques: Learning and using prefixes, suffixes, and roots in daily conversations.		
06	Speaking Fluently: Common Collocations and Idioms in Context: Enhancing fluency by incorporating collocations and idiomatic expressions in speech.		
07	Academic Speaking: Expanding Vocabulary for Presentations: Developing vocabulary to enhance clarity and professionalism in academic discussions.		
08	Active Reading Through Speaking: Strategies for Oral Summaries: Practicing reading strategies and summarizing texts in spoken form.		
09	Analyzing Texts Orally: Discussion-Based Text Analysis: Engaging in oral analysis and interpretation of various text types.		
10	Discussion Practice: Insights from News Articles and Research Papers: Speaking about contemporary issues and academic topics based on reading practice.		
11	Presentation Skills: How to Speak About Yourself Explaining personal achievements and experiences through oral CV presentations.		
12	The Speaking Process: Planning, Practicing, Revising, Perfecting Enhancing speaking skills through structured practice and feedback.		
13	Storytelling Skills: Crafting and Narrating Engaging Stories Developing the art of structured storytelling for various audiences.		
14	Structuring a Speech: Introduction, Main Points, and Conclusion: Organizing oral presentations for maximum impact.		
15	Oral Debates: Presenting Persuasive Arguments Effectively: Building skills to articulate and defend arguments in spoken debates.		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. حسن البحراوي، النصوص الثرية المعاصرة
2. محمد رياض وتار، توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة
3. فاتح علاق، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر
4. مجموعة من المؤلفين، القصة العربية؛ أجيال وآفاق
5. أحمد جاسم الحسين، القصة القصيرة جدًا
6. سمير المرزوقي وجميل شاكر، مدخل إلى نظرية القصة
7. حنا مينة، الرواية والروائي
8. واسيني الأعرج، اتجاهات الرواية العربية في الجزائر
9. روجر ألن، الرواية العربية
10. عبد المجيد الحسيب، الرواية العربية الجديدة وإشكالية اللغة
11. ميشال خليل جحا، أعلام الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش
12. إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر
13. مشري بن خليفة، الشعرية العربية؛ مرجعياتها وإبدالاتها النصية
14. فاروق عبد القادر، في الرواية العربية المعاصرة
15. محمد يوسف نجم، فنّ القصة
16. محمود تيمور، فنّ القصص
17. عدنان علي محمد الشريم، الخطاب السرد في الرواية العربية

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد عربي معاصر (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: نقد عربي معاصر	السداسي الرابع: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	----------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	إرهاصات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف
02	النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف
03	النقد الأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ صلاح فضل
04	النقد البنوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب/ عبد الحميد بورايو/ نبيلة إبراهيم
05	النقد السيميائي	نص للتطبيق: عبد الملك مرتاض، سعيد بنكراد/ رشيد بن مالك
06	النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم
07	النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد
08	النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي/ عز الدين إسماعيل....
09	النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش/ نبيل سليمان/ محمود أمين العالم....
10	الحدائث والمعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح/ عبد الله الركبي
11	الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة
12	الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رمانى
13	الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور/ محمد الولي
14	التناص 1	نص للتطبيق: محمد مفتاح/ سعيد يقطين
15	التناص 2	نص للتطبيق: عبد الحميد بورايو/ يوسف وغليسي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمود تيمور، التّقد والتّقاد المعاصرون
2. عز الدين الأمين، نشأة التّقد العربي الحديث
3. سيد قطب، التّقد الأدبي؛ أصوله ومناهجه
4. محمد زكي العشماوي، دراسات في التّقد الأدبي المعاصر
5. عبد الله الغدامي، الخطيئة والتّكفير: من البنيوية إلى التّشريحية
6. فاتح علاّق، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر
7. نور الدين السّد، الشعرية العربية
8. الأخضر جمعي، قراءات في التّنظير الأدبي والتّفكير الأسلوبي عند العرب
9. محمّد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التّناص)
10. مجموعة من المؤلّفين، مدخل إلى مناهج التّقد الأدبي، ترجمة رضوان ظاظا
11. نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر
12. أدونيس، الثّابت والمتحوّل
13. رشيد بن مالك، مقدّمة في السيميائية السردية
14. عبد الجليل مرتاض، التّحليل اللساني البنيوي للخطاب
15. الصادق قسّومة، طرائق تحليل القصّة ج1 وج2
16. عبد الملك مرتاض، ألف ليلة وليلة؛ تحليل سيميائي-تفكيكي لحكاية حمّال بغداد
17. عبد الله إبراهيم، الثّقافة العربية والمرجعيات المستعارة
18. سيعد يقطين، قضايا الرواية العربية الجديدة
19. عبد الله خضر حمد، مناهج التّقد الأدبي؛ السياقية والتّسقية
20. أحمد يوسف، القراءة التّسقية؛ سلطة البنية ووهم المحايثة
21. بدوي طبانة، التّيّارات المعاصرة في التّقد الادبي
22. بدوي طبانة، قضايا التّقد الأدبي؛ الوحدة، الالتزام، الوضوح والغموض، الإطار والمضمون
23. شكري محمّد عياد، تجارب في الأدب والتّقد
24. مشري بن خليفة، التّقد المعاصر والقصيدة الحديثة
25. أحلام حلّوم، التّقد المعاصر وحركة الشعر الحرّ
26. نعمان عبد السميع متولّي، في مدارات التّقد الأدبي المعاصر؛ دراسة تطبيقية لنماذج معاصرة
27. علي حسين يوسف، التّقد العربي المعاصر؛ دراسة في المنهج والإجراء

عنوان اللّيسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التّعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادّة

المادة: علم النّحو 2 (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادّة: علم النّحو 2	السداسي الرابع: وحدة التّعليم الأساسية
------------	-------------	---------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	الإسناد في الجملة الاسميّة	المبتدأ والخبر: تطبيقات ...
02	الحذف في الجملة الاسميّة	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...
03	إلحاق النّواسخ بالجملة الاسميّة 1	كان وأخواتها - وما يعمل عملها
04	إلحاق النّواسخ بالجملة الاسميّة 2	إنّ وأخواتها - وما يعمل عملها
05	إلحاق النّواسخ بالجملة الاسميّة 3	ظنّ وأخواتها
06	أفعال المقاربة	إعرابها ودلالاتها
07	المجرورات: الأنواع والدلالات	المجرور بحروف الجرّ، بالإضافة...
08	حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حروف العطف
09	التّعريف والتّكثير	أنواع المعارف
10	الأسماء المبهمة 1	أسماء الإشارة
11	الأسماء المبهمة 2	الأسماء الموصولة
12	التّوابع	إعراب الصفة والبدل والتّوكيد ...
13	أسلوب النّداء	حروفه وإعرابه
14	أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محلّ من الإعراب
15	أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محلّ من الإعراب

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. فاضل الساقى ، أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة
2. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
3. إبراهيم مصطفى ، إحياء النحو
4. تمام حسان ، الخلاصة النحوية
5. مهدي المخزومي ، في النحو العربي ؛ نقد وتوجيه
6. سيبويه ، الكتاب
7. محمد حماسة عبد اللطيف ، في بناء الجملة العربية
8. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
9. مصطفى بن حمزة ، نظرية العامل في النحو العربي
10. مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية
11. رضي الدين الإستراباذي ، شرح كافية ابن الحاجب
12. ابن هشام الأنصاري ، مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
13. محمد نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
14. حسني عبد الجليل يوسف ، إعراب النص ؛ دراسة في الجمل التي لا محل لها من الإعراب
15. اليزيد بلعش ، الجمل التي لا محل لها من الإعراب ووظائفها الإبلاغية ؛ الجملة الاعتراضية ، الجملة التفسيرية وجملة الصلة
16. الخطيب البغدادي ، الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة
17. علي كنعان بشير ، ظاهرة الإسناد في الجملة العربية
18. سامي بن علي الكندي ، الجمل التي لها محل من الإعراب

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللسانيات التطبيقية (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الرابع: وحدة التّعليم الأساسية	مادّة: لسانيات تطبيقية	المعامل: 02	الرصيد: 04
--	------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم/النشأة والتّطور	نصوص مختارة من كتاب أحمد حساني اللسانيات التطبيقية / عليأوشان اللسانيات و الديدائكتيك
02	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة من كتاب حسن مالك اللسانيات التطبيقية و قضايا تعليم و تعلم اللغات / يوسف مقران مدخل في اللسانيات التعليمية
03	التعلم (مفاهيم و إجراءات / الاكتساب / التعلم / التعليم) عوامل التعلم	نصوص مختارة: من كتاب عماد الزغول نظريات التعلم
04	مناهج تعلم اللغات : التقليدي / البنوي / التواصل / التكامل	نصوص مختارة: عبد الرحمن حاج صالح...
05	نظريات التّعلم 1: النظريات السلوكية، (الارتباطية لثورندايك)، (الاشراط الكلاسيكي لبافلوف)، (الوظيفية (الإجرائية لسكينر)، (الحافز لهال)	نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم
06	نظريات التّعلم 2: النظريات المعرفية (النظرية الجشطاطية للألمان)، (النظرية البنائية لبياجيه) (التعلم بالملاحظة - باندورا)، (نظرية التعلم الاجتماعي فيكوتسكي)،	نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم
07	نظريات التّعلم و تعلم اللّغات (العلاقة بين نظريات التّعلم وتعلّم اللّغات / التّطبيقات التربوية)	نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم
08	المهارت الكبرى لتعليم اللّغات و تعلّمها (التّلقّي - القراءة - المشافهة - الإنتاج)	نصوص مختارة من كتاب عبد الرحمان التومي الجامع في الديدائكتيك مفاهيم مقاربات - منهجيات و مقاربات بيداغوجية
09	التّخطيط التربوي (السياسات التربوية) (الأبعاد السياسية والاجتماعية) (الأهداف والقيم)	نصوص مختارة من كتاب محمد السوالي (السياسات التربوية/ الأسس و التدابير)

10	المقاربات البيداغوجية في تعليم اللغات و تعلمها (بيداغوجيا الأهداف / المقاربة بالكفاءات / المقاربة النصية)	نصوص مختارة من كتاب عبد الرحمان التومي الجامع في الديدانكتيك مفاهيم مقاربات - منهجيات و مقاربات بيداغوجية نصوص مختارة من كتاب محمد شرقي مقاربات بيداغوجية / محمد مكسي ديدانكتيك القراءة المنهجية - مقاربات و تقنيات
11	الازدواجية، والثنائية، والتعدد اللغوي	نصوص مختارة من كتاب علال بن عزيمة و فاطمة الخلو في ديدانكتيك التعدد اللغوي
12	التقويم التربوي (أساليب التقويم : الملاحظة / الاختبارات)	نصوص مختارة من كتاب خير الدين هني (تقنيات التدريس) و كتاب إيمان محمد شاكر (القياس و التقويم التربوي)
13	التعليم الإلكتروني	نصوص مختارة من كتاب أحمد أوزي (التعليم و التعلم الفعال)
14	اللغة والتواصل التربوي	نصوص مختارة من كتاب محمد أولحاج دليل تقنيات التواصل و مهارات التعبير و الإنشاء
15	أمراض الكلام و عيوبه	نصوص مختارة من كتاب أحمد حساني دراسات في اللسانيات التطبيقية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- شارل بوتون، اللسانيات التطبيقية
- 2- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية
- 3- مجلة اللغة العربية، المجلس الأعلى للغة العربية الجزائري
- 4- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات
- 5- حلمي خليل، دراسات في اللسانيات التطبيقية
- 6- محمد فتوح، في علم اللغة التطبيقية
- 7- صالح نصيرات، طرق تدريس العربية
- 8- عبد القادر الفاسي الفهري، السياسة اللغوية في البلاد العربية
- 9- عبد الرحمن حاج صالح، البنى النحوية العربية
- 10- ميشال زكريا، النظرية الألسنية وتعليم اللغة
- 11- ميشال زكريا، مباحث في النظرية الألسنية وتعليم اللغة
- 12- مازن الوعر، دراسات لسانية تطبيقية
- 13- أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية
- 14- بدر ابن الراضي، تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ مقارنة تواصلية
- 15- دوجلاس براون، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة عبده الراجحي وعلي أحمد شعبان
- 16- المصطفى بن عبد الله بوشوك، تعليم وتعلم اللغة وثقافتها؛ دراسة نظرية وميدانية

- 17- أنطوان صياخ، تعلمية اللغة العربية (5 أجزاء)،
- 18- عبد الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية
- 19- خولة طالب الإبراهيمي، الجزائريون والمسألة اللغوية
- 20- خولة طالب الإبراهيمي، التخطيط الاستراتيجي في المنظومة المدرسية
- 21- روبرت كوبر، التخطيط اللغوي والتطور الاجتماعي، ترجمة خليفة أبو بكر
- 22- فاروق شوقي البوهي، التخطيط التعليمي
- 23- مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط
- 24- جيمس، طوليفسن، السياسة اللغوية؛ خلفياتها ومقاصدها، ترجمة محمد خطابي
- 25- محمد العربي ولد خليفة، أهمية التخطيط اللغوي، استكتاب جماعي. المجلس الأعلى للغة العربية
- 26- محسن علس عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها
- 27- محمد الصالح الشطي، المهارات اللغوية؛ مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها
- 28- أحمد حساني: دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل تعليمية اللغات
- 29- حسن مالك: اللسانيات التطبيقية و قضايا تعليم و تعلم اللغات
- 30- يوسف مقران: مدخل في اللسانيات التعليمية
- 31- أحمد أوزي: التعليم و التعلم الفعال
- 32- علي آيتاوشان: اللسانيات و الديدكتيك
- 33- خرما نايف و علي حجاج: اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها
- 34- حنفي بن عيسى: محاضرات في علم النفس اللغوي
- 35- محمد السوالي: السياسات التربوية الأسس و التدابير
- 36- ميشال زكريا: مباحث في النظرية الألسنية وتعليم اللغة
- 37- محمد لمباشري: الخطاب الديدكتيكي بالمدرسة الأساسية بين التصور و الممارسة

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مقاربات نقدية معاصرة (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

03	الرصيد:	02	المعامل:	مادّة: مقاربات نقدية معاصرة	السداسي الرابع: وحدة التّعليم المنهجية
----	---------	----	----------	-----------------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	أصول النّقد المعاصر	تعريف عامّ بأعلام النّقد المعاصر
02	النّقد الشكلاني	جاكوبسون، شلوفسكي
03	النّقد البنوي	تودوروف ، جان كوهين، جاكوبسون، رولان بارت
04	النّقد البنوي - التّكويني	لوكانش، غولدمان
05	النّقد النّفسي	لاكان، مورو، دي نويل
06	النّقد الأنثروبولوجي	كلود ليفي ستروس
07	النّقد الأسلوبي	ميشال ريفاتير
08	النّقد السيميائي	دوسوسير، بيرس، غريماص
09	النّقد التّفكيكي	جاك ديريدا، بول دي مان، هيليس ميلر، جيوفريهارتمن
10	جماليات التّفكي	إيزر، يابوس، أمبرتو إيكو
11	النّقد الموضوعاتي	جورج بولي، جان بيار ريشار
12	النّقد السوسولوجي	باختين، بيار زيمّا
13	النّقد التّدولي	بيرس، أوستن، فتغشتاين
14	النّقد التّفافي 1	كليفورد غيرتزر / ماثيو أرنولد / إدوارد سعيد
15	النّقد التّفافي 2	هومي بابا / غاياتريسيبيفاك

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

1- عبد الفتّاح أحمد يوسف، قراءة النّص وسؤال التّفافة

- 2- سعيد بن كراد، أمبرتو إيكو؛ التأويل بين السيميائيات والتفكيكية
- 3- إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
- 4- هومي بابا، موقع الثقافة
- 5- لوسيان سيف، البنيوية والماركسية
- 6- محمد مجدي الجزيري، البنيوية والعولمة في فكر شتراوس
- 7- جون ستروك، البنيوية وما بعدها
- 8- رولان بارت، التحليل النصي؛ تطبيقات على نصوص من التوراة والإنجيل والقصة القصيرة
- 9- مجموعة من المؤلفين الغربيين، البنيوية التكوينية والتقد الأدبي، ترجمة محمد سبيلا
- 10- هنريش بليت، البلاغة والأسلوبية؛ نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، ترجمة محمد العمري
- 11- فيلي ساندريس، نحو نظرية أسلوبية لسانية، ترجمة خالد محمود جمعة
- 12- صلاح فضل، علم الأسلوب؛ مبادئه وإجراءاته
- 13- محمد مفتاح، التلقي والتأويل؛ مقارنة نسقية
- 14- كريستوفر لوريس، التفكيكية؛ النظرية والممارسة
- 15- بيير زيماء، التفكيكية؛ دراسة نقدية، تعريب أسامة الحاج
- 16- سليم حيولة، استراتيجيات التقد الثقافي؛ من القراءة الجمالية إلى القراءة الثقافية
- 17- يوسف وغليسي، التحليل الموضوعاتي للخطاب الشعري
- 18- أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي؛ منهج سوسولوجي في القراءة
- 19- رشيد بن مالك، مقدمة في السيميائية السردية
- 20- توماتشكي، نظرية الأغراض؛ نظرية المنهج الشكلي
- 21- محمد نظيف، ماهي السيميولوجيا؟
- 22- جيروم ستولنيتز، التقد الفني؛ دراسة جمالية، ترجمة فؤاد زكريا
- 23- فيليب بلانشي، التداولية من أوستن إلى غوفمان، ترجمة صابر الحباشة
- 24- مدحت الجيار، النص الأدبي من منظور اجتماعي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب	السداسي الرابع: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	-------------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	أولاً: الأسلوبية: مفهوم الأسلوبية ومجالها	مصطلح الأسلوبية/ مجال الأسلوبية
02	الأسلوبية التعبيرية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
03	الأسلوبية البنوية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
04	الأسلوبية الإحصائية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
05	الأسلوبية النفسية	التطبيق على نص شعري، نص نثري
06	الأسلوبية التوزيعية	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)
07	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري، نص نثري
08	ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
09	أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج
10	مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو
11	مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك
12	مقاربات تحليل الخطاب 3	فريدريك مانقونو
13	مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارت
14	الأسلوبية وتحليل الخطاب 1	عبد السلام المسدي/ الطرابلسي
15	الأسلوبية وتحليل الخطاب 2	نور الدين السدّ/ عليملاحي/ منذر عياشي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
2. سارة ميلز، الخطاب
3. جورج مولينيه، الأسلوبية
4. نور الدين السدّ، الأسلوبية وتحليل الخطاب؛ دراسة في التّقد العربي الحديث، تحليل الخطاب الشعري والسردى
5. محمد عبد المنعم خفاجي ومحمد السعدي فرهود وعبد العزيز شرف، الأسلوبية والبيان العربي
6. منذر عياشي، الأسلوبية وتحليل الخطاب
7. هنريش بليت، البلاغة والأسلوبية؛ نحو نموذج سيميائي لتحليل النّص، ترجمة محمد العمري
8. عدنان بن ذريل، اللّغة والأسلوب؛ دراسة
9. فيلي ساندريس، نحو نظرية أسلوبية لسانية، ترجمة خالد محمود جمعة
10. سعد مصلوح، الأسلوب؛ دراسة لغوية إحصائية
11. بيير جيرو، الأسلوبية، ترجمة منذر عياشي
12. صلاح فضل، علم الأسلوب؛ مبادئه وإجراءاته
13. عبد السلام المسدي، الأسلوبية والأسلوب
14. باتريك شارودو، دومينيك منغنو، معجم تحليل الخطاب، ترجمة عبد القادر المهيري وحمّادي صمّود
15. محمّد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
16. سعيد علّوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة
17. أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتّراث
18. محمّد عبد المطّلب، البلاغة والأسلوبية
19. شكري محمد عياد، مبادئ في علم الأسلوب
20. يوسف أبو العدوس، الأسلوبية؛ الرؤية والتّطبيق

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادّة: مدخل إلى الآداب العالمية	السداسي الرابع: وحدة التّعليم المنهجية
------------	-------------	---------------------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوته ...
02	الآداب الشرقية القديمة	الشهنامه للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا/كلكامش
03	الآداب الأوربية القديمة	الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي
04	الأدب الشمال إفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)
05	الأدب الروسي	بوشكين/ تولستوي/ غوغول/ دوستويفسكي
06	الأدب التركي	ناظم حكمت/ نظاميالكنجوي/ قاضي برهان الدين
07	الأدب الألماني	غوته/ شليجل/ شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس
08	الأدب الفرنسي	راسين/ لامرتين/ هيجو/ فلوبيير/ رامبو/ سنتدال
09	الأدب الإنكليزي	شيكسبير/ فرجينيا وولف/ فوكنر
10	الأدب الأمريكي	همينغواي/ دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو/ مارك توين
11	الأدب الأمريكي-لاتيني	ماركيز/ باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس
12	الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور ...
13	الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا
14	الأدب الإسباني	سرفنتس/ لوركا
15	الأدب الهندي	رايندرانات طاغور/ باراتيندوهاريشاندر

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. توفيق الحكيم ، فنّ الأدب
3. فراس السواح ، جلجامش ؛ ملحمة بلاد الرافدين الخالدة ، دراسة شاملة مع النصوص الكاملة وإعداد درامي
4. لوكيوس أبوليوس ، الحمار الذهبي ، ترجمة أبو العيد دودو
5. أحمد محمد الحوفي ، تيارات ثقافية بين العرب والفرس
6. تشارلز موزر ، تاريخ الأدب الروسي
7. مكارم الغمري ، الرواية الروسية في القرن التاسع عشر
8. فؤاد المرعي ، المدخل إلى الآداب الأوربية
9. علي درويش ، دراسات في الأدب الفرنسي
10. أحمد أمين وزكي نجيب محمود ، قصة الأدب في العالم
11. سلامة موسى ، الأدب الإنكليزي الحديث
12. فرانكاسينوبولي ، الأدب الأوربي من منظور الآخر
13. عيسى التّاعوري ، دراسات في الأدب الإيطالي
14. عبد الرحمن بدوي ، الأدب الألماني في نصف قرن
15. جان كامب ، الأدب الإسباني ، ترجمة بهيج شعبان
16. مناجاة البلغاء في مسامرة البلغاء ، قصص تُحاكي ألف ليلة وليلة من التّراث التّركي ، ترجمه عن اللّغة التّركية سليم أفندي باز
17. إسماعيل العربي ، نماذج من روائع الأدب العالمي
18. لويس رينو ، آداب الهند ، ترجمة هنري زغيب

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأنثربولوجيا الثقافية (أعمال موجّهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادّة: الأنثربولوجيا الثقافية	السداسي الرابع : وحدة التعليم الاستكشافية
------------	-------------	-------------------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مفهوم الأنثربولوجيا: النشأة والسياق التاريخي والعلمي
02	مفردات الأنثربولوجيا: نظرية الثقافة
03	اتجاهات الدرس الأنثربولوجي: الاتجاه التطوّري
04	اتجاهات الدرس الأنثربولوجي: الاتجاه الوظيفي
05	اتجاهات الدرس الأنثربولوجي: الاتجاه البنيوي
06	اتجاهات الدرس الأنثربولوجي: الاتجاه التأولي
07	الثقافة والحضارة: : أرنولد توينبي
08	الثقافة والحضارة: مالك بن نبي
09	الثقافة والحضارة: تودوروف
10	الأنثربولوجيا والسميائية: كلود ليفي شتراوس
11	الأنثربولوجيا والنقد الثقافي 1: غليفورد غيرتز
12	الأنثربولوجيا والنقد الثقافي 2؛ ريموند وليامز
13	الأنثربولوجيا والنص الديني: مارسيل غوشي / روجي باستيد
14	الأنثربولوجيا والأسطورة: جيمس فرايزر (العصن الذهبي)
15	المقاربة الأنثربولوجية للنص الأدبي

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- مصطفى تلوين ، مدخلٌ عامٌ في الأنثروبولوجيا
- 2- بيرتيلتو، دراسة الأنثروبولوجيا؛ المفهوم والتاريخ، ترجمة كاظم سعد الدين
- 3- يوليوس ليبس، أصل الأشياء؛ بدايات الثقافة الإنسانية، ترجمة كامل إسماعيل
- 4- ستراوس كلود ليفي: الإناسة البنائية، ترجمة قسي حسن
- 5- فاروق مصطفى إسماعيل، الأنثروبولوجيا الثقافية
- 6- عاطف وصفي، الأنثروبولوجيا الثقافية
- 7- محمد الخطيب، الأنثروبولوجيا الثقافية
- 8- سعاد علي شعبان، الأنثروبولوجيا الثقافية لإفريقيا
- 9- فاروق أحمد مصطفى، الأنثروبولوجيا الثقافية والإعلام
- 10- جمال بن عمار الأحمر، الأنثروبولوجيا الثقافية والاجتماعية
- 11- سلوان فوزي العبيدي، المدخل إلى الأنثروبولوجيا الثقافية
- 12- الزهرة إبراهيم، الأنثروبولوجيا و الأنثروبولوجيا الثقافية
- 13- ياس خضر وعبّاس العباسي، المعايرة والقياس في الأنثروبولوجيا الثقافية
- 14- حسن فهيم، قصة الأنثروبولوجيا؛ فصولٌ في تاريخ علم الإنسان
- 15- مالك بن نبي، مشكلات الحضارة؛ بين الرشد والتّيه
- 16- مالك بن نبي، شروط النّهضة، ترجمة عبد الصبور شاهين
- 17- أرنولد توينبي، قصة الحضارة
- 18- وليام.د. هارت، إدوارد سعيد والمؤثرات الدّينية للثقافة، ترجمة قصي أنور الدّبيان
- 19- ميرسيا إلياد، البحث عن التّاريخ والمعنى في الدّين، ترجمة سعود المولى
- 20- ميرسيا إلياد، تاريخ المعتقدات والأفكار الدّينية، ترجمة عبد الهادي عبّاس
- 21- بيار بونت وميشال إيزار، معجم الأثنولوجيا والأنثروبولوجيا، ترجمة مصباح الصمد
- 22- حسن شحاتة سعفان، علم الإنسان (الأنثروبولوجيا)

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تيارات فكرية عالمية (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

01	الرصيد:	01	المعامل:	مادة: تيارات فكرية عالمية	السداسي الرابع: وحدة التعليم الاستكشافية
----	---------	----	----------	---------------------------	--

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	المرجعيات النظرية للتيارات الفكرية
02	المتافيزيقية/ العرفانية الصوفية
03	العشبية (اللامعقول)
04	المذهب المادي
05	المذهب الوضعي
06	الماركسية
07	البراغماتية
08	العلمانية
09	الوجودية
10	العقلانية/ التنوير
11	الحدائثة
12	ما بعد الحدائثة
13	الفيينومينولوجيا (الظاهراتية)
14	التاريخانية والتاريخانية الجديدة
15	القومية والعولمة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. هاشم صالح ، مدخل إلى التنوير الأوربي

2. محمّد سبيلا وعبد السلام بن عبد العالي ، الحداثة الفلسفية ؛ نصوصٌ مختارة
3. يوسف كرم، تاريخ الفلسفة الأوربية في العصر الوسيط
4. مجموعة من الأكاديميين ، الفلسفة الغربية المعاصرة؛ صناعة العقل الغربي من مركزية الحداثة إلى التّشفير المزدوج
5. بوشنسكي ، الفلسفة المعاصرة في أوروبا
6. جان بول سارتر، الوجودية مذهب إنسانيّ
7. جيل دولوز، فلسفة كانط التّقديّة
8. إمام عبد الفتاح إمام، مدخل إلى الميتافيزيقا
9. عبد الرحمن بدوي، موسوعة الفلسفة
10. عبد الرزاق بلعقروز، نيتشه ومهمّة الفلسفة
11. عبد الوهاب المسيري وفتحي المسكيني، الحداثة وما بعد الحداثة
12. أوجين كامنكا، الأسس الأخلاقية للماركسية، ترجمة عبد المنعم مجاهد
13. الحداثة الفلسفية؛ نصوصٌ مختارة إعداد محمّد سبيلا وعبد السلام بن عبد العالي
14. يوسف كرم، تاريخ الفلسفة اليونانية
15. بيتر كاز، تاريخ الفلسفة في أمريكا خلال 200 عام، ترجمة حسني نصار ومراد وهبة
16. جون ليشته، خمسون مفكراً أساسياً معاصراً؛ من البنوية إلى ما بعد الحداثة، ترجمة فاتن البستاني
17. أندريه كريستن، تيارات الفكر الفلسفي؛ من القرون الوسطى حتّى العصر الحديث، ترجمة نهاد رضا
18. جيل دولوز، فلسفة كانط التّقديّة، ترجمة أسامة الحاج
19. حسن حنفي، في الفكر الغربي المعاصر
20. أنطوني دي كرسبني، كينيث مينوج، أعلام الفلسفة السياسية المعاصرة، ترجمة نصار عبد الله
21. ماكس فيبر، الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية، ترجمة محمّد علي مقلّد
22. بيتر بروكر، الحداثة وما بعد الحداثة
23. نيكولاس روزبرج، توجّهات ما بعد الحداثة، ترجمة ناجي رضوان
24. إميل بوترو، العلم والدين في الفلسفة المعاصرة، ترجمة أحمد فؤاد الأهواني
25. مجموعة من الأكاديميين، الفلسفة الغربية المعاصرة؛ صناعة العقل الغربي؛ من مركزية الحداثة إلى التّشفير المزدوج، إشراف علي عبّود المحمداوي
26. جورج كتورة، العولمة التّقافية؛ الحضارات على المحكّ

عنوان الليسانس: أدب مقارنة وعالمي

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الرابع: وحدة التعليم الأفقية	مادة: اللغة الأجنبية	المعامل: 01	الرصيد: 01
رقم	مفردات الأعمال الموجهة		
01	littérature comparée (analyse comparative entre deux poèmes à titre d'exemple...)		
02	Lecture et compréhension écrite (lire le roman)		
03	Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : roman réaliste, épistolaire, historique/ focalisation interne, externe, zéro, narrateur/auteur, narrataire/lecteur...)		
04	Grammaire (l'expression de but : pour, afin de, pour que, afin que, ...)		
05	Conjugaison (le subjonctif présent)		
06	Atelier d'écriture (produire un incipit : début d'un roman)		
07	Techniques d'expression écrite (rédiger un C.V)		
08	Technique d'expression orale (le cercle littéraire autour du roman « Les Misérables »)		
09	Lecture et compréhension écrite (lire le théâtre : L'Avare, Tartuffe)		
10	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : tragédie, comédie, dramaturge, ...)		
11	Grammaire (L'expression de lieu)		
12	Conjugaison (le plus que parfait)		
13	Atelier d'écriture (produire une scène théâtrale)		
14	Technique d'expression écrite (rédiger un rapport de stage)		
15	Technique d'expression orale (interpréter des scènes théâtrales)		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste ,MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,

- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السادسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

01	الرصيد:	01	المعامل:	مادة: اللغة الأجنبية	السادسي الرابع: وحدة التعليم الأفقية
----	---------	----	----------	----------------------	--------------------------------------

N°	Suggested lessons
	The History and Diversity of English
01	Phonetics and Phonology: The Sounds of English
01	Introduction to English Grammar: Parts of Speech.
03	Sentence Structure and Sentence Types
04	Vocabulary and Diction : Word Formation Processes (Prefixes, Suffixes, Roots)
05	Collocations and Idioms
06	Academic Writing: Developing a Strong Vocabulary
07	Reading and Comprehension: Reading Strategies and Techniques
08	Critical Reading and Text Analysis: trying different types of texts
09	Reading Comprehension Practice (News Articles, Academic Papers)
10	Writing techniques: How to write a curriculum vitae(cv)
11	The Writing Process: Planning, Drafting, Revising, Editing
12	Essay Writing: Introduction, Body Paragraphs, Conclusion
13	Writing Skills: Descriptive Paragraphs: Developing the skill to write engaging and structured descriptive paragraphs.
14	Narrative Writing: Crafting a Story : Developing the ability to write a structured narrative.
15	Argumentative Writing: Presenting a Persuasive Argument: Building the skills needed to write persuasive argumentative essays.

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.

- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الآداب الأوروبية الحديثة (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادّة: الآداب الأوروبية الحديثة	السداسي الخامس: وحدة التّعليم الأساسية
------------	-------------	---------------------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مدخلٌ إلى الآداب الأوربية	التّعريف بالأعلام والآثار الأدبية
02	عصر التّنوير الأوربية	حركات الفكر والفلسفة والأدب
03	عصر التّنوير الألماني	قراءة في كتاب ما التّنوير؟ لايمانويل كانط
04	أعلام نظرية الفنّ في عصر التّنوير الألماني	كانط/ليسينج/غوته /شيلر/هابل
05	عصر التّنوير الفرنسي	المعارك الأدبية في عصر التّنوير الفرنسي
06	أعلام التّنوير الفرنسي	ديدرو /روسو/فولتير
07	الحركات الآداب الأوربية في القرنين 19 و20	النّظرية البرناسية
08	المدرسة الرومانسية في فرنسا	شانتوبريان/ هوغو/ديلاكروا
09	المدرسة الواقعية الفرنسية	زولا /بالزاك/فلوبير
10	الرواية الفرنسية الجديدة	ناتالي ساروت/ ألان غوب غريبي
11	الأدب الإسباني	ميغيل دي ثيربانتس/ ألونسو دي إرنثيا/بالتاسار جراثيان
12	الأدب الإيطالي	ألبرتو مورافيا / لومبيدوزا/ ماريو سولداتي
13	الأدب الروسي	فيودور دوستوفسكي/ مكسيم غوركي/ بوشكين
14	آداب أوربا الشرقية	أغوتا كريستوف/ ألكسندر سوخوفو كوبلين
15	الأدب الإنكليزي	شكسبير/ جون ملتون/ أغاثا كريستي

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- تشارلز موزر، تاريخ الأدب الروسي
- 2- مكارم الغمري، الرواية الروسية في القرن التاسع عشر
- 3- فؤاد المرعي، المدخل إلى الآداب الأوربية
- 4- علي درويش، دراسات في الأدب الفرنسي
- 5- أحمد أمين وزكي نجيب محمود، قصة الأدب في العالم
- 6- سلامة موسى، الأدب الإنكليزي الحديث
- 7- فرانكاسينوبولي، الأدب الأوربي من منظور الآخر
- 8- عيسى التّاعوري، دراسات في الأدب الإيطالي
- 9- مختارات من الأدب الإيطالي الكلاسيكي؛ من دانتى إلى فيرغا، اختيارٌ وعرض نبيل رضا المهديني
- 10- عبد الرحمن بدوي، الأدب الألماني في نصف قرن
- 11- غوته، الديوان الشرقي للمؤلف الغربي
- 12- جان كامب، الأدب الإسباني، ترجمة بهيج شعبان
- 13- إسماعيل العربي، نماذج من روائع الأدب العالمي
- 14- هاشم صالح، مدخل إلى التّنوير الأوربي
- 15- لويس عوض، ثورة الفكر في عصر التّهضة الأوربية
- 16- ألبريس ر. م، تاريخ الرواية الجديدة، ترجمة جورج سالم
- 17- آمال فريد، الرومانسية في الأدب الفرنسي
- 18- ليلي عنان، الواقعية في الأدب الفرنسي
- 19- نبيل راغب، معالم الأدب العالمي المعاصر

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأدب الأنكلوسكسوني (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرسيد: 04	المعامل: 02	مادة: الأدب الأنكلوسكسوني	السداسي الخامس: وحدة التّعليم الأساسية
رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة	
01	الأدب الأنكلوسكسونية، المفهوم، المصطلح، النّشأة	قراءة في المفاهيم	
02	المنطلقات الفلسفية للأدب الأنكلوسكسوني	قراءة نصوص فلسفية	
03	الأدب الإنكليزي القديم	الإطار اللّغوي والثّقافي	
04	الملاحم الشعرية الانكليزية	بيوولف	
05	الأدب الإنكليزي في عصر التّوير	حياة روبنسون كروزو	
06	المسرح الإنكليزي الحديث	شكسبير	
07	الشعر الإنكليزي المعاصر	الأرض الخراب، الجدار لتوماس ستيرنز إليوت	
08	الرواية الإنكليزية المعاصرة	قلب الظلام جوزيف كونراد/ مانسفيلد بارك جين أوستن/ محبوبة توني موريسون	
09	الأدب الإيرلندي	أوسكار وايلد/ برام ستوكر/ دبليو. بي. بيتس/ سي. إس. لويس	
10	الأدب الأمريكي الحديث وقضايا العبودية	كوخ العمّ توم لهريبتيتشر ستو	
11	قضايا الأدب الأمريكي الحديث 1	الصخب والعنف لويليام فولكنر	
12	قضايا الأدب الأمريكي الحديث 2	عن الزمن والنّهر لتوماس وولف	
13	التّيارات الأمريكية الجديدة	ابن البلد، رايت	
14	الشعر الأمريكي	الغراب لإدغار ألان بو	
15	الرواية الأمريكية المعاصرة 1	العجوز والبحر، لمن تُقرع الأجراس هرنيسست همغواي/ عناقيد الغضب جون ستاينبيك/ دان براون؛ شيفرة دافنشي/ ملائكة وشياطين	

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. سلامة موسى، الأدب الإنكليزي الحديث
2. فؤاد مرعي، المدخل إلى الآداب الأوربية
3. هينينج كوهين، معالم الثقافة الأمريكية
4. مجموعة من المؤلفين، تاريخ الآداب الأوربية (النهضة-الأنوار-الرومانسية)، ترجمة صياح الجهم
5. موسوعة كمبردج في النقد الأدبي؛ القرن العشرون؛ المداخل التاريخية والفلسفية والنفسية، العدد 919 تحرير نلووف، نوريس، أوزبورن
6. البابا، جون سي، إيقاع بيوولف: تفسير لأشكال الشعر العادية والمتناهية الصغر في الشعر الإنكليزي القديم
7. أندرسون، جورج ك، أدب الأنجلو ساكسون
8. غرينفيلد، ستانلي ب. كالدر، دانيال ج، تاريخ نقدي جديد للأدب الإنكليزي القديم
9. إيفورايفانس، مجمل تاريخ الأدب الإنكليزي، ترجمة زاخر غبريل
10. بيتر هاي، موجز تاريخ الأدب الأمريكي، ترجمة هيثم علي حجازي
11. روبرت سبلر، الأدب الأمريكي 1910-1960، ترجمة محمود محمود

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مدارس الأدب المقارن (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادّة: مدارس الأدب المقارن	السداسي الخامس: وحدة التّعليم الأساسية
------------	-------------	----------------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مدخل إلى مدارس الأدب المقارن	نص في كتاب الأدب المقارنلغنيمي هلال حول مفهوم الأدب المقارن
02	المدرسة الفرنسية: أصولها وأبعادها	قراءة نصفي كتاب الأدب المقارن: بول فان تيغم
03	المدرسة الفرنسية: الرواد والمؤسسون	فرانسوا فيلمان، بول فان تيغم، جون جاك أمبير
04	شروط المقارنة في المنظور الفرنسي	نص حول التآثر والتأثير/ اللّغة والثّقافة / التّرجمة
05	سوسيولوجيا الأدب	روبير إسكارييت
06	تطوّرات المنظور المقارن الفرنسي	إيف شوفرال/ ماريوس فرانسوا غويار/ دانييل هنري باجو
07	المدرسة الأمريكية	أزمة الأدب المقارن، روني ويلك
08	الأدب المقارن؛ تعريفه ووظيفته	هنري ريمارك
09	أسس النّظرية الأمريكية للأدب المقارن	دراسات التّوازي/ الأدب والفنّ والموسيقى
10	المدرسة السلافية للأدب المقارن: الأبعاد والمنطلقات	خصوصيات المدرسة السلافية
11	المادية التّاريخية ونشأة الأدب المقارن	قراءة في نصّ من كتاب
12	رواد المدرسة السلافية	بونياك/ كونراد/ جيرومنسكي
13	توجّهات البحوث المقارنة في أوربا الشرقية	الموازنات خارج إطار التّأثيرات؛ ألكسندروديفا
14	نحو مدرسة عربية في الأدب المقارن	محمّد بن أبي شنب/ روجي الخالدي/ قسطكي الحمصي/ سليمان البستاني/ محمد غنيمي هلال
15	تحولات الأدب المقارن المعاصرة	مدخل إلى الدّراسات الكولونياليةوما بعدالكولونيالية؛ إدوارد سعيد/ هومي بابا/ حميد دباشي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. Comparative Literature: A Critical Introduction, susan Bassnett.

1. محمد محمد البحيري، الأدب المقارن
2. إبراهيم سلامة، تيارات أدبية بين الشرق والغرب
3. عصام بهي، طلائع المقارنة في الأدب العربي الحديث
4. Mohammed bencheneb, sources musulmanes dans la divine comedie
5. الطاهر أحمد مكي، الأدب المقارن؛ أصوله وتطوره ومناهجه
6. طه ندى، الأدب المقارن
7. روجي الخالدي، علم الادب عند الأفرنج والعرب وفكتور هوغو
8. محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن
9. ريمون طحان، الأدب المقارن والأدب العام
10. عبد الحميد إبراهيم، الأدب المقارن من منظور الأدب العربي؛ مقدّمة وتطبيق
11. عبد المجيد حتون، العرب والأدب المقارن
12. حسام الخطيب، الأدب المقارن
13. م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة: محمد غلاب
14. عزّ الدين المناصرة، التّقد الثقافي المقارن
15. سليم حيولة، محمّد بن أبي شنب؛ أوّل دكتور جزائري في الدّراسات الأدبية
16. دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
17. جلال بومدين، التّقد الأدبي المقارن في الوطن العربي
18. إدوارد سعيد، الثقافة والإمبريالية
19. إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
20. هومي بابا، موقع الثقافة
21. حميد دباشي، مابعد الاستشراق؛ المعرفة والقوّة في زمن الإرهاب
22. أنيا لومبا، في نظرية الاستعمار ومابعد الاستعمار الأدبي، ترجمة محمّد عبد الغني غنّوم
23. أنيا لومبا، الكولونيالية ومابعدها، ترجمة باسل المسالمة
24. مجموعة من المؤلّفين، الدّراسات الثقافية ودراست مابعد الكولونيالية، تحرير مصلح النّجار
25. مجموعة من المؤلّفين، العين الثّالثة؛ تطبيقات في التّقد الثقافي ومابعد الكولونيالي
26. محسن جاسم الموسوي، النّظرية والتّقد الثقافي؛ الكتابة العربية في عالم متغيّر، واقعها، سياقاتها وبنائها الشعورية

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الصوراتية(محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادّة: الصوراتية	السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأدب المقارن ومسالكه البحثية	محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن
02	مباحث الأدب المقارن؛ علم الصورة؛ تحديد مفاهيم/	مفهوم الصوراتية/ النصّ الصوري
03	المنهج في استخراج صورة الآخر في الأدب	مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن ماجدة حمّود
04	طرق تكوّن صورة الآخر	المركزية الغربية/ أدب الرحل/ إشكالات الأنا والآخر
05	مكونات الصورة	الكلمة / وصف شخصيات الأنا/ وصف شخصيات الآخر/ المكان/ الزّمان/ السيناريو
06	النّماذج النّمطية(الكليشيهات) وأنواعها	دانيال هنري باجو
07	علاقة الصوراتية بالعلوم الإنسانية والاجتماعية	الأنثروبولوجيا/ التاريخ/ علم الاجتماع/ الإعلام / السياسة
08	الخيال الاستشراقي؛ صورة الشرق في الآداب الأوروبية في العصور الوسطى	صورة المسلمين في "أغاني رولان"
09	صورة الأنا في أدب الآخر والعكس	صورة الفرس عند الجاحظ
10	صورة ألمانيا في الأدب الفرنسي	ألمانيا لمدام دي ستايل
11	صورة أوربا في النصوص العربية	تخليص الإبريز لرافع رفاع الطهطاوي
12	أدب الرحلة وتكوّن صورة الآخر (العرب)	رحلة في الشرق جيار دي نرفال
13	صورة الجزائر في الأدب الفرنسي	ألبير كامو، الغريب
14	صورة تونس في الأدب الفرنسي	سلامبولغوستاف فلوبيير
15	صورة إفريقيا في الأدب الإنكليزي	قلب الظلام، جوزاف كونراد

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. ماجدة حمّود، صورة الآخر في التراث العربي
2. ماجدة حمود ، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن
3. دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
4. محمد غنيمي هلال ، الأدب المقارن
5. ريمون طحان ، الأدب المقارن
6. م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة: محمد غلاب
7. دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
8. عبد المجيد حنون، صورة الفرنسي والفرنسية في الرواية المغاربية
9. عبد القادر شريقي، صورة الفرنسي في الأدب الجزائري
10. ريتشارد سودرن، صورة الإسلام في أوروبا في القرون الوسطى
11. ماجدة حمّود، إشكالية الأنا والآخر
12. طوني موريسون، صورة الآخر في الخيال الأدبي
13. إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
14. إيف شوفرال، الأدب المقارن، ترجمة عبد القادر بوزيدة
15. أبو العيد دودو، الجزائر في مؤلفات الرحّالين الألمان (1830-1855)
16. حميدة عميراي، الجزائر في أدبيات الرحلة والأسر خلال العهد العثماني؛ مذكرات تيدنا أنموذجا
17. محمد نور الدين أفاية، الغرب في المتخيّل العربي
18. عبد النبي ذاكر، الصورة؛ الانا والآخر
19. شافية السّلامي، نظرة العرب إلى الشعوب المغلوبة من الفتح إلى القرن الثالث
20. محمد عابد الجابري وآخرون، الإسلام والغرب (الانا والآخر)
21. ب. فيشر، الشرق في مرآة الغرب

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: منهجية البحث المقارن (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الخامس: وحدة التعليم المنهجية	مادة: منهجية البحث المقارن	المعامل: 02	الرصيد: 03
---------------------------------------	----------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفهوم البحث المقارن	نص من كتاب دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
02	علاقة البحث المقارن بمجال البحث في العلوم الإنسانية	التاريخ/ علم الأديان/ السياسة/ النقد المقارن/ علم اللغة المقارن
02	أعلام البحث المقارن	إيفشوفرال/فرانسيس كلودون/ كارين حدادفولتنغ/ دانييل هنري باجو
03	علاقة المنهج المقارن بالمناهج الأخرى	المنهج التاريخي/ المنهج التجريبي/ المنهج الاستقرائي/ المنهج الاستنباطي/ المنهج الوصفي/ المنهج التحليلي
04	خصوصيات البحث المقارن	المنظور المقارني/ الأسلوب والترجمات/ المقابلات/ الترجمة
05	أنواع البحث المقارن 1	المقارنة الطبيعية من التشبيه البلاغي إلى التفكير بواسطة المقارنة ؛ التشبيه عند شعراء الثريا/ عند مارسيل بروست (نص من كتاب"فرانسيسكلودون و كارين حداد فولتنغ، الوجيز في الأدب المقارن)
06	أنواع البحث المقارن 2	المقارنة المعلنة/ الموازة (نص من كتاب"فرانسيسكلودون و كارين حداد فولتنغ، الوجيز في الأدب المقارن)
07	أنواع البحث المقارن 3	المقارنة الموجبة/ علاقات الارتباط أو التأثير والمنايع (نص من كتاب"فرانسيسكلودون و كارين حداد فولتنغ، الوجيز في الأدب المقارن)
08	أنواع البحث المقارن 4	من التأثير إلى التناص؛ جيمس جويس وتوماس مان في حضرة أفلاطون (نص من كتاب"فرانسيسكلودون و كارين حداد فولتنغ، الوجيز في الأدب المقارن)
09	الأدوات الإجرائية للبحث المقارن 1	القاسم المشترك؛ النوع الأدبي/التيمات والحوافز والأساطير// نص من كتاب"فرانسيسكلودون و كارين حداد فولتنغ، الوجيز في الأدب المقارن)
10	الأدوات الإجرائية للبحث المقارن 2	العنصر المهيمن (نص من كتاب"فرانسيسكلودون و كارين حداد فولتنغ، الوجيز في الأدب المقارن)
11	الأدوات الإجرائية للبحث المقارن 3	التعليق بالإحالة/ النص البؤرة(نص من كتاب"فرانسيسكلودون و كارين حداد فولتنغ، الوجيز في الأدب المقارن)

12	الاستشراق والبحث المقارن	منهجية البحث المقارن عند إدوارد سعيد / منهجية البحث المقارن عند مجال آسين بلاثيوس
13	تطبيقات البحث المقارن عند العرب 1	الأصول الإسلامية للكوميديا الإلهية" لمحمد بن أبي شنب ومنهجية البحث المقارن
14	تطبيقات البحث المقارن عند العرب 2	محمد غنيمي هلال/ عبد النبي أصطيف/ صلاح فضل
15	آفاق البحث المقارن ونجاعته	نص من كتاب دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- فرانسيس كلودونو كارين حدّاد فولتنغ، الوجيز في الأدب المقارن؛ نظريات ومناهج المقاربة المقارنية، ترجمة عبد القادر بوزيدة
- 2- دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن، ترجمة غسان السيّد
- 3- محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن
- 4- سعيد علّوش، مدارس الأدب المقارن: دراسة منهجية
- 5- م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة: محمد غلاب
- 6- عزّ الدين المناصرة، التّقدّ الثقافي المقارن
- 7- ماجدة حمود، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن
- 8- دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
- 9- سعد البازعي، مقارنة الآخر؛ مقارنات أدبية
- 10- إيف شوفرال، الأدب المقارن، ترجمة عبد القادر بوزيدة
- 11- بيير برونيل، كلود بيشوا، أم. روسو، ما الأدب المقارن؟
- 12- عصام بهي، طلائع المقارنة في الأدب العربي الحديث
- 13- Mohammed bencheneb, sources musulmanes dans la divine comedie, la revue africaine
- 14- إدوارد سعيد، الثقافة والإمبريالية
- 15- إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
- 16- ميغيل آسين، أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية، ترجمة جلال مظهر
- 17- صلاح فضل، تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية لدانتي
- 18- إبراهيم الحيدري، صورة الشرق في عيون الغرب؛ دراسة للأطماع الأجنبية في العالم الغربي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأجناس الأدبية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الخامس : وحدة التعليم المنهجية	مادة: نظرية الأجناس الأدبية	المعامل: 02	الرصيد: 03
--	-----------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الجنس الأدبي : المفهوم / المصطلح	باختين ونظرية نشأة النوع الأدبي/ جورج لوكانش
02	مراحل تطور الجنس الأدبي	الملحمة/ الشعر/ القصة/ الرواية
03	الملاحم القديمة	الإلياذة/ الأوديسة/ كلكلمش
04	مرحلة عصر النهضة	الملاحم، دانتي/ ملتون
05	المرحلة الكلاسيكية	الشعر المسرحي، راسين/ موليير/
06	المرحلة الرومانسية	الشعر الغنائي ألفريد دي موسي/ ديفيني/ فكتور هوغو/ أندري دولامارتين
07	منهجية مقارنة الجنس الأدبي: المقاربة الشكلية	فلاديمير بروب، مورفولوجيا القصة الخرافية
08	منهجية مقارنة الجنس الأدبي: المقاربة البنوية	إبراهيم خليل، بنية النص الروائي
09	إشكالية التّجنيس عند العرب القدماء	الفارابي، رسالة في قوانين صناعة الشعر
10	إشكالية التّجنيس عند العرب المحدثين	صبحة أحمد علقمة، تداخل الأجناس في الرواية العربية
11	نظرية تداخل الأجناس الأدبية	التّناص نص لجوليا كريستيفا/ جيرار جينيت
12	تداخل الأجناس الأدبية	القصة/ الرواية/ الشعر/ المسرح
13	تداخل الأجناس الأدبية	الرواية/ السيرة الذاتية
14	النّص المفتوح	القارئ/ النّص
15	النّص التّفاعلي	مسائل التّجنيس في الأدب التّفاعلي؛ فاطمة البريكي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه

2- ألبير ليونار، أزمة مفهوم الأدب في فرنسا في القرن العشرين، ترجمة زياد عودة

3- شفيق البقاعي، الأنواع الأدبية؛ مذاهب ومدارس

4- جون بول بارترن، ما الأدب؟ ترجمة محمد غنيمي هلال

5- جون اتانكلر، التّظيرية الأدبية، ترجمة رشاد عبد القادر

6- عز الدين المناصرة، الأجناس الأدبية في ضوء الشعريات المقارنة

- 7- نبيل حدّاد، محمود درابسة، تداخل الأنواع الأدبية
- 8- صبحة أحمد علقمة، تداخل الأجناس في الرواية العربية
- 9- إبراهيم خليل، بنية النصّ الروائي
- 10- عبد العزيز شربيل، نظرية الأجناس الأدبية في التراث الثّري؛ جدليّة الحضور والغياب
- 11- عبد الملك مرتاض، في نظرية الرواية؛ بحثٌ في تقنيات السرد
- 12- جون هالبرين، نظرية الرواية؛ مقالات جديدة
- 13- محمّد كاديك، قصة الملك سيف التّيجان؛ دراسة أجناسية
- 14- ميشال بوتور، بحوث في الرواية الجديدة
- 15- تودوروف وآخرون، القصة، الرواية، المؤلّف؛ دراساتٌ في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، ترجمة خيرى دومة
- 16- سعيد علّوش، تنظير النّظرية الأدبية؛ من الوضعية إلى الرقمية
- 17- فاطمة البريكي، مدخل إلى الأدب التّفاعلي
- 18- جميل حمداوي، الأدب الرقمي بين النّظرية والتّطبيق
- 19- دانييل منديلسون وآخرون، نهاية الرواية وبداية السيرة الذاتية، ترجمة حمد العيسى
- 20- عبد العزيز شرف، أدب السيرة الذاتيّة
- 21- الفارابي، رسالةٌ في قوانين صناعة الشعر
- 22- إنعام الجندي، دراساتٌ في الادب العربي
- 23- نخبة من الأساتذة، الادب والانواع الأدبية، ترجمة طاهر حجّار
- 24- تزيفيطانتودوروف، نظرية الأجناس الأدبية؛ دراساتٌ في التّناس والكتابة والتّقذ
- 25- فاضل التّميمي، جذور نظرية الاجناس الأدبية في التّقذ العربي القديم
- 26- بسمة عروس، التّفاعل في الاجناس الأدبية؛ مشروع قراءة لنماذج من الاجناس الثّرية القديمة

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الأفكار (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التّعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادّة:

السداسي الخامس: وحدة التّعليم المنهجية	مادّة: تاريخ الأفكار	المعامل: 02	الرصيد: 03
--	----------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل الى تاريخ الأفكار والفكر البشري	سلسلة الوجود الكبرى لأرثر لوفجوا
02	مفهوم تاريخ الأفكار ودلالته	فلهالم دلتاي/ مرفت عبد الناصر، موسوعة تاريخ الأفكار
03	تاريخ الأفكار وبناء التّصورات حول الإنسان والوجود	ميرسيا إلياد، تاريخ الأفكار والمعتقدات الدينية / مارك فيبر ، منطق تاريخ الأفكار
04	طبيعة الدراسة في حقل تاريخ الأفكار	نص لكارل مانهايم
5	منهجية البحث في تاريخ الأفكار	سلسلة الوجود الكبرى لأرثر لوفجوا
6	علاقة تاريخ الأفكار بالمعارف الأخرى	عصام عبد الله، علم تاريخ الأفكار
7	اليوتوبيا والإطار التجريدي	توماس مور، يوتوبيا
8	تاريخ الأفكار؛ المنطق/ السياسة/ الحياة/ الحركة والسكون	سقراط/ أفلاطون/ أرسطو/ سينيكا ومكافيلي/ جاليلو ونيوتن
9	تاريخ الأفكار؛ (القرن 17 و18) الوجود/ الإنسان/ الوطن/ الإرادة والعجز/	ديكارت/ سبينوزا/ لوك وهيوم/ فولتير/ ديدرو/ جان جاك روسو/ كانت/ شوبنهاور
10	تاريخ الأفكار؛ (القرن 19 و20) الإنسان والتّاريخ/ الزمن/ العمل، الكلام/ الوجود	هيغل/ ماركس/ نيتشه/ وليم جيمس/ برترند رسل/ بيرغسون/ كيركغارد/ هيدغر/ سارتر/ سيمون دوفوفوار/ كامو
11	تاريخ الأفكار (القرن الواحد والعشرون) الهيمنة/ القوة/ السلطة/ الإرادة	أنطونيو غرامشي/ ميشال فوكو
11	الأفكار الفلسفية	ماريوس روستان "الفلاسفة والمجتمع الفرنسي في القرن الثامن عشر"
12	الأدب المقارن وتاريخ الأفكار	ميهائينوبيكوف / زيودوميتريسكو
13	الأفكار الجمالية؛ الفنّ والجمال	جورج بواص، تاريخ الأفكار
14	الاستشراق وتاريخ الأفكار	الاستشراق، إدوارد سعيد
15	الإيديولوجيا وتاريخ الأفكار	رايموندبودون، الإيديولوجيا وأصل الأفكار المتلقاة

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. سامي التّشار، تاريخ الفكر الفلسفي عند العرب
2. مرفت عبد التّاصر، موسوعة تاريخ الأفكار ج1 وج2 وج3
3. ميرسيا إلياد، تاريخ الأفكار والمعتقدات الدّينية
4. عصام عبد الله، علم تاريخ الأفكار
5. ماريوس روستان "الفلاسفة والمجتمع الفرنسي في القرن الثامن عشر"
6. أولفيه ناي / يوهان ميشيل / أنطواتن روجيه، قاموس الفكر السياسي، ؛ الأفكار والمذاهب والفلاسفة.
7. جان توشار، تاريخ الأفكار السياسية من اليونان إلى العصر الوسيط
8. ج ب روزاي، تاريخ الأفكار: مقارنة نظرية وتطبيقية، نصوص وثقافات
9. جورج بواس، تاريخ الأفكار
10. مارك فيبر، منطق تاريخ الأفكار
11. جلبرت هاي، هجرة الأفكار
12. دني هويسمان، علم الجمال
13. جلبرت هايت، هجرة الأفكار
14. ناصر بن محمد الزمل، عباقرة الظلّ؛ تاريخ من الاستحواذ على أفكار الآخرين
15. راسل جاكوبي، نهاية اليوتوبيا؛ السياسة والثّقافة في زمن اللامبالاة، ترجمة فاروق عبد القادر
16. توماس مور، يوتوبيا، ترجمة إنجيل بطرس سمعان

عنوان اللىسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: أدب الرحلة (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التّعليم الاستكشافية	مادّة: أدب الرحلة	المعامل: 01	الرصيد: 01
---	-------------------	-------------	------------

رقم	مفردات الأعمال الموجّهة
01	أدب الرحلة المفهوم - تجنيس فنّ أدب الرحلة؛ التّضمين (تضمين الشعر والقرآن والتّاريخ والجغرافيا والمعرفة)
02	المكوّنات والخصوصيات الفنّية للكتابة الرحلية؛ المعرفة، الجغرافيا، الحوار، السرد القصصي، الوصف - التّخييل، العجائبي والغرائبي في أدب الرحلة
03	فنّ أدب الرحلة في التّقاليد العربيّة القديمة وأنواعه؛ الرحلة الدّينية، الرحلة العلميّة، الرحلة النّجاريّة، السياحيّة...
04	عجائب البلدان لأبي دُلفّ الينبوعي
05	المعرب: لأبي حامد الغرناطي
06	عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات: للقزويني
07	خريدة العجائب وفريدة الغرائب: لابن الورد
08	فنّ أدب الرحلة في التّقاليد المغاربيّة القديمة؛ خصوصيات التّقاليد المغاربيّة .
09	تحفة النّظار وغرائب الأمصار وعجائب الأسفار: لابن بطوطة
10	رحلة محمّد بن أبي بكر العياشي - رحلة الحسين بن محمّد الوريثلاني -
11	رحلة ابن قنفود القسنطيني وخصائصها الصوفيّة.
12	الاستكشافات الجغرافيّة الأوروبيّة خلال القرنين الثامن عشر والتّاسع عشر والاهتمام بالشرق
13	دانيل دي فو " روبنسون كروزو"
14	أدب الرحلة الأوروبيّة؛ جبرار دو نرفال " رحلة في الشرق"
15	غي دي موباسان؛ رحلاته في الجزائر " قصص اليد اليسرى"

طريقة التّقييم: يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

ابن بطوطة، الرحلة

1- العياشي، الرحلة العياشية للبقاع المقدّسة

2- ابن قنفد، أنس الفقير وعزّ الحقيير، تحقيق محمّد بن أبي شنب

3- الحسين الوريثلاني، الرحلة الوريثلانية

4- إبراهيم علي حيدر، صورة الآخر المختلفة فكريا

- 5- بلال سالم الهروط ، صورة الآخر في رحلات عربية؛ من القرن العاشر إلى القرن الواحد والعشرين
- 6- محمد بن إدريس الشافعي ، رحلة الشافعي
- 7- عبد الرحيم الرحموني ، الذاتي والموضوعي في رحلة ابن بطوطة
- 8- عبد الرحيم مؤدّن ، أدبية الرحلة
- 9- محمّد بن الطاهر فيلالي ، رحلة الورثيلاني
- 10- غي دي موباسان ، مجموعة اليد اليسرى
- 11- احميدة عميراوي ، الجزائر في أدبيات الرحلة والأسر خلال العهد العثماني؛ مذكرات تيدنا أنموذجا
- 12- عبد الرحمن بن محمّد بن خلدون الحضرمي الإشبيلي ، رحلة ابن خلدون ، عناية محمّد بن تاویتالطنجي
- 13- فؤاد قنديل ، أدب الرحلة في التّراث العربي
- 14- حسين نصّار ، أدب الرحلة
- 15- جورجى زيدان ، رحلة إلى أوروبا
- 16- نهلة الشقران ، خطاب أدب الرحلات في القرن الرابع الهجري
- 17- حسين محمّد فهيم ، أدب الرحلات
- 18- أبو القاسم سعد الله ، تجارب في الأدب والرحلة
- 19- شوقي ضيف ، الرحلات
- 20- حسين محمود حسني ، أدب الرحلة عند العرب

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب العربي والاستشراق (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الخامس: وحدة التّعليم الاستكشافية	مادة: الأدب العربي والاستشراق	المعامل: 01	الرصيد: 01
---	-------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	الاستشراق: المفهوم، النشأة، والتطور والدوافع
02	الاستعراب؛ المفهوم والخصوصيات .
03	مدارس الاستشراق (الفرنسية، الألمانية، الإنكليزية) والأدب العربي
04	مناهج المستشرقين؛ "المنهج التاريخي" "المنهج التحليلي" "المنهج الإسقاطي" "منهج الأثر والتأثر" "منهج المطابقة"
05	جهود المستشرقين في تحقيق التراث والثقافة العربية بين الإجحاف والإنصاف
06	سلفستر دي ساسي واللغة العربية "التحفة السنوية في علم العربية"
07	الاستشراق والشعر الجاهلي؛ غوستاف فون غرونباوم
08	أنطوان غالان وترجمة ألف ليلة وليلة
09	بلاشير وتفسير القرآن الكريم
10	مارجوليت وآراؤه في اللغة العربية والشعر الجاهلي
11	بروكلمان وتاريخ الأدب العربي
12	الاستشراق الإسباني / ميغال آسين بلاثيوس والثقافة العربية في الأندلس
13	صورة العرب في عيون المستشرقين بين الإنصاف والإجحاف؛ جاك بيرك، العرب من أمس إلى اليوم
14	الاستشراق كرؤيا؛ إدوارد سعيد؛ الخلفيات الفكرية لخطاب الاستشراق
15	الاستشراق في الميزان: قراءة في الخلفيات والمرجعيات

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عادل الألوسي، التراث العربي والمستشرقون
2. إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
3. أحمد سمايلوفيتش، أثر الاستشراق في الأدب العربي المعاصر
4. عبدالرحمان بدوي، موسوعة المستشرقين
5. أحمد درويش، الاستشراق الفرنسي والأدب العربي

6. بهادي منير، الاستشراق والعولمة الثقافية
7. جاك بيرك، العرب من أمس إلى اليوم، نقله عن الفرنسية علي سعد
8. محمود حمدي زقزوق، الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضاري
9. نجيب العقيقي، المستشرقون؛ موسوعة في تراث العرب، مع تراجم المستشرقين ودراساتهم عنه منذ ألف عام حتى اليوم
10. يوهان فوك، تاريخ الحركة الاستشراقية؛ الدراسات العربية والإسلامية في أوروبا حتى بداية القرن العشرين، نقله عن الألمانية عمر لطفي العالم
11. خالد يونس خالد، التّحقّق من آراء المستشرق اليهودي البريطاني مارجوليوت في اللّغة العربية والشعر الجاهلي
12. خوان غويتسولو، في الاستشراق الإسباني، ترجمة كاظم جهاد
13. ميغيل آسين، أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية، ترجمة جلال مظهر
14. عبد الرحمن بدوي، دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي
15. مالك بن نبي، إنتاج المستشرقين وأثره في الفكر الإسلامي الحديث

عنوان اللىسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: ترجمة في التخصص (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادّة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادّة: ترجمة في التخصص	السداسي الخامس: وحدة التعليم الأفقية
------------	-------------	------------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل الى ترجمة المصطلح
02	نظريات الترجمة
03	مشكلات الترجمة
04	الترجمة الأدبية
05	المصطلح والمصطلحية
06	مرجعية المصطلح الأدبي
07	إشكالية ترجمة المصطلح الأدبي
08	نماذج من المصطلحات المترجمة
09	قراءة في معجم المصطلحات الأدبية لسعيد علوش
10	إشكالية ترجمة المصطلح السيميائي
11	إشكالية ترجمة مصطلح الرومانسية
12	إشكالية ترجمة مصطلح البنيوية
13	إشكالية ترجمة مصطلح في الفنون السردية
14	الجهود العربية في صناعة المصطلح الأدبي
15	جهود المجلس الأعلى للغة العربية الجزائري في الترجمة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد عتّاني، المصطلحات الأدبية الحديثة

2. سمير حجازي، معجم المصطلحات اللغوية والأدبية الحديثة

3. إيربيرترايكو، النص المفتوح

4. بول ريكور، عن الترجمة

5. محمد عتّاني، فن الترجمة

6. إنعام بيوض ، التّرجمة الأدبية ؛ مشاكل وحلول
7. محمد عصفور ، دراسات في التّرجمة وتقدها
8. دومينيك مانغونو ، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب ، ترجمة محمد يحياتن
9. LeratPierre , Les langues specialisées
10. Georges Mounin, Les problemes théoriques de la traduction.
11. Jean Dubois, Dictionnaire de linguistique.
12. حسن ناظم ، مفاهيم الشعرية ؛ دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم
13. جميل صليبا ، المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنجليزية
14. ناصر الحاني ، من اصطلاحات الادب الغربي
15. مجدي وهبة ، معجم مصطلحات الأدب
16. مجدي وهبة وكامل المهندس ، معجم المصطلحات العربية في اللّغة والأدب
17. إبراهيم فتحي ، معجم المصطلحات الأدبية
18. ميجان الرويلي وسعد البازعي ، دليل التّاقّد الأدبي ؛ إضاءة لأكثر من ثلاثين مصطلحا وتيارا معاصرا
19. ناصر الحاني ، المصطلح في الأدب الغربي
20. جبّور عبد التّور ، المعجم الأدبي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب الإفريقي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السادسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: الأدب الإفريقي	المعامل: 03	الرصيد: 05
---------------------------------------	----------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى الأدب الإفريقي	التحديد المناطقي واللغوي للأدب الإفريقي
02	مكونات الثقافة الإفريقية	الأدب الشفهي غير المكتوب؛ قصص الإفريقيين وحكاياتهم" أوغست سيدل.
03	التنوع اللغوي في الأدب الإفريقي	النمط الفلكلوري، النمط الشعبي، النمط المدون باللغات المحلية (شعر محمد عبد الله حسن. الصومال) .
04	التنوع اللغوي في الأدب الإفريقي	النمط المدون بلغات أوربية؛ الفرنسية، البرتغالية، الإسبانية
05	موضوعات الأدب الإفريقي؛ الهجرة	موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح
06	الزوجة	إيمي سيزير، فرانز فانون" الميثاق السير-ذاتي"
07	الدين	النص الشعبي "الملحمة المحمدية" .
08	الهوية	أكيه؛ سنوات الطفولة، وول سوينكا
09	الأجناس الأدبية في الأدب الإفريقي؛ السير	السيرة الشعرية للنبل الشعبي "أوزيدي"
10	السيرة الذاتية	برانس مودوبي "كنت متوحشا"
11	الطوطمية العشائرية والفيثشية	نغوغياثونغو
12	الكتابة السير-ذاتية الإفريقية	ويل سوينكا "أكي سنوات الطفولة" / إيبادان؛ سنوات الاضطراب"
13	الأسطورة والمعتقدات الوثنية	الأساطير الإفريقية
14	الأنثروبولوجيا الإفريقية	أنتا ديوب ونقد الإيديولوجية الفكتورية (الملكية الإنكليزية)
15	المقاومة الثقافية في الأدب الإفريقي	الأشياء تتداعى تشينوا أتشيبي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. مجموعة من المؤلفين، الشعر الإفريقي المعاصر
2. علي شلش، الأدب الإفريقي
3. محمد حمود، الأدب الإفريقي
4. جيوفرباريندر، الأساطير الإفريقية، ترجمة حسن هيثم الطاحي
5. محمد عبد الحميد أبو زيد، الإنسان والأساطير والسحر من وحي كتاب الغصن الذهبي لجيمس فريزر

6. نغوغيواثيونغو، تصفية استعمار العقل، ترجمة سعدي يوسف.
7. جيرار لوكرك، الأنثروبولوجيا والاستعمار
8. فيصل محمد موسى، موجز تاريخ إفريقيا الحديث
9. أشيل مبيمي، نهاية العقل الإفريقي
10. دافيد كوت، فرانز فانون، ترجمة عدنان كيالي
11. فرانز فانون، معذبو الأرض، ترجمة سامي الدروبي
12. فرانز فانون، بشرة سوداء اقنعة بيضاء، ترجمة خليل أحمد خليل
13. مجموعة من المؤلفين، العين الثالثة؛ تطبيقات في النقد الثقافي وما بعد الكولونيالي
14. دنيس بولم، الحضارات الإفريقية، ترجمة علي شاهين
15. نايجل. سي غبسون، فانون؛ المخيلة بعد الكولونيالية
16. الهادي المبروك الدالي، من روائع أدب إفريقيا ما وراء الصحراء
17. حسن الغرفي، الشعر الإفريقي المعاصر؛ جيل الرواد نموذجاً
18. جيرالد مور، سبعة أدباء من إفريقيا، ترجمة علي شلش
19. مجموعة من المؤلفين، الموسوعة الإفريقية
20. مجموعة من المؤلفين، ثقافة المقاومة، تنسيق وحيد بن بوعزيز

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: آداب الشعوب الإسلامية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: آداب الشعوب الإسلامية	المعامل: 02	الرصيد: 04
---------------------------------------	-----------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى آداب الشعوب الإسلامية	دراسة حول بيئة الآداب الإسلامية
02	الأدب الإسلامي: المفهوم/ المصطلح/ الوظيفة	نماذج لمنظري الأدب الإسلامي: عماد الدين خليل/نجيب الكيلاني
03	مقومات الأدب الإسلامي وخصائصه	نصوص لمنظري الأدب الإسلامي ثلاثية الحق، الخير، الجمال
04	أثر الإسلام في آداب الشعوب الإسلامية	نصوص
05	أثر اللغة العربية في آداب الشعوب الإسلامية	نصوص
06	أثر الأدب العربي في الشعوب الإسلامية	نصوص
07	الأدب الفارسي 1: قضايا وخصائصه	نصوص: جلال الدين الرومي
08	الأدب الفارسي 2: قضايا وخصائصه	حافظ الشيرازي/الفردوسي
09	الأدب التركي: قضايا وخصائصه	نصوص: النوري/ محمد عاكف
10	الأدب الهندي-الإسلامي	محمد إقبال جناح جبريل/ مثنويات
11	أدب زنجبار	عبد الرزاق غورنه، ذاكرة الرحيل/ قريبا من البحر
12	قضايا آداب الشعوب الإسلامية	نصوص مختارة
13	خصائص آداب الشعوب الإسلامية	نصوص مختارة
14	البعد الإنساني في آداب الشعوب الإسلامية	نصوص مختارة
15	إشكالية ترجمة آداب الشعوب الإسلامية	نصوص مترجمة

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد عبد اللطيف هودي، الأدب المقارن: نظرية وتطبيق على آداب الشعوب الإسلامية الأدب التركي نموذجًا
2. أحمد مكي، الأدب الإسلامي المقارن
3. نجيب الكيلاني، مدخل إلى الأدب الإسلامي
4. عماد الدين خليل، مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي
5. محمد مجيب المصري، الأدب العربي التركي

6. محمد إقبال ، جناح جبريل
7. عبد الوهاب عزّام، محمد إقبال سيرته وشعره
8. من مثنويات محمد إقبال ، ترجمة عبد الفتّاح فرج
9. محمد إقبال ، تطوّر الفكر الفلسفي في إيران ؛ إسهام في تاريخ الفلسفة الإسلامية
10. كامل محمد عويضة ، محمد إقبال ؛ شاعر وفيلسوف الإسلام
11. محمد حبش ، إقبال ؛ فيلسوف التّجديد الإسلاميّ ؛ قرباء في فكر إقبال وفلسفته
12. محمد إقبال ، تجديد التّفكير الديني في الإسلام ، ترجمة عبّاس محمود
13. أحمد محمد قدّور ، المختار من الأدب الإسلاميّ
14. شلتاغ عبّود ، الملامح العامّة للأدب الإسلاميّ
15. كارل بروكلمان ، تاريخ الشعوب الإسلامية ، ترجمة نبيه أمين فارس ومنير البعلبكيّ

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: آداب الشعوب الآسيوية (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادّة:

السادسي السادس: وحدة التّعليم الأساسية	مادّة: آداب الشعوب الآسيوية	المعامل: 03	الرصيد: 05
--	-----------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	ماهية الأدب الآسيوي	الخصوصيات اللّغوية والثّقافية
02	نشأة الأدب الآسيوي وتطوره	صبري الفضل، مختارات من الآداب الآسيوية؛ الهند، الصين، كوريا
03	السياقات المعرفية للأدب الآسيوي	كونفوشيوس/ بوذا/ زرادشت
04	التّنوع اللّغوي والتّعدّد الإثني في الآداب الآسيوية	الصينية/ الإنكليزية / الفارسية/ الأوردية/ العربية
05	قضايا الأدب الآسيوي	الغنى والفقر/ العمل/ العائلة/ الحبّ
06	الأدب الهندي القديم	دراسة الملحمة مهابهاراتا
07	الأدب الهندي الحديث	إله الأشياء الصغيرة لأرونداتي روي/ النّمر الأبيض لأرافيند أديغا
08	الملاحم العامة للأدب الصيني	"من تعاليم كونفوشيوس" نص من كتاب؛ ياسين يانغ شيايبو ، لي يان خو، من بدائع الأدب الصيني القديم (722ق.م-1911)
09	الشعر الملحمي الصيني: أصوله/خصائصه	دراسة تطبيقية من الشعر الملحمي الصيني
10	التّوجهات الجديدة للأدب الصيني	حلم الغرفة الحمراء ل تساو شيويه تشين
11	الأدب الياباني المعاصر: فنونه/خصائصه	بوتشلناتسوميسوسيكوي / الصمت لشوساكو إندو
12	أعلام الرواية اليابانية	هاروكيموراكامي
13	الأدب الكوري: ملامحه/خصائصه	أرجوك اعتن بأمّي كيونغ سوك شين
14	الأدب السنغفوري	سايمون تاي/ يونغ شو هونغ
15	السمات المشتركة للآداب الآسيوية	تحليل نصّ من كتاب

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- صبري الفضل، مختارات من الآداب الآسيوية؛ الهند، الصين، كوريا
- 2- ياسين يانغ شيايبو ، لي يان خو، من بدائع الأدب الصيني القديم (722ق.م-1911)
- 3- جان جاك أوريغاس، معجم الآداب العالمية؛ معجم الأدب الياباني، ترجمة حبيب نصر الله نصر الله
- 4- مجموعة من الكتّاب اليابانيين، مختارات من الأدب الياباني، الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة
- 5- محيي الدّين الألوائي، الأدب الهندي المعاصر

- 6- ربيع مفتاح، مختارات من الادب الصيني الحديث
- 7- إسماعيل العربي، نماذج من روائع الأدب العالمي
- 8- قوشينغ هاو، الأدب الصيني في القرن العشرين، ترجمة عبد العزيز حمدي عبد العزيز
- 9- مجموعة من المؤلفين، من بدائع الأدب الصيني القديم
- 10- من الأدب الهندي الحديث والمعاصر؛ الأم والتّصيب وقصص أخرى، ترجمة ودراسة سمير عبد الحميد
- 11- نخبة من أدباء وكتّاب كوريا، مختارات من الأدب الكوري الحديث
- 12- لويس رينو، آداب الهند، ترجمة هنري زغيب

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: آداب أمريكا اللاتينية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السادسي السادس: وحدة التعليم الأساسية	مادة: آداب أمريكا اللاتينية	المعامل: 02	الرصيد: 04
---------------------------------------	-----------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى آداب أمريكا اللاتينية	نص من كتاب " أدب أمريكا اللاتينية، سيزار ف. مورينو (جزءان).
02	مكونات تشكل ثقافة أمريكا اللاتينية	التعدّد اللغوي والتّوحد الثقافي
03	سياقات نشأة أدب أمريكا اللاتينية وتطوره	الاستعمار/ الذكاتورية
04	قضايا الأدب الأمريكي-لاتيني	الفقر/ العبودية/ المساواة/ الاستعمار
05	خصوصيات أدب أمريكا اللاتينية	الإسبانكليزية/تكسير المركزية الأوربية / تخلص الثقافة من شوائب الاستعمار / تحطيم الصورة النمطية للشرق
06	الرواية الأمريكي-لاتينية	النشأة والتطور
07	الاتجاه الواقعي في أدب أمريكا اللاتينية	نص من كتاب "سيزار ف. مورينو أدب أمريكا اللاتينية
08	الواقعية السحرية في أدب أمريكا اللاتينية	غابرييل غارسيا ماركيز/ الحب في زمن الكوليرا/ مئة عام من العزلة
09	التجليات العجائبية في روايات أمريكا اللاتينية	نص من كتاب "سيزار ف. مورينو أدب أمريكا اللاتينية
10	الشعر في أدب أمريكا اللاتينية: قضايا وخصائصه	"روبينداريو" "جابريلاميسترا" "بابلو نيرودا" "أوكتافيو باث"
11	الأدب الأرجنتيني: قضايا وخصائصه وأعلامه	مرآة الحبر لخورخي لويس بورخيس
12	الأدب البرازيلي: قضايا وخصائصه	الخيمنيائي لباولو كويهاو
13	الأدب المكسيكي: قضايا وخصائصه	بدر بارامو لخوان رولفو
14	الأدب الشيلي: قضايا وخصائصه	أحجار السماء (شعر) لبابلو نيرودا/ بيت الأرواح لإيزابيل الليندي
15	الأدب البيروفي	حفلة التيس لماريوس فارغاس يوسا

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيزار ف. مورينو، أدب أمريكا اللاتينية؛ قضايا ومشكلات، ترجمة أحمد حسان عبد الواحد

2. عبد الله حمّادي، غابرييل غارسيا ماركيز؛ رائد الواقعية السحرية

3. الرؤية في ليلة معتمّة؛ مختارات من الشعر المعاصر في أمريكا اللاتينية، ترجمة طلعت شاهين

4. بدر عبد الملك، ملامح من أدب أمريكا اللاتينية؛ الرواية نموذجا
5. د.ب. غالغر، أدب أمريكا اللاتينية، ترجمة محمّد جعفر داود
6. وسادة الرّيش؛ مختارات قصصية من أمريكا اللاتينية وإسبانيا، ترجمة رامز الحدّاد وصفاء سلامة
7. أوخينيوتشانجرودريجث، ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية، ترجمة عبد الحميد غلاب
8. شاكر مصطفى، الأدب في البرازيل

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السادسي: السادس

المادة: إنجاز تصوّر بحث (أعمال موجّهة)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

أهداف التّعليم؛ تمكين الطالب من إنجاز تصوّر لموضوع مذكرة التّخرج والاستفادة من المجالات الممكنة.

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 5	المعامل: 3	مادة: إنجاز تصوّر بحث	السادسي السادس: وحدة التّعليم المنهجية
-----------	------------	-----------------------	--

رقم	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مفهوم التّصور وأهميته.
02	العمل الفردي والعمل الجماعي؛ ضوابطهما وحدودهما.
03	عناصر التّصور؛ اختيار العنوان والعناوين الفرعية بحسب التّخصّص. ضبط حدود موضوع البحث
04	تحديد إشكالية البحث والأسئلة المتعلقة بها.
05	تحديد المنهج المتّبع في البحث؛ (المنهج الوصفي، المنهج التحليلي، المنهج المقارن...)
06	الاستفادة من المجالات المعرفية الأخرى خارج التّخصّص، والتّحافل المعرفي.
07	وضع خطة البحث بحسب اتّساعه أو ضيقه. (الباب والفصل والمبحث/ الفصل والمبحث...)
08	ضبط مصادر البحث ومراجعته المختصّة في موضوع البحث- الأطروحات الجامعية- المجلات الأكاديمية المحكّمة- الموسوعات...
09	السرقية العلمية؛ مفهومها وضرورة تفاديها في البحوث الجامعية
10	كيفية الاستفادة من الشبكة والمواقع الإلكترونية وطرق التّهميش عنها.
11	طرق الاستفادة والتّهميش من أرضية المجلات الوطنية والدولية المحكّمة Asjp، لجمع مادّة البحث وتنظيمها
12	الاعتماد على الاستبيانات والعمل الميداني، واستعمال الجداول الإحصائية.
13	تحديد الدراسات السابقة في موضوع البحث (الدراسات الأكاديمية؛ مذكرات، أطروحات....)
14	النتائج المتوخاة من البحث. المعالجة المعلوماتية لمادّة البحث.
15	إنجاز تصوّر بحث

طريقة التّقييم: يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- حامد حفني داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 2- ثريا عبد الفّتاح ملّحس، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين
- 3- حميدة عميراوي، في منهجية البحث العلم
- 4- محمّد شطّوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرّج، ماجستير، دكتوراه
- 5- عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية

- 6- غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه،
- 7- محمد عثمان الخشت، فنّ كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية، Michel Beaud, L'art de la these, casbah
- 8- أرضية المجلات الوطنية والدولية [/ASJPhttps://www.asjp.cerist.dz](https://www.asjp.cerist.dz)
- 9- نبيل علي، الثقافة العربية وعصر المعلومات
- 10- إنعام محمد علي، المُعين في كتابة البحوث
- 11- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة
- 12- عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
- 13- محد شطوطي، تحليل النصّ والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التّخرّج
- 14- جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي
- 15- شوقي ضيف، البحث الأدبي؛ طبيعته-مناهجه-أصوله-مصادره
- 16- رياض سندال، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 17- مصطفى السيوفي، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 18- يوسف خليف، مناهج البحث الأدبي
- 19- عبد الله التّطاوي، منهجية البحث الأدبي ومداخل التّفكير العلمي

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المسرح العالمي (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادّة:

الرصيد: 4	المعامل: 3	مادّة: المسرح العالمي	السادسي السادس: وحدة التّعليم المنهجية
-----------	------------	-----------------------	--

رقم	مفردات الأعمال الموجّهة
01	الاغتراب عند برتولد بريخت البائع/ الإنسان الطيّب سنشوان/ ذاكرة الطباشير القوقازية
02	المدرسة النفسية الواقعية عند ستانسلافسكي (إعداد الممثل)
03	المسرح الفقير عند غرونشوفسكي
04	المسرح السياسي عند بيسكاتور
05	المسرح والمجتمع عند أنطونتشيخوف مسرحية الخال فانيا/ الشقيقات الثلاث
06	المسرح والحرب عند مكسيم غوركي مسرحية الأمّ شجاعة
07	مسرح العبث عند بونيسكو مسرحية الكراسي
08	الوجودية عند جان بول سارتر مسرحية الدّباب
09	المسرح والمرأة عند غارسيا لوركا بيت برناردا ألبا
10	المسرح داخل المسرح عند بيرانديلو يا طالع الشجرة
11	المسرح الذّهني عند توفيق الحكيم
12	المسرح الملتزم عند سعد الله ونّوس
13	مسرح الصورة عند صلاح القصب
14	تأثير المسرح العالمي في المسرح العربي قاسم محمد/ وجيه عسّاف/ فاضل الجعايبي/ طيب الصديقي
15	تأثير المسرح العالمي في المسرح الجزائري؛ ولد عبد الرحمن كاكّي/ عبد القادر علّولة/ كاتب ياسين/ محمّد بورحلة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- محمّد غنيمي هلال، في التّقد المسرحي

2- توفيق الحكيم، قالبنا المسرحي

3- محمّد أنقار، بلاغة النّص المسرحي

- 4- عمر بلخير، تحليل الخطاب المسرحي في ضوء النظرية التداولية
- 5- باتريس بافي، معجم المسرح ترجمة ميشال خطّار
- 6- التّيجاني الصلعاوي ورمضان العوري، معجم اللّغة المسرحية مع ثبت في المصطلح؛ عربي-فرنسي-إنجليزي
- 7- مجلّة فصول، الهيئة المصرية العامّة للكتاب، العدد 73 ربيع-صيف 2008
- 8- رشاد رشدي، نظرية الدّراما من أرسطو إلى الآن
- 9- محمد زكي العشماوي، دراسات في التّقد المسرحي والأدب المقارن
- 10- بريخت، الأورغانون الصغير
- 11- بيم ماسون، مسرح الشارع وعروض الهواء الطلق
- 12- محمد حمدي إبراهيم، مدخل إلى نظرية الدراما الإغريقية
- 13- كريستينة كونتسل، راديكالية التّسوة؛ كاتبات الدّراما في المسرح الألماني المعاصر
- 14- رشاد رشدي، فنّ كتابة المسرحية
- 15- رومان إنغاردن، العمل الفنّي الأدبي مع ملحق عن وظائف اللّغة في التّمثيلية المسرحية، ترجمة أبو العيد دودو
- 16- إدوار الخراط، فجر المسرح؛ دراسات في نشأة المسرح
- 17- لويس عوض، المسرح العالمي
- 18- مجموعة من المؤلّفين، المعقول واللامعقول، ترجمة فتحي العشري

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب الجزائري (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الأدب الجزائري	السادسي السادس : وحدة التعليم الاستكشافية
------------	-------------	----------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأدب الجزائري القديم: الحمار الذهبي أبوليوس
02	الدّر الوقاد في شعر بكر بن حماد
03	ديوان الأمير عبد القادر
04	حكاية العشاق في الحبّ والاشتياق لمحمد بن براهيم
05	إلياذة الجزائر، مفدي زكريا
06	ديوان محمد العيد آل خليفة
07	عيون البصائر، النبشير الإبراهيمي
08	غادة أم القرى، أحمد رضا حوجو
09	الجازية والدراويش، لعبد الحميد بن هدوقة
10	الشهداء يعودون هذا الأسبوع، الطاهر وطار
11	معركة الرّفاق، رشيد بوجدرّة/ الثلاثية، لمحمد ديب
12	دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف، عزّ الدّين ميهوبي
13	بوابة الذكريات لآسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغامي
14	نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة
15	الأمير لواسيني الأعرج/ جبانة الغربية لمحمد بورحلة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث؛ اتّجاهاته وخصائصه الفنيّة
- 2- محمد مصايف، النثر الجزائري الحديث
- 3- عبد المالك مرتاض، القصة الجزائرية المعاصرة
- 4- عمر بن قينة، أدب المغرب العربي قديما
- 5- واسيني الأعرج، اتّجاهات الرواية العربية في الجزائر
- 6- محمد طه الحاجري، دراساتٌ وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي

- 7- محمد طه الحاجري، جوانب من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
- 8- أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي
- 9- عبد الله الركيبي، دراسات في الشعر الجزائري الحديث
- 10- أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، (10 أجزاء)
- 11- فؤاد صالح السيّد، الأمير عبد القادر الجزائري؛ متصوفاً وشاعراً
- 12- محمد علي الوزير، الأمير عبد القادر الجزائري؛ ثقافته وأثرها في أدبه
- 13- عبد الملك مرتاض، معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
- 14- يحيى بوغزيز، أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة
- 15- عبد الملك مرتاض، محمد البشير الإبراهيمي 1889-1965
- 16- أبو القاسم سعد الله، دراسات في الأدب الجزائري الحديث
- 17- محمد الطمار، تاريخ الأدب الجزائري
- 18- عبد الملك مرتاض، الأدب الجزائري القديم؛ دراسة في الجذور
- 19- الطيّب ولد العروسي، أعلام من الأدب الجزائري الحديث
- 20- صالح خرفي، الشعر الجزائري الحديث
- 21- يوسف ناوري، الشعر الحديث في المغرب العربي
- 22- صالح خرفي، شعراء من الجزائر
- 23- صالح خرفي، شعر المقاومة الجزائرية
- 24- صالح خرفي، المدخل إلى الأدب الجزائري الحديث
- 25- مخلوف عامر، الرواية والتحوّلات في الجزائر؛ دراسات نقدية في مضمون الرواية المكتوبة بالعربية
- 26- مخلوف عامر، مظاهر التجديد في القصّة القصيرة بالجزائر؛ دراسة
- 27- مخلوف عامر، مراجعات في الأدب الجزائري

عنوان الماستر أدب مقارن وعالمي

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة (أعمال تطبيقية)

أهداف التّعليم: إدراك المتعلّم للبرمجة والبرمجيات الحرة واستعمالها في مسيرته الجامعية

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بالإعلام الآلي والبرمجة

محتوى المادّة:

الرصيد: 01	المعامل:01	المصادر البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة(أعمال تطبيقية)	السادسي السادس: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	------------	--	--

Course Title: Free Software

Course Content:

- 1. Academic Publishing using LibreOffice Writer:**
 - Skills for formatting research papers, theses, and internship reports.
- 2. Automatic Processing of Arabic Texts using Free Tools:**
 - Using open-source morphological and syntactic analysis tools such as AraMorph or MADAMIRA.
- 3. Building Literary Text Databases using LibreOffice Base:**
 - Storing and classifying poems, novels, and critical texts.
- 4. Digital Arabic Calligraphy using Free Software like Inkscape:**
 - Designing logos and book covers with open-source tools that support the Arabic script.
- 5. Digital Analysis of Lexicons and Heritage Texts:**
 - Utilizing free software tools such as AntConc or Sketch Engine (their free versions).
- 6. Designing Literary Presentations using LibreOffice Impress:**
 - Skills for preparing professional academic or scientific presentations in the Arabic language.
- 7. Linguistic Proofreading using Free Tools:**
 - Tools like LanguageTool or other proofreading add-ons for the Arabic language.
- 8. Digital Archiving of Heritage and Literary Texts:**
 - Using OCR (Optical Character Recognition) tools to convert printed books into digital texts.
- 9. Computer-Aided Translation (CAT tools):**
 - Training on tools like OmegaT or Poedit for literary translation.

10. Free Software in Audio Content Production:

- Using Audacity to edit audio recordings of lectures or poetry readings.

11. Literary E-Publishing using Scribus:

- Designing free publications, magazines, or digital books.

12. Creating Open-Source Academic and Literary Blogs:

- Building blogs using WordPress (a free platform) to publish articles and research.

13. Stylistic Analysis using Free Tools:

- Training on statistical or linguistic tools for text analysis.

14. Designing Interactive Lessons for Language and Literature Courses using H5P:

- Producing free interactive educational content.

قأولاً: المراجع باللغة العربية

- البرمجيات الحرة: المفهوم والتطبيقات – د. عبد الحميد بسيوني، 2017، مصر.
- يتناول الفرق بين البرمجيات الحرة والمغلقة وأهميتها في بيئات التعليم.
- دليل استخدام – LibreOffice مجموعة مترجمين من مجتمع LibreOffice العربي، 2020، الجزائر/الوطن العربي.
- دليل عملي لتعلم استخدام حزمة LibreOffice المكتبية.
- البرمجيات الحرة ودورها في التعليم المفتوح – د. نوال بوزيد وآخرون، 2019، الجزائر.
- منشور في مجلة "دراسات وأبحاث"، جامعة محمد خيضر بسكرة.
- أثر استخدام البرمجيات الحرة في تحسين مهارات التحرير اللغوي لدى طلاب اللغة العربية – رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، 2016، السعودية.
- دراسة ميدانية على طلبة قسم اللغة العربية.
- الخط العربي الرقمي باستخدام البرمجيات الحرة – أ. محمود شريف، 2021، مصر.
- بحث منشور في مجلة كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

ثانياً: المراجع باللغة الإنجليزية

- ، 2002، الولايات المتحدة الأمريكية Richard Stallman – **Free Software, Free Society** . يُعد من أهم الكتب المؤسسة لفلسفة البرمجيات الحرة.
- ، 2001، الولايات المتحدة الأمريكية Eric S. Raymond – **The Cathedral and the Bazaar** . يناقش نماذج تطوير البرمجيات المفتوحة مقارنة بالمغلقة.
- ، 2015، كندا Tony Bates – **Using Free and Open Source Software in Education** . يوضح كيف يمكن توظيف البرمجيات الحرة في التعليم العالي.
- ، 2022، ألمانيا The Document Foundation – **LibreOfficeWriter Guide** . لمعالجة النصوص Writer دليل رسمي لتعلم استخدام برنامج.
- ، 2020، بريطانيا Digital Humanities in the Arab World: Prospects and Challenges – مجلة Digital Humanities in the Arab World: Prospects and Challenges . دراسة حديثة عن إمكانيات الرقمنة في البحث الأدبي العربي.
- ، آخر تحديث 2023، اليابان OmegaT Team – **OmegaT – The Free Translation Memory Tool** . (المشروع دولي مفتوح المصدر). دليل استخدام أداة ترجمة مجانية تدعم اللغة العربية.

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي.

عنوان الليسانس: أدب مقارن وعالمي
السداسي: السادس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الحكامة والمواطنة (محاضرة)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الحكامة والمواطنة	السداسي السادس: وحدة التعليم الأفقية
------------	-------------	-------------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة
01	المفاهيم والمصطلحات والأهداف
02	الحكامة السياسية ودولة القانون
03	المواطنة والمشاركة السياسية
04	المواطنة والممارسات الانتخابية

05	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي
06	الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية
07	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية
08	المواطنة والتاريخ
09	الإدارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والإقصاء
10	تأثير سياسات الحكامة على إصلاحات الإدارة العمومية
11	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار
12	حكامة المدن والموتنة الحضرية
13	الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد
14	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إبراهيم ناصر، التربية المدنية (المواطنة)
2. أماني غازي جرار، المواطنة العالمية
3. منير عبد القادر العلمي، المواطنة، مفهومها ومقوماتها
4. قايد دياب، المواطنة والعدولمة
5. مجموعة من المؤلفين، المواطنة وتمييتها لدى طلاب التعليم قبل الجامع
6. محمد منصور، المواطنة والهوية في عالم متغير
7. دومنيك شنابروكريستيان باشوليه، ما المواطنة؟ ترجمة سونيا محمد نجا
8. قايد دياب، المواطنة والعدولمة؛ تساؤل الزمن الصعب
9. سعاد موسى السلامي، التفكير في المرفق العام والحكامة بمفردات المواطنة
10. علي الخليفة الكواري، مفهوم المواطنة في الدولة الديمقراطية
11. بكير بومدين، العرب وأسئلة النهوض

IV- العقود / الاتفاقيات

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار،

فإن الجامعة ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

•المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،

•المشاركة في لجان المناقشة،

•المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية والمادية

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً:

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاعمستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم وتحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على

المستوى المادي والمستوى البشري

يعين السيد(ة)منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

٧- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس :

مسؤول فرقة	رئيس القسم ميدان التكوين
التاريخ	التاريخ والمصادقة والمصادقة
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	
	التاريخ والمصادقة:

مدير المؤسسة الجامعية

التاريخ والمصادقة:

VI - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

