

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

تحيين

عرض تكوين

ل. م. د.

لسانيس أكاديمية

2026-2025

| القسم | الكلية/ المعهد | المؤسسة |
|---------------------|---------------------|---------------------------|
| اللغة والأدب العربي | كلية الآداب واللغات | جامعة عباس لغرور خنشلة |

| التخصص | الفرع | الميدان |
|--------------|--------------|---------------------|
| لسانيات عامة | دراسات لغوية | اللغة والأدب العربي |

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Actualisation

Offre de formation
L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

2026-2025

| Etablissement | Faculté / Institut | Département |
|---|---------------------------------------|--------------------------------|
| Université ABBES LAGHROUR KHENCHELA | Faculté des lettres et des langues | Langue et littérature Arabe |

| Domaine | Filière | Spécialité |
|--------------------------------|----------------------|-----------------------|
| Langue et littérature Arabe | Etudes linguistiques | Linguistique Générale |

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الليسانس ----- ص
- 1 - تحديد مكان التكوين ----- ص
- 2 - المشاركون الآخرون ----- ص
- 3 - إطار وأهداف التكوين ----- ص
- أ- التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع ----- ص
- ب- أهداف التكوين ----- ص
- ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة ----- ص
- د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل ----- ص
- هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى ----- ص
- و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين ----- ص
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة ----- ص
- أ - قدرات التأطير ----- ص
- ب - التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص ----- ص
- ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص ----- ص
- د - الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين ----- ص
- 5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص ----- ص
- أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات ----- ص
- ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات ----- ص
- ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح ----- ص
- د- مقرات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية ----- ص
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم لجميع السداسيات ----- ص
- حوصلة إجمالية للتكوين ----- ص
- III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات ----- ص
- IV- العقود/الاتفاقيات ----- ص
- V- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية ----- ص
- VI- رأي وتأشيرة الندوة الجهوية ----- ص
- VII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان ----- ص

I- بطاقة تعريف اللسانيات

1- تحديد مكان التكوين:

الكلية : الآداب واللغات
القسم : اللغة والأدب العربي
فرع: دراسات لغوية
تخصّص: لسانيات عامة

2- المشاركون الآخرون :

- المؤسسات الشريكة الأخرى:

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب:

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع (حقل إجباري)

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين (حقل إجباري)
(الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين - 20 سطرا على الأكثر)

المسارات المقترحة:

- السنة الأولى (السداسي الأول+ السداسي الثاني) دراسات قاعدية
- السنة الثانية (السداسي الثالث + السداسي الرابع) تكوين في فرع (دراسات لغوية)
- السنة الثالثة (السداسي الخامس + السداسي السادس) تكوين في تخصص: لسانيات عامة

ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة(20 سطرا على الأكثر)(حقل إجباري)

- 1- القدرة على إنتاج نصوص والكتابة والتحرير لإنجاز تواصل اجتماعي وثقافي.
- 2- القدرة على التقدير والتحليل والتفسير والتأويل.
- 3- القدرة على التدقيق اللغوي والتحديد الدلالي السليم من أجل إنجاز تواصل دقيق وفعال.
- 4- القدرة على توظيف الملكات اللسانية في إطار تواصل دالّ وتحليل لغوي دقيق.
- 5- امتلاك القدرة على البحث واستغلال طرائق التنظيم والتنسيق والترتيب.
- 6- القدرة على التعبير والكتابة والمناظرة وإدماج المتعلّمات في وضعيات تواصلية اجتماعية وثقافية مختلفة
- 7- القدرة على صياغة المصطلحات وإنجاز المعاجم المتخصصة.
- 8- القدرة على معالجة المعلومات إلكترونيا وإنجاز ملقّات التوثيق والقدرة على الكتابة والتعبير باللغات الأجنبية والترجمة في وضعيات تواصلية.
- 9- القدرة على ممارسة الحقوق والواجبات الوطنية في إطار القوانين المعمول بها.
- 10- القدرة على تمييز الأصوات اللغوية وخصوصياتها وإدراك أبعادها الدلالية والوظيفية.
- 11- القدرة على إنشاء مؤسسة خاصة للاستثمار في مجال التخصص، واكتشاف المجالات غير المثمّنة والانفتاح على الفضاء السوسيو-اقتصادي

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل(حقل إجباري)

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى (حقل إجباري)

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين (حقل إجباري)
(معايير الديمومة، نسبة النجاح، إمكانية التشغيل، متابعة الخريجين، الكفاءات المكتسبة....)

ج- التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

| التوقيع | المواد المدرسة | الرتبة | شهادة التخصص ماجستير - دكتوراه | شهادة التدرج | مؤسسة الانتماء | الاسم واللقب |
|---------|----------------|--------|-----------------------------------|--------------|----------------|--------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

مصادقة الكلية أو المعهد

مصادقة القسم

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

| المرتبة | العدد الداخلي | العدد الخارجي | المجموع |
|----------------------|---------------|---------------|---------|
| أستاذ التعليم العالي | | | |
| أستاذ محاضر أ | | | |
| أستاذ محاضر ب | | | |
| أستاذ مساعد أ | | | |
| أستاذ مساعد ب | | | |
| أخرى * | | | |
| المجموع | | | |

* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

5-الإمكانات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات بتقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

| الرقم | عنوان التجهيزات | العدد | الملاحظات |
|-------|-----------------|-------|-----------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات (انظر الملحق: العقود / الاتفاقيات)

| مكان التربص | عدد الطلبة | مدة التربص |
|-------------|------------|------------|
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح (حفل إجباري)

د- مقرات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالكلية

II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي لجميع السداسيات

(تدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)

ملحق القرار رقم 1133 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022

الذي يحدد برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" "دراسات لغوية" تخصص "لسانيات عامة"

السداسي 1

| نوع التقييم | | أخرى* | الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً) | الحجم الساعي الأسبوعي | | | المعامل | الأرصدة | عنوان المواد | وحدات التعليم |
|-------------|------------------|---------|---|-----------------------|----------------|-------|---------|---------|-------------------------|--|
| امتحان | مراقبة مستمرة | | | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | دروس | | | | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 5 | نص أدبي قديم (شعر) | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4 |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 4 | نقد أدبي قديم 1 | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 5 | علم الصرف 1 | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4 |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 4 | بلاغة عربية | |
| - | 100% | 00سا45 | 30سا22 | - | 30سا1 | - | 2 | 3 | تقنيات البحث 1 | وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6 |
| - | 100% | 00سا45 | 30سا22 | - | 30سا1 | - | 2 | 3 | تقنيات التعبير الشفهي | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 3 | عروض وموسيقى الشعر | |
| 100% | - | 00سا45 | 30سا22 | - | - | 30سا1 | 1 | 1 | علوم القرآن | وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت اس 1.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1 |
| - | 100% | 00سا45 | 30سا22 | - | 30سا1 | - | 1 | 1 | لغة أجنبية (تعبير شفهي) | وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 1.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2 |
| - | 100% | 00سا45 | 30سا22 | 30سا1 | - | - | 1 | 1 | إعلام آلي وبرمجة 1 | |
| | | 00سا450 | 30سا337 | 30سا1 | 00سا12 | 00سا9 | 17 | 30 | مجموع السداسي الأول | |

*عمل إضافي عن طريق التشاور السداسي

ملحق القرار رقم 1133 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" شعبة "دراسات لغوية" تخصص "لسانيات عامة"

السداسي 2

| نوع التقييم | مراقبة مستمرة | امتحان | أخرى * | الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً) | الحجم الساعي الأسبوعي | | | المعامل | الأرصدة | عنوان المواد | وحدات التعليم |
|-------------|---------------|--------|---------|-----------------------------------|-----------------------|-------------|-------|---------|--------------------------------|--|---------------|
| | | | | | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | دروس | | | | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 5 | نص أدبي قديم (نثر) | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4 | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 4 | نقد أدبي قديم 2 | | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 5 | علم النحو 1 | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4 | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 4 | فقه اللّغة العربية | | |
| - | 100% | 00سا45 | 30سا22 | - | 30سا1 | - | 2 | 3 | تقنيات البحث 2 | وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6 | |
| - | 100% | 00سا45 | 30سا22 | - | 30سا1 | - | 2 | 3 | تقنيات التعبير الكتابي | | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 3 | مصادر اللّغة، الأدب والتّقد | | |
| 100% | - | 00سا45 | 30سا22 | - | - | 30سا1 | 1 | 1 | تاريخ الحضارة الإنسانية | وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت اس 2.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1 | |
| - | 100% | 00سا45 | 30سا22 | - | 30سا1 | - | 1 | 1 | لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) | وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2 | |
| - | 100% | 00سا45 | 30سا22 | 30سا1 | - | - | 1 | 1 | إعلام آلي وبرمجة 2 | | |
| | | | 00سا450 | 30سا337 | 30سا1 | 00سا12 | 9سا00 | 17 | 30 | مجموع السداسي الثاني | |

* عمل إضافي عن طريق التشاور السداسي

ملحق القرار رقم 1133 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" دراسات لغوية "تخصص" لسانيات عامة"

سداسي 3

| نوع التقييم | مراقبة مستمرة | امتحان | أخرى* | الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا) | الحجم الساعي الأسبوعي | | | المعامل | الدرجة | عنوان المواد | وحدة التعليم |
|-------------|---------------|--------|---------|----------------------------------|-----------------------|-------------|--------|---------|-------------------------------------|--|--------------|
| | | | | | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | دروس | | | | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 3 | 5 | نص أدبي حديث | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5 | |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 2 | 4 | نقد أدبي حديث | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5 | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 3 | 5 | علم الصرف 2 | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5 | |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 2 | 4 | لسانيات عامة | وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6 | |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 2 | 3 | نظرية الأدب | وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6 | |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 2 | 3 | المدارس اللسانية | وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6 | |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 2 | 3 | مدخل إلى الأدب المقارن | وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6 | |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 1سا30 | - | 1 | 1 | علم الذلالة | وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 1.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2 | |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 1سا30 | - | 1 | 1 | أصول النحو | وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 1.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2 | |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 1سا30 | - | 1 | 1 | اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي) | وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 1.2 الأرصدة: 1 المعامل: 1 | |
| | | | 00سا270 | 382 سا30 | - | 15سا00 | 10سا30 | 19 | 30 | مجموع السداسي 3 | |

أخرى * : عمل إضافي سداسي عن طريق التشاور

ملحق القرار رقم 1133 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" دراسات لغوية "تخصص" لسانيات عامة "

سداسي 4

| نوع التقييم | أخرى* | الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا) | الحجم الساعي الأسبوعي | | | المعامل | الترتيب | عنوان المواد | وحدة التعليم |
|--------------------------------|---------------|--|-----------------------|-------------|--------|---------|---------|--------------|---|
| | | | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | دروس | | | | |
| امتحان | مراقبة مستمرة | | | | | | | | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 3 | 5 | وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 1.2.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5 |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 2 | 4 | نقد عربي معاصر |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 3 | 5 | وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.2.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5 |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 2 | 4 | علم النحر 2 |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 2 | 3 | مقاربات نقدية معاصرة |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 2 | 3 | الأسلوبية وتحليل الخطاب |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 1سا30 | 1سا30 | 2 | 3 | مدخل إلى الآداب العالمية |
| الاختيار 1، تخصص؛ لسانيات عامة | | | | | | | | | وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت اس 2.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2 |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 1سا30 | - | 1 | 1 | مستويات التحليل اللساني |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 1سا30 | - | 1 | 1 | فلسفة اللغة |
| الاختيار 2 ، لسانيات تطبيقية | | | | | | | | | وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت اس 2.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2 |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 1سا30 | - | 1 | 1 | التعليمات العامة |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 1سا30 | - | 1 | 1 | علم اللغة الاجتماعي |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 1سا30 | - | 1 | 1 | وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف 2.2 الأرصدة : 1 المعامل : 1 |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 1سا30 | - | 1 | 1 | اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي) |
| مجموع السداسي 4 | | | | | | | | | |
| | | 00سا270 | 30سا382 | - | 00سا15 | 30سا10 | 19 | 30 | |

أخرى * : عمل إضافي سداسيين طريق التشاور

ملحق القرار رقم 1133 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" شعبة "دراسات لغوية" تخصص "لسانيات عامة"

سداسي 5

| نوع التقييم | | أخرى* | الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا) | الحجم الساعي الأسبوعي | | | المعامل | الدرجة | عنوان المواد | وحدة التعليم |
|-------------|------------------|---------|--|-----------------------|----------------|--------|---------|--------|-------------------------|--|
| امتحان | مراقبة مستمرة | | | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | دروس | | | | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 3 | 5 | لسانيات عربية | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5 |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 4 | لسانيات النص | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5 |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 3 | 5 | المدارس النحوية | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5 |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 4 | علم الدلالة I | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5 |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 3 | منهجية البحث اللغوي | وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6 |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 3 | المصطلحية | وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6 |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 3 | المعجمية | وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6 |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 30سا1 | - | 1 | 1 | أدب جزائري | وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت اس 1.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2 |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 30سا1 | - | 1 | 1 | نظرية النظم | وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 1.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1 |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 30سا1 | - | 1 | 1 | ترجمة المصطلحات اللغوية | وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 1.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1 |
| | | 00سا270 | 30سا382 | | 00سا15 | 30سا10 | 19 | 30 | مجموع السداسي 5 | |

أخرى * : عمل إضافي سداسي عن طريق التشارور

ملحق القرار رقم 1133 المؤرخ في 13 ديسمبر 2022

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" دراسات لغوية "تخصّص" لسانيات عامّة "

سداسي 6

| نوع التقييم | | أخرى* | الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا) | الحجم الساعي الأسبوعي | | | المعامل | الرمز | عنوان المواد | وحدة التعليم |
|-------------|------------------|---------|--|-----------------------|----------------|-------|---------|-------|-----------------------------------|--|
| امتحان | مراقبة مستمرة | | | أعمال تطبيقية | أعمال موجهة | دروس | | | | |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 3 | 5 | علم التراكيب | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5 |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 4 | التحو الوظيفي | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5 |
| 60% | 40% | 00سا45 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 3 | 5 | أصول النحو | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5 |
| 60% | 40% | 30سا22 | 00سا45 | - | 30سا1 | 30سا1 | 2 | 4 | علم الدلالة 2 | وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5 |
| - | 100% | 30سا22 | - | - | 30سا1 | - | 3 | 5 | إنجاز تصوّر بحث | وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6 |
| - | 100% | 30سا22 | - | - | 30سا1 | - | 3 | 4 | الصوتيات | وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت اس 2.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2 |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | - | 30سا1 | - | 1 | 1 | علم المفردات | وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت اس 2.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2 |
| - | 100% | 30سا22 | 30سا22 | 30سا1 | - | - | 1 | 1 | البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة | وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 2.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1 |
| 100% | - | 30سا22 | 30سا22 | - | - | 30سا1 | 1 | 1 | الحكامة المواطنة | وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 2.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1 |
| | | 30سا247 | 30سا292 | 30سا1 | 30سا10 | 30سا7 | 19 | 30 | مجموع السداسي 6 | |

أخرى * : عمل إضافي سداسي عن طريق التشاور

- حوصلة إجمالية للتكوين (ينبغي ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزعا بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات الستة بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

| ح س و ت | الأساسية | المنهجية | الاستكشافية | الأفقية | المجموع |
|--------------------------|----------|----------|-------------|---------|---------|
| محاضرة | 384 | 224 | 32 | 16 | 656 |
| أعمال موجهة | 384 | 288 | 128 | 64 | 864 |
| أعمال تطبيقية | / | / | / | 16 | 16 |
| عمل شخصي | 640 | 384 | 352 | 224 | 2891 |
| عمل آخر (حدد) | / | / | / | / | / |
| المجموع | 1408 | 896 | 352 | 224 | 2880 |
| الأرصدة | 108 | 54 | 12 | 06 | 180 |
| الأرصدة لكل وحدة تعليم % | 60 | 30 | 05.56 | 04.44 | 100 |

III- البرنامج المفصل لكلّ مادة في جميع السداسيات

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التّعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نصّ أدبي قديم (شعر) (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

| السداسي الأول: وحدة التّعليم الأساسية | مادّة: نصّ أدبي قديم | المعامل: 02 | الرصيد: 05 |
|---------------------------------------|--|-------------|------------|
| 01 | الشعر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنية | | |
| 02 | المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلّقة زهير بن أبي سلمى . معلّقة امرئ القيس . معلّقة عنتره) | | |
| 03 | شعر الصعاليك نصوص...لامية العرب للشنفرى)... | | |
| 04 | الشعر في صدر الإسلام؛ شعر الفتوحات الإسلامية | | |
| 05 | المدائح النبوية والمراثي النبوية في صدر الإسلام. دراسة في نماذج | | |
| 06 | شعر النّقاءض؛ جرير والفرزدق والأخطل | | |
| 07 | شعر الغزل؛ أنواعه وخصائصه الفنية. الشعر العذري والشعر العمري | | |
| 08 | شعر الزهد والتّصوف (نصوص مختارة . أبو العتاهية . ابن الفارض...) | | |
| 09 | شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحثري | | |
| 10 | الحماسة لأبي الحجاج يوسف البياسي.. | | |
| 11 | الشعر المذهبي والسياسي في المشرق والمغرب العربي (الفتوحات، الخوارج، الشيعة، السجون) | | |
| 12 | الشعر الفلسفي وشعر الحكمة. دراسة في نماذج | | |
| 13 | الموشحات والأزجال. دراسة في نماذج؛ لسان الدّين بن الخطيب | | |
| 14 | الشعر الأندلسي (نصوص من أشعار ابن زيدون/ أبو البقاء الرندي) | | |
| 15 | الشعر الجزائري القديم؛ بداياته وأعلامه؛ نصوص بكر بن حمّاد التّيهرتي | | |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمّد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمّد شاكر

2. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق إحسان عبّاس وآخرون

3. الخطيب التبريزي، شرح القصائد العشر، تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد
4. عبد القادر البغدادي، خزّانة الأدب ولبّ لبّان لسان العرب، تحقيق عبد السلام محمّد هارون
5. أبو الحسن علي المسعودي، أخبار الزمان وعجائب البلدان، لجنة من الأساتذة
6. كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي
7. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام محمّد هارون
8. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان، تحقيق عبد السلام محمّد هارون
9. ابن أبي الخطّاب القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق
10. الحسن العسكري، المصون في الأدب، تحقيق عبد السلام هارون
11. ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح وتقديم طلال حرب
12. ابن قتيبة، عيون الأخبار، تحقيق منذر محمّد سعيد أبو شعر
13. محمود محمّد شاكر، قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام
14. مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب ج1 وج2
15. أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزّوزني، شرح المعلّقات السبع
16. عقّت الشرقاوي، دروسٌ ونصوصٌ في قضايا الأدب الجاهلي
17. طه حسين، في الأدب الجاهلي
18. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي-العصر الإسلامي-العصر العبّاسي)
19. محمّد سعيد الدّغلي، الحياة الاجتماعية في الأندلس
20. عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام
21. عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي
22. سامي الدّهان، المديح
23. سراج الدّين محمّد، المديح في الشعر العربي
24. عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي. في أجزاء
25. عمر بن قينة، أدب المغرب العربي قديماً
26. محمد طه الحاجري، دراساتٌ وصورٌ من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي
27. محمد طه الحاجري، جوانبٌ من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
28. محمّد حسن عبد الله، الحبّ في التّراث العربي
29. شوقي ضيف، الحبّ العذري
30. أحمد تيمور، الحبّ عند العرب
31. مصطفى الحيارى، الدّواوين من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر
32. أحمد محمد قدّور، المختار من الأدب الإسلامي

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: نقد أدبي قديم 1 (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة:

| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | مادة: نقد أدبي قديم 1 | المعامل: 02 | الرصيد: 04 |
|--------------------------------------|---|-------------|------------|
| 01 | النقد العربي؛ مفهومه وتطوره وأعلامه في المشرق والمغرب العربي | | |
| 02 | تراجم أعلام النقد في المشرق والمغرب العربي والأندلس | | |
| 03 | المصنفات النقدية في المشرق والمغرب العربي | | |
| 04 | النقد الانطباعي؛ مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه (أمّ جندب، النابغة الذبياني) | | |
| 05 | أثر القرآن الكريم في تطور الآراء النقدية القديمة | | |
| 06 | المعايير النقدية في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي | | |
| 07 | قضية الانتحال وتأصيل الشعر (ابن سلام، عبد العزيز الجرجاني، أبو هلال العسكري . نماذج نصية من المشرق والمغرب العربي) | | |
| 08 | قضية الفحولة عند النقاد (الجاحظ ... | | |
| 09 | قضية عمود الشعر (المرزوقي) | | |
| 10 | قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامه بن جعفر | | |
| 11 | قضية اللفظ والمعنى عند ابن رشيق القيرواني/ المقري | | |
| 12 | قضية الصدق (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب العربي) | | |
| 13 | الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي) | | |
| 14 | نظرية النظم (الخطابي الباقلاني، إعجاز القرآن) | | |
| 15 | النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي) | | |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شوقي ضيف، في الأدب العربي

2. عثمان موافي، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النّقد العربي القديم
3. محمد صايل وعبد المعطى نمر، قضايا النّقد القديم
4. بدو طبانة، قضايا النّقد الأدبي
5. عفت الشراوي، دروس ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي
6. محمّد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمّد شاكر
7. محمّد بن مسلم بن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمّد شاكر
8. قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى
9. أسامة بن منقذ، لباب الآداب، تحقيق أحمد محمّد شاكر
10. أبو علي أحمد المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون
11. أبو الحسن بن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد قرقزان
12. ابن طباطبا، عيار الشعر، تحقيق طه الحاجري
13. أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين؛ الكتابة والشعر، تحقيق محمّد البجاوي
14. محمّد بن عبد الغني المصري، نظرية أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في النّقد الأدبي
15. محمّد زغلول سلام، أثر القرآن في تطوّر النّقد العربي إلى أواخر القرن الرابع الهجري
16. طه أحمد إبراهيم، النّقد الأدبي عند العرب؛ من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري
17. مصطفى ناصف، نظرية المعنى في النّقد العربي
18. عبد الحكيم رضى، الأبعاد الكلامية والفلسفية في الفكر البلاغي والنّقد عند الجاحظ
19. هند حسين طه، النّظرية النّقدية عند العرب حتّى نهاية القرن الرابع الهجري
20. مصطفى عليان عبد الرحيم، تيارات النّقد الأدبي في الأندلس
21. رضوان الذّاية، تاريخ النّقد الأدبي في الأندلس
22. عثمان موافي، من قضايا الشعر والنّثر في النّقد العربي القديم
23. مصطفى عبد الرحمن إبراهيم، في النّقد الأدبي القديم عند العرب
24. جابر عصفور، قراءة التّراث النّقدية
25. محمّد مصطفى هدّارة، مشكلة السرقات في النّقد العربي؛ دراسة تحليلية مقارنة
26. خضر موسى، ابن قتيبة؛ النّاقذ بين السابقين واللاحقين
27. محمد زغلول سلام، أثر القرآن في تطوّر النّقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري
28. يوسف أحمد، مفهوم الشعر عند الشعراء؛ من بشار إلى أبي العلاء
29. أبو الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، تحقيق السيّد احمد صقر
30. وليد إبراهيم، قضية عمود الشعر في النّقد العربي القديم
31. عبّاس إحسان، تاريخ النّقد الأدبي عند العرب
32. محمّد بن مريسي الحارثي، عمود الشعر؛ النّشأة والمفهوم
33. وليد عثمان، مفهوم الفحولة وموضوعاتها في الشعرية العربية القديمة

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: علم الصرف 1 (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| الرصيد: 05 | المعامل: 02 | مادة: علم الصرف 1 | السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية |
|------------|-------------|-------------------|---|
| | | | 01 معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي) |
| | | | 02 القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي |
| | | | 03 1- الفعل الصحيح وأنواعه |
| | | | 04 2- الفعل المعتلّ وأنواعه |
| | | | 05 المجرد والمزيد |
| | | | 06 معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تُزاد لها الهمزة) |
| | | | 07 معاني المزيد بحرف (المعاني التي تُزاد لها تضعيف العين/ معاني فاعل) |
| | | | 08 معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعّل / افتعل / تفاعل / تفعلّ / افعّل) |
| | | | 09 معاني المزيد بثلاثة أحرف (معاني: استفعل / افعول / افعال/ افعول) |
| | | | 10 مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين) |
| | | | 11 الاشتقاق؛ مفهومه وأنواعه |
| | | | 12 المشتقات وأنواعها: اسم الفاعل وعمل وصيغ المبالغة |
| | | | 13 الصفة المشبهة وعملها |
| | | | 14 اسم المفعول وعمله / اسم التفضيل |
| | | | 15 اسما الزمان والمكان واسم الآلة |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي
2. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية

3. رضي الدين الإستراباذي ، شرح كافية ابن الحاجب
4. أبو محمد عبد الله بن عقيل ، شرح ابن عقيل
5. ابن هشام الأنصاري ، مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
6. علاء الدين علي بن محمد القوشجي ، عنقود الزواهر في الصرف
7. محمد نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
8. الطيب البكوش ، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث
9. محمود سليمان ياقوت ، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم
10. مصطفى السقا ، أمثلة جديدة في التصريف
11. ناصر حسين علي ، قضايا نحوية وصرفية
12. ناصر حسين علي ، الصيغ الثلاثية ؛ مجردة ومزيدة اشتقاقا ودلالة

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: بلاغة عربية (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | مادّة: بلاغة عربية | المعامل: 02 | الرصيد: 04 |
|--------------------------------------|---|-------------|------------|
| 01 | علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوّره وفروعه) | | |
| 02 | أثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً) | | |
| 03 | الأسلوب الخبري وأضرابه | | |
| 04 | الأسلوب الإنشائي وأضرابه | | |
| 05 | التقديم والتأخير | | |
| 06 | الفصل والوصل | | |
| 07 | الحقيقة والمجاز | | |
| 08 | أنواع المجاز | | |
| 09 | التشبيه وأضرابه | | |
| 10 | الاستعارة | | |
| 11 | الكناية | | |
| 12 | المطابقة والمقابلة | | |
| 13 | السجع والجناس | | |
| 14 | أسلوب القصر | | |
| 15 | التورية | | |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية)

2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق محمود محمد شاكر
4. عبد الله بن المعتز، البديع، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي
5. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق محمود محمد شاكر
6. الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة؛ المعاني والبيان والبديع، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي
7. أبو القاسم محمود بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تحقيق محمد باسل عيون السود
8. عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية
9. أحمد مطلوب، البلاغة والتطبيق
10. عبده عبد العزيز قلقيلة، معجم البلاغة؛ نقد ونقض
11. عبد المتعال الصعيدي، البلاغة العالية؛ علم المعاني
12. منير سلطان، البديع؛ تأصيل وتجديد
13. عبد الرحمن حسن حنكة الميداني، البلاغة العربية؛ أسسها وعلومها وفنونها وصور من تطبيقاتها
14. عاشق حسين، الفوائد الغياثية في علوم البلاغة
15. محمد عبد الحليم غنيم، البلاغة النبوية؛ دراسة تطبيقية
16. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة؛ البيان-المعاني-البديع
17. فضل حسين عباس، البلاغة؛ فنونها وأفنانها
18. بدوي طبانة، البيان العربي؛ دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية
19. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة
20. وليد قصاب، التراث النقدي والبلاغي للمعتزلة حتى نهاية القرن السادس الهجري
21. عبد العظيم محمد إبراهيم محمد المطعي، المجاز عند الإمام ابن تيمية وتلاميذه بين الإنكار والإقرار
22. محمد إبراهيم فيومي، المعتزلة؛ تكوين العقل العربي، أعلام وأفكار
23. محمد زغلول سلام، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة
24. بسيوني عبد الفتاح فيود، البديع؛ دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادّة:

المادة: تقنيات البحث 1 (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

| السداسي الأول: وحدة التّعليم المنهجية | مادّة: تقنيات البحث 1 | المعامل: 02 | الرصيد: 03 |
|---------------------------------------|--|-------------|------------|
| 01 | مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..) | | |
| 02 | البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب) | | |
| 03 | بين المنهجية والمنهج | | |
| 04 | أهداف البحث العلمي | | |
| 05 | منهج البحث العلمي | | |
| 06 | الأسلوب العلمي | | |
| 07 | البحوث النّظرية والبحوث التّطبيقية | | |
| 08 | شروط التّأليف | | |
| 09 | فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر) | | |
| 10 | علاقة الباحث بمراكز التّوثيق | | |
| 11 | المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية) | | |
| 12 | مصادر مادّة البحث العلمي ومراجعته | | |
| 13 | أنواع البحث العلمي والدرّجة العلمية (مذكّرة التّخرّج / الأطروحة) | | |
| 14 | مجالات البحث العلمي وتطبيقاته | | |
| 15 | طرق إنجاز بطاقة قراءة (نموذج مذكّرة أو أطروحة) | | |

طريقة التّقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المُعين في كتابة البحوث

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة

3. ثريا عبد الفتّاح ملحس، منهج البحوث العلمية للطلّاب الجامعيّين

4. حنفي داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
5. عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
6. مصطفى زايد، قاموس البحث العلمي إنجليزي-عربي-إنجليزي
7. محمد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرج، ماجستير، دكتوراه دولة
8. حميدة عميراوي، في منهجية البحث العلمي
9. عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية
10. غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه
11. غازي عناية، منهجية البحث العلمي عند المسلمين
12. محد شطوطي، تحليل النص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التخرج
13. محمد عثمان الخشت، فن كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية
14. محيي الدين الأزهرى، ماهية المنهج العلمي في البحث والبحوث الاستكشافية
15. عبد المنعم أحمد حسن، أصول البحث العلمي (في أجزاء)
16. محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي
17. جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تقنيات التعبير الشفهي (أعمال موجّهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

| السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية | مادّة: تقنيات التعبير الشفهي | المعامل: 02 | الرصيد: 03 |
|--------------------------------------|---|-------------|------------|
| 01 | مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..) | | |
| 02 | أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي) | | |
| 03 | أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي/ التعبير الشفهي الإبداعي/ إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللفظية | | |
| 04 | تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي(الصوت اللغوي/ الصوت غير اللغوي/ تدريبات) | | |
| 05 | فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين | | |
| 06 | فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل؛ أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين) | | |
| 07 | التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت/ توظيف أساليب لفت الانتباه (الاستفهام/ الإشارة)// إيصال الفكرة بأقصر طريقة/ التركيز على صلب الموضوع/ اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..) | | |
| 08 | مقومات التواصل بأريحية(حسنالاستماع/ حسن الفهم/تحزي الوضوح في الكلام/ التحدّث بصوت واضح/ التحدّث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك/استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق/ مراعاة مواطن الفصل والوصل) | | |
| 09 | قوالب تعبيرية شفوية: العرض (مهارة الإلقاء والعرض/ اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع/ الدقة في طرح الفكرة/ الطرح والطرح المضاد والاستخلاص | | |
| 10 | الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع: حسن الاستماع/ تقبل الرأي الآخر) | | |
| 11 | الإلقاء: إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)// إلقاء غير إبداعي(إلقاء كلمة في مناسبة ما) | | |
| 12 | المحادثة: (مهارة التحدّث؛ التعبير عن الفكرة بوضوح/ ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً/ تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار/ توليد فكرة من أخرى/ استخلاص النتائج/ تقديم الحلول والمقترحات) | | |
| 13 | المدخلة: (التركيز/ التحكّم في الوقت/ جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقّي..) | | |
| 14 | المقابلة (الصحفية/ المهنية..) | | |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد السلام هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي
- 2- خالد حسين أبو عشمة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي
- 3- انطوان أبو زيد، تعلّمية التعبير الشفهي والكتابي على طريقة المشغل
- 4- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية
- 5- محمّد علي الصويكري، التعبير الشفوي؛ حقيقته، واقعه، أهدافه مهاراته، طرق تدريسه وتقويمه
- 6- زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (تدريبات، لغويات، تحرير، تعبير)
- 7- عبد الرحمان الهاشمي، تعلّم النحو والإملاء والترقيم

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: عروض وموسيقى الشّعر (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

| السداسي الأول: وحدة التّعليم المنهجية | مادّة: عروض وموسيقى الشّعر | المعامل: 02 | الرصيد: 03 |
|---------------------------------------|---|-------------|------------|
| 01 | التّعريف بعلم العروض(العروض لغة واصطلاحاً/ واضع علم العروض/ أهمية علم العروض وفوائده) | | |
| 02 | معنى الشّعر/ موسيقى الشّعر/ مصادر العروض ومراجعته | | |
| 03 | تعريفات: القصيدة/ الأرجوزة/ المعلقة/ الحولية/ الملحمة/ النقيضة/ البيتمة/ البيت | | |
| 04 | بناء البيت: التعريف/ الأعراب/ الأضرب. أنواع الأبيات الشعرية/ التّفاعيل ومتغيّراتها/ المقاطع العروضية | | |
| 05 | البحر الشعريّة: معنى البحر/ عدد البحور الشعريّة/ مفاتيح البحور/ خصائص بحر الشّعر/ البحور في الشّعر الحر | | |
| 06 | قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية/ القواعد الخطيّة). تقطيع الشّعر العربي: (الرموز/ التّفاعل/ الأسباب) | | |
| 07 | الزّحافات والعلل | | |
| 08 | التّصريح والتّجميع/ التّدوير | | |
| 09 | دائرة المختلف ؛ الطويل- المديد- البسيط | | |
| 10 | دائرة المجتلب؛ الهزج- الرجز- الرمل | | |
| 11 | دائرة المؤتلف؛ الوافر- الكامل/ دائرة المتّفق؛ المتقارب- المتدارك | | |
| 12 | دائرة المشتبه؛ المقتضب- الخفيف- السريع- المضارع- المجتنب- المنسرح | | |
| 13 | دراسة القافية: القافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، عيوبها | | |
| 14 | موسيقى الشّعر المعاصر | | |
| 15 | الإيقاع الشعري | | |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. موسى الأحمد نوبوات، المتوسّط الكافي في علميّ العروض والقوافي

2. عبد العزيز نبوي، موسوعة موسيقى الشّعر عبر العصور والفنون

3. محمود فاخوري ، موسيقى الشعر العربي
4. مصطفى حركات ، كتاب العروض
5. عبد العزيز عتيق ، علم العروض والقافية
6. إميل بديع يعقوب ، المعجم المفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر
7. الدوكالي محمّد نصر ، جامع الدّروس العروضية
8. مصطفى حركات ، نظريتي في تقطيع الشعر
9. محمّد بن أبي شنب ، نُحفة الأدب في ميزان أشعار العرب
10. التّبريزي ، الكافي في علميّ العروض والقوافي
11. حسن مغازي ، أنغام الشعر العربي
12. محمّد علي سلطاني ، العروض وإيقاع الشعر العربي
13. إبراهيم أنيس ، موسيقى الشعر
14. بدير متولّي حميد ، ميزان الشعر
15. عمر توفيق آغا ، علم العروض
16. ناجي عبد العال حجازي ، التّبع الصفي في العروض
17. ناصر لوحيشي ، المرجع في العروض والقافية
18. التّعمان القاضي ، شعر التّفعية والتّراث
19. صفاء خلّوصي ، فنّ التّقطيع الشعري والقافية

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: علوم القرآن (محاضرة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادة: علوم القرآن | السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية |
|------------|-------------|-------------------|--|
| | | | 01 تعريفات: أهمية القرآن وعلومه في الدراسات اللغوية والأدبية |
| | | | 02 تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التّجيم |
| | | | 03 2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية أم اجتهادية) |
| | | | 04 مكونات النصّ القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة |
| | | | 05 2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها |
| | | | 06 سياقات النصّ القرآني: 1- السياق السببي: أسباب النزول |
| | | | 07 سياقات النصّ القرآني: 2- سياق المكان: المكي والمدني |
| | | | 08 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل، الناسخ والمنسوخ |
| | | | 09 4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية؛ مفهومها، أنواعها، الحكمة منها) |
| | | | 10 مناهج التفسير ونقدها: 1- معنى التفسير والتأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين، وعصر التدوين) |
| | | | 11 2- التفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده |
| | | | 12 3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده |
| | | | 13 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده |
| | | | 14 الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني |
| | | | 15 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد بن بن عبد الله الزركشي، البرهان في علوم القرآن، تحقيق أبو الفضل إبراهيم

2. حازم حيدر، علوم القرآن بين البرهان والإتقان
3. محمد صفاء شيخ حقي، علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين
4. فهد الرومي، دراسات في علوم القرآن
5. مصطفى صادق الرافعي، إعجاز القرآن الكريم والبلاغة النبوية
6. مراد العراي، التّعقيبات القرآنية؛ المفهوم والأشكال والأغراض
7. عبد العظيم محمّد إبراهيم محمّد المطعي، المجاز عند الإمام ابن تيمية وتلاميذه بين الإنكار والإقرار
8. برهان الدّين الكرمانى، البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجّة والبيان
9. ابن كثير، تفسير القرآن الكريم
10. عبد الرحمن الثّعالبي، تفسير الثّعالبي المسمّى الجواهر الحسان في تفسير القرآن، تحقيق مجموعة من الباحثين
11. صالح دريسي، المبادلات السياقية في كتاب "البرهان في علوم القرآن" للزركشي
12. جلال الدّين عبد الرحمن السيوطي، الإتقان في علوم القرآن
13. فتحى عبد الفتاح الدّجني، الإعجاز النّحوي في القرآن الكريم
14. فوزية عساسلة، براعة التّشكيل اللّغوي في القرآن الكريم
15. منّاع القطان، مباحث في علوم القرآن
16. عبد الرحمن بن الجوزي، فنون الأفتان في عيون علوم القرآن
17. الشيخ عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق نواف الجراح
18. مصطفى آكرور، لطائف البيان في علوم القرآن
19. غانم قدوري الحمد، محاضرات في علوم القرآن
20. مساعد بن سليمان بن ناصر الطيار، علوم القرآن تاريخه... وتصنيف أنواعه
21. محمد بكر إسماعيل، دراسات في علوم القرآن
22. موسى إبراهيم الإبراهيم، بحوث منهجية في علوم القرآن
23. عبد القادر منصور، موسوعة علوم القرآن

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأفقية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) (أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|-------------|------------|
| السداسي الأول: وحدة التّعليم الأفقية | مادّة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) | المعامل: 01 | الرصيد: 01 |
|--------------------------------------|--------------------------------|-------------|------------|

| | |
|----|--|
| 01 | Lecture et compréhension de texte (le texte argumentatif) |
| 02 | Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : thèse, antithèse, arguments, articulateurs,) |
| 03 | Grammaire (l'expression de cause : à cause de/ grâce à, car, parce que, puisque, comme...) |
| 04 | Conjugaison (le présent de l'indicatif) |
| 05 | Atelier d'écriture (produire un texte argumentatif pour défendre un point de vue) |
| 06 | Technique d'expression écrite (rédiger une lettre administrative) |
| 07 | Technique d'expression orale (le débat d'idée) |
| 08 | Lecture et compréhension écrite (le texte informatif) |
| 09 | Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : articulateurs d'énumération d'abord, ensuite, enfin... premièrement, deuxièmement...) |
| 10 | Grammaire (l'expression de la conséquence : donc, alors, par conséquent, en conséquence, si bien que...) |
| 11 | Conjugaison (le futur simple) |
| 12 | Atelier d'écriture (produire un texte informatif) |
| 13 | Technique d'expression écrite1 (rédiger une demande d'absence) |
| 14 | Technique d'expression écrite2 (le résumé) |
| 15 | Technique d'expression orale (l'exposé oral) |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste ,MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,

- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) (أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادّة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) | السداسي الأول: وحدة التّعليم الأفقية |
|------------|---|--------------------------------|--------------------------------------|
| N° | Suggested lessons | | |
| 01 | General overview of the English language | | |
| 02 | Simple sentences , focusing on the use of definite and indefinite articles , thus deleting N° 3 below. The simple sentences to be used as support need to be part of a short, contextualized text. | | |
| 03 | Activities | | |
| 04 | Nouns are to be introduced as a pretext to teach plural form . Again, this is an opportunity to introduce nouns that do, or do not, require the use of definite and indefinite articles, thus deepening still more the notions in 02 above. | | |
| 05 | Which pronouns? it's too early to teach relative pronouns. This section should be dedicated for adjectives [comparatives and superlatives] | | |
| 06 | Interrogative sentences , along with negative sentences . It's an opportunity to review notions in section 02 above | | |
| 07 | Possessive adjectives and possessive pronouns . It's an opportunity to lead the students use them in simple sentences, thus reviewing again notions in 02 above | | |
| 08 | Activities covering 04, 05, 06, and 07 above | | |
| 09 | Adverbs of (1) Manner , (2) frequency , (3) degree . These three types of adverbs are to be introduced in short, contextualized texts. | | |
| 10 | Prepositions of place and time | | |
| 11 | Coordinating Conjunctions , it's an additional opportunity to review simple sentences in 02 above. | | |
| 12 | Introducing regular and irregular verbs plus a general view of | | |
| 13 | The auxiliaries (Be and Have) are to be used with the present simple, past simple and future | | |
| 14 | The modal verbs: can, must, have to, ought. | | |
| 15 | Activities | | |

طريقة التّقييم: يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemiwith Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.

- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
 السداسي: الأول
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأفقية
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: **إعلام آلي وبرمجة 1** (أعمال تطبيقية)
 أهداف التّعليم
 المعارف المسبقة المطلوبة

Compétences visées:

- Utilisation des outils informatiques pour l'acquisition, le traitement, la production et la diffusion de l'information essentiellement pour les sciences sociales et humaines.
- Analyse des données d'enquête en utilisant les technologies informatiques.
- Interprétation des résultats statistiques sur des corpus de textes.

Objectifs:

- Maîtrise des méthodes pour l'analyse statistique en Sciences Sociales et Humaines.
- Aptitude à utiliser des logiciels: R, SPSS, Python, Excel avancé, JMP (avec licence).
- Aptitude à construire et traiter un corpus de textes à partir du Web.

| No. | Content | Remarks |
|-----|---|--|
| 01 | Introduction to Computer Science – its concept, importance, and areas of use in the humanities. | Accompanied by a practical presentation. |
| 02 | Basic components of a computer (Hardware/Software). | Simplified practical explanation. |
| 03 | Operating System (Windows): interface, file and folder management. | Direct application in the lab. |
| 04 | Introduction to Word Processor: opening documents, typing, saving, basic formatting. | Practical exercise on writing a research page. |
| 05 | Formatting academic papers: titles, margins, paragraphs, insertions (images, tables...). | Model academic paper template. |
| 06 | Creating simple presentations using PowerPoint. | Practical presentation project. |
| 07 | Introduction to Internet research tools and academic search engines. | Hands-on training. |
| 08 | University email: usage in academic communication. | Create and send a test email. |
| 09 | Converting files to PDF and organizing electronic documents. | Free online tools. |

| | | |
|----|---|----------------------------------|
| 10 | Basic digital security and protection of personal files and information. | Practical tips. |
| 11 | Familiarity with digital libraries and academic book platforms. | Guided use. |
| 12 | Using Google Drive and Microsoft OneDrive to store and organize academic work. | Practical exercises. |
| 13 | Introduction to AI in literature and research (e.g., ChatGPT, grammar tools). | Introductory paragraph only. |
| 14 | Final project: short research paper (2 pages) using Word + PowerPoint presentation. | To be submitted at semester end. |

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: نصّ أدبي قديم (نثر) (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| 05 الرصيد: | 02 المعامل: | مادّة: نصّ أدبي قديم (نثر) | السداسي الثاني : وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|----------------------------|---|
| | | | 01 النثر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنّية |
| | | | 02 فنّ الخطابة قبل الإسلام (نماذج؛ قس بن ساعدة ، هاشم بن عبد مناف...) |
| | | | 03 نماذج من خطب صدر الإسلام (خطب الرسول / خطب عثمان/ علي (رضي الله عنهم) |
| | | | 04 نماذج من خطب صدر الإسلام (خطب / أبو بكر / عمر (رضي الله عنهما) |
| | | | 05 الأمثال والحكم |
| | | | 06 السرد: حكايات ألف ليلة وليلة |
| | | | 07 الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة) |
| | | | 08 المقامات: مقامات بديع الزّمان الهمذاني/ مقامات الحريري/ مقامات الوهراني |
| | | | 09 الرسائل الديوانية والإخوانية |
| | | | 10 الرسائل السياسية |
| | | | 11 الرسائل الأدبية |
| | | | 12 أدب الرحلة |
| | | | 13 أدب الرّحلة في الأندلس والمغرب العربي (ابن جبير/ ابن بطوطة/ أبو يعقوب الوريثاني) |
| | | | 14 أدب النّصوف (ابن عربي) |
| | | | 15 النثر الجزائري القديم |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب

- 2- كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي
- 3- عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين
- 4- أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى، مقامات بديع الزمان الهمداني
- 5- محمد أبو العباس المبرد، الكامل في اللغة والأدب، محمد أبو الفضل إبراهيم
- 6- ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، تحقيق منذر محمد سعيد أبو شعر
- 7- عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان
- 8- الشيخ محمد عبده، مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمداني وشرحها
- 9- عبد الفتاح كيليطو، المقامات؛ السرد والأنساق الثقافية
- 10- عفت الشرقاوي، دروس ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي
- 11- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي؛ العصر الجاهلي - العصر الإسلامي - العصر العباسي
- 12- محمد سعيد الدغلي، الحياة الاجتماعية في الأندلس
- 13- عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام
- 14- عمر بن قينة، أدب المغرب العربي قديما
- 15- محمد طه الحاجري، دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي
- 16- محمد طه الحاجري، جوانب من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
- 17- حسين محمد فهميم، أدب الرحلات
- 18- حسن عباس، نشأة المقامات في الادب العربي
- 19- بلال سالم الهروط، صورة الآخر في رحلات عربية؛ من القرن العاشر إلى القرن الواحد والعشرين
- 20- عبد الرحيم الرحموني، الذاتي والموضوعي في رحلة ابن بطوطة
- 21- فايز عبد التّبي، أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري
- 22- محمد عبيد الله، أساطير الأولين؛ الجنس الأدبي الضائع في السرد العربي القديم
- 23- الطاهر توات، أدب الرسائل في المغرب العربي في القرنين السابع والثامن
- 24- رياض الخطيب، في رياض الأدب الصوفي
- 25- محمد عبد المنعم خفاجي، الأدب في التراث الصوفي
- 26- يوسف زيدان، شعراء الصوفية المجهولون

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: نقد أدبي قديم 2 (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| 04 الرصيد: | 02 المعامل: | مادّة: نقد أدبي قديم 2 | السداسي الثاني وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|------------------------|---|
| | | | 01 التّفاعل بين الفكر النّقدي العربي والفكر الروماني القديم (لونجين نموذجاً) |
| | | | 02 المؤثّرات الأجنبيّة في النّقْد العربي (نماذج نصية) |
| | | | 03 أثر اللّغويين في تطوّر النّقْد العربي القديم |
| | | | 04 أثر الفرق الكلامية الإسلامية في تطوّر النّقْد |
| | | | 05 أثر المعتزلة في النّقْد الأدبي (نماذج نصية) |
| | | | 06 أثر الأشاعرة في النّقْد الأدبي |
| | | | 07 أثر علماء أصول الفقه في النّقْد الأدبي (الشافعي، ابن حزم، الأمدي) |
| | | | 08 قضايا النّقْد عند الفلاسفة (نماذج نصية) |
| | | | 09 قضية التّأويل بين القديم والجديد |
| | | | 10 قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية) |
| | | | 11 قضية اللفظ والمعنى |
| | | | 12 البعد النّقدي للشروح (نماذج نصية) |
| | | | 13 نظرية الموشّح في ميزان النّقْد (نماذج نصية) |
| | | | 14 قضايا النّقْد عند حازم القرطاجني/ ابن حزم/ ابن رشد |
| | | | 15 قضايا النّقْد عند ابن خلدون |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء
2. علي بن عبد العزيز الجرجاني، الوساطة بين المتنبّي وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي

3. الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، تحقيق السيّد أحمد صقر
4. عثمان موافي، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النّقد العربي القديم
5. وليد قصاب، التّراث النّقدي والبلاغي للمعتزلة حتى نهاية القرن السادس الهجري
6. كريم الوائلي، الخطاب النّقدي عند المعتزلة
7. محمد زغلول سلّام، تاريخ النّقد الأدبي والبلاغة
8. أبو بكر بن العربي، قانون التّأويل، تحقيق محمّد السليمانى
9. كاسيوس لونجين، في الجلال، ترجمة عدنان خالد عبد الله
10. محمّد بن عبد الغني المصري، نظرية أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، في النّقد الأدبي
11. محمود إبراهيم، أبو حيان التّوحيدي في قضايا الإنسان واللّغة والعلوم
12. محمّد عبد الغني المصري، نظرية عمرو بن بحر الجاحظ في النّقد الأدبي
13. عبد الحليم عويس، ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التّاريخي والحضاري
14. أحمد مطلوب، اتّجاهات النّقد الأدبي في القرن الرابع للهجرة
15. تامر سلّوم، نظرية اللّغة والجمال في النّقد العربي
16. بشير خلدون، الحركة النّقدية على أيام ابن رشيق المسيلي
17. محمّد عبد الله الشرقاوي، منهج نقد النّص بين ابن حزم وسبينوزا
18. أبو الوليد بن رشد، تلخيص الخطابة، تحقيق محمد سليم سالم
19. محمد عابد الجابري، ابنُ رشد؛ سيرةُ فكر؛ دراسةُ نصوص
20. عاطف العراقي، المنهج النّقدي في فلسفة ابن رشد
21. جمال الدّين الرمادي، ابن خلدون في حياته
22. محمد ربادوي، دراساتٌ في في النّقد العربي القديم؛ تاريخه وقضاياها ومصطلحه
23. العزاوي نعمة رحيم، النّقد اللّغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: علم النّحو1 (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| الرصيد: 05 | المعامل: 02 | مادّة: علم النّحو 1 | السداسي الثاني: وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|---------------------|---|
| | | | 01 النّحو العربي: النّشأة والتّقييد/ |
| | | | 02 التّصنيف في النّحو العربي قديما وحديثا |
| | | | 03 مصطلحات أساسية؛ النّحو/ الإعراب/ الإسناد/ التّركيب / الجملة/ الكلام/ الكلم |
| | | | 04 المُعربات (نماذج تطبيقية) |
| | | | 05 المبنّيات (نماذج تطبيقية) |
| | | | 06 الجملة الفعلية ؛ (الفعل اللازم والفعل المتعدّي) |
| | | | 07 الفاعل |
| | | | 08 متمّمات الجملة الفعلية: الفعل اللازم والفعل المتعدّي، المفعولات (المفعول به) |
| | | | 09 المفعول المطلق |
| | | | 10 المفعول لأجله (من أجله) (له) المفعول معه |
| | | | 11 المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان) |
| | | | 12 الاشتغال |
| | | | 13 الحال |
| | | | 14 التّمييز |
| | | | 15 الاستثناء |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه، الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللّطيف، في بناء الجملة العربية

3. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
4. مصطفى بن حمزة ، نظرية العامل في النحو العربي
5. عبده الراجحي ، التطبيق النحوي
6. مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية
7. شرح ابن عقيل ، أبو محمد عبد الله بن عقيل
8. ابن هشام الأنصاري ، مُغني اللبيب عن كتب الأعراب ، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
9. محمد نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
10. شرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمّى بالبهجة المرضية
11. محمد محي الدين عبد الحميد ، التّحفة السنية بشرح المقدمة الأجرومية
12. جمال الدين بن هشام الأنصاري ، قطر التّدى وبّل الصدى
13. فاضل صالح السامرائي ، معاني النّحو
14. عزيزة يونس بشير ، النّحو في ظلال القرآن الكريم
15. ابن هشام الأنصاري ، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
16. أبو عمرو بن عمر المعروف بابن الحاجب النّحوي ، الإيضاح في شرح المفصل ، تحقيق موسى بناي العليلي
17. ابن هشام الأنصاري ، الجامع الصغير في النّحو ، تحقيق أحمد محمود الهرميل
18. رضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي ، شرح الرضي على كافية ابنالحاجب ، تحقيق عبد العال سالم
19. ابن برهان العكبري ، شرح اللّمع في اللّغة لابن جتّي ، تحقيق فائز فارس
20. أحمد سليمان ياقوت ، ظاهرة الإعراب في النّحو العربي وتطبيقها في القرآن الكريم

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: فقه اللّغة العربية (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| الرصيد: 04 | المعامل: 02 | مادّة: فقه اللّغة العربية | السداسي الثاني: وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|---------------------------|---|
| | | | 01 مدخل: فقه اللّغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللّغة وعلم اللّغة والفولولوجيا |
| | | | 02 نظريات نشأة اللّغة الإنسانيّة: المحاكاة، التّواضع والاصطلاح/ الإلهام |
| | | | 03 اللّغة العربية واللّغات السامية، اللّغة العربية ولهجاتها |
| | | | 04 علاقة اللفظ باللفظ: 1- العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها |
| | | | 05 2- النّبر في اللّغة العربية |
| | | | 06 3- الأبنية والأوزان |
| | | | 07 علاقة اللفظ بالمعنى: 1- التّرادف (أسبابه، اختلاف الدّارسين حول وجوده) |
| | | | 08 2- المشترك اللفظي |
| | | | 09 3- التّضاد |
| | | | 10 علاقة اللفظ بالاستعمال: 1- الاشتقاق: مفهومه، أنواعه: العام/ الكبير/ الأكبر/ الكبار، النّحت |
| | | | 11 2- الدّخيل |
| | | | 12 3- المعرّب |
| | | | 13 4- المولّد في اللّغة |
| | | | 14 5- الإعراب وبناء الكلمة في العربية |
| | | | 15 تطوّر معاني الألفاظ |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد بن إبراهيم الحمد، فقه اللّغة: مفهومه - موضوعاته - قضاياها
2. مشتاق عباس معن، المعجم المفصّل في فقه اللّغة

3. ابن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار
4. السيوطي، المزهري في علوم اللغة وانواعها، تحقيق مجموعة من الباحثين
5. ابن الأثير، الأضداد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
6. الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن، تحقيق صفوان عدنان داوودي
7. الجواليقي، المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تحقيق خليل عمران منصور
8. أبو منصور الثعالبي، فقه اللغة وأسرار العربية، تحقيق ياسين الأيوبي
9. أحمد بن فارس، الصحابي في فقه اللغة، السيد أحمد صقر
10. أحمد محمد قدور، مدخل إلى فقه اللغة العربية
11. إبراهيم السامرائي، فقه اللغة المقارن
12. إبراهيم السامرائي، دراسات في اللغتين السريانية والعربية
13. زبير دراقي، محاضرات في فقه اللغة
14. عبد الكريم الينبعاوي، الدراسات اللغوية عند ابن مالك بين فقه اللغة وعلم اللغة
15. فولفديتريش فيشر، الأساس في فقه اللغة العربية، ترجمة سعيد حسن بحيري
16. لويس عوض، مقدمة في فقه اللغة العربية
17. إبراهيم محمد نجا، فقه اللغة العربية
18. محمد فريد عبد الله، في فقه اللغة العربية
19. صالح بلعيد، فقه اللغة العربية (موافق لبرنامج وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. السنة الأولى الجامعية)
20. عبده الراجحي، فقه اللغة في الكتب العربية
21. إبراهيم أنيس، في اللهجات العربية
22. توفيق محمد شاهين، المشترك اللغوي؛ نظرية وتطبيقا
23. حلمي خليل، المولد في العربية؛ دراسة في نمو اللغة العربية وتطورها بعد الإسلام

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث 2 (أعمال موجّهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| السادسي الثاني: وحدة التّعليم المنهجية | مادّة: تقنيات البحث 2 | المعامل: 02 | الرصيد: 03 |
|--|--|-------------|------------|
| 01 | اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث) | | |
| 02 | إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية) تمرينات | | |
| 03 | رسم خطة البحث: عناصر المقدّمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، الخاتمة: غايتها وشروطها) تمرينات | | |
| 04 | التّوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) متنوعة بتمارين حول توثيق المراجع | | |
| 05 | التّوثيق الرّقمي (المواقع الإلكترونية / المنصّات والأرضيات البيداغوجية/.....) | | |
| 06 | أنواع المراجع (المؤلّفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، المواقع الإلكترونية ...) | | |
| 07 | جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات) | | |
| 08 | التأليف: أسلوب كتابة البحوث العلمية (التّقيّميش والتّعليق والنّقد والتّحليل والاستنتاج) تمارين | | |
| 09 | التأليف (حصّة ثانية) | | |
| 10 | التّهميش (مفهوم الهامش ووظيفته) | | |
| 11 | إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات ...) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة ..) | | |
| 12 | إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة) | | |
| 13 | صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات | | |
| 14 | الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق) | | |
| 15 | إعداد بطاقة قراءة | | |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المُعين في كتابة البحوث
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة
3. ثريا عبد الفتّاح ملحس، منهج البحوث العلمية للطلّاب الجامعيّين
4. حنفي داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
5. عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
6. مصطفى زايد، قاموس البحث العلمي إنجليزي-عربي إنجليزي
7. محمّد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرّج، ماجستير، دكتوراه دولة
8. حميدة عميراي، في منهجية البحث العلمي
9. عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية
10. غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه
11. غازي عناية، منهجية البحث العلمي عند المسلمين
12. محد شطوطي، تحليل النّص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التّخرّج

13. محمّد عثمان الخشت، فنّ كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية
14. محيي الدّين الأزهري، ماهية المنهج العلمي في البحث والبحوث الاستكشافية
15. عبد المنعم أحمد حسن، أصول البحث العلمي (في أجزاء)
16. محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي
17. جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التّعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تقنيات التّعبير الكتابي (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

| السادسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | مادة: تقنيات التعبير الكتابي | المعامل: 02 | الرصيد: 03 |
|---------------------------------------|---|-------------|------------|
| 01 | حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة، التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة ..) | | |
| 02 | أنماط لغة التعبير الكتابي: (النمط الاحتفائي/ النمط الإقناعي/ النمط المعياري/ النمط التلقائي/ النمط الشعبي/ النمط الوظيفي/ النمط الإبداعي) | | |
| 03 | التعبير الكتابي الرقمي: مواصفات وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير | | |
| 04 | فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..) | | |
| 05 | إجراء التمثّل والمحاكاة: (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..) | | |
| 06 | إجراء الوصف: (المفهوم، النماذج، تدريب) إجراء التعليق (فنيات التحرير) | | |
| 07 | إجراء السرد: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب) | | |
| 08 | إجراء التّأخيص: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب). تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار: (استخدام المخططات الهيكلية والشجرية) | | |
| 09 | إجراء التقليل: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..) | | |
| 10 | إجراء التقرير: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..) | | |
| 11 | إجراء كتابة بحث: (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث) | | |
| 12 | قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: -المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية، أنواعه، تدريب حول: استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية لخدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترتيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، بانتهاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب) | | |
| 13 | الرسائل الإدارية: (تقنياتها، خصائصها، تدريب..) | | |
| 14 | السيرة الذاتية: (عناصرها، فنياتها، تدريب..) | | |
| 15 | الإجابة عن سؤال: (استيعاب فكرة السؤال، تخطيط الإجابة، مستلزمات الإجابة (الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام). | | |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد السلام هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي
- 2- خالد حسين أبو عشمه، التعبير الشفهي والكتاب في ضوء علم اللغة التدريسي
- 3- محمّد الصويكري، التعبير الكتابي التحريري
- 4- انطوان أبو زيد، تعلّمية التعبير الشفهي والكتابي على طريقة المشغل
- 5- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية
- 6- طاهر علي علوان، مع التعبير الكتابي- طبيعته ومجالاته ومهارته
- 7- أحمد طاهر حسين و حسن شحاتة وعبد العزيز نبوي، الأساس في التحرير الكتابي

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مصادر اللّغة والأدب والنّقد (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

| الرسيد: 03 | المعامل: 02 | مادّة: مصادر اللّغة والأدب والنّقد | السداسي الثاني: وحدة التّعليم المنهجية |
|------------|-------------|------------------------------------|--|
| | | | 01 تعريف المصدر: لغة واصطلاحا، الفرق بين المصدر والمرجع/ التّركيز على أهمية مقياس المصادر اللّغوية |
| | | | 02 المصنّفات اللّغوية والأدبية والنّقدية قديما وحديثا |
| | | | 03 معجم العين للخليل بن أحمد (التّركيز على نهج التّحليل في العين) |
| | | | 04 الخصائص لابن جني (التّركيز على أصالة الدّراسات اللّسانية عند ابن جني) |
| | | | 05 مقاييس اللّغة لابن فارس |
| | | | 06 لسان العرب لابن منظور |
| | | | 07 المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات . جمهرة أشعار العرب ...) |
| | | | 08 المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرّد . البيان والتّبيين للجاحظ ...) |
| | | | 09 المجامع الأدبية القديمة (العقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الآداب للحصري ...) |
| | | | 10 المجامع النّقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبقات الشعراء لابن المعتز |
| | | | 11 العُمدة لابن رشيق |
| | | | 12 دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني |
| | | | 13 منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني |
| | | | 14 إحكام صنعة الكلام للكلاعي |
| | | | 15 المثلّ السائر لابن الأثير |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- عزّ الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللّغوية في التّراث العربي

2- ابن سّلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء

- 3- حازم القرطاجي، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة
- 4- الصاحب بن عباد، المحيط في اللغة، تحقيق محمد حسن آل ياسين
- 5- أبو حيان التوحيدي، البصائر والذخائر، تحقيق وداد القاضي
- 6- أبو الحسن علي البغدادي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق كمال حسن رعي
- 7- محمد بن إسحاق (ابن النديم)، الفهرست، أيمن فؤاد سيد
- 8- عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين
- 9- عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان
- 10- ابن أجيروم الصنهاجي، متن الأجرومية
- 11- أحمد شوقي، المصادر الأدبية واللغوية
- 12- عبد الله بن مسلم بن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
- 13- الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي
- 14- شوقي ضيف، في التراث والشعر واللغة
- 15- أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق علي محمد البيجاوي
- 16- الطاهر احمد مكي، دراسة في مصادر الأدب
- 17- سعيد حسن البحيري، المدخل إلى مصادر اللغة العربية

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثاني
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الاستكشافية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية (محاضرة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادّة: تاريخ الحضارة الإنسانية | السداسي الثاني: وحدة التّعليم الاستكشافية |
|------------|-------------|--------------------------------|--|
| | | | 01 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها |
| | | | 02 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة، الأدب والفنون |
| | | | 03 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها، الدّيانة والفنون، الفكر والعلوم |
| | | | 04 الحضارة الفينيقية: نشأتها، الفنون والعلوم |
| | | | 05 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان، الآداب والفلسفة، الفنون |
| | | | 06 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان، الآداب والفنون والعمران |
| | | | 07 الحضارة الفارسية: نشأتها، مظاهر الحضارة الفارسية |
| | | | 08 الحضارة الهندية: تاريخ الهند، تراث الهند |
| | | | 09 الحضارة الصينية: تاريخ الصين، تراث الصين الأدبي والعلمي |
| | | | 10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها، الكتابة والأدب |
| | | | 11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها، الآداب والفلسفة، الفنون |
| | | | 12 حضارة المايا: نشأتها، التّراث الفنّي والأدبي |
| | | | 13 حضارة الأزتيك: تاريخها، الفنون والعلوم |
| | | | 14 النّهضة الأوروبية: التّرجمة، نهضة الأدب، الفنون والعلوم |
| | | | 15 الحضارة اليابانية؛ مصادر التّقاليد والتّاريخ والفنون والآداب |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- محمد عزيز الحبابي، من المنغلق إلى المنفتح؛ عشرون حديثاً عن التّقاليد القومية والحضارة الإنسانية

2- كليفورديغيرتز، تأويل التّقاليد

3- محمد مؤنس عوض، في رحاب الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى

- 4- توماس باترسون، الحضارة الغربية؛ الفكرة والتاريخ
- 5- عماد الدين خليل، مدخل إلى الحضارة الإسلامية
- 6- تريفيتانودوروف، تأملات في الحضارة والديمقراطية والغيرية
- 7- مجموعة من المؤلفين، موسوعة الحضارة العربية الإسلامية ج1 وج2
- 8- علي شريعتي، تاريخ الحضارة ج1 وج2
- 9- حسين مؤنس، الحضارة؛ دراسة في أصول وعوامل قيامها وتطورها
- 10- محمد الخطيب، الفكر الإغريقي
- 11- ج. كونتنو، الحضارة الفينيقية، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة
- 12- مصطفى السباعي، من روائع حضارتنا
- 13- روجيفارودي، حوار الحضارات، ترجمة عادل العوا
- 14- أحمد غانم حافظ، الإمبراطورية الرومانية؛ من النشأة إلى الانهيار
- 15- ول ديورانت، قصة الحضارة
- 16- جوزف نلدهام، تاريخ العلم والحضارة في الصين
- 17- دنيس بولم، الحضارات الإفريقية، ترجمة علي شاهين
- 18- غوستاف لوبون، حضارات الهند، ترجمة عادل زعيتر
- 19- إسماعيل الندوي، الهند القديمة؛ حضارتها ودياناتها
- 20- كلود دلماس، تاريخ الحضارة الأوروبية، ترجمة توفيق وهبة
- 21- شارل سنيوبوس، تاريخ حضارات العالم؛ الحضارة الفرعونية، الآشوريون، البابليون، الفينيقيون، الفرس، اليونان، الرومان، ترجمة محمد كرد علي

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادّة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) | السداسي الثاني: وحدة التّعليم الأفقية |
|----------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| مفردات المادّة | | | |
| 01 | Initiation à la littérature comparée (concepts de base : qu'est-ce que littérature ? Qu'est-ce que la littérature comparée, les genres littéraires le conte/la fable/la nouvelle/le roman/le poème/le théâtre... | | |
| 02 | Lecture et compréhension écrite (le conte : Cendrillon/ Le petit Chaperon rouge...) | | |
| 03 | Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : formule d'ouverture, connecteurs chronologiques) | | |
| 04 | Grammaire (l'expression de temps : au moment où, pendant, quand, lorsque...) | | |
| 05 | Conjugaison (le passé simple/ l'imparfait) | | |
| 06 | Atelier d'écriture (produire un conte à partir d'une situation initiale ou une situation finale..) | | |
| 07 | Techniques d'expression écrite (compte rendu objectif) | | |
| 08 | Technique d'expression orale (raconter un conte oralement) | | |
| 09 | Lecture et compréhension écrite (la fable) | | |
| 10 | Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : dialogue, verbes introducteurs de paroles, dire, déclarer, répliquer, interroger, affirmer...) | | |
| 11 | Grammaire (l'énonciation,) | | |
| 12 | Conjugaison (passé composé) | | |
| 13 | Atelier d'écriture (produire une fable, un pastiche, une parodie) | | |
| 14 | Technique d'expression écrite (la fiche de lecture) | | |
| 15 | Technique d'expression orale (raconter une fable oralement) | | |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste ,MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.

- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادّة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) | السداسي الثاني: وحدة التّعليم الأفقية |
|------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| N° | Suggested lessons | | |
| 01 | Parts of speech : Nouns, pronouns, Adjectives. | | |
| 02 | Parts of speech : Adverbs, prepositions, Interjections. | | |
| 03 | Subject-verb Agreement : singular subjects, plural subjects, collective names... | | |
| 04 | Tenses : simple and continuous tenses | | |
| 05 | Articles : Definite articles, indefinite articles | | |
| 06 | Questions Formation : yes or no questions and auxiliary questions | | |
| 07 | Questions Formation : wh questions and long questions | | |
| 08 | Modals / modal verbs; can/could, may/might, must/have to | | |
| 09 | Reading Comprehension and Lexis: How to write an application letter | | |
| 10 | The passive voice and the active voice | | |
| 11 | Conjunctions and Sentence Structure : Understanding the role of conjunctions in connecting words, phrases, and clauses | | |
| 12 | Punctuation and Capitalization: Rules and usage of punctuation and capitalization in written English | | |
| 13 | Direct and Indirect Speech: Converting direct speech into indirect speech and vice versa. | | |
| 14 | Conditional Sentences: Types of conditional sentences and their uses in English. | | |
| 15 | Writing Skills: Descriptive Paragraphs: Developing the skill to write engaging and structured descriptive paragraphs. | | |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- ENGLISH GRAMMAR IN USE, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- GRAMMAR GAMES, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS, by Alexander Gerasimenko, 2008.

- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen &Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: إعلام آلي وبرمجة 2 (أعمال تطبيقية)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

Compétences visées:

- Utilisation des outils informatiques pour l'acquisition, le traitement, la production et la diffusion de l'information essentiellement pour les sciences sociales et humaines.
- Analyse des données d'enquête en utilisant les technologies informatiques.
- Interprétation des résultats statistiques sur des corpus de textes.

Objectifs:

- Maîtrise des méthodes pour l'analyse statistique en Sciences Sociales et Humaines.
- Aptitude à utiliser des logiciels: R, SPSS, Python, Excel avancé, JMP (avec licence).
- Aptitude à construire et traiter un corpus de textes à partir du Web.

| No. | Content | Remarks |
|-----|---|--|
| 01 | Introduction to Programming: definition, purpose, and relevance in the digital age. | Simplified theoretical overview. |
| 02 | What is an algorithm? Benefits and everyday examples (e.g., making tea). | Visual representation and flowcharts. |
| 03 | Steps to build a program: idea – algorithm – coding – running – debugging. | Group exercise with illustrations. |
| 04 | Introduction to Scratch: a visual learning environment. | Hands-on application in lab. |
| 05 | Building a basic Scratch program (e.g., word count in a text). | Practice activity. |
| 06 | Human vs. Machine language: programming instructions vs. natural language. | Simplified linguistic approach. |
| 07 | Data types (text, numbers, booleans) with literary examples. | Using examples from poetry and prose. |
| 08 | Control instructions (if / else): simple interactive programming. | Exercise: Is the word singular/plural? |

| | | |
|----|---|--------------------------------------|
| 09 | Loops and repetitive structures using poetic texts. | Conceptual linking. |
| 10 | Variables and text-based variables – applied to literary sentences. | Mini-project. |
| 11 | What is text processing? Applications in linguistic and literary research. | Visual presentation. |
| 12 | Free tools for text analysis (e.g., Voyant Tools). | Live demo. |
| 13 | Introductory exposure to Python programming (just the basics). | Print a literary text. |
| 14 | Final project: build a simple program that processes a literary or poetic text. | Project presentation and discussion. |

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: نصّ أدبي حديث (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوب
محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|----------------------|--|
| الرصيد: 05 | المعامل: 03 | مادّة: نصّ أدبي حديث | السداسي الثالث: وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|----------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|-------------------------------------|---|
| 01 | الإحياء الشعري في المشرق 1 | تحليل نصّ: محمود سامي البارودي |
| 02 | الإحياء الشعري في المشرق 2 | تحليل نصّ: أحمد شوقي/ حافظ إبراهيم |
| 03 | الإحياء الشعري في المغرب العربي | تحليل نصّ: الأمير عبد القادر... |
| 04 | التّجديد الشعري في المشرق 1 | تحليل نصّ: علي محمود طه/ إبراهيم ناجي |
| 05 | التّجديد الشعري في المشرق 2 | تحليل نصّ: الجواهري/ الشرفاوي |
| 06 | التّجديد الشعري في المغرب العربي | تحليل نصّ: الشابي/ رمضان حمّود |
| 07 | التّجديد الشعري المهجري | تحليل نصّ: إيليا أبي ماضي/ فوزي المعلوف |
| 08 | مدخل إلى الفنون النثرية؛ المقالة | تحليل مقال: الكواكبي/ اليازجي/ البشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقّاد... |
| 09 | الفنون النثرية: القصة | تحليل نصّ: محمود تيمور/ أحمد رضا حوجو |
| 10 | الفنون النثرية: الرواية | تحليل نصّ: جرجي زيدان/ محمد حسين هيكل/ بن هذوقة |
| 11 | الفنون النثرية: المسرح | تحليل نصّ: توفيق الحكيم/ محمّد توفيق المدني |
| 12 | الفنون النثرية؛ أدب الرحلة | تحليل نصّ: ابن حمادوش/ حسين الورتيلاني / أبوراس النّاصري |
| 13 | الفنون النثرية: الرسائل الأدبية | تحليل نصّ: الرافعي/ مي زيادة/ البشير الإبراهيمي... |
| 14 | الفنون النثرية؛ فنّ التّراجم والسير | تحليل نصّ: أحمد أمين/ العقّاد/ طه حسين سير ذاتية |
| 15 | الفنون النثرية؛ فنّ التّراجم والسير | سيرة الأمير عبد القادر (سيرة غيرية) |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه؛ الشعر
2. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي
3. صالح خرفي، المدخل إلى الأدب الجزائري الحديث
4. أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام البشير الإبراهيمي
5. أحمد شوقي، أحمد زكي أبو شادي، أعلام الشعر العربي الحديث
6. رفاعة رافع الطهطاوي، تخليص الإبريز في تليخيص باريز
7. علاء حسين الكاتب، مراحل الأدب العربي؛ دراسة تاريخية
8. عمر الدسوقي، نشأة النثر الحديث وتطوره
9. ميشال خليل جحا، أعلام الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش
10. مصطفى صادق الرافعي، نظرات في ديوان العقاد
11. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي؛ الادب الحديث
12. عبد العزيز السبيل وآخرين، الأدب العربي الحديث
13. محمّد زكي العشماوي، أعلام الأدب العربي الحديث وأتجاهاتهم الفنيّة؛ الشعر، المسرح، القصة، التقد الأدبي
14. مجموعة من المؤلفين، أعلام الشعر العربي الحديث
15. عبد الله الركيبي، دراسات في الشعر الجزائري الحديث
16. أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، (10 أجزاء)
17. فؤاد صالح السيّد، الأمير عبد القادر الجزائري؛ متصوفاً وشاعراً
18. محمّد علي الوزير، الأمير عبد القادر الجزائري؛ ثقافته وأثرها في أدبه
19. عبد الملك مرتاض، معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
20. الطيّب ولد العروسي، أعلام من الأدب الجزائري الحديث

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: نقد أدبي حديث (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| | | | | | |
|----|---------|----|----------|----------------------|--|
| 04 | الرصيد: | 02 | المعامل: | مادّة: نقد أدبي حديث | السداسي الثالث: وحدة التّعليم الأساسية |
|----|---------|----|----------|----------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|-----------------------------------|---|
| 01 | مدخل إلى النّقد العربي الحديث 1 | إرهاصات النّقد العربي الحديث |
| 02 | مدخل إلى النّقد العربي الحديث 2 | مرجعيات النّقد العربي الحديث |
| 03 | النّقد الإحيائي | حسين المرصفي |
| 04 | إرهاصات التّجديد في النّقد الحديث | رمضان حمود |
| 05 | جماعة الدّيوان | نصوص جماعة الدّيوان |
| 06 | جماعة أبولو | نصوص جماعة أبولو |
| 07 | جماعة الرابطة القلمية | نصوص جماعة الرابطة القلمية |
| 08 | النّقد التّاريخي | طه حسين، شوقي ضيف... |
| 09 | النّقد الاجتماعي | سلامة موسى |
| 10 | النّقد النّفسي | النّويهي، مصطفى سويّف، العقاد... |
| 11 | النّقد الواقعي | محمد مندور، محمّد مصايّف |
| 12 | النّقد الجديد | رشاد رشدي ... |
| 13 | القضايا النّقدية 1 | الصدق الفنّي/ الخيال/ الجنس الأدبي ... |
| 14 | القضايا النّقدية 2 | النّصوير الفنّي في القرآن الكريم سيّد قطب |
| 15 | القضايا النّقدية 3 | النّقد الحديث بين النّظري والتّطبيق |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد مندور، التّقد المنهجي عند العرب
2. محمود تيمور، التّقد والتّقاد المعاصرون
3. عز الدين الأمين، نشأة التّقد العربي الحديث
4. سيّد قطب، التّقد الأدبي أصوله ومناهجه
5. يوسف وغليسي، مناهج التّقد الأدبي
6. يوسف نور عوض، نظرية التّقد الأدبي الحديث
7. محمّد صايل حمدان، قضايا التّقد الحديث
8. محمّد غنيمي هلال، التّقد الأدبي الحديث
9. شوقي ضيف، التّقد
10. شوقي ضيف، في التّقد الأدبي
11. محي الدين صبحي، التّقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم
12. شكري محمّد عياد، المذاهب الأدبية والتّقدية عند العرب والغربيين
13. شكري محمّد عياد، تجارب في الأدب والتّقد
14. سيّد البحراوي، البحث عن المنهج في التّقد العربي الحديث
15. ستاينليهايمن، التّقد الأدبي الحديث ومدارسه الحديثة
16. مصطفى ناصف، التّقد العربي؛ نحو نظرية ثانية
17. نبيل راغب، التّقد الفنّي
18. ميجان الروبلي وسعد البازعي، دليل التّقاد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من سبعين تياراً ومصطلحاً نقدياً
19. عيسى التّاعوري، أدب المهجر
20. صابر عبد الدّائم، أدب المهجر
21. جميل سراج، شعراء الرابطة القلمية؛ دراسات في شعر المهجر

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: علم الصرف 2 (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة:

| | | | |
|------------|-------------|--------------------|--|
| الرصيد: 05 | المعامل: 03 | مادّة: علم الصرف 2 | السداسي الثالث: وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|--------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|---|------------------------------------|
| 01 | أبنية المصادر 1 | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 02 | أبنية المصادر 2 | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 03 | المصدر الميمي | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 04 | مصدر الهيئة/ مصدر المرّة/ المصدر الصناعي | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 05 | التذكير والتأنيث | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 06 | التثنية | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 07 | الجمع السالم بنوعيه | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 08 | أبنية جموع التّكسير ودلالاتها 1: (اسم الجمع - جمع الجمع) | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 09 | أبنية جموع التّكسير ودلالاتها 2: (اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ) | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 10 | أبنية جموع التّكسير ودلالاتها 3: (صيغٌ منتهى الجموع) | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 11 | الإعلال والإبدال | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 12 | الإدغام | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 13 | التّصغير | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 14 | النّسب | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |
| 15 | الممدود والمقصور والمنقوص | تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد حماسة عبد اللطيف ، في بناء الجملة العربية
2. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
3. تمام حسان ، اللغة العربية ؛ معناها ومبناها
13. مصطفى الغلاييني ، جامعُ الدروس العربية
14. عبده الراجحي ، التّطبيق الصرفي
15. رضي الدّين الإستراباذي ، شرح كافية ابن الحاجب
16. أبو محمد عبد الله بن عقيل ، شرح ابن عقيل
17. ابن هشام الأنصاري ، مغني اللّبيب عن كتب الأعاريب ، تحقيق مازن المبارك ومحمّد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
18. علاء الدّين علي بن محمّد القوشجي ، عنقود الزواهر في الصرف
4. محمّد نجيب اللّبدي ، معجم المصطلحات التّحوية والصرفية
5. أبو الفتح عثمان بن جنيّ ، علل التّثنية
6. راجي الأسمر ، المعجم المفصّل في علم الصرف
7. مجدي إبراهيم محمّد ، علم الصرف بين التّظرية والتّطبيق
8. عبد المقصود محمّد عبد المقصود ، دور علم الأصوات في تفسير قضايا الإعلال في العربية
9. ابن عصفور الإشبيلي ، الممتع في التّصريف
10. أحمد الحملوي ، شذا العرف في فنّ الصرف
11. خديجة الحديثي ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه
12. الطيّب البكّوش ، التّصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث
13. ابن السراج ، الأصول في التّحو
14. محمّد محي الدّين عبد الحميد ، دروس التّصريف
15. محمّد بوزواوي ، متون التّحو والصرف والإعراب
16. حنفي بن ناصر ، الأبنية الصرفية عند المكودي وابن مالك

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: لسانيات عامّة (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| | | | |
|------------|-------------|----------------------|--|
| الرصيد: 04 | المعامل: 02 | مادّة: لسانيات عامّة | السداسي الثالث: وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|----------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|--|---|
| 01 | مدخل: تاريخ الفكر اللّساني 1 | الهنود واليونان |
| 02 | مدخل: تاريخ الفكر اللّساني 2 | عند العرب (النحو والبلاغة والأصول) |
| 03 | اللّسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها | ثنائيات دي سوسير: النّظام والشكل/ اللغة والكلام/ |
| 04 | اللّسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها | الأنية والتزامنية |
| 05 | اللّسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها | الدّليل اللّغوي (الدّال والمدلول/ التّركيب والاستبدال...) |
| 06 | اللّسانيات الحديثة: خصائص اللّسان البشري | الخطية والتّقطع المزدوج |
| 07 | اللّسانيات والتّواصل اللّغوي | دورة التّخاطب |
| 08 | وظائف اللّغة | تطبيق الوظائف من خلال النصوص |
| 09 | مستويات التّحليل اللّساني 1 | تطبيق على المستوى الفونولوجي |
| 10 | مستويات التّحليل اللّساني 2 | تطبيق المستوى المرفولوجي |
| 11 | مستويات التّحليل اللّساني 3 | تطبيق المستوى التّركيبي |
| 12 | مستويات التّحليل اللّساني 4 | تطبيق المستوى الدّلالي |
| 13 | مستويات التّحليل اللّساني 5 | المستوى النّصي (الانسجام والاتّساق) |
| 14 | الدّراسات اللّسانية العربيّة الحديثة 1 | عبد الرحمان حاج صالح |
| 15 | الدّراسات اللّسانية العربيّة الحديثة 2 | تمام حسان / ميشال زكرياء / الفهري/ حساني |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد القادر الفاسي الفهري ، اللّسانيات واللّسانيات العربية
2. محمود فهمي حجازي ، علم اللّغة العربية
3. مصطفى غلفان ، اللّسانيات العربية الحديثة
4. فردناند دي سوسير ، علم اللّغة العام ، ترجمة يوئيل يوسف عزيز
5. ر.ه. روبنز ، تاريخ علم اللّغة في الغرب
6. نعوم تشومسكي ، بنیان اللّغة ، ترجمة إبراهيم الكلثم
7. رياض قاسم ، البحث اللّغوي الحديث في العالم العربي
8. جوانب من نظرية النّحو ، نعوم تشومسكي ، ترجمة مرتضى باقر جواد
9. حسن عون ، دراسات في اللّغة والنّحو العربي
10. اوغست هفتر ، الكنز اللّغوي في اللّسان العربي
11. أندري مارتيني ، مبادئ في اللّسانيات العامّة
12. أحمد حساني ، مباحث في اللّسانيات
13. مصطفى غلفان ، في اللّسانيات العامّة
14. أحمد محمد قدور ، مبادئ اللّسانيات
15. خولة طالب الإبراهيمي ، مبادئ في اللّسانيات
16. سمير شريف استيتية ، اللّسانيات ؛ المجال والوظيفة والمنهج
17. أحمد عزوز ، المدارس اللّسانية ؛ أعلامها مبادئها ومناهج تحليلها
18. أحمد مؤمن ، اللّسانيات ؛ النّشأة والتّطور
19. أوزوالديكرو وجاك سشايفر ، القاموس الموسوعي الجديد لعلوم اللّسان ، ترجمة منذر عياشي
20. ديفيد كريستال ، مختصر تاريخ اللّغة ، ترجمة أحمد الزبيدي

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

| | | | |
|------------|-------------|--------------------|--|
| الرصيد: 03 | المعامل: 02 | مادّة: نظرية الأدب | السداسي الثالث: وحدة التّعليم المنهجية |
|------------|-------------|--------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|--------------------------------|--|
| 01 | نظرية الأدب (الماهية والمفهوم) | سارتر/ رونييه ويلك/ إيغلتن |
| 02 | طبيعة الأدب | أرسطو، نصوص الشكلانيين الروس |
| 03 | وظيفة الأدب | أرسطو (التّطهير، تولستوي (العدوى) سارتر (الالتزام) |
| 04 | المحاكاة | أفلاطون ، أرسطو |
| 05 | نظرية التّعبير | كانط، هيغل |
| 06 | نظرية الخلق | إليوت، ريتشارد، ألان تيت |
| 07 | نظرية الانعكاس | لوكاتش، غولدمان |
| 08 | نظرية الشعر | أرسطو، ياكوبسون، تودوروف، كوهين |
| 09 | نظرية الدّراما (المسرح) | أرسطو، بريخت |
| 10 | نظرية الرواية | لوكاتش، غولدمان |
| 11 | نظرية النّاص | باختين، بارت، كريستيفا، جينيت |
| 12 | نظرية القراءة والتّلقّي | ياوس، إيزر |
| 13 | النّظرية السردية | بروب، غريماص، بارت، جينيت |
| 14 | النّظرية التّأويلية | شلايرماخر، دلتاي، غادامير |
| 15 | نظرية الأدب الرقمي | سعيد علّوش/ فاطمة البريكي (تنظير النّص التّفاعلي.....) |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد المنعم إسماعيل ، نظرية الأدب ومناهج الدّراسات الأدبية
- 2- رامانسلدن ، النّظرية الأدبية المعاصرة
- 3- حماديصمود ، في نظرية الأدب عند العرب
- 4- مرادمبروك ، مدخل إلى نظرية الأدب
- 5- سعيد علّوش ، تنظير النّظرية الأدبية ؛ من الوضعية إلى الرقمية
- 6- فاطمة البريكي ، مدخل إلى الأدب التّفاعلي
- 7- شكري عزيز ماضي ، محاضرات في نظرية الأدب
- 8- ديفيد كارتر ، النّظرية الأدبية
- 9- تيري إيجلتون ، نظرية الأدب
- 10- تيري إيجلتون ، مقدّمة في نظرية الأدب
- 11- ك.م نيوتن ، نظرية الأدب في القرن العشرين
- 12- جميل حمداوي ، الأدب الرقمي بين النّظرية والتّطبيق
- 13- جوناثان كوللر ، ما النّظرية الأدبية
- 14- عبد الجليل مرتاض ، في عالم النّص والقراءة
- 15- مجموعة من المؤلّفين ، نظرية الأدب في القرن العشرين ، ترجمة محمّد العمري
- 16- بلقاسم عيساني ، التّناص
- 17- جوليا كريستيفا ، علم النّص ، ترجمة فريد الزاهي
- 18- يان مانفريد ، علم السرد ؛ مدخل إلى نظرية السرد ترجمة أمانى أبو رحمة
- 19- أمبرتو إيكو ، آليات الكتابة السردية ، ترجمة سعيد بن كراد
- 20- محمّد بوعزّة ، تحليل النّص السردى ؛ تقنيات ومعالم
- 21- محمّد العجيمي ، في الخطاب السردى (نظرية غريماس)
- 22- تيفينسامبول ، التّناص ؛ ذاكرة النّص ، ترجمة نجيب عزّام

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: المدارس اللسانية (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادّة:

| | | | |
|------------|-------------|-------------------------|--|
| الرصيد: 03 | المعامل: 02 | مادّة: المدارس اللسانية | السداسي الثالث: وحدة التّعليم المنهجية |
|------------|-------------|-------------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|---------------------------------|--|
| 01 | مدخل: المدرسة/ الحلقة/ النّظرية | تحديد مفاهيم |
| 02 | لسانيات دو سوسير | كتاب "محاضرات في اللسانيات العامة" |
| 03 | حلقة موسكو | ياكوبسون |
| 04 | مدرسة براغ 1 | تروبوتسكوي |
| 05 | مدرسة براغ 2 | بنفينيست |
| 06 | مدرسة كوبنهاغن | هيلمسليف |
| 07 | المدرسة الوظيفيّة الفرنسية | مارتيني |
| 08 | المدرسة السياقية | فيرث |
| 09 | المدرسة التّوزيعيّة | بلومفيلد/ هاريس |
| 10 | المدرسة التّوليدية التّحويلية 1 | تشومسكي |
| 11 | المدرسة التّوليدية التّحويلية 2 | كاتس/ فودور |
| 12 | المدرسة الوظيفيّة الأمريكيّة | سيمون ديك/ أحمد المتوكل |
| 13 | مدرسة أوكسفورد | أوستين/ سيرل |
| 14 | المدرسة الخلييّة 1 | عبد الرحمن الحاج صالح |
| 15 | المدرسة الخلييّة 2 | عبد الرحمن الحاج صالح وتلاميذه (صالح بلعيد/ محمد بن حجر...) |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- كاترين فوكوبيارليقوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة، ترجمة المنصف عاشور
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة
- 3- أحمد مومن، اللسانيات: النشأة والتطور
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات
- 5- عبد القادر الفاسي، اللسانيات واللسانيات العربية
- 6- سمير شريف استيتية، اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج)
- 7- محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية
- 8- مصطفى غلفان، اللسانيات العربية الحديثة
- 9- فردناند دي سوسير، علم اللغة العام، ترجمة يوثيل يوسف عزيز
- 10- ر.ه. روبنز، تاريخ علم اللغة في الغرب
- 11- عبد الغفار حامد هلال، علم اللغة بين القديم والحديث
- 12- ميشال زكريا، الألسنية التوليدية التحويلية وقواعد اللغة العربية (الجملة البسيطة)
- 13- نعمان بوقرة، المدارس اللسانية المعاصرة
- 14- أحمد المهدي المنصوري، وأسهمان الصالح، النظرية التوليدية التحويلية وتطبيقاتها في النحو العربي
- 15- عبد الحكيم سحالية، المدارس اللسانية واتجاهاتها المعاصرة
- 16- محمد الحناش، البنيوية في اللسانيات
- 17- الطيب دبة، مبادئ اللسانيات البنيوية
- 18- سعيد شنوقة، مدخل إلى المدارس اللسانية
- 19- ميلكا إفتيش، اتجاهات البحث اللساني
- 20- ميشال زكريا، الألسنية التوليدية التحويلية وقواعد اللغة

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: مدخل إلى الأدب المقارن (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| | | | |
|------------|-------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 03 | المعامل: 02 | مادّة: مدخل إلى الأدب المقارن | السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية |
|------------|-------------|-------------------------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|---|--|
| 01 | المفهوم و النشأة والتطور 1 | الفرق بين الأدب المقارن والأدب العام والأدب العالمي |
| 02 | مقومات البحث المقارن | شروط الباحث/ عدّة المقارن |
| 03 | مدارس الأدب المقارن: الفرنسية | بول فان تيغم/ جون ماري كاري |
| 04 | مدارس الأدب المقارن: الأمريكية | روني ويليك |
| 05 | مدارس الأدب المقارن: السلافية | كونراد / جيرومنسكي |
| 06 | مدارس الأدب المقارن: العربية 1 | نصوص: محمّد بن أبي شنب/ جمال الدين بن الشيخ / عبد القادر بوزيدة/ الطيب بودربالة |
| 07 | مدارس الأدب المقارن: العربية 2 | روحي الخالدي/ سليمان البستاني/ محمد غنيمي هلال/ محمود طرشونة |
| 08 | مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب | بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى |
| 09 | مباحث الأدب المقارن: التأثير والتأثير | تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية/ تأثير الموشّحات في شعر التروبادور/ البخيل / الشيطان/ المجنون ... |
| 10 | مباحث الأدب المقارن: النماذج البشرية | القصة على لسان الحيوان؛ تأثير ابن المقفّع في جون دو لافونتان / جولي لروسو في زينب لهيكل/ بدر شاكر السياب وإليوت/ بيجماليون/ أوديب بين سوفوكليس وتوفيق الحكيم / إلياس أبو شبكة وبودليير |
| 11 | مباحث الأدب المقارن؛ الأجناس الأدبية/ الأدب والأسطورة | تأثير ألف ليلة وليلة في زديج لفولتير/ حيّ بن يقظان وروبنسون كروزو/ نيتشه وجبران خليل جبران |
| 12 | مباحث الأدب المقارن؛ علم الصورة ؛ تحديد مفاهيم/ المنهج في استخراج صورة الآخر في الأدب | النماذج النّمطية (الكليشيهات) النّص السوري/ الكلمة / وصف شخصيات الانا/ وصف شخصيات الآخر / المكان/ الزمان/ السيناريو |
| 13 | مباحث الأدب المقارن؛ علم الصورة ؛ تحديد مفاهيم/ المنهج في استخراج صورة الآخر في الأدب | صورة الفرس عند الجاحظ/ صورة أوربا في تخلص الإبريز لرافع رفاعه الطهطاوي |
| 14 | صورة الأنا في أدب الآخر والعكس | أندري جيد/ ألبير كامو/ رحلة في الشرق جبرار دي نرفال/ فلوبير رحلة إلى |
| 15 | صورة الجزائر والعرب في الأدب الأوربي | |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن
2. ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل الناقد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من خمسين تيارًا ومصطلحًا نقديًا معاصرًا
3. سعيد علوش، مدارس الأدب المقارن: دراسة منهجية
4. عبد الحميد إبراهيم، الأدب المقارن من منظور الأدب العربي؛ مقدّمة وتطبيق
5. ريمون طحان، الأدب المقارن
6. حسام الخطيب، الأدب المقارن
7. م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة محمد غلاب
8. سليم حيولة، محمد بن أبي شنب؛ أول دكتور جزائري في الدراسات الأدبية
9. محمد مندور، نماذج بشرية
10. عيسى الناعوري، أدباء من الشرق والغرب
11. شريفي عبد الواد، ألف ليلة وليلة وأثرها في الرواية الفرنسية في القرن الثامن عشر
12. دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
13. عبد القادر شريفي، صورة الفرنسي في الأدب الجزائري
14. ماجدة حمود، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن
15. الطاهر أحمد مكّي، الأدب المقارن؛ أصوله وتطوره ومناهجه
16. روجي الخالدي، علم الأدب عند الإفرنج والعرب وفكتور هوغو
17. إيف شوفرال، الأدب المقارن، ترجمة عبد القادر بوزيدة
18. بيير برونيل، كلود بيشوا، أم روسو، ما الأدب المقارن؟
19. أحمد محمد الحوفي، تيارات ثقافية بين العرب والفرس
20. أبو القاسم الفردوسي، الشاهنامه، ترجمة الفتح بن علي البنداري
21. ميجيل آسين، أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية، ترجمة جلال مظهر
22. أبو العيد دودو، دراسات أدبية مقارنة
23. بومدين جلال، التقدُّ الأدبيّ المقارن في الوطن العربي
24. عبد النبي أصطيف، من الاندلس إلى أمريكا؛ الموشّحات الاندلسية وأثرها في الشعر الغنائي الغربي

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم الدلالة (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|-------------------|--|
| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادة: علم الدلالة | السداسي الثالث: وحدة التعليم الاستكشافية |
|------------|-------------|-------------------|--|

| رقم | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|--|
| 01 | مدخل إلى علم الدلالة (1) المصطلح، والنشأة |
| 02 | مدخل إلى علم الدلالة (2) العناية بالدلالة عند القدامى: اليونان، والهنود، والعرب. |
| 03 | أركان العلامة اللغوية وطبيعة العلاقة بينها |
| 04 | أنواع الدلالة (1): المعجمية، والهامشية |
| 05 | أنواع الدلالة (2): الصوتية، والصرفية. |
| 06 | أنواع الدلالة (3): النحوية، والسياقية، والمقامية |
| 07 | التغير الدلالي (1): أسبابه |
| 08 | التغير الدلالي (2): مظاهره |
| 09 | العلاقات الدلالية: الترادف، والاشتراك، والأضداد، والتضاد |
| 10 | نظريات التحليل الدلالي: النظريتان: الإشارية، والتصورية |
| 11 | النظرية السلوكية |
| 12 | نظرية الحقول الدلالية (1): المفهوم، والنشأة، والأسس |
| 13 | نظرية الحقول الدلالية (2): تطبيقات النظرية |
| 14 | نظرية التحليل المكوناتي (التحليلية) |
| 15 | النظرية السياقية |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- إبراهيم أنيس ، دلالة الألفاظ
- 2- أحمد عمر مختار ، علم الدلالة
- 3- أحمد عمر مختار ، نظرية الحقول الدلالية واستخداماتها المعجمية
- 4- منقور عبد الجليل ، علم الدلالة ؛ أصوله ومباحثه في التراث العربي
- 5- زهر الزناد ، فصول في الدلالة ما بين المعجم والتحو
- 6- بن عيسى يسو أزابيط ، الوجيز في علم الدلالة
- 7- جاسم محمد عبد العبود ، مصطلحات الدلالة العربية
- 8- خليفة بوجادي ، محاضرات في علم الدلالة مع نصوص وتطبيقات
- 9- أبو هلال العسكري ، الفروق في اللغة
- 10- تمام حسان ، اللغة العربية ؛ معناها ومبناها
- 11- محمد علي الخولي ، علم الدلالة ؛ علم المعنى
- 12- آلان بولغير ، المعجمية وعلم الدلالة المعجمي
- 13- عائشة محمود عكاشة ، التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة ؛ دراسة في الدلالة الصوتية

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: أصول النحو (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|------------------|--|
| 01: الرصيد | المعامل: 01 | مادة: أصول النحو | السداسي الثالث: وحدة التعليم الاستكشافية |
|------------|-------------|------------------|--|

| رقم | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|--|
| 01 | مدخل: النحو وأصول النحو، المصطلح والمفهوم |
| 02 | أصول النحو 1: التثنية والمرجعيات |
| 03 | أصول النحو 2: التأليف ورواده: ابن جني، ابن الأنباري، والسيوطي |
| 04 | السماع مفهومه وشروطه |
| 05 | السماع ومصادره 1: القرآن والقراءات القرآنية |
| 06 | السماع ومصادره 2 الحديث الشريف |
| 07 | السماع ومصادره 3: كلام العرب (الشعر والنثر) |
| 08 | القياس النحوي وأركانه 1: المقيس عليه والمقيس |
| 09 | القياس النحوي وأركانه 2: العلة/ الحكم |
| 10 | الإجماع وأنواعه (إجماع الفقهاء، إجماع النحاة، إجماع الأصوليين) |
| 11 | استصحاب الحال، ومواقف العلماء القدامى والمحدثين منه |
| 12 | الاستحسان، ومواقف العلماء القدامى والمحدثين منه |
| 13 | الأصل والفرع: أصل الوضع، أصل القاعدة، العدول عن الأصل، الرد إلى الأصل... |
| 14 | الاجتهاد ومواقف العلماء |
| 15 | نظرية العامل |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- سعيد الأفغاني، في أصول النحو
- 2- محمد خان، أصول النحو العربي
- 3- عبد الرحمان الحاج صالح، السماع اللغوي العلمي عند العرب ومفهوم الفصاحة
- 4- أبو بكر بن السراج البغدادي، الأصول في النحو
- 5- السيوطي، كتاب الاقتراح في علم أصول النحو
- 6- أبو البركات الأنباري، لمع الأدلة في أصول النحو

- 7 محمد خير حلواني، أصول التحو العربي
- 8 خالد سعد محمد شعبان، أصول التحو عند ابن مالك
- 9 ابن جني، الخصائص
- 10 محمد سالم صالح، أصول التحو؛ دراسة في فكر الأنباري
- 11 محمد بن حجر، الاستدلال في كتاب سيويه، ج1 وج2
- 12 حمد الخضر حسين الجزائري، القياس في اللغة العربية
- 13 أبو بكر محمد بن سهل بن السراج، الأصول في التحو: تحقيق عبد الحسين الفتلي
- 14 السيوطي، بعية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق أبو الفضل

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأفقية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: اللّغة الأجنبيّة (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------|------------|
| السداسي الثالث: وحدة التّعليم الأفقية | مادّة: اللّغة الأجنبيّة | المعامل: 01 | الرصيد: 01 |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------|------------|

| رقم | محتوى المادّة |
|-----|--|
| 01 | Initiation à la littérature comparée (concepts de base : intertextualité, ...) |
| 02 | Lecture et compréhension écrite (le poème : « Demain dès l'aube » V Hugo, « Chanson d'automne » P Verlaine, « le Cancre » J Prevert...) |
| 03 | Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : la rime, l'intonation, le rythme...) |
| 04 | Grammaire (l'expression de la condition : si, au cas où, à condition que...) |
| 05 | Conjugaison (le conditionnel présent) |
| 06 | Atelier d'écriture (produire un poème) |
| 07 | Techniques d'expression écrite (rédiger une synthèse de documents) |
| 08 | Technique d'expression orale (débat interprétatif) |
| 09 | Lecture et compréhension écrite (la nouvelle) |
| 10 | Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : focalisation interne, externe, zéro, narrateur/auteur, narrataire/lecteur...) |
| 11 | Grammaire (récit/discours/discours rapporté) |
| 12 | Conjugaison (le futur antérieur) |
| 13 | Atelier d'écriture (rédiger un incipit : le début d'une nouvelle) |
| 14 | Technique d'expression écrite (rédiger une lettre de motivation) |
| 15 | Technique d'expression orale (le cercle littéraire autour de la « La ficelle » de Guy De Maupassant) |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste ,MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الثالث
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية
الأستاذ المسؤول على المادّة
المادة: اللّغة الأجنبيّة (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادّة: اللّغة الأجنبيّة(تعبير كتابي وشفهي) | السداسي الثالث: وحدة التّعليم الأفقية |
|------------|--|--|---------------------------------------|
| N° | Suggested lessons | | |
| 01 | The Development and Varieties of English: A Spoken Perspective: Exploring the evolution and diversity of spoken English across regions and cultures. | | |
| 02 | The Sounds of English: Practical Phonetics and Pronunciation : Mastering English sounds and improving pronunciation through phonetic practice. | | |
| 03 | Understanding Grammar Through Speech: Parts of Speech in Context: Identifying and using parts of speech effectively in spoken English. | | |
| 04 | Sentence Mastery in Conversation: Types and Structures: Practicing different sentence types and structures in oral communication. | | |
| 05 | Building Vocabulary for Spoken English: Word Formation Techniques: Learning and using prefixes, suffixes, and roots in daily conversations. | | |
| 06 | Speaking Fluently: Common Collocations and Idioms in Context: Enhancing fluency by incorporating collocations and idiomatic expressions in speech. | | |
| 07 | Academic Speaking: Expanding Vocabulary for Presentations: Developing vocabulary to enhance clarity and professionalism in academic discussions. | | |
| 08 | Active Reading Through Speaking: Strategies for Oral Summaries: Practicing reading strategies and summarizing texts in spoken form. | | |
| 09 | Analyzing Texts Orally: Discussion-Based Text Analysis: Engaging in oral analysis and interpretation of various text types. | | |
| 10 | Discussion Practice: Insights from News Articles and Research Papers: Speaking about contemporary issues and academic topics based on reading practice. | | |
| 11 | Presentation Skills: How to Speak About Yourself Explaining personal achievements and experiences through oral CV presentations. | | |
| 12 | The Speaking Process: Planning, Practicing, Revising, Perfecting Enhancing speaking skills through structured practice and feedback. | | |
| 13 | Storytelling Skills: Crafting and Narrating Engaging Stories Developing the art of structured storytelling for various audiences. | | |
| 14 | Structuring a Speech: Introduction, Main Points, and Conclusion: Organizing oral presentations for maximum impact. | | |
| 15 | Oral Debates: Presenting Persuasive Arguments Effectively: Building skills to articulate and defend arguments in spoken debates. | | |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية
الأستاذ المسؤول عن المادة
المادة: نصّ أدبي معاصر (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| | | | |
|------------|-------------|-----------------------|---|
| الرصيد: 05 | المعامل: 03 | مادّة: نصّ أدبي معاصر | السداسي الرابع : وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|-----------------------|---|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|--|--|
| 01 | الشعر العربي المعاصر: مدخلٌ تاريخي | الأصول التّراثية والحداثيّة. نصّ من كتاب "قضايا الشعر المعاصر" لنازك الملائكة |
| 02 | قصيدة الشعر العمودي | مفدي زكرياء/ سليمان العيسى/ البارودي/ عمر أبو ريشة |
| 03 | الرّوّد والتّجربة الشعرية الجديدة 1 | تحليل نصّ: الكوليرا لنازك الملائكة |
| 04 | الرّوّد والتّجربة الشعرية الجديدة 2 | تحليل نصّ: حفّار القبور/ أنشودة المطر للسيّاب |
| 05 | الحداثة الشعرية 1 | دراسة نصّ: (أدونيس/ محمود درويش/ يوسف الخال) |
| 06 | الحداثة الشعرية 2 | دراسة نصّ: نزار قبّاني/ خليل حاوي/ حجازي/ صلاح عبد الصبور... |
| 07 | الحداثة الشعرية في الجزائر | تحليل نصّ شعري معاصر: عزّ الدّين ميهوبي/ سليمان جوادي/ عثمان لوصيف |
| 08 | قصيدة التّفعية | نصّ: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية |
| 09 | قصيدة النّثر | نصّ: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عزّ الدين مناصرة |
| 10 | الفنون النّثرية المعاصرة (القصة) | نصّ: زكريا تامر/ غادة السمان/ يوسف إدريس |
| 11 | الفنّ القصصي: الأعلام والاتّجاهات | نصّ: سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري |
| 12 | الرواية العربيّة المعاصرة: نشأتها وتطوّرها | الرواية والتّاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف |
| 13 | الرواية العربيّة المعاصرة:1: أعلامها | الرواية والمجتمع: ابن هدّوقة/ الطاهر وطار/ الطيّب صالح/ حتّّ مينا/ جمال الغيطاني |
| 14 | الرواية العربيّة المعاصرة:2: أعلامها | علاء الأصواني/ عزّ الدّين جلاوي/ عبد الإله بن عرفة |
| 15 | المسرح العربي المعاصر وقضاياها | دراسة نصّ: سعد الله ونوس/ عبد القادر علولة... |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. حسن البحراوي، النصوص التثريّة المعاصرة
2. محمد رياض وتار، توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة
3. فاتح علاّق، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر
4. مجموعة من المؤلّفين، القصة العربية؛ أجيال وآفاق
5. أحمد جاسم الحسين، القصة القصيرة جدًّا
6. سمير المرزوقي وجميل شاكر، مدخل إلى نظرية القصة
7. حنا مينة، الرواية والروائي
8. واسيني الأعرج، اتّجاهات الرواية العربية في الجزائر
9. روجر ألن، الرواية العربية
10. عبد المجيد الحسيب، الرواية العربية الجديدة وإشكالية اللّغة
11. ميشال خليل جحا، أعلام الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش
12. إحسان عبّاس، اتّجاهات الشعر العربي المعاصر
13. مشري بن خليفة، الشعرية العربية؛ مرجعيّاتها وإبدالاتها النصّية
14. فاروق عبد القادر، في الرواية العربية المعاصرة
15. محمّد يوسف نجم، فنّ القصة
16. محمود تيمور، فنّ القصص
17. عدنان علي محمّد الشريم، الخطاب السردي في الرواية العربية

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادّة
المادة: نقد عربي معاصر (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| | | | |
|------------|-------------|-----------------------|--|
| الرصيد: 04 | المعامل: 02 | مادّة: نقد عربي معاصر | السداسي الرابع: وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|-----------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|-------------------------------|---|
| 01 | إرهاصات النّقد العربي المعاصر | التّعريف بالنّظرية- التّرجمة- التّأليف |
| 02 | النّقد الجديد | نص للتّطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف |
| 03 | النّقد الأسلوبي | نص للتّطبيق: عبد السلام المسديّ/ صلاح فضل |
| 04 | النّقد البنيوي | نص للتّطبيق: كمال أبو ديب/ عبد الحميد بورايو/ نبيلة إبراهيم |
| 05 | النّقد السيميائي | نص للتّطبيق: عبد الملك مرتاض، سعيد بنكراد/ رشيد بن مالك |
| 06 | النّقد الاجتماعي | نص للتّطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم |
| 07 | النّقد النّقائي | نص للتّطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد |
| 08 | النّقد النّفسي | نص للتّطبيق: جورج طرابيشي/ عز الدين إسماعيل.... |
| 09 | النّقد الأيديولوجي | نص للتّطبيق: سعيد علوش/ نبيل سليمان/ محمود أمين العالم.... |
| 10 | الحداثة والمعاصرة | نص للتّطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح/ عبد الله الركبي |
| 11 | الالتزام في الأدب | نص للتّطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة |
| 12 | الغموض في الشعر | نص للتّطبيق: إبراهيم رمانى |
| 13 | الصورة الشعرية | نص للتّطبيق: جابر عصفور/ محمد الولي |
| 14 | التّناسل 1 | نص للتّطبيق: محمد مفتاح/ سعيد يقطين |
| 15 | التّناسل 2 | نص للتّطبيق: عبد الحميد بورايو/ يوسف وغليسي |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمود تيمور، التّقد والتّقاد المعاصرون
2. عز الدين الأمين، نشأة التّقد العربي الحديث
3. سيد قطب، التّقد الأدبي؛ أصوله ومناهجه
4. محمد زكي العشماوي، دراسات في التّقد الأدبي المعاصر
5. عبد الله الغدامي، الخطيئة والتّكفير: من البنيوية إلى التّشريحية
6. فاتح علاّق، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر
7. نور الدين السّد، الشعرية العربية
8. الأخضر جمعي، قراءات في التّنظير الأدبي والتّفكير الأسلوبي عند العرب
9. محمّد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التّناص)
10. مجموعة من المؤلّفين، مدخل إلى مناهج التّقد الأدبي، ترجمة رضوان ظاظا
11. نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر
12. أدونيس، الثّابت والمتحوّل
13. رشيد بن مالك، مقدّمة في السيميائية السردية
14. عبد الجليل مرتاض، التّحليل اللّساني البنيوي للخطاب
15. الصادق قسّومة، طرائق تحليل القصّة ج1 وج2
16. عبد الملك مرتاض، ألف ليلة وليلة؛ تحليل سيميائي-تفكيكي لحكاية حمّال بغداد
17. عبد الله إبراهيم، الثّقافة العربية والمرجعيات المستعارة
18. سيعد يقطين، قضايا الرواية العربية الجديدة
19. عبد الله خضر حمد، مناهج التّقد الأدبي؛ السياقية والتّسقية
20. أحمد يوسف، القراءة التّسقية؛ سلطة البنية ووهم المحايثة
21. بدوي طبانة، التّيّارات المعاصرة في التّقد الادبي
22. بدوي طبانة، قضايا التّقد الأدبي؛ الوحدة، الالتزام، الوضوح والغموض، الإطار والمضمون
23. شكري محمّد عياد، تجارب في الأدب والتّقد
24. مشري بن خليفة، التّقد المعاصر والقصيدة الحديثة
25. أحلام حلّوم، التّقد المعاصر وحركة الشعر الحرّ
26. نعمان عبد السميع متولّي، في مدارات التّقد الأدبي المعاصر؛ دراسة تطبيقية لنماذج معاصرة
27. علي حسين يوسف، التّقد العربي المعاصر؛ دراسة في المنهج والإجراء

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: علم النحو 2 (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|-------------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 05 | المعامل: 03 | مادة: علم النحو 2 | السداسي الرابع: وحدة التعليم الأساسية |
|------------|-------------|-------------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 01 | الإسناد في الجملة الاسميّة | المبتدأ والخبر: تطبيقات ... |
| 02 | الحذف في الجملة الاسميّة | حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ... |
| 03 | إلحاق النّواسخ بالجملة الاسميّة 1 | كان وأخواتها - وما يعمل عملها |
| 04 | إلحاق النّواسخ بالجملة الاسميّة 2 | إنّ وأخواتها - وما يعمل عملها |
| 05 | إلحاق النّواسخ بالجملة الاسميّة 3 | ظنّ وأخواتها |
| 06 | أفعال المقاربة | إعرابها ودلالاتها |
| 07 | المجرورات: الأنواع والدلالات | المجرور بحروف الجرّ، بالإضافة... |
| 08 | حروف العطف: الأنواع والدلالات | معاني حروف العطف |
| 09 | التّعريف والتّكثير | أنواع المعارف |
| 10 | الأسماء المبهمة 1 | أسماء الإشارة |
| 11 | الأسماء المبهمة 2 | الأسماء الموصولة |
| 12 | التّوابع | إعراب الصفة والبدل والتّوكيد ... |
| 13 | أسلوب النّداء | حروفه وإعرابه |
| 14 | أنواع الجمل 1 | الجمل التي لها محلّ من الإعراب |
| 15 | أنواع الجمل 2 | الجمل التي ليس لها محلّ من الإعراب |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. فاضل الساقى ، أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة
2. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
3. إبراهيم مصطفى ، إحياء النَّحو
4. تَمَام حسان ، الخلاصة النَّحوية
5. مهدي المخزومي ، في النَّحو العربي ؛ نقد وتوجيه
6. سيبويه ، الكتاب
7. محمد حماسة عبد اللطيف ، في بناء الجملة العربية
8. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
9. مصطفى بن حمزة ، نظرية العامل في النَّحو العربي
10. مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية
11. رضي الدّين الإستراباذي ، شرح كافية ابن الحاجب
12. ابن هشام الأنصاري ، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، تحقيق مازن المبارك ومحمّد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
13. محمّد نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النَّحوية والصرفية
14. حسني عبد الجليل يوسف ، إعراب النَّص ؛ دراسة في الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب
15. اليزيد بلعمش ، الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب ووظائفها الإبلاغية ؛ الجملة الاعتراضية ، الجملة التفسيرية وجملة الصلة
16. الخطيب البغدادي ، الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة
17. علي كنعان بشير ، ظاهرة الإسناد في الجملة العربية
18. سامي بن علي الكندي ، الجمل التي لها محلّ من الإعراب

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: اللّسانيات التّطبيقية (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| | | | |
|------------|-------------|------------------------|--|
| الرصيد: 04 | المعامل: 02 | مادّة: لسانيات تطبيقية | السداسي الرابع: وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|------------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|---|--|
| 01 | مدخل إلى اللّسانيات التّطبيقية 1: المفهوم/النشأة والتّطور | نصوص مختارة من كتاب أحمد حساني اللّسانيات التطبيقية / عليأوشان اللّسانيات و الديداكتيك |
| 02 | مدخل إلى اللّسانيات التّطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية | نصوص مختارة من كتاب حسن مالك اللّسانيات التطبيقية و قضايا تعليم و تعلم اللغات / يوسف مقران مدخل في اللّسانيات التعليمية |
| 03 | التعلم (مفاهيم و إجراءات / الاكتساب / التعلم / التعليم) عوامل التعلم | نصوص مختارة: من كتاب عماد الزغول نظريات التعلم |
| 04 | مناهج تعلم اللغات : التقليدي / البنوي / التواصل / التكامل | نصوص مختارة: عبد الرحمن حاج صالح... |
| 05 | نظريات التّعلّم 1: النظريات السلوكية، (الارتباطية لثورندايك)، (الاشراط الكلاسيكي لبافلوف)، (الوظيفية (الإجرائية لسكينر)، (الحافز لهال) | نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم |
| 06 | نظريات التّعلّم 2: النظريات المعرفية (النظرية الجشطاطية للألمان)، (النظرية البنائية لبياجيه) (التعلم بالملاحظة - باندورا)، (نظرية التعلم الاجتماعي فيكوتسكي)، | نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم |
| 07 | نظريات التّعلّم و تعلم اللّغات (العلاقة بين نظريات التّعلم وتعلّم اللّغات / التّطبيقات التربوية) | نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم |
| 08 | المهارت الكبرى لتعليم اللّغات و تعلمها (التّلقّي - القراءة - المشافهة - الإنتاج) | نصوص مختارة من كتاب عبد الرحمان التومي الجامع في الديداكتيك مفاهيم مقاربات - منهجيات و مقاربات بيداغوجية |
| 09 | التّخطيط التربوي (السياسات التربوية) (الأبعاد السياسية والاجتماعية) (الأهداف والقيم) | نصوص مختارة من كتاب محمد السوالي (السياسات التربوية/ الأسس و التدابير) |

| | | |
|----|--|---|
| 10 | المقاربات البيداغوجية في تعليم اللغات و تعلمها (بيداغوجيا الأهداف / المقاربة بالكفاءات / المقاربة النصية) | نصوص مختارة من كتاب عبد الرحمان التومي الجامع في الديدانكتيك مفاهيم مقاربات - منهجيات و مقاربات بيداغوجية نصوص مختارة من كتاب محمد شرقي مقاربات بيداغوجية / محمد مكسي ديدانكتيك القراءة المنهجية - مقاربات و تقنيات |
| 11 | الازدواجية، والثنائية، والتعدد اللغوي | نصوص مختارة من كتاب علال بن عزيمة و فاطمة الخلو في ديدانكتيك التعدد اللغوي |
| 12 | التقويم التربوي (أساليب التقويم : الملاحظة / الاختبارات) | نصوص مختارة من كتاب خير الدين هني (تقنيات التدريس) و كتاب إيمان محمد شاكر (القياس و التقويم التربوي) |
| 13 | التعليم الإلكتروني | نصوص مختارة من كتاب أحمد أوزي (التعليم و التعلم الفعال) |
| 14 | اللغة والتواصل التربوي | نصوص مختارة من كتاب محمد أولحاج دليل تقنيات التواصل و مهارات التعبير و الإنشاء |
| 15 | أمراض الكلام و عيوبه | نصوص مختارة من كتاب أحمد حساني دراسات في اللسانيات التطبيقية |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- شارل بوتون، اللسانيات التطبيقية
- 2- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية
- 3- مجلة اللغة العربية، المجلس الأعلى للغة العربية الجزائري
- 4- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات
- 5- حلمي خليل، دراسات في اللسانيات التطبيقية
- 6- محمد فتوح، في علم اللغة التطبيقية
- 7- صالح نصيرات، طرق تدريس العربية
- 8- عبد القادر الفاسي الفهري، السياسة اللغوية في البلاد العربية
- 9- عبد الرحمن حاج صالح، البنى النحوية العربية
- 10- ميشال زكريا، النظرية الألسنية وتعليم اللغة
- 11- ميشال زكريا، مباحث في النظرية الألسنية وتعليم اللغة
- 12- مازن الوعر، دراسات لسانية تطبيقية
- 13- أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية
- 14- بدر ابن الراضي، تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ مقارنة تواصلية
- 15- دوجلاس براون، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة عبده الراجحي وعلي أحمد شعبان
- 16- المصطفى بن عبد الله بوشوك، تعليم وتعلم اللغة وثقافتها؛ دراسة نظرية وميدانية

- 17- أنطوان صياخ، تعلمية اللغة العربية (5 أجزاء)،
- 18- عبد الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية
- 19- خولة طالب الإبراهيمي، الجزائريون والمسألة اللغوية
- 20- خولة طالب الإبراهيمي، التخطيط الاستراتيجي في المنظومة المدرسية
- 21- روبرت كوبر، التخطيط اللغوي والتطور الاجتماعي، ترجمة خليفة أبو بكر
- 22- فاروق شوقي البوهي، التخطيط التعليمي
- 23- مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط
- 24- جيمس، طوليفسن، السياسة اللغوية؛ خلفياتها ومقاصدها، ترجمة محمد خطابي
- 25- محمد العربي ولد خليفة، أهمية التخطيط اللغوي، استكتاب جماعي. المجلس الأعلى للغة العربية
- 26- محسن علس عطية، مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها
- 27- محمد الصالح الشطي، المهارات اللغوية؛ مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها
- 28- أحمد حساني: دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل تعليمية اللغات
- 29- حسن مالك: اللسانيات التطبيقية و قضايا تعليم و تعلم اللغات
- 30- يوسف مقران: مدخل في اللسانيات التعليمية
- 31- أحمد أوزي: التعليم و التعلم الفعال
- 32- علي آيتاوشان: اللسانيات و الديدكتيك
- 33- خرما نايف و علي حجاج: اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها
- 34- حنفي بن عيسى: محاضرات في علم النفس اللغوي
- 35- محمد السوالي: السياسات التربوية الأسس و التدابير
- 36- ميشال زكريا: مباحث في النظرية الألسنية وتعليم اللغة
- 37- محمد لمباشري: الخطاب الديدكتيكي بالمدرسة الأساسية بين التصور و الممارسة

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية المنهجية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: مقاربات نقدية معاصرة (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| | | | |
|------------|-------------|-----------------------------|--|
| 03: الرصيد | 02: المعامل | مادّة: مقاربات نقدية معاصرة | السداسي الرابع: وحدة التّعليم المنهجية |
|------------|-------------|-----------------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|--------------------------|--|
| 01 | أصول النّقد المعاصر | تعريف عامّ بأعلام النّقد المعاصر |
| 02 | النّقد الشكلي | جاكوبسون، شلوفسكي |
| 03 | النّقد البنوي | تودوروف ، جان كوهين، جاكوبسون، رولان بارت |
| 04 | النّقد البنوي - التكويني | لوكانش، غولدمان |
| 05 | النّقد النّفسي | لاكان، مورو، دي نويل |
| 06 | النّقد الأنثروبولوجي | كلود ليفي ستروس |
| 07 | النّقد الأسلوبي | ميشال ريفاتير |
| 08 | النّقد السيميائي | دوسوسير، بيرس، غريماص |
| 09 | النّقد التّفكيكي | جاك ديريدا، بول دي مان، هيليس ميلر، جيوفريهارتمن |
| 10 | جماليات التّفكي | إيزر، يابوس، أمبرتو إيكو |
| 11 | النّقد الموضوعاتي | جورج بولي، جان بيار ريشار |
| 12 | النّقد السوسيلوجي | باختين، بيار زيمّا |
| 13 | النّقد التّدولي | بيرس، أوستن، فتغشتاين |
| 14 | النّقد التّفافي 1 | كليفورد غيرتزر / ماثيو أرنولد / إدوارد سعيد |
| 15 | النّقد التّفافي 2 | هومي بابا / غاياتريسيبيفاك |

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

1- عبد الفتّاح أحمد يوسف، قراءة النّص وسؤال التّفافة

- 2- سعيد بن كراد، أمبرتو إيكو؛ التأويل بين السيميائيات والتفكيكية
- 3- إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
- 4- هومي بابا، موقع الثقافة
- 5- لوسيان سيف، البنيوية والماركسية
- 6- محمد مجدي الجزيري، البنيوية والعولمة في فكر شتراوس
- 7- جون ستروك، البنيوية وما بعدها
- 8- رولان بارت، التحليل النصي؛ تطبيقات على نصوص من التوراة والإنجيل والقصة القصيرة
- 9- مجموعة من المؤلفين الغربيين، البنيوية التكوينية والتقد الأدبي، ترجمة محمد سبيلا
- 10- هنريش بليت، البلاغة والأسلوبية؛ نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، ترجمة محمد العمري
- 11- فيلي ساندريس، نحو نظرية أسلوبية لسانية، ترجمة خالد محمود جمعة
- 12- صلاح فضل، علم الأسلوب؛ مبادئه وإجراءاته
- 13- محمد مفتاح، التلقي والتأويل؛ مقارنة نسقية
- 14- كريستوفر لوريس، التفكيكية؛ النظرية والممارسة
- 15- بيير زيبا، التفكيكية؛ دراسة نقدية، تعريب أسامة الحاج
- 16- سعيد علوش، التقد الموضوعاتي
- 17- سليم حيولة، استراتيجيات التقد الثقافي؛ من القراءة الجمالية إلى القراءة الثقافية
- 18- يوسف وغليسي، التحليل الموضوعاتي للخطاب الشعري
- 19- أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي؛ منهج سوسولوجي في القراءة
- 20- رشيد بن مالك، مقدمة في السيميائية السردية
- 21- توماتشفكي، نظرية الأغراض؛ نظرية المنهج الشكلي
- 22- محمد نظيف، ماهي السيميولوجيا؟
- 23- جيروم ستولنيتز، التقد الفني؛ دراسة جمالية، ترجمة فؤاد زكريا
- 24- فيليب بلانشي، التداولية من أوستن إلى غوفمان، ترجمة صابر الحباشة
- 25- مدحت الجيار، النص الأدبي من منظور اجتماعي

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|--------------------------------|--|
| الرصيد: 03 | المعامل: 02 | مادّة: الأسلوبية وتحليل الخطاب | السداسي الرابع: وحدة التّعليم المنهجية |
|------------|-------------|--------------------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|--|---------------------------------------|
| 01 | أولاً: الأسلوبية: مفهوم الأسلوبية ومجالها | مصطلح الأسلوبية/ مجال الأسلوبية |
| 02 | الأسلوبية التعبيرية | التّطبيق على نص شعري، نصّ نثري |
| 03 | الأسلوبية البنيوية | التّطبيق على نص شعري، نصّ نثري |
| 04 | الأسلوبية الإحصائية | التّطبيق على نص شعري، نصّ نثري |
| 05 | الأسلوبية النفسية | التّطبيق على نص شعري، نصّ نثري |
| 06 | الأسلوبية التوزيعية | محدّدات الأسلوب (الاختيار التركيب) |
| 07 | الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) | التّطبيق على نص شعري، نصّ نثري |
| 08 | ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب | قراءة في المعاجم والنصوص النقدية |
| 09 | أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي | تطبيق على نماذج |
| 10 | مقاربات تحليل الخطاب 1 | ميشال فوكو |
| 11 | مقاربات تحليل الخطاب 2 | فان دايك |
| 12 | مقاربات تحليل الخطاب 3 | فريدريك مانقونو |
| 13 | مقاربات تحليل الخطاب 4 | رولان بارت |
| 14 | الأسلوبية وتحليل الخطاب 1 | عبد السلام المسديّ/ الطرابلسي |
| 15 | الأسلوبية وتحليل الخطاب 2 | نور الدين السدّ/ علي ملاح/ منذر عياشي |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلاً طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
2. سارة ميلز، الخطاب
3. جورج مولينيه، الأسلوبية
4. نور الدين السدّ، الأسلوبية وتحليل الخطاب؛ دراسة في التّقد العربي الحديث، تحليل الخطاب الشعري والسردى
5. محمد عبد المنعم خفاجي ومحمد السعدي فرهود وعبد العزيز شرف، الأسلوبية والبيان العربي
6. منذر عياشي، الأسلوبية وتحليل الخطاب
7. هنريش بليت، البلاغة والأسلوبية؛ نحو نموذج سيميائي لتحليل النّص، ترجمة محمد العمري
8. عدنان بن ذريل، اللّغة والأسلوب؛ دراسة
9. فيلي ساندريس، نحو نظرية أسلوبية لسانية، ترجمة خالد محمود جمعة
10. سعد مصلوح، الأسلوب؛ دراسة لغوية إحصائية
11. بيير جيرو، الأسلوبية، ترجمة منذر عياشي
12. صلاح فضل، علم الأسلوب؛ مبادئه وإجراءاته
13. عبد السلام المسدي، الأسلوبية والأسلوب
14. باتريك شارودو، دومينيك منغوب، معجم تحليل الخطاب، ترجمة عبد القادر المهيري وحمّادي صمّود
15. محمّد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
16. سعيد علّوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة
17. أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتّراث
18. محمّد عبد المطّلب، البلاغة والأسلوبية
19. شكري محمد عياد، مبادئ في علم الأسلوب
20. يوسف أبو العدوس، الأسلوبية؛ الرؤية والتّطبيق

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التّعليمية المنهجية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: مدخل إلى الآداب العالمية (محاضرة+أعمال موجّهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادّة

| | | | |
|------------|-------------|---------------------------------|--|
| الرصيد: 03 | المعامل: 02 | مادّة: مدخل إلى الآداب العالمية | السداسي الرابع: وحدة التّعليم المنهجية |
|------------|-------------|---------------------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|-----------------------------------|---|
| 01 | الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح | غوته ... |
| 02 | الآداب الشرقية القديمة | الشهنامه للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا/ كلكامش |
| 03 | الآداب الأوربية القديمة | الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي |
| 04 | الأدب الشمال إفريقي القديم | الحمار الذهبي (أبوليوس) |
| 05 | الأدب الروسي | بوشكين/ تولستوي/ غوغول/ دوستويفسكي |
| 06 | الأدب التّركي | ناظم حكمت/ نظاميالكنجوي/ قاضي برهان الدين |
| 07 | الأدب الألماني | غوته/ شليجل/ شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس |
| 08 | الأدب الفرنسي | راسين/ لامرتين/ هيجو/ فلوبيير/ رامبو/ سنتدال |
| 09 | الأدب الإنكليزي | شيكسبير/ فرجينيا وولف/ فوكنر |
| 10 | الأدب الأمريكي | همينغواي/ دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو/ مارك توين |
| 11 | الأدب الأمريكي-لاتيني | ماركيز/ باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس |
| 12 | الأدب الإفريقي الحديث | ليوبول سنغور ... |
| 13 | الأدب الإيطالي الحديث | ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا |
| 14 | الأدب الإسباني | سرفنتس/ لوركا |
| 15 | الأدب الهندي | رايندرانات طاغور/ باراتيندوهاريشانندرا |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. توفيق الحكيم ، فنّ الأدب
3. فراس السواح ، جلجامش ؛ ملحمة بلاد الرافدين الخالدة ، دراسة شاملة مع النصوص الكاملة وإعداد درامي
4. لوكيوس أبوليوس ، الحمار الذهبي ، ترجمة أبو العيد دودو
5. أحمد محمد الحوفي ، تيارات ثقافية بين العرب والفرس
6. تشارلز موزر ، تاريخ الأدب الروسي
7. مكارم الغمري ، الرواية الروسية في القرن التاسع عشر
8. فؤاد المرعي ، المدخل إلى الآداب الأوربية
9. علي درويش ، دراسات في الأدب الفرنسي
10. أحمد أمين وزكي نجيب محمود ، قصة الأدب في العالم
11. سلامة موسى ، الأدب الإنكليزي الحديث
12. فرانكاسينوبولي ، الأدب الأوربي من منظور الآخر
13. عيسى التّاعوري ، دراسات في الأدب الإيطالي
14. عبد الرحمن بدوي ، الأدب الألماني في نصف قرن
15. جان كامب ، الأدب الإسباني ، ترجمة بهيج شعبان
16. مناجاة البلغاء في مسامرة البلغاء ، قصص تُحاكي ألف ليلة وليلة من التّراث التّركي ، ترجمه عن اللّغة التّركية سليم أفندي باز
17. إسماعيل العربي ، نماذج من روائع الأدب العالمي
18. لويس رينو ، آداب الهند ، ترجمة هنري زغيب

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الرابع
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: مستويات التحليل اللساني (أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|-------------------------------|--|
| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادة: مستويات التحليل اللساني | السداسي الرابع: وحدة التعليم الاستكشافية |
|------------|-------------|-------------------------------|--|

| رقم | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|---|
| 01 | اللّسانيّات وفروعها1: علم الأصوات: الفيزيائي، الفيزيولوجي، السمعي |
| 02 | اللّسانيّات وفروعها2: علم الصرف، علم المفردات |
| 03 | اللّسانيّات وفروعها3: علم التراكيب |
| 04 | اللّسانيّات وفروعها4؛ علم الدلالة |
| 05 | مستوى التحليل الفونولوجي: الفونيم، النّبر، التّنغيم... |
| 06 | مستوى التحليل الصرفي1: الاشتقاق والتّصريف... |
| 07 | مستوى التحليل الصرفي2: دلالات الصيغ الصرفية |
| 08 | مستوى التحليل المعجمي: المدخل المعجمي وتنوّع المعاني |
| 09 | مستوى التحليل التركيبي1: التّركيب الأصلي (التّركيب الاسمي، التّركيب الفعلي) |
| 10 | مستويات التحليل التركيبي2: التّركيب الفرعي (قواعد الترتيب، الحذف، التوسيع...) |
| 11 | مستويات التحليل التركيبي3: الأدوات (الربط، الفصل، التعليل...) |
| 12 | مستوى التحليل الدلالي1: التّعّدّد الدلالي (التّرادف، الاشتراك، التّضاد...) |
| 13 | مستوى التحليل الدلالي2: السياقي |
| 14 | مستوى التحليل النصي1 (الأنساق والانسجام...) |
| 15 | مستوى التحليل النصي2 (الإحالة، الحذف...) |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد القادر الفاسي الفهري، اللّسانيات واللّغة العربية
2. عبد الرحمن حاج صالح، بحوث ودراسات في اللّسانيات العربية
3. عبد الرحمن حاج صالح، البنى التّحوية العربية
4. ميشال زكريا، قضايا أسنية تطبيقية
5. ميشال زكريا، الألسنية التّوليدية التّحويلية وقواعد اللّغة

6. صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية
7. أحمد حسّاني، دراسات في اللسانيات التطبيقية
8. مازن الوعر، نحو نظرية لسانية عربية حديثة لتحليل التراكيب
9. حسن بحيري، علم لغة النص؛ المفاهيم والإجراءات
- 14. فايز صبحي عبد السلام تركي، مستويات التحليل اللغوي؛ ريبة منهجية في شرح ثعلب على ديوان زهير
- 15. صالح بلعيد، التراكيب النحوية وسياقاتها المختلفة عند عبد القاهر الجرجاني
- 16. مازن الوعر، دراسات نحوية ودلالية وفلسفية في ضوء اللسانيات المعاصرة
- 17. عبده الراجحي، النحو العربي والدّرس الحديث
- 18. عبد اللطيف محمد حماسة، النحو والدلالة
- 19. نعموم تشومسكي، المعرفة اللغوية واستخداماتها، ترجمة محمد فنيح
- 20. أندري مارتينه، وظيفة الألسن وديناميتها
- 21. نعمان بوقرة، المدارس اللسانية المعاصرة
- 22. إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية
- 23. حازم كمال الدّين، دراسات في علم الأصوات
- 24. برتيلمالبرج، علم الأصوات، ترجمة عبد الصابور شاهين
- 25. فايز صبحي عبد السلام تركي، مستويات التحليل اللغوي
- 26. خليل أحمد عمّاية، المسافة بين التنظير النحوي والتطبيق اللغوي؛ بحوث في التفكير النحوي والتحليل اللغوي

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: فلسفة اللغة (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|-------------------|---|
| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادة: فلسفة اللغة | السداسي الرابع: وحدة التّعليم الاستكشافية |
|------------|-------------|-------------------|---|

| رقم | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|--|
| 01 | فلسفة اللغة: المفهوم، والنشأة |
| 02 | مباحث وقضايا فلسفة اللغة: الإشارة والمعنى والتداول، البناء والتركيب - التداول |
| 03 | اللغة عند الفلاسفة اليونان |
| 04 | فلسفة اللغة عند العرب 1: القاضي عبد الجبار، الغزالي، الرازي... |
| 05 | فلسفة اللغة عند العرب 2: الفارابي، ابن سينا، ابن رشد... |
| 06 | فلسفة اللغة عند العرب 3 الجاحظ، الجرجاني، ابن خلدون، الشاطبي، الشافعي |
| 07 | فلسفة اللغة عند علماء الغرب: فلسفة اللغة عند كانط، فلسفة اللغة عند هيجل |
| 08 | فلسفة اللغة عند المعاصرين 1: الفلسفة التحليلية واتجاهاتها |
| 09 | فلسفة اللغة عند المعاصرين 2: الظاهراتية اللغوية-الوضعية المنطقية-فلسفة اللغة العادية |
| 10 | فلاسفة كمبردج في التحليل اللغوي (فريج، كارناب...) |
| 11 | فلاسفة أكسفورد في التحليل اللغوي (أوستين...) |
| 12 | فلاسفة أكسفورد في التحليل اللغوي (سيرل...) |
| 13 | القصدية: بتراند رسل وسيرل... |
| 14 | الإشارة والقصد |
| 15 | اللغة والتأويل: هيدجر، غادامير |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. صلاح إسماعيل عبد الحق، التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد
2. طه عبد الرحمن، اللسان والميزان أو التكوثر العقلي
3. طالب سيد هاشم الطبطباي، نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب
4. محمود أحمد نحلة، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر
5. سامح محمد الشمي، فلسفة اللغة ونشأتها في ضوء النظريات الحديثة
6. جمال حمّود، فلسفة اللغة عند لودفيغ فتغنشتاين

7. الزواوي بغورة، الفلسفة واللغة؛ نقد المنعطف اللغوي في الفلسفة المعاصرة
8. صلاح إسماعيل، فلسفة اللغة
9. إريك غريلو، فلسفة اللغة ترجمة عفيف
10. محمود فهمي زيدان، في فلسفة اللغة
11. سيلفان أورو، جاك ديشان، جمال كولوغلي، فلسفة اللغة، ترجمة بسام بركة
12. كما يوسف الحاج، فلسفة اللغة
13. هناء صبري، فلسفة اللغة عند نعوم تشومسكي
14. الفارابي، إحصاء العلوم، تحقيق محمد سليم سالم
15. جيرار جهامي، الإشكالية اللغوية للفلسفة العربية
16. ابن رشد، تلخيص كتاب أرسطوطاليس في العبارة
17. صلاح إسماعيل، اللغة والعقل والعلم في الفلسفة المعاصرة
18. حسام البهنساوي، أهمية الربط بين التفكير اللغوي عند العرب ونظريات البحث اللغوي الحديث؛ في مجالي اللغة والدراسات التحوية

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللّغة الأجنبيّة (تعبير كتابي وشفهي)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

| السداسي الرابع: وحدة التّعليم الأفقية | مادّة: اللّغة الأجنبيّة | المعامل: 01 | الرصيد: 01 |
|---------------------------------------|--|-------------|------------|
| رقم | مفردات الأعمال الموجهة | | |
| 01 | littérature comparée (analyse comparative entre deux poèmes à titre d'exemple...) | | |
| 02 | Lecture et compréhension écrite (lire le roman) | | |
| 03 | Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : roman réaliste, épistolaire, historique/ focalisation interne, externe, zéro, narrateur/auteur, narrataire/lecteur...) | | |
| 04 | Grammaire (l'expression de but : pour, afin de, pour que, afin que, ...) | | |
| 05 | Conjugaison (le subjonctif présent) | | |
| 06 | Atelier d'écriture (produire un incipit : début d'un roman) | | |
| 07 | Techniques d'expression écrite (rédiger un C.V) | | |
| 08 | Technique d'expression orale (le cercle littéraire autour du roman « Les Misérables ») | | |
| 09 | Lecture et compréhension écrite (lire le théâtre : L'Avare, Tartuffe) | | |
| 10 | Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : tragédie, comédie, dramaturge, ...) | | |
| 11 | Grammaire (L'expression de lieu) | | |
| 12 | Conjugaison (le plus que parfait) | | |
| 13 | Atelier d'écriture (produire une scène théâtrale) | | |
| 14 | Technique d'expression écrite (rédiger un rapport de stage) | | |
| 15 | Technique d'expression orale (interpréter des scènes théâtrales) | | |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste ,MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,

- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللّغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة:

| | | | |
|---------------------------------------|------------------------|-------------|------------|
| السداسي الرابع: وحدة التّعليم الأفقية | مادّة: اللّغة الأجنبية | المعامل: 01 | الرصيد: 01 |
|---------------------------------------|------------------------|-------------|------------|

| N° | Suggested lessons |
|----|---|
| | The History and Diversity of English |
| 01 | Phonetics and Phonology: The Sounds of English |
| 01 | Introduction to English Grammar: Parts of Speech. |
| 03 | Sentence Structure and Sentence Types |
| 04 | Vocabulary and Diction : Word Formation Processes (Prefixes, Suffixes, Roots) |
| 05 | Collocations and Idioms |
| 06 | Academic Writing: Developing a Strong Vocabulary |
| 07 | Reading and Comprehension: Reading Strategies and Techniques |
| 08 | Critical Reading and Text Analysis: trying different types of texts |
| 09 | Reading Comprehension Practice (News Articles, Academic Papers) |
| 10 | Writing techniques: How to write a curriculum vitae(cv) |
| 11 | The Writing Process: Planning, Drafting, Revising, Editing |
| 12 | Essay Writing: Introduction, Body Paragraphs, Conclusion |
| 13 | Writing Skills: Descriptive Paragraphs: Developing the skill to write engaging and structured descriptive paragraphs. |
| 14 | Narrative Writing: Crafting a Story : Developing the ability to write a structured narrative. |
| 15 | Argumentative Writing: Presenting a Persuasive Argument: Building the skills needed to write persuasive argumentative essays. |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.

- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: لسانيات عربية (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التّعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|----------------------|--|
| الرصيد: 05 | المعامل: 03 | مادّة: لسانيات عربية | السداسي الخامس: وحدة التّعليم الأساسية |
|------------|-------------|----------------------|--|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|---|---|
| 01 | مدخل نظريّ: تحديد المصطلحات اللّغويّة التراثية: نحو، علم العربية، علوم العربيّة، الإعراب، فقه اللّغة. | فقه اللغة في الكتب العربية، عبده الراجحي/ الأصول، تمام حسان / معجم الإعراب والإملاء، إيميل بديع يعقوب |
| 02 | اللسانيات العربية 1: النشأة | نصوص: الكتاب لسبويه/ الإيضاح في علل النحو للزجاجي |
| 03 | اللسانيات العربية 2 : التطور | نصوص: الصاحبى في فقه اللغة، ابن فارس/ الخصائص لابن جني |
| 04 | الفكر اللّساني في التراث | نصوص: البيان والتبيين للجاحظ/ مقدمة ابن خلدون/ المستصفي للغزالي |
| 05 | اللسانيات العربية والغربية 1: التأثير | نماذج: اتجاهات البحث اللّساني، ميلكا إيفيتش/ النحو العربي والدرس اللغوي الحديث دراسة في المنهج، عبده الراجحي/ اللغة ذلك المجهول كريستيفا..... |
| 06 | اللسانيات العربية والغربية 2: التأثير | دي سوسير دروس في اللسانيات العامة/ مارتيني مبادئ في اللسانيات العامة/ تشومسكي البنى التركيبية |
| 07 | المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية الحديثة1 | تحليل نصوص: المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية عبد الرحمن حاج صالح |
| 08 | المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية الحديثة2 | تحليل نصوص: المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية عبد الرحمن حاج صالح |
| 09 | الجهود اللّسانية العربية الحديثة | نصوص: اللغة العربية معناها ومبناها تمام حسان/ أحمد المتوكل/ اللسانيات واللغة العربية الفاسي الفهري..... |
| 10 | الدرس الصوتي | نصوص: سر صناعة الإعراب لابن جني/ الأصوات اللغوية لإبراهيم أنيس... |
| 11 | الدرس الصرفي | نصوص: شرح تصريف المازني لابن جني / الممتع في التصريف لابن عصفور... |
| 12 | الدرس التركيبي | نصوص: في نحو اللغة وتراكيبها، خليل عمارة/ في النحو العربي نقد وتوجيه، مهدي المخزومي.... |

| | | |
|----|---|--|
| 13 | الدّرس الدّالّي | نصوص: علم الدلالة لأحمد مختار عمر/ علم الدلالة إدريس بن خويا |
| 14 | اللّسانيات العربيّة والمشكلات اللّغويّة | الترجمة/ صناعة المعاجم/ تيسير النحو/ تيسير الكتابة/ المصطلح/ التعليميّة... |
| 15 | آفاق البحث اللّسانيّ العربيّ | قراءة في كتاب آفاق جديدة في البحث اللّغويّ المعاصر محمود أحمد نحلة |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد السلام المسدي، التّفكير اللّساني في الحضارة العربيّة
2. لحاج صالح عبد الرحمن، بحوث ودراسات في اللّسانيات العربيّة
3. ميشال زكريا، الألسنية
4. مازن الوعر، الألسنية علم اللّغة الحديث
5. عبد القادر الفاسي الفهري، اللّسانيات واللّغة العربيّة
6. محمود فهيم حجازي، علم اللّغة العربيّة
7. مصطفى غلفان، اللّسانيات العربيّة الحديثة
8. عبد الغفّار حامد، علم اللّغة بين القديم والحديث
9. حسن عون، دراسات في اللّغة والنحو العربيّ
10. أحمد حساني مباحث في اللّسانيات
11. عبد العزيز حليلي، اللّسانيات العامّة و اللّسانيات العربيّة
12. مصطفى غلفان، في اللّسانيات العامّة
13. أحمد محمد قدور مبادئ اللّسانيات
14. عبد السلام المسدي، التّفكير اللّساني في الحضارة العربيّة
15. حسن خميسلمخ، اللّسانيات في الثقافة العربيّة الحديثة
16. هبة خيارى، خصائص الخطاب اللّساني؛ أعمال ميشال زكريا نموذجًا
17. عز الدين مجدوب، المنوال التّحويّ العربيّ؛ قراءة لسانية جديدة
18. محمد محمد داود، العربيّة وعلم اللّغة الحديث
19. نادية رمضان التّجّار، فصول في الدّرس اللّغويّ بين القدماء والمحدثين
20. نعمان بوقرة، المدارس اللّسانية المعاصرة
21. سامر إسلامبولي، علمية اللّسان العربيّ وعالميته؛ تأسيس نظرية دلالة الأصوات العربيّة فزيائيا

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: لسانيات النص (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|--------------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 04 | المعامل: 02 | مادة: لسانيات النص | السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية |
|------------|-------------|--------------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|--|---|
| 01 | الإرهاصات الأولى من دي سوسير إلى هاريس | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب دروس في اللسانيات العامة ومقال تحليل الخطاب لهاريس |
| 02 | النص وتعريفاته | النص والخطاب والإجراء دوبراند/ علم النص كريستيفا |
| 03 | مفهوم لسانيات النص 1: النشأة والتطور | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب مدخل إلى علم النص فان دايك |
| 04 | مفهوم لسانيات النص 2: من الجملة إلى النص | نصوص تطبيقية مختارة من كتاب علم النص مدحت الجيار |
| 05 | الإشارات النصية في التراث 1 | نصوص تطبيقية مختارة: منهاج البلاغ القرطاجني/ البيان والتبيين الجاحظ/ دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني |
| 06 | الإشارات النصية في التراث 2 | إعجاز القرآن الباقلاني، الخطابي والرماني |
| 07 | لسانيات النص وتحليل الخطاب | نصوص تطبيقية مختارة: مدخل إلى علم النص فان دايك/ النص والخطاب دوبراند |
| 08 | الاتساق وأدواته: الإحالة | نصوص تطبيقية مختارة: الإحالة في نحو النص لأحمد عفيفي |
| 09 | الاتساق وأدواته: الربط | نصوص تطبيقية مختارة: أهمية الربط بين التفكير اللغوي عند العرب ونظريات البحث اللغوي الحديث، أحمد البهنساوي |
| 10 | الانسجام | نصوص تطبيقية مختارة: الانسجام والاتساق لهاليداي ورقية حسن/ نسيج النص الأزهر الزناد/ لسانيات النص محمد خطابي |
| 11 | الحذف | نصوص تطبيقية مختارة: ظاهرة الحذف في اللغة العربية في ضوء علم اللغة النصي لإيهاب محمود |
| 12 | التدرج النصي وأنواعه | نصوص تطبيقية مختارة: مدخل إلى علم اللغة النصي فولفجانج |

| | | |
|---|-------------------------------|----|
| نصوص تطبيقية مختارة: تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق بشير إبرير | إشكالية تصنيف النصوص 1 | 13 |
| نصوص تطبيقية مختارة: لسانيات النص محمد خطابي.... | إشكالية تصنيف النصوص 2 | 14 |
| تطبيقات: لسانيات النص وتحليل الخطاب، تأليف جماعي | إجراءات التحليل اللساني النصي | 15 |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد خطابي، لسانيات النص
2. محمد مفتاح، استراتيجية التأويل
3. محمد العبد علم اللغة النصي
4. حسن بحيري، علم لغة النص المفاهيم والإجراءات
5. دبوبوغراندي، النص والخطاب والإجراء
6. محمد خطابي، لسانيات النص؛ مدخل إلى انسجام الخطاب
7. محمد جواد التوري، لسانيات النص وتحليل الخطاب
8. إبراهيم خليل، في اللسانيات ونحو النص

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: المدارس النحوية (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|----------------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 05 | المعامل: 03 | مادة:المدارس النحوية | السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية |
|------------|-------------|----------------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|--|--|
| 01 | مفاهيم تأسيسية (المذهب، الاتجاه، المدرسة النحوية...) | قراءة في بعض المعاجم والموسوعات |
| 02 | أسباب ظهور المدارس النحوية: السياسية، المعرفية، المذهبية | قراءة في كتاب المدارس النحوية، شوقي ضيف/ كتاب في المدارس النحوية، خديجة الحديثي. |
| 03 | مصادر المدارس النحوية | مدرسة الكوفة ومنهجها في النحو، مهدي المخزومي |
| 04 | مناهج المدارس النحوية العربية القديمة: الاختلاف، التخريج | قراءة في كتاب أصول التفكير النحوي، علي أبو المكارم |
| 05 | المدارس النحوية في المشرق والمغرب العربيين | قراءة في كتاب المدارس النحوية أسطورة أم واقع للسامرائي.... |
| 06 | المدرسة البصرية منهجها وأعلامها | مدرسة البصرة، محمود السيد.... |
| 07 | مدرسة الكوفة منهجها وأعلامها | معاني القرآن، الفراء/ مدرسة الكوفة ومنهجها في النحو، مهدي المخزومي |
| 08 | المدرسة البغدادية منهجها وأعلامها | نصوص: اللمع في العربية، لابن جني/ الخصائص، ابن جني .. |
| 09 | الاختلاف النحوي بين مدارس النحو 1 (المشرق) | الإنصاف، ابن الأنباري/ التبيين في إعراب القرآن، العكبري/ الجمل، الزجاج/الإيضاح في علل النحو، الزجاجي |
| 10 | الاختلاف النحوي بين مدارس النحو 2 (المغرب العربي) | نصوص: الرد على النحاة، ابن مضاء القرطبي |
| 11 | المدرسة النحوية الأندلسية والمغربية 1 | نصوص: الألفية، ابن مالك/ الممتع في التصريف، ابن عصفور.... |
| 12 | المدرسة النحوية الأندلسية والمغربية 2 | نصوص: ارتشاف الضرب من كلام العرب، أبو حيان النحوي/ الأصول، ابن الخشاب... |
| 13 | الاختلافات النحوية في المنظومات | شروح المنظومات النحوية: الفصول الخمسون، ابن معطي/ الألفية، ابن مالك |
| 14 | الاختلافات النحوية في المتون 1 | الأجرومية، ابن أجروم الصنهاجي/ |
| 15 | الاختلافات النحوية في المتون 2 | قطر الندى وبل الصدى، وشرح شذور الذهب لابن |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شوقي ضيف، المدارس النحوية
2. مهدي المخزومي، مدرسة الكوفة وأثرها في اللغة والنحو
3. ابن الأباري الإنصاف في مسائل الخلاف،
4. العكبري، التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين
5. الأخفش، مسائل خلافية
6. خديجة الحديثي، في المدارس النحوية
7. شوقي ضيف، المدارس النحوية
8. ابراهيم السامرائي المدارس النحوية، اسطورة وواقع
9. عبد العال سالم مكرم المدرسة النحوية في مصر والشام في القرنين السابع والثامن من الهجرة
10. محمود حسيني محمود، المدرسة البغدادية في تاريخ النحو العربي
11. مهدي المخزومي، مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو
12. عبد العزيز المرسي حدّاد، الأصول النحوية عند المدرسة الأندلسية
13. السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق أبو الفضل

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم الدلالة 1 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|---------------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 04 | المعامل: 02 | مادة: علم الدلالة 1 | السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية |
|------------|-------------|---------------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|--|---|
| 01 | المفهوم اللغوي والاصطلاحي للدلالة عند العرب. | نصوص: علم الدلالة، أحمد مختار عمر/ مدخل إلى علم الدلالة، عبد الجليل منقور/ علم الدلالة، إدريس بن خويا |
| 02 | المصطلح الدلالي: الحدود والمفاهيم | نصوص: مصطلحات الدلالة العربية، لجاسم محمد عبد العبود |
| 03 | الدلالة عند النحاة واللغويين 1. | نصوص: الخصائص، ابن جني/ سر صناعة الإعراب، ابن جني |
| 04 | الدلالة عند النحاة واللغويين 2. | نصوص: الكتاب، سيويه/ المزهري في علوم اللغة، السيوطي |
| 05 | الدلالة عند الأصوليين 1 | نصوص: الإحكام في أصول الأحكام، الأمدي/ الشاطبي/ الرازي/ |
| 06 | الدلالة عند الأصوليين 2 | الشافعي/ الغزالي/ الشوكاني |
| 07 | الدلالة عند المفسرين | نصوص: الجامع لأحكام القرآن، القرطبي/ الكشاف، الزمخشري/ التحرير والتنوير، الطاهر بن عاشور |
| 08 | الدلالة عند البلاغيين | نصوص: المثل السائر، ابن الأثير/ الجرجاني/ الجاحظ |
| 09 | الدلالة عند الفلاسفة والمناطق | نصوص: إحصاء العلوم، الفارابي/ الإشارات، لابن سينا/ ابن رشد/ الغزالي |
| 10 | الدلالة والتأويل | نصوص: قانون التأويل، الغزالي |
| 11 | الدلالة والإعجاز القرآني | نصوص: إعجاز القرآن، الباقلاني/ ثلاث رسائل في الإعجاز، الخطابي والرماني والجرجاني |
| 12 | الدلالة ومشكل تأويل القرآن | المذاهب والفرق الكلامية |
| 13 | التأليف في علم الدلالة عند العرب المحدثين 1. | علم الدلالة الحديث، عبد المجيد جحفة |
| 14 | التأليف في علم الدلالة عند العرب المحدثين 2. | أحمد مختار عمر علم الدلالة / إبراهيم أنيس/ فايز الداية |
| 15 | الدلالة ومشكل تأويل القرآن عند العرب المحدثين. | نصوص محمد أركون، محمد عابد الجابرينصر حامد أبو زيد |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال

السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إدريس بن خويا، البحث الدلالي عند الأصوليين
2. إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ
3. عبد المجيد جحفة، علم الدلالة الحديث
4. أحمد عزّوز، أصول تراثية في نظرية الحقول الدلالية
5. إدريس بن خويا، علم الدلالة في التراث العربي والدّرس اللّساني الحديث؛ دراسة في فكر ابن قيّم الجوزية
6. خليفة بوجادي، محاضرات في علم الدلالة مع نصوص وتطبيقات
7. علم الدلالة عند العرب؛ فخر الدّين الرازي نموذجاً
8. فايز الدّاية، علم الدلالة العربي؛ النّظرية والتطبيق

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: منهجية البحث اللغوي (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|---------------------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 03 | المعامل: 02 | مادة: منهجية البحث اللغوي | السداسي الخامس: وحدة التعليم المنهجية |
|------------|-------------|---------------------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|--|---|
| 01 | مدخل لتحديد المصطلحات والمفاهيم(المنهج، المنهاج، المنهجية، المقاربة) | المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث، رمضان عبد التواب |
| 02 | البحث اللغوي 1: أهميته، أهدافه | المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث، رمضان عبد التواب.... |
| 03 | البحث اللغوي 2: خصائصه، خطواته | البحث اللغوي عند العرب، أحمد مختار عمر.... |
| 04 | الاستقراء والاستنباط | نصوص: السماع اللغوي العلمي، عبد الرحمن حاج صالح/ أسئلة المنهجية العلمية، أمنة بلعلى |
| 05 | الاستدلال والاستشهاد | نصوص: السماع اللغوي العلمي، عبد الرحمن حاج صالح/ رواية اللغة، عبد الحميد الشلقاني |
| 06 | مناهج البحث اللغوي في التراث 1 | علم اللغة، محمود فهمي حجازي/ |
| 07 | مناهج البحث اللغوي في التراث 2 | منطق العرب في علوم اللسان، عبد الرحمن حاج صالح |
| 08 | المنهج التاريخي (الإجراء) | علم اللغة، عبد الواحد وافي/ مفاتيح الألسنية، جورج موانان |
| 09 | المنهج المقارن (الإجراء) | أسس علم اللغة، ماريو باي |
| 10 | المنهج الوصفي (الإجراء) | مباحث في علم اللغة، كمال بشر |
| 11 | المنهج الثقافي (الإجراء) | علم اللغة التطبيقي، عبده الراجحي |
| 12 | منهجية التحريات الميدانية عند علماء اللغة | تدريبات |
| 13 | المنهج الإحصائي | تدريبات |
| 14 | المنهج البنوي | تدريبات |
| 15 | تأثير منهج البحث اللغوي عند العرب في البحث اللساني الحديث | تدريبات |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة

2. ثريا ملحس ، منهجية البحث العلمي
3. موريس أنجلس ، منهجية البحث في العلوم الإنسانية
4. آمنة بلعلی ، أسئلة المنهجية العلمية
5. عبد الرحمن بدوي ، مناهج البحث العلمي
6. صالح بلعيد، في المناهج اللغوية وإعداد البحوث
7. محمد بدوي ، المنهجية في البحوث والدراسات
8. محمود سليمان ياقوت ، منهج البحث اللغوي
9. علي زوين ، منهج البحث اللغوي بين التراث وعلم اللغة الحديث
10. إسماعيل أحمد، المستشرقون والمناهج اللغوية
11. أحمد مختار عمر، البحث اللغوي عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر
12. محمد محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث
13. نادية رمضان التجار، فصول في الدرس اللغوي بين القدماء والمحدثين
14. إميل يعقوب وبسام بركة ومي شيخاني، قاموس المصطلحات اللغوية؛ عربي-إنجليزي-فرنسي

عنوان اللسانيات: لسانيات عامة

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: المصطلحية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|-----------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 03 | المعامل: 02 | مادة: المصطلحية | السداسي الخامس: وحدة التعليم المنهجية |
|------------|-------------|-----------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|---|--|
| 01 | تحديد المفاهيم | علم المصطلح والصناعة المعجمية، علي القاسمي |
| 02 | المصطلحية: النشأة والتطور | قاموس اللسانيات، عبد السلام المسدي. |
| 03 | الجهود العربية القديمة في المصطلحية | نصوص: التعريفات، عبد القادر الجرجاني |
| 04 | الجهود العربية الحديثة في المصطلحية | نصوص: اللسانيات الجديدة، الفاسي الفهري |
| 05 | الجهود الغربية في المصطلحية | نصوص: التعريفات، الجرجاني |
| 06 | المصطلحية و علم صناعة المعاجم | نصوص: مقدمة كتاب اللسانيات، المسدي |
| 07 | آليات صناعة المصطلح 1: الترجمة | نصوص: معجم المصطلحات، رشاد الحمزاوي |
| 08 | آليات صناعة المصطلح 2: الاقتراض | نصوص: فقه اللغة، صبحي الصالح/ علم النفس اللغوي، حنفي بن عيسى |
| 09 | آليات صناعة المصطلح 3: التوليد | نصوص: فصول في فقه اللغة، رمضان عبد التواب |
| 10 | جهود المؤسسات في صناعة المصطلح: البنوك والمجامع | قراءة في قاموس الموحد ج 1: المنظمة العربية |
| 11 | إشكالية المصطلح في الدراسات اللسانية | نصوص من مجلة اللسان العربي، مجلة المورد.... |
| 12 | إشكالية تدريس المصطلح اللساني | نصوص من مجلة اللسان العربي |
| 13 | آفاق البحث في المصطلح 1 | نصوص من مجلة اللسان العربي |
| 14 | آفاق البحث في المصطلح 2 | نصوص من مجلة اللسان العربي |
| 15 | آفاق البحث في المصطلح في الجزائر | المجلس الأعلى للغة العربية/ المجمع اللغوي الجزائري |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد السلام، المسدي قاموس اللسانيات
2. اليعبودي، آليات توليد المصطلح
3. لفهري، اللسانيات واللغة العربية

4. محمود فهيم حجازي ، الأسس اللغوية لعلم المصطلح
5. علي القاسمي ، مقدّمة في علم المصطلح
6. ممدوح محمّد ، علم المصطلح وطرائق وضع المصطلحات في العربية
7. علي القاسمي ، علم المصطلح
8. ج.س. ساجر ، المصطلحية والمعجم التّقني ، ترجمة محمد حسن عبد العزيز
9. علي بن أحمد الرازحي ، المدخل إلى علم المصطلح
10. الشاهد البوشيخي ، مشروع المعجم التاريخي للمصطلحات العلمية
11. الخوارزمي ، مفاتيح العلوم
12. محمد علي الزرکان ، الجهود اللغوية في المصطلح العلمي الحديث
13. المجلس الأعلى للغة العربية ، الراهن والمأمول
14. خليف الميساوي ، المصطلح اللساني وتأسيس المفهوم
15. رجاء وحيد دويدري ، المصطلح العلمي في اللغة العربية
16. ماريا تيريزا كابرّي ، المصطلحية التّظرية والمنهجية والتّطبيقات ، ترجمة محمد أمطوش
17. محمد رشاد الحمزاوي ، المصطلحات اللّغوية الحديثة في اللّغة العربيّة ؛ معجم عربي أعجمي عربي

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: المعجمية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|----------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 02 | المعامل: 03 | مادة: المعجمية | السداسي الخامس: وحدة التعليم المنهجية |
|------------|-------------|----------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|---|---|
| 01 | مدخل اصطلاحي: (المعجمية، صناعة المعجم، المصطلحية، المعجم المتخصص، المعجم العام) | نصوص: آليات توليد المصطلح وبناء المعاجم اللسانية، خالد اليعبودي |
| 02 | الموسوعات ودوائر المعارف | دائرة المعارف العربية، محمد فريد وجدي |
| 03 | المعجم العربي: النشأة والتطور | قراءة في كتاب العين، الجمهرة |
| 04 | الصناعة المعجمية عند العرب 1 | المخصص، لابن سيده |
| 05 | الصناعة المعجمية عند العرب 2 | قراءة في المعجم الحديث |
| 06 | الصناعة المعجمية عند العرب | نماذج من نصوص: لاروس، أوكسفورد، رويار |
| 07 | الصناعة المعجمية عند المحدثين | نصوص: مقدمة المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية القاهرة/ المنهل |
| 08 | أنواع المعاجم العربية التراثية العامة 1 | قراءة في: تهذيب اللغة/ الصحاح |
| 09 | أنواع المعاجم العربية التراثية المتخصصة 2 | لسان العرب/ البارع/ القاموس المحيط |
| 10 | المعجم متعدد اللغة | نصوص: المعجم الموحد/ معجم السبيل، دانييل ريغ |
| 11 | المعجم المدرسي للناطقين باللغة العربية | نصوص: معجم المنهل |
| 12 | المعجم المدرسي للناطقين بغير العربية | نصوص من معجم |
| 13 | التعريف في المعجم | نماذج ونصوص: المعاجمية، حاتم الجليلي... |
| 14 | إشكالية المعجم العربي وآفاقه (الحدود والتعريفات) | نصوص: آليات توليد المصطلح وبناء المعاجم اللسانية، خالد اليعبودي |
| 15 | آفاق المعجم العربي المعاصر | حسين نصار/ حافظ علوي إسماعيل/ المجمع اللغوية العربية |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. حسين نصار، المعجم العربي نشأته وتطوره

2. حافظ علوي إسماعيل ، المعجمية العربية: قضايا وآفاق
3. إبراهيم بن مراد ، مسائل في علم المعاجم
4. إبراهيم بن مراد ، دراسات في المعجم العربي
5. حلام الجيلالي ، المعاجمية
6. عبد القادر عبد الجليل ، المدارس المعجمية
7. منتصر أمين عبد الرحيم وحافظ إسماعيل علوي ، المعجمية العربية ؛ قضايا وآفاق
8. محمود الضبع ، المعاجم والدراسات المعجمية من الجمع الشفاهي إلى اللغويات الحاسوبية
9. عامر باهر اسميرالحيالي ، أبحاث في المعجمية العربية
10. إبراهيم السامرائي ، معجمات
11. محمود أمين الزين ، مقاصد التّأليف في المعجم العربي
12. عبد القادر الفاسي الفهري ، المعجم العربي ؛ نماذج تحليلية جديدة
13. إميل يعقوب ، المعاجم اللغوية العربية ؛ بداياتها وتطورها
14. عبد الحميد أبو سكين ، المعاجم العربية ؛ مدارسها ومناهجها
15. عبد اللطيف الصوفي ، اللّغة ومعاجمها في المكتبة العربية
16. فوزي يوسف الهابط ، المعاجم العربية موضوعات وألفاظا
17. أحمد مختار عمر ، المعاجم العربية في ضوء الدّراسات المعجمية الحديثة
18. عادل خراط ، التّفكير المعجمي عند العرب ؛ ابن دريد أنموذجا
19. أحمد مختار عمر ، صناعة المعجم الحديث
20. علي القاسمي ، علم اللّغة وصناعة المعجم
21. ابن حويلي الأخضر ميدني ، المعجمية العربية في ضوء مناهج البحث اللّساني والنّظريات التّربوية الحديثة

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: أدب جزائري (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|------------------|---|
| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادة: أدب جزائري | السداسي الخامس: وحدة التّعليم الاستكشافية |
|------------|-------------|------------------|---|

| رقم | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|---|
| 01 | الأدب الجزائري القديم: الحمار الذهبي أبو ليوس |
| 02 | الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد |
| 03 | ديوان الأمير عبد القادر |
| 04 | حكاية العشاق في الحبّ والاشتياق لمحمد بن براهيم |
| 05 | إلياذة الجزائر مفدي زكريا |
| 06 | ديوان محمد العيد آل خليفة |
| 07 | عيون البصائر البشير الإبراهيمي |
| 08 | (غادة أم القرى) أحمد رضا حوحو |
| 09 | الجازية والذراويش لعبد الحميد بن هدوقة |
| 10 | (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار |
| 11 | (معركة الزقاق) رشيد بوجدرّة / الثلاثية لمحمد ديب |
| 12 | الأمير، واسيني الأعرج / مرزاقبقطاش / أمين الزاوي / عمارة لخوص / محمّد بورحلة |
| 13 | دواوين: سليمان جوادي / عثمان لوصيف / عز الدين ميهوبي / علي ملاح / عمر أزراج / فاتح علاّق. |
| 14 | بوابة الذكريات، آسيا جبار / ذاكرة الجسد، أحلام مستغانمي |
| 15 | نجمة، كاتب ياسين / الأجواد، عبد القادر علولة |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث
- 2- محمد مصايف، النثر الجزائري الحديث
- 3- عبد الملك مرتاض، القصة الجزائرية المعاصرة
- 4- عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي الجزائري
- 5- محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث
- 6- محمد مصايف، النثر الجزائري الحديث

- 7- عبد المالك مرتاض ، القصة الجزائرية المعاصرة
- 8- عمر بن قينة ، أدب المغرب العربي قديما
- 9- واسيني الأعرج ، اتجاهات الرواية العربية في الجزائر
- 10- محمد طه الحاجري ، دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي
- 11- محمد طه الحاجري ، جوانب من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
- 12- أحمد طالب الإبراهيمي ، آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي
- 13- عبد الله الركيبي ، دراسات في الشعر الجزائري الحديث
- 14- أبو القاسم سعد الله ، تاريخ الجزائر الثقافي (10 أجزاء)
- 15- فؤاد صالح السيد ، الأمير عبد القادر الجزائري ؛ متصوفاً وشاعراً
- 16- محمد علي الوزير ، الأمير عبد القادر الجزائري ؛ ثقافته وأثرها في أدبه
- 17- عبد الملك مرتاض ، معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
- 18- مخلوف عامر ، الرواية والتحوّلات في الجزائر ؛ دراسات نقدية في مضمون الرواية المكتوبة بالعربية
- 19- مخلوف عامر ، مظاهر التجديد في القصّة القصيرة بالجزائر ؛ دراسة
- 20- مخلوف عامر ، مراجعات في الأدب الجزائري

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نظرية النظم (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| رقم | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|--|
| 01 | فكرة النّظم في مباحث النّقاد قبل الإمام الجرجاني |
| 02 | فكرة النّظم لدى بعض اللّغويين |
| 03 | فكرة النّظم لدى المتكلمين وأصحاب الإعجاز قبل الإمام عبد القاهر الجرجاني |
| 04 | نظرية النّظم عند الإمام عبد القاهر الجرجاني: مفهومها، أسسها، ومنطقاتها |
| 05 | النّظم وتوجّي معاني النّحو |
| 06 | النّظم وعلاقته بعلم المعاني |
| 07 | النّظم وعلاقته بعلم البيان |
| 08 | قيمة الذوق في نظرية النّظم |
| 09 | النّظم والأسلوب |
| 10 | تطبيقات من النّظم 1 الجاحظ/ الباقلاني |
| 11 | تطبيقات من النّظم 2 (نماذج من الشواهد الشعرية التي ساقها الجرجاني مع الشرح والتعليق) |
| 12 | أثر نظرية النّظم في الدرس الإعجازي بعد الجرجاني |
| 13 | تأثير نظرية النّظم في الفكر النّقدي العربي الحديث |
| 14 | التقاطع المعرفي بين نظرية النّظم والنّظريات اللّغوية الحديثة |
| 15 | دراسات حديثة حول نظرية النّظم |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الجرجاني، دلائل الإعجاز
2. ابن الأثير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر
3. الزمخشري، الكشاف
4. السكاكي، مفتاح العلوم
5. محمد عبد المطلب، البلاغة والأسلوبية
6. جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في أخبار النّحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

- .7 أبو عمرو عثمان بن بحر الجاحظ ، كتاب الحيوان
- .8 الخطيب القزويني ، الإيضاح في علوم العربية
- .9 السكاكي ، مفتاح العلوم ، تحقيق نعيم زرزور
- .10 احمد جمال العمري ، المباحث البلاغية في ضوء قضية الإعجاز القرآني
- .11 أحمد علي الدهمان ، الصورة البلاغية عند عبد القاهر الجرجاني
- .12 حاتم صالح الضامن ، نظرية النّظم ؛ تاريخٌ وتطوّر
- .13 حسن إسماعيل عبد الرازق ، من قضايا البلاغة والنّقد عند عبد القاهر الجرجاني
- .14 درويش الجندي ، نظرية عبد القاهر في النّظم
- .15 صالح بلعيد ، نظرية النّظم

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: الخامس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: ترجمة المصطلحات اللغوية (أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادة: ترجمة المصطلحات اللغوية | السداسي الخامس: وحدة التعليم الأفقية |
|------------|-------------|-------------------------------|---|
| | | | 1 مدخل إلى ترجمة المصطلح |
| | | | 2 ترجمة المصطلحات اللسانية |
| | | | 3 ترجمة المصطلح الصوتي |
| | | | 4 ترجمة المصطلح الصرفي |
| | | | 5 ترجمة المصطلح التركيبي |
| | | | 6 ترجمة المصطلح الدلالي |
| | | | 7 ترجمة المصطلح البلاغي |
| | | | 8 ترجمة المصطلح الأسلوبي |
| | | | 9 ترجمة مصطلحات اللسانيات الوظيفية |
| | | | 10 ترجمة مصطلحات السيميائية |
| | | | 11 ترجمة مصطلحات اللسانيات التداولية |
| | | | 12 ترجمة مصطلحات اللسانيات التوزيعية والتوليدية |
| | | | 13 ترجمة مصطلحات النحو الوظيفي |
| | | | 14 ترجمة مصطلحات تحليل الخطاب |
| | | | 15 ترجمة مصطلحات لسانيات النص |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إمارطو أوبار، الترجمة ونظرياتها
2. عبد السلام المسدي، قاموس اللسانيات
3. شحادة الخوري، التعريب والمصطلح
4. رشاد الحمزاوي، المنهجية العامة لترجمة المصطلحات وتوحيدها وتنميطها،
5. القاموس الموسوعي للتداولية
6. إيميل بديع يعقوب، قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية
7. سمير حجازي، معجم المصطلحات اللغوية والأدبية الحديثة،

8. عبد السلام، المسدي قاموس اللسانيات
9. اليعبودي، آليات توليد المصطلح
10. ممدوح محمد، علم المصطلح وطرائق وضع المصطلحات في العربية
11. محمد علي الزركان، الجهود اللغوية في المصطلح العلمي الحديث
12. المجلس الأعلى للغة العربية، الراهن والمأمول،
13. عبد اللطيف الصوفي، اللّغة ومعاجمها في المكتبة العربية
14. أحمد مختار عمر، صناعة المعجم الحديث
15. حسين الخمري، جوهر التّرجمة
16. ممدوح محمد خسارة، علم المصطلح
17. أحمد مطلوب ، بحوث مصطلحية
18. محمد الديداي، التّرجمة والتّعريب
19. محمد الديداي، منهاج المترجم
20. سمير حجازي.معجم المصطلحات اللّغوية والأدبية الحديثة،
21. محمد عصفور، دراسات في التّرجمة ونقدها
22. LeratPierre , Les langues specialisées.
23. Jean Dubois, Dictionnaire de linguistique .
24. أندره دلقرني، أصول التّرجمة مع تمارين، ترجمة جوزف نعوم حجار

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم التراكيب (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|--------------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 05 | المعامل: 03 | مادة: علم التراكيب | السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية |
|------------|-------------|--------------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|---|---|
| 01 | ضبط المفاهيم والمصطلحات 1 الكلام، الكلم، النحو، الجملة، النص | نص: كتاب المصطلحات النحوية والصرفية، إميل يعقوب |
| 02 | ضبط المفاهيم والمصطلحات 2 النظم، التركيب | نص من كتاب الحدود النحوية للفاكهي |
| 03 | قضايا علم التراكيب | نص: في نحو اللغة وتراكيبها، خليل عميرة |
| 04 | الإسناد في اللغة العربية | نص: العربية معناها ومبناها، تمام حسان |
| 05 | الرتبة في الجملة العربية | نص: العربية معناها ومبناها، تمام حسان |
| 06 | التراكيب الإسنادية | نص: نظام الارتباط والربط في الجملة العربية، مصطفى عيد |
| 07 | التركيب الاسمي | نص: الجملة الاسمية، علي أبو المكارم |
| 08 | التركيب الفعلي | نص: الجملة الفعلية، علي أبو المكارم |
| 09 | التراكيب الجمالية | نص: الجملة البسيطة في سورة البقرة، محمد خان |
| 10 | شبه الجمل | نص: إعراب الجمل وأشبه الجمل، فخر الدين قباوة |
| 11 | الرؤية التركيبية في التراث | نص: المقتضب، المبرّد/ المفصل، الزمخشري |
| 12 | الدرس اللساني الحديث وعلم التراكيب | نص: مدخل إلى اللسانيات، مصطفى حركات |
| 13 | التركيب من منظور بنيوي | نص: مدخل إلى اللسانيات، مصطفى حركات |
| 14 | التركيب من منظور وظيفي | نص: الوظيفة والبنية، المتوكل |
| 15 | التركيب من منظور توليدي | نص: الوظيفة والبنية، المتوكل |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. خليل عميرة، في نحو اللغة العربية وتراكيبها
2. محمد الشكيري، دروس في التركيب
3. صالح بلعيد التراكيب النحوية في ضوء نظرية النظم
4. محمد رحالي تركيب اللغة العربية

5. المنصف عاشور، التّركيب عند ابن المقفّع
6. نوار عبيدي، التّركيب في المثل العربي القديم؛ دراسة نحوية للجملة الاسمية
7. موسى بن مصطفى العبيدان، دلالة تراكيب الجمل عند الأصوليين
8. تمام حسان، اللغة بين المعيارية والوصفية
9. عبد القاهر الجرجاني، الجمل، تحقيق علي حيدر
10. محمّد حماس عبد اللّطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
11. الجوهري، الصحاح، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار
12. عبد الله بن أحمد الفاكهي النّحوي المكي، شرح كتاب الحدود في النّحو، تحقيق أحمد الدّميري

عنوان الليسانس: لسانيات عامة
السداسي: السادس
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية
الأستاذ المسؤول على المادة
المادة: النحو الوظيفي (محاضرة+أعمال موجهة)
أهداف التعليم
المعارف المسبقة المطلوبة
محتوى المادة

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|---|--|
| 01 | النحو الوظيفي: النشأة والتطور قديما وحديثا1 | نصوص: المنحى الوظيفي في التراث اللغوي العربي، صحراوي مسعود/ المنحى الوظيفي في التراث اللغوي العربي، أحمد المتوكل |
| 02 | النحو الوظيفي: النشأة والتطور قديما وحديثا2 | نصوص: المنحى الوظيفي في التراث اللغوي العربي، صحراوي مسعود/ المنحى الوظيفي في التراث اللغوي العربي، أحمد المتوكل |
| 03 | مصطلحات النحو الوظيفي 1 | مفاتيح مدخلية للنحو الوظيفي، يحي بعطيش |
| 04 | مصطلحات النحو الوظيفي 2 | نصوص: دراسات في نحو اللغة العربية الوظيفية، أحمد المتوكل |
| 05 | قضايا النحو الوظيفي | نصوص: نظرية النحو الوظيفي، محمد الحسين مليطان |
| 06 | القدرة اللغوية والقدرة التواصلية | نصوص: نظرية النحو الوظيفي، محمد الحسين مليطان |
| 07 | الفروق بين الاتجاه البنوي والوظيفي | نصوص: الوظيفة والبنية مقارنة وظيفية لبعض قضايا التركيب في اللغة العربية، أحمد المتوكل |
| 08 | مبادئ النظرية الوظيفية1 | نصوص: آفاق جديدة في نظرية النحو الوظيفي، أحمد المتوكل |
| 09 | مبادئ النظرية الوظيفية2 | نصوص: قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية، لأحمد المتوكل/ قواعد النحو الوظيفي، نايف معروف |
| 10 | البنية في النحو الوظيفي(البنية الجمالية الوظيفية) | نصوص: التركيبات الوظيفية قضايا ومقاربات، أحمد المتوكل/ اللسانيات الوظيفية، أحمد المتوكل |
| 11 | بنية الجمل وأنماطها في النحو الوظيفي | نصوص: دراسات في نحو اللغة العربية الوظيفي، أحمد المتوكل |
| 12 | بنية الجمل وأنماطها في النحو الوظيفي | نصوص: الجملة المركبة في اللغة العربية، أحمد المتوكل |
| 13 | الوظائف في نظرية النحو الوظيفي | نصوص: آفاق جديدة في نظرية النحو الوظيفي، أحمد المتوكل |
| 14 | الوظائف في نظرية النحو الوظيفي | نصوص: آفاق جديدة في نظرية النحو الوظيفي، أحمد المتوكل |
| 15 | نماذج من الكتابة اللسانية الوظيفية (قراءة نماذج) | عرض نماذج مختلفة من الكتابة اللسانية الوظيفية |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد المتوكل، اللغة العربية والنحو الوظيفي
2. يحيى بعبطيش، النحو الوظيفي
3. صحراوي مسعود، المنحى الوظيفي في التراث اللغوي العربي
4. صالح بلعيد، النحو الوظيفي
5. محمود نحلة، نظام الجملة في شعر المعلقات
6. محمد غيتري، التركيب الفعلي العربي؛ دراسة لسانية حاسوبية
7. محمد حماس عبد اللطيف، بناء الجملة العربية
8. موسى بن مصطفى العبيدان، دلالة تراكيب الجمل عند الاصوليين
9. عبد القاهر الجرجاني، الجمل، تحقيق علي حيدر
10. محمد حماس عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
11. الجوهرى، الصحاح، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار
12. أحمد المتوكل، قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية
13. أحمد المتوكل، المنحى الوظيفي في الفكر اللغوي العربي

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: أصول النحو (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|------------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 05 | المعامل: 03 | مادة: أصول النحو | السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية |
|------------|-------------|------------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|--|--|
| 01 | مدخل إلى علم أصول النحو | نصوص: في أصول النحو، الأفغاني/ مقدمة لأصول النحو، أحمد جلايلي |
| 02 | موقف العلماء من المدونة اللغوية قديما | نصوص: السماع اللغوي العلمي، عبد الرحمن حاج صالح |
| 03 | موقف العلماء من المدونة اللغوية حديثا | نصوص: مدرسة الكوفة، المخزومي |
| 04 | علاقة أصول النحو بأصول الفقه | نصوص: الاقتراح، السيوطي |
| 05 | قواعد الاحتجاج اللغوي | نصوص: الأصول، تمام حسان/ شرح مقاصد الشافية، الشاطبي |
| 06 | القياس اللغوي بين المناطق والفقه والنحاة | نصوص: الأثبات والنظائر، السيوطي |
| 07 | موقف ابن مضاء من القياس | نصوص: الرد على النحاة، ابن مضاء |
| 08 | القياس عند اللغويين المحدثين | نصوص: الأصول، تمام حسان/ اللغة بين المعيارية والوصفية، تمام حسان |
| 09 | العلّة و أنواعها | نصوص: الإيضاح في علل النحو، الزجاجي |
| 10 | التعليل النحوي | نصوص: أصول النحو، محمد خير الحلواني |
| 11 | مسالك العلة، فوادم العلة، قياس العلة، قياس الشبه، قياس الطرد | نصوص: الاقتراح، السيوطي |
| 12 | استصحاب الحال | نصوص: لمع الأدلة، ابن الأنباري/ الأصول، تمام حسان |
| 13 | الاستحسان | النصافين الأنباري |
| 14 | الأصلية والفرعية في النحو | نصوص: الأصول، تمام حسان/ الإنصاف، ابن الأنباري |
| 15 | العوامل اللفظية والمعنوية/ القرائن | نصوص: الخصائص، ابن جني/ مغني اللبيب، ابن هشام |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الزجاجي، الإيضاح في علل النحو

2. ابن جني، الخصائص

3. ابن الأنباري، لمع الأدلة

4. السيوطي، الاقتراح
5. ابن مضاء الأندلسي، الرد على النّحاة
6. سعيد الأفغاني في أصول النّحو
7. أحمد جلايلي، مقدّمة لأصول النّحو العربي
8. محمّد بن حجر، الاستدلال في كتاب سيبويه (في جزئين)
9. سعيد الأفغاني، في أصول النّحو
10. محمد خان، أصول النّحو العربي
11. أبو بكر بن السراج البغدادي، الأصول في النّحو
12. لسيوطي، كتاب الاقتراح في علم أصول النّحو
13. أبو البركات الأنباري، لمع الأدلّة في أصول النّحو
14. محمد خير حلواني، أصول النّحو العربي
15. خالد سعد محمد شعبان، أصول النّحو عند ابن مالك
16. محمد سالم صالح، أصول النّحو؛ دراسة في فكر الأنباري
17. حمد الخضر حسين الجزائري، القياس في اللّغة العربية
18. أبو بكر محمد بن سهل بن السراج، الأصول في النّحو، تحقيق عبد الحسين الفتلي
19. محمّد عبد العزيز عبد الدّائم، النّظرية اللّغوية في التّراث العربي
20. محمد بن حجر، العلّة والتّعليل بين النّحاة والفقهاء

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم الدلالة 2 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|---------------------|---------------------------------------|
| الرصيد: 04 | المعامل: 02 | مادة: علم الدلالة 2 | السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية |
|------------|-------------|---------------------|---------------------------------------|

| رقم | مفردات المحاضرة | مفردات الأعمال الموجهة |
|-----|---|--|
| 01 | نظرية الحقول الدلالية 1 | المخصص، ابن سيده/ معاجم المعاني/ كتب الرسائل |
| 02 | نظرية الحقول الدلالية 2 | نصوص: علم الدلالة، ف. ر. بالمر |
| 03 | العلاقات الدلالية 1 | نصوص: العلاقات الدلالية، حسن الشيخ / فقه اللغة |
| 04 | العلاقات الدلالية 2 | نصوص: العلاقات الدلالية، حسن الشيخ / فقه اللغة |
| 05 | النظرية السلوكية | نصوص: علم الدلالة، أحمد مختار عمر/ في علم الدلالة السلوكي، عبد المجيد الماشطة |
| 06 | النظرية السياقية | نصوص: مباحث في علم الدلالة، كمال بشر/ علم الدلالة، إدريس بن خويا |
| 07 | علم الدلالة البنيوي (الدلالة المعجمية والدلالة التأويلية) | نصوص: علم الدلالة، بيير جيرو |
| 08 | الدلالة في النظرية التوليدية التحويلية. | نصوص: مباحث في اللسانيات، أحمد حساني/ اللسانيات التوليدية التحويلية، عادل فاخوري |
| 09 | علم الدلالة والمعجمية الاجتماعية الغربية | جورج ماطوري أنموذجا. |
| 10 | علم الدلالة المعرفي/العرفاني | نصوص: دراسات في علم الدلالة العرفاني، أحمد الزهراني/ علم الدلالة والعرفانية، جاكندوف |
| 11 | نظرية الطراز | نصوص: مقال الدلالة اللغوية في نظرية التناص، عبد الله صولة |
| 12 | الدلالة والسيميائيات | نصوص: الدلالات المفتوحة، أحمد يوسف |
| 13 | الدلالة والتداوليات 1 | أوستين / دايك |
| 14 | الدلالة والتداوليات 2 | أوستين / دايك |
| 15 | الدلالة الصورية | نصوص: المنطق في اللسانيات، أوستن دال |

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد الصالح البوعمراني، دراسات نظرية وتطبيقية في علم الدلالة العرفاني

2. راث كيميسون، نظرية علم الدلالة (السيمانطيقا) ترجمة عبد القادر قنيني
3. ستيفن أولمن، الأسلوبية وعلم الدلالة
4. شاهر الحسن، علم الدلالة، السيمانتيكية والبراغماتية في اللغة العربية
5. فايز الداية، علم الدلالة العربي؛ النظرية والتطبيق دراسة تاريخية تأصيلية
6. راي جاكندوف، علم الدلالة والعرفانية، ترجمة عبد الرازق بنور
7. محمد الصالح البوعمراني، دراسات نظرية وتطبيقية في علم الدلالة العرفاني
8. أحمد الزهراني، دراسات في علم الدلالة العرفاني
9. أحمد المتوكل، الوظائف التداولية في اللغة العربية
10. أحمد فهد صالح شاهين، النظرية التداولية وأثرها في الدراسات التحوية المعاصرة
11. أميمة صبحي، حجاجية الخطاب في إبداعات التوحيدي
12. أوستن، جون لانكشو، نظرية أفعال الكلام العامة
13. آلان بولغير، المعجمية وعلم الدلالة المعجمي

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: السادس

المادة: إنجاز تصوّر بحث (أعمال موجّهة)

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

أهداف التّعليم؛ تمكين الطالب من إنجاز تصوّر لموضوع مذكرة التّخرج والاستفادة من المجالات الممكنة.

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|-----------|------------|------------------------|--|
| الرصيد: 5 | المعامل: 3 | مادّة: إنجاز تصوّر بحث | السداسي السادس: وحدة التّعليم المنهجية |
|-----------|------------|------------------------|--|

| رقم | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|--|
| 01 | مفهوم التّصور وأهميته. |
| 02 | العمل الفردي والعمل الجماعي؛ ضوابطهما وحدودهما. |
| 03 | عناصر التّصوّر؛ اختيار العنوان والعناوين الفرعية بحسب التّخصّص. ضبط حدود موضوع البحث |
| 04 | تحديد إشكالية البحث والأسئلة المتعلقة بها. |
| 05 | تحديد المنهج المتّبع في البحث؛ (المنهج الوصفي، المنهج التحليلي، المنهج المقارن...) |
| 06 | الاستفادة من المجالات المعرفية الأخرى خارج التّخصّص، والتّحافل المعرفي. |
| 07 | وضع خطة البحث بحسب اتّساعه أو ضيقه. (الباب والفصل والمبحث/ الفصل والمبحث...) |
| 08 | ضبط مصادر البحث ومراجعته المختصّة في موضوع البحث - الأطروحات الجامعية - المجلات الأكاديمية المحكّمة - الموسوعات... |
| 09 | السرقعة العلمية؛ مفهومها وضرورة تفاديها في البحوث الجامعية |
| 10 | كيفية الاستفادة من الشبكة والمواقع الإلكترونية وطرق التّهميش عنها. |
| 11 | طرق الاستفادة والتّهميش من أرضية المجلات الوطنية والدّولية المحكّمة Asjp، لجمع مادّة البحث وتنظيمها |
| 12 | الاعتماد على الاستبيانات والعمل الميداني، واستعمال الجداول الإحصائية. |
| 13 | تحديد الدّراسات السابقة في موضوع البحث (الدّراسات الأكاديمية؛ مذكرات، أطروحات....) |
| 14 | النتائج المتوخاة من البحث. المعالجة المعلوماتية لمادّة البحث. |
| 15 | إنجاز تصوّر بحث |

طريقة التّقييم: يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- حامد حفني داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي

- 2- ثريا عبد الفتّاح ملّحس ، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين
- 3- حميدة عميراوي ، في منهجية البحث العلم
- 4- محمّد شطّوطي ، منهجية البحث؛ مذكرة تخرّج، ماجستير، دكتوراه
- 5- عمّار بوحوش ، دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية
- 6- غازي عناية ، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه،
- 7- محمد عثمان الخّشت ، فنّ كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية ، Michel Beaud, L'art de la these, casbah
- 8- أرضية المجلّات الوطنية والدّولية <https://www.asjp.cerist.dz> /ASJP
- 9- نبيل علي ، الثّقافة العربية وعصر المعلومات
- 10- إنعام محمد علي ، المّعين في كتابة البحوث
- 11- أحمد شلبي ، كيف تكتب بحثا أو رسالة
- 12- عبد الرحمن بدوي ، مناهج البحث العلمي
- 13- محد شطّوطي ، تحليل النّص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التّخرّج
- 14- جابر جاد نصّار ، أصول وفنون البحث العلمي
- 15- شوقي ضيف ، البحث الأدبي؛ طبيعته-مناهجه-أصوله-مصادره
- 16- رياض سندال ، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 17- مصطفى السيوفي ، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 18- يوسف خليف ، مناهج البحث الأدبي
- 19- عبد الله التّطاوي ، منهجية البحث الأدبي ومداخل التّفكير العلمي

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الصوتيات (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| الرقم | مفردات الأعمال الموجهة |
|-------|---|
| 01 | مدخل إلى علم الأصوات |
| 02 | أقسام علم الأصوات: 1 الفونتيك |
| 03 | أقسام علم الأصوات: 2 الفنولوجيا |
| 04 | الدراسة الصوتية لدى علماء العربية |
| 05 | الدراسة الصوتية لدى اللغويين في المعاجم: الخليل، الأزهرى... |
| 06 | الدراسة الصوتية لدى علماء التجويد. |
| 07 | الدراسة الصوتية لدى النحاة: الخليل، سيبويه |
| 08 | الدراسة الصوتية لدى النحاة: ابن جنبي، أبو علي الفارسي |
| 09 | علم الأصوات لدى إخوان الصفا وخلان الوفا وابن سينا |
| 10 | الدراسات الصوتية لدى الغربيين (الدراسة الوظيفية والتوليدية) |
| 11 | مجالات علم الأصوات: دراسة الأصوات الإفرادية: الفونيم، الألفون |
| 12 | دراسة الأصوات المركبة: الإدغام... |
| 13 | الدراسات الصوتية العربية: المخارج والصفات |
| 14 | الأبجدية والألفبائية |
| 15 | الكتابات الصوتية |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. ابن سينا، أسباب حدوث الحروف
2. إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية
3. كمال بشر، علم الأصوات
4. أحمد مختار عمر، الصوت اللغوي
5. طاهر سليمان حمودة، ابن قيم الجوزية وجهوده في الدرس اللغوي
6. أبو السعود أحمد الفخراني، البحث اللغوي عند إخوان الصفا

7. عارف تامر، حقيقة إخوان الصفاء وخلان الوفاء
8. عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي للبنية العربية؛ رؤية جديدة في الصرف العربي
9. أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي
10. كمال بشر، علم الأصوات
11. عبد الرحمن الفوزان، دروس في التّظام الصوتي للّغة العربية
12. عبد العزيز أحمد علام، عبد الله ربيع محمود، علم الصوتيات
13. منصور محمد الغامدي، الصوتيات العربية

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم المفردات (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|--------------------|---|
| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادة: علم المفردات | السداسي السادس: وحدة التّعليم الاستكشافية |
|------------|-------------|--------------------|---|

| رقم | مفردات الأعمال الموجّهة |
|-----|---|
| 01 | مدخل اصطلاحيّ (مفهوم علم المفردات، مفهوم المفردة، الكلمة، اللفظ...) عند القدماء |
| 02 | علم المفردات عند المحدثين |
| 03 | المفردات العامة والخاصة: دراسة في الفروق |
| 04 | مفردات الفرد، ومفردات الأمة (المتن، الرصيد): دراسة في الفروق |
| 05 | عناصر المعنى في المفردات (المعنى الأساس، الإضافي): درجة التطابق |
| 06 | مناهج إحصاء المفردات |
| 07 | تصنيف المفردات |
| 08 | أنواع المفردات في اللّغة العربية (من حيث الأصل): الفصيح |
| 09 | المعرب والدخيل |
| 10 | أنواع المفردات من حيث الاستعمال: المستعمل |
| 11 | الخامل والمهمل |
| 12 | العلاقات الدلالية بين المفردات 1: الترادف، التضاد، المشترك اللفظي |
| 13 | العلاقات الدلالية بين المفردات 2: المشترك اللفظي |
| 14 | مشكلة التطابق في المفردات |
| 15 | علاقة المفردات بمستويات اللّغة |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. ابن هشام، شرح شذور الذهب
2. عبد الحميد عبد الواحد، الكلمة في التراث اللساني العربي
3. حلمي خليل، الكلمة
4. ستيفان أولمن، دور الكلمة في اللّغة
5. ابن فارس، الصاحب في فقه اللّغة
6. جلال الدّين السيوطي، معجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم

- .7 جوزف فندريس ، اللغة ، تعريب عبد الحميد الدّواخلي
- .8 موريس أبو ناظر، إشارة اللغة ودلالة الكلام؛ أبحاثٌ نقدية
- .9 صبحي إبراهيم الصالح، دراساتٌ في فقه اللّغة
- .10 إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ
- .11 محمد يونس علي، المعنى وظلال المعنى
- .12 عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة
- .13 الأب إنستانس الكرمللي، نشوء العربية ونموّها واكتهاالها
- .14 أحمد فارس الشدياق، الجاسوس على القاموس
- .15 آلان بولغير، المعجمية وعلم الدلالة المعجمي

عنوان الليسانس: لسانيات عامّة

Unité d'enseignement الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الاستكشافية

Matière : **Logiciels libres et open source** البرمجيات الحرة والموارد المفتوحة

Volume horaires : 14 semaines, 21 heures. Mode d'évaluation: Contrôle continu (100%).

السادسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعلّيمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: البرمجيات الحرة والموارد المفتوحة (أعمال تطبيقية)

أهداف التّعليم: إدراك المتعلّم للبرمجة والبرمجيات الحرة واستعمالها في مسيرته الجامعية

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بالإعلام الآلي والبرمجة

محتوى المادّة:

| | | | |
|----------------------|-----------------------|--|--|
| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | والمصادر البرمجيات الحرة المفتوحة (أعمال تطبيقية) | السادسي السادس: وحدة التعليم الاستكشافية |
|----------------------|-----------------------|--|--|

Course Title: Free Software

Course Content:

- 1. Academic Publishing using LibreOffice Writer:**
 - Skills for formatting research papers, theses, and internship reports.
- 2. Automatic Processing of Arabic Texts using Free Tools:**
 - Using open-source morphological and syntactic analysis tools such as AraMorph or MADAMIRA.
- 3. Building Literary Text Databases using LibreOffice Base:**
 - Storing and classifying poems, novels, and critical texts.
- 4. Digital Arabic Calligraphy using Free Software like Inkscape:**
 - Designing logos and book covers with open-source tools that support the Arabic script.
- 5. Digital Analysis of Lexicons and Heritage Texts:**
 - Utilizing free software tools such as AntConc or Sketch Engine (their free versions).
- 6. Designing Literary Presentations using LibreOffice Impress:**
 - Skills for preparing professional academic or scientific presentations in the Arabic language.
- 7. Linguistic Proofreading using Free Tools:**
 - Tools like LanguageTool or other proofreading add-ons for the Arabic language.
- 8. Digital Archiving of Heritage and Literary Texts:**
 - Using OCR (Optical Character Recognition) tools to convert printed books into digital texts.

9. Computer-Aided Translation (CAT tools):

- Training on tools like OmegaT or Poedit for literary translation.

10. Free Software in Audio Content Production:

- Using Audacity to edit audio recordings of lectures or poetry readings.

11. Literary E-Publishing using Scribus:

- Designing free publications, magazines, or digital books.

12. Creating Open-Source Academic and Literary Blogs:

- Building blogs using WordPress (a free platform) to publish articles and research.

13. Stylistic Analysis using Free Tools:

- Training on statistical or linguistic tools for text analysis.

14. Designing Interactive Lessons for Language and Literature Courses using H5P:

- Producing free interactive educational content.

قأولاً: المراجع باللغة العربية

- البرمجيات الحرة: المفهوم والتطبيقات د. عبد الحميد بسيوني، 2017، مصر.
- يتناول الفرق بين البرمجيات الحرة والمغلقة وأهميتها في بيئات التعليم.
- دليل استخدام – LibreOffice مجموعة مترجمين من مجتمع LibreOffice العربي، 2020، الجزائر/الوطن العربي.
- دليل عملي لتعلم استخدام حزمة LibreOffice المكتبية.
- البرمجيات الحرة ودورها في التعليم المفتوح د. نوال بوزيد وآخرون، 2019، الجزائر.
- منشور في مجلة "دراسات وأبحاث"، جامعة محمد خيضر بسكرة.
- أثر استخدام البرمجيات الحرة في تحسين مهارات التحرير اللغوي لدى طلاب اللغة العربية – رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، 2016، السعودية.
- دراسة ميدانية على طلبة قسم اللغة العربية.
- الخط العربي الرقمي باستخدام البرمجيات الحرة – أ. محمود شريف، 2021، مصر.
- بحث منشور في مجلة كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

ثانياً: المراجع باللغة الإنجليزية

- ، 2002، الولايات المتحدة الأمريكية Richard Stallman – **Free Software, Free Society** . يُعد من أهم الكتب المؤسسة لفلسفة البرمجيات الحرة
- ، 2001، الولايات المتحدة الأمريكية Eric S. Raymond – **The Cathedral and the Bazaar** . يناقش نماذج تطوير البرمجيات المفتوحة مقارنة بالمغلقة
- ، 2015، كندا Tony Bates – **Using Free and Open Source Software in Education** . يوضح كيف يمكن توظيف البرمجيات الحرة في التعليم العالي
- ، 2022، ألمانيا The Document Foundation – **LibreOfficeWriter Guide** . لمعالجة النصوص Writer دليل رسمي لتعلم استخدام برنامج
- مجلة Digital Humanities in the Arab World: Prospects and Challenges – ، 2020، بريطانيا Scholarship in the Humanities . دراسة حديثة عن إمكانيات الرقمنة في البحث الأدبي العربي
- ، آخر تحديث 2023، اليابان OmegaT Team – **OmegaT – The Free Translation Memory Tool** . (المشروع دولي مفتوح المصدر). دليل استخدام أداة ترجمة مجانية تدعم اللغة العربية

Coefficient : 2.Crédit : 2.

.Objectif du cours :

Comprendre les logiciels libres permet aux étudiants de découvrir une alternative solide aux logiciels propriétaires, en leur fournissant les compétences nécessaires pour s'intégrer efficacement dans l'écosystème technologique moderne, en leur apportant des connaissances sur les outils pratiques spécifiques à l'open source.

Connaissances préalables recommandées :

Connaissances de base sur l'utilisation de l'outil informatique.

Chapitre I : Introduction générale (10%)

- Définitions et histoire des logiciels libres et open source.
- Différences entre logiciels libres, open source et logiciels propriétaires.
- Philosophie et enjeux éthiques des logiciels libres.
- Types de licences (GPL, LGPL, MIT, Apache, BSD, Creative Commons).

Chapitre II :S'adapter àMX Linux (45%)

- Présentation générale de MX Linux : origines, caractéristiques et avantages.
- Comparaison avec d'autres distributions Linux (Ubuntu, Debian, Fedora).
- Découverte de l'environnement de bureau Xfce personnalisé par MX Linux.
- Gestionnaire de paquets : MX Package Installer, Synaptic, APT.
- Installation, suppression, et mise à jour des logiciels.
- MX Tools : présentation et utilisation (MX Snapshot, MX Tweak, MX Boot Options).
- Personnalisation du système : thèmes, panneaux, raccourcis clavier.
- Introduction au terminal Linux et Commandes de base (navigation, gestion des fichiers et dossiers, édition).

Chapitre III :S'adapter à Libreoffice(45%)

- Présentation générale de LibreOffice (historique, caractéristiques, avantages).
- Présentation rapide des applications intégrées (Writer, Calc, Impress, Draw, Base)
- Traitement de texte avec LibreOffice Writer.
- Tableur avec LibreOffice Calc.
- Présentations avec LibreOffice Impress.
- Initiation au LibreOffice Base.
- Dessin vectoriel avec LibreOffice Draw.

Références :

1. Shotts, W. E. (2019). *The Linux Command Line: A Complete Introduction*. No Starch Press.
2. Documentation officielle du projet Debian (www.debian.org).
3. Documentation officielle LibreOffice (documentation.libreoffice.org).
4. Fogel, K. (2017). *Producing Open Source Software: How to Run a Successful Free Software Project*. O'Reilly Media.
5. Jean-François Sehan (2020). *LibreOffice - Guide pratique*. Eyrolles.
6. Laurent, S. (2009). *Comprendre l'Open Source : logiciels libres, licences libres, logiciels gratuits*. Eyrolles.
7. MX Linux Official User Manual (accessible gratuitement en ligne).
8. Stallman, R. M. (2002). *Free Software, Free Society: Selected Essays of Richard M. Stallman*. GNU Press.
9. Weber, S. (2004). *The Success of Open Source*. Harvard University Press.

عنوان الليسانس: لسانيات عامة

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الحكامة والمواطنة (محاضرة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

| | | | |
|------------|-------------|-------------------------|--------------------------------------|
| الرصيد: 01 | المعامل: 01 | مادة: الحكامة والمواطنة | السداسي السادس: وحدة التعليم الأفقية |
|------------|-------------|-------------------------|--------------------------------------|

| | |
|-----|-----------------|
| رقم | مفردات المحاضرة |
|-----|-----------------|

| | |
|----|---|
| 01 | مفاهيم ومصطلحات والأهداف |
| 02 | الحكامة السياسية ودولة القانون |
| 03 | المواطنة والمشاركة السياسية |
| 04 | المواطنة والممارسات الانتخابية |
| 05 | الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي |
| 06 | الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية |
| 07 | النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية |
| 08 | المواطنة والتاريخ |
| 09 | الإدارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والإقصاء |
| 10 | تأثير سياسات الحكامة على إصلاحات الإدارة العمومية |
| 11 | الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار |
| 12 | حكمة المدن والمواطنة الحضرية |
| 13 | الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد |
| 14 | شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة |
| 15 | المواطنة وحكمة الشأن العام |

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إبراهيم ناصر، التربية المدنية (المواطنة)
2. أماني غازي جرار، المواطنة العالمية
3. منير عبد القادر العلمي، المواطنة، مفهومها ومقوماتها
4. قايد دياب، المواطنة والعدالة
5. مجموعة من المؤلفين، المواطنة وتنميتها لدى طلاب التعليم قبل الجامع
6. محمد منصور، المواطنة والهوية في عالم متغير
7. دومنيك شنابر وكريستيان باشوليه، ما المواطنة، ترجمة سونيا محمد نجا
8. قايد دياب، المواطنة والعدالة؛ تساؤل الزمن الصعب
9. سعاد موسى السلامي، التفكير في المرفق العام والحكامة بمفردات المواطنة
10. علي الخليفة الكواري، مفهوم المواطنة في الدولة الديمقراطية
11. بكير بومدين، العرب وأسئلة التهوؤ

IV- العقود / الاتفاقيات

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية والمادية

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً:

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاعمستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم وتحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة .

• تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري يعين السيد(ة) منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

V- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس :

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| رئيس القسم | مسؤول فرقة ميدان التكوين |
| التاريخ والمصادقة | التاريخ والمصادقة |
| عميد الكلية (أو مدير المعهد) | |
| التاريخ والمصادقة: | |
| مدير المؤسسة الجامعية | |
| التاريخ والمصادقة: | |

VI - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية (التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان (التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)