

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواظمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

2026-2025

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة عباس لغرور خنشلة

الميدان : اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: النقد الحديث والمعاصر

السنة الجامعية: 2026 /2025

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

# HARMONISATION

## OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE /PROFESSIONNALISANT

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Abbes Laghrour	Lettre Et Langues	Langue Et Lettre Arabe

**Domaine:**Littérature Arabe.

**Filière:**Etude Critique.

**Spécialité:**Critique Moderne Et Contemporaine.

## الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر -----
- 1- تحديد مكان التكوين -----
  - 2- المشاركون في التأطير -----
  - 3- إطار وأهداف التكوين -----
    - أ. شروط الالتحاق -----
    - ب. أهداف التكوين -----
    - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة -----
    - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل -----
    - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى -----
    - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين -----
    - ز. قدرات التأطير.....
  - 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة -----
    - أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص -----
    - ب-التأطير الخارجي -----
  - 5-الإمكانيات المادية المتوفرة -----
    - أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات -----
    - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات -----
    - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر -----
    - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر -----
    - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال -----
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم -----
- 1- السداسي الأول -----
  - 2- السداسي الثاني -----
  - 3- السداسي الثالث -----
  - 4- السداسي الرابع -----
  - 5- حوصلة شاملة للتكوين -----
- III البرنامج المفصل لكل مادة
- IV- العقود/الاتفاقيات -----

بطاقة تعريف الماجستير  
( تعبئة كل الخانات إجباري )



## 1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم: اللغة والأدب والعربي

## 2- المشاركون في التكوين (\*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

//

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون

//

- الشركاء الدوليون الأجانب:

//

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

## 3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني )  
تخصص: النقد والمناهج (الدراسات النقدية)

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)  
\* التعرف على أهم القضايا النقدية في مجال النقد الحديث والمعاصر  
\* تمكين الطالب من آليات التحليل النصي ومناهج نقد الخطاب (أسلوبي، سيميائي، تداولي...)، باعتماد أصول منهجية سليمة في قراءة النصوص ونقدها.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

\* اكتساب الطالب القدرة على فهم القضايا النقدية بالتعرف على مختلف التطبيقات اللغوية والنقدية.

\*يمكن تكوين الطالب في هذا المجال ولوج عالم البحث العلمي من أوسع أبوابه، عن طريق تمكين صلته بالمصادر و المراجع و التعامل مع الأرصدة المكتبية للاهتمام إلى المادة العلمية التي يحتاج إليها.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية المؤسسات التعليمية بما توفره من مناصب شغل في أطوارها الثلاثة.

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى:

//

و- مؤشرات متابعة التكوين :

المتابعة الدورية من خلال:

\* عقد اجتماعات مع أساتذة المواد والطلبة.

\* اجتماع اللجان البيداغوجية وفرق التكوين.

\* عقد ندوات ولقاءات حول موضوع التخصص.

\* امتحانات المراقبة المستمرة والامتحانات النهائية.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

أربعون ( 40 ) طالبا.



الإمكانات البشرية المتوفرة  
أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	شهادة التدرج	شهادة الإختصاص (ماجستير-دكتوراه)	الرتبة	المواد المدرسة	التوقيع
عبد القادر نويوة	لغة وأدب عربي	نقد معاصر	أستاذ محاضر -أ-	علم السرد+ نظرية الرواية+ نظرية التلقي	
عليمة حمزاوي	لغة وأدب عربي	نقد معاصر	أستاذ محاضر -أ-	نظرية النص	
هاشمي قشيش	لغة وأدب عربي	تحليل الخطاب	أستاذ محاضر -أ-	تحليل الخطاب النقدي	
إيمان ملال	لغة وأدب عربي	نقد معاصر	أستاذ التعليم العالي	تقنيات البحث	
ميلود رقيق	لغة وأدب عربي	السيمياء	أستاذ محاضر -أ-	المدارس الفكرية القديمة+ المدارس الفكرية الحديثة والمعاصرة	
سهام أوصيف	لغة وأدب عربي	نقد أدبي	أستاذ محاضر -أ-	نظرية التناص	
إيمان مرداسي	لغة وأدب عربي	نقد معاصر	أستاذ محاضر -أ-	مناهج النقد الحديث	
هند بوعود	لغة وأدب عربي	أدب حديث ومعاصر	أستاذ محاضر -أ-	تحليل الخطاب المسرحي+ قضايا النقد	
نبيلة سكاى	لغة وأدب عربي	دراسات نقدية وأدبية	أستاذ محاضر-ب-	اتجاهات التحليل الأسلوبي	
سامية بوغلاق	لغة وأدب عربي	مسرح جزائري	أستاذ محاضر -أ-	قضايا النقد الحديث	
سعاد عون	لغة وأدب عربي	أدب حديث ومعاصر	أستاذ محاضر-أ-	تحليل خطاب الصورة	
هشام تومي	لغة وأدب عربي	أدب حديث ومعاصر	أستاذ محاضر -أ-	نظرية الشعر	
فوزي نجار	لغة وأدب عربي	أدب حديث ومعاصر	أستاذ محاضر -أ-	بيبلوغرافيا النقد	
غنية بوساحية	لغة وأدب عربي	نقد ومناهج	أستاذ محاضر-ب-	تقنيات البحث	
فهيمة حمداوي	لغة وأدب عربي	نقد أدبي معاصر	أستاذ محاضر-ب-	المصطلح النقدي	
سارة مسعودي	لغة وأدب عربي	نقد أدبي	أستاذ محاضر-ب-	المناهج النقدية	
أمال عبودي	لغة وأدب عربي	آداب عالمية	أستاذ محاضر-ب-	مناهج تحقيق النصوص	

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي 9 المؤسسة: جامعة عباس لغرور خنشلة

السنة الجامعية: 2026/2025

\* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرعات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي://

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

\* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)



ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات://

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

الرقم	اسم التجهيز	العدد	رأي مدير المخبر
01			
02			

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رقم المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

\*قاعة مطالعة

\*قاعة عرض سمعي بصري

\*قاعة للشبكات

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم  
(الرجاء تقديم بطاقات الأربعم (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي 14 المؤسسة: جامعة عباس لغرور خنشلة

السنة الجامعية: 2025/2026

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
وحدات التعليم الأساسية									
<b>وت أ 1 (إج)</b>									
60%	40%	<b>05</b>	<b>03</b>	<b>3:00</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	<b>48</b>	المادة 1: قضايا النقد الحديث
60%	40%	<b>04</b>	<b>02</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	<b>48</b>	المادة 2: المناهج النقدية الحديثة (النقد السياقي)
<b>وت أ 2 (إج)</b>									
60%	40%	<b>05</b>	<b>03</b>	<b>3:00</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	<b>48</b>	المادة 1: نظرية النص
60%	40%	<b>04</b>	<b>02</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	<b>48</b>	المادة 2: اتجاهات التحليل الأسلوبي
وحدات التعليم المنهجية									
<b>وت م (إج)</b>									
60%	40%	<b>03</b>	<b>02</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	<b>48</b>	المادة 1: مناهج تحقيق النصوص
60%	40%	<b>03</b>	<b>02</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>	<b>1:30</b>	<b>48</b>	المادة 2: تحليل الخطاب النقدي
	100%	<b>03</b>	<b>02</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>		<b>24</b>	المادة 3: تقنيات البحث العلمي
وحدات التعليم الاستكشافية									
<b>وت إ (إج)</b>									
100%		<b>01</b>	<b>01</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>		<b>24</b>	المادة 1: مقاولاتية
	100%	<b>01</b>	<b>01</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>		<b>24</b>	المادة 2: المدارس الفكرية القديمة
وحدة التعليم الأفقية									
<b>وت أف (إج)</b>									
	100%	<b>01</b>	<b>01</b>	<b>1:30</b>		<b>1:30</b>		<b>24</b>	المادة 1: لغة أجنبية
		<b>30</b>	<b>19</b>	<b>18:00</b>		<b>13:30</b>	<b>10:30</b>	<b>384</b>	<b>مجموع السداسي 1</b>

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم	متواصل	إمتحان	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
					أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
									وحدات التعليم الأساسية	
			09						وت أ 1 (إج)	
60%	40%		05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: قضايا النقد المعاصر	
60%	40%		04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: المناهج النقدية المعاصرة ( النقد النسقي)	
			09						وت أ 2 (إج)	
60%	40%		05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: نظرية الشعر	
60%	40%		04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: علم السرد	
									وحدات التعليم المنهجية	
			09						وت م (إج)	
60%	40%		03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 1: بيليوغرافيا النقد الحديث والمعاصر	
60%	40%		03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: تحليل الخطاب النقدي	
	100%		03	02	1:30	1:30		24	المادة 3: تقنيات البحث العلمي	
									وحدات التعليم الإستكشافية	
			02						وت إ (إج)	
	100%		01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: نظرية التناص	
	100%		01	01	1:30	1:30		24	المادة 2: المدارس الفكرية الحديثة والمعاصرة	
									وحدة التعليم الأفقية	
			01						وت أف (إج)	
	100%		01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: الذكاء الاصطناعي	
			30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية
		09						وت أ 1 (إج)
60%	40%	05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: المصطلح النقدي
60%	40%	04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: تحليل خطاب الصورة
		09						وت أ 2 (إج)
60%	40%	05	03	3:00	1:30	1:30	48	المادة 1: نظرية الرواية
60%	40%	04	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: تحليل الخطاب المسرحي
								وحدات التعليم المنهجية
		09						وت م (إج)
60%	40%	03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 1: خطة البحث
	100%	03	02	1:30	1:30	1:30	48	المادة 2: المعالجة الآلية للمذكرة
40%	40%	03	02	1:30	1:30		24	المادة 3: بيداغوجيا التعليم
								وحدات التعليم الإستشفائية
		02						وت إ (إج)
	100%	01	01	1:30	1:30		24	المادة 1: نظرية التلقي والتأويل
	100%	01	01	1:30	1:30		24	المادة 2: المثاقفة في الأدب والنقد
								وحدة التعليم الأفقية
		01						وت أف (إج)
100%		01	01	1:30		1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00	13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: النقد الحديث والمعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: ( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	/	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

**III- البرنامج المفصل لكل مادة**  
( تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة )

---

عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي المؤسسة: جامعة عباس لغرور خنشلة

السنة الجامعية: 2026 / 2025

---

## عنوان الماستر: نقد حديث ومعاصر

### السداسي الأول

اسم الوحدة: التعليم الأساسية الأولى

اسم المادة: قضايا النقد الحديث

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

إثراء المعارف في قضايا النقد الحديث من أجل المعالجة الجيدة للمرجعيات المعرفية للنقد الحديث.

المعارف المسبقة المطلوبة :

استنادا إلى المعارف السابقة في النقد الحديث تسعى المادة إلى فتح آفاق البحث في العلاقات الفنية بين مختلف الآداب، إلى جانب تكوين الطالب في كيفية التعامل منهجيا مع قضايا النقد الحديث بطرح حدائث من حيث أبعاده الفكرية والفنية والجمالية وفق سياقات مختلفة.

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
الأول	قضية الالتزام	نصوص من كتاب النقد الأدبي الحديث - أصوله واتجاهاته - (أحمد كمال زكي)
الثاني	قضية الأجناس الأدبية	نصوص من كتاب النقد الأدبي ومدارسه الحديثة (ستانلي هايمن)
الثالث	قضية وحدة العمل الأدبي	نصوص من كتاب النقد الأدبي الحدث من المحاكاة إلى التفكيك (ابراهيم محمود خليل)
الرابع	قضية الشكل والمضمون	نصوص من كتاب النقد الأدبي الحديث - بداياته وتطوراتها - (حلمي محمد القاعود)
الخامس	قضية تفسير الأدب وتأويل النصوص	نصوص من كتاب النقد الأدبي الحديث - قضاياها ومناهجها - (صالح هويدي)
السادس	الخيال	نصوص من كتاب أشكال التخيل (صلاح فضل)
السابع	الصورة الفنية	نصوص من كتاب الصورة الأدبية (مصطفى ناصيف)
الثامن	قضايا موسيقى الشعر	نصوص من كتاب النقد الأدبي الحديث (محمد غنيمي هلال)
التاسع	المصطلح النقدي	نصوص من كتاب النقد الحديث (محمد عبد المطلب)
العاشر	قضية الإبداع الفني	نصوص من كتاب المذاهب النقدية الحديثة (محمد الكومي)
الحادي عشر	قضايا التناس	نصوص من كتاب التناس وجمالياته (جمال مباركي)
الثاني عشر	قضية الحدائث	نصوص من كتاب حديث الحدائث (عابد خزندار)
الثالث عشر	قضايا ما بعد الحدائث	نصوص من كتاب البنيوية وما بعدها (جون ستروك)
الرابع عشر	قضية نقد النقد	نصوص من كتاب النقد الأدبي الحديث - أسسه الجمالية ومناهجها - (سعد أبو رضا)

طريقة التقييم : متواصل + امتحان

المراجع:

- \* النقد الأدبي الحديث - أصوله واتجاهاته - (أحمد كمال زكي).
- \* النقد الأدبي ومدارسه الحديثة (ستانلي هايمن).
- \* النقد الأدبي الحديث (محمد غنيمي هلال).
- \* النقد الأدبي الحديث - قضاياها ومناهجها - (صالح هويدي).

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

إثراء المعارف في مقياس المناهج النقدية من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات المتعلقة بـ: مناهج النقد السياقية والنسقية مادة المناهج النقدية تعين الطالب على التعرف على المناهج النقدية السياقية والنسقية التي ظهرت في العصر الحديث واستنتقت نصوصه الشعرية والنثرية، وتساعد معرفتها ومعرفة آلياتها الإجرائية الطالب على تحليل النصوص واستنتاج آليات تشكلها وتأثيرها للدلالات الثابتة. وتخصص حصص التطبيق لعرض تجربة ناقد عربي في تطبيق المنهج موضوع الدراسة، بغية تمثّل المنهج في جانبه الممارساتي وكيفية اشتغال آلياته. المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
الأول	المنهج النقدي، مفهومه وغاياته	المنهج النقدي، مفهومه وغاياته
الثاني	إشكاليات المنهج في الخطاب النقدي	الوعي بإشكالية المنهج في الخطاب النقدي العربي
الثالث	المناهج النقدية السياقية: المفهوم، الخصائص	الخلفية الفلسفية لظهور المناهج النقدية السياقية
الرابع	المنهج التاريخي: المفهوم ، الخلفية الفلسفية لظهور المنهج، أعلامه	آليات المنهج الإجرائية في مقارنة النص الشعري والنص النثري
الخامس	المنهج التاريخي //	قراءة في تجربة: طه حسين، محمد مندور.
السادس	المنهج التاريخي //	قراءة في تجربة: أبو القاسم سعد الله، محمد ناصر.
السابع	المنهج الاجتماعي: المفهوم ، الخلفية الفلسفية لظهور المنهج، الأعلام الآليات الإجرائية	قراءة في تجربة: محمد مندور، محمود أمين العالم
الثامن	المنهج الاجتماعي //	قراءة في تجربة: سلامة موسى وحسين مروة.
التاسع	المنهج الاجتماعي //	قراءة في تجربة: عبد الله الركيبي، محمد مصايف، واسيني الأعرج.
العاشر	المنهج النفسي: المفهوم ، الخلفية الفلسفية لظهور المنهج، الأعلام الآليات الإجرائية	قراءة في تجربة: عباس محمود العقاد
الحادي عشر	المنهج النفسي //	قراءة في تجربة: طه حسين
الثاني عشر	المنهج النفسي	قراءة في تجربة: جورج طرابيشي.

طريقة التقييم: متواصل+امتحان

المراجع:

\*سوسيولوجيا الأدب، قصي الحسين

\*مناهج النقد الأدبي الحديث: وليد قصاب

\*مدخل إلى سوسيولوجيا الأدب: وليد أبو شقرا

\*النقد والنظرية الأدبية منذ 1890: كريس بولديك

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

التعرف على ماهية النص وخصائصه، وشروط إنتاجه. وربطه بمختلف الاتجاهات النقدية التي تتعامل مع بنياته الفردية والتركيبية بوصفها وحدات متداخلة ومتلاحمة، يميز تواليها النص الأدبي عن غير الأدبي في إطار ما يسمى بالشعرية أو الأدبية.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات في النقد ومختلف اتجاهاته، إضافة إلى معطيات الدرس اللساني التي تتعامل مع النص كنسق من الوحدات والعلاقات.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
الأول	مفهوم النظرية	النص الأدبي عند القدماء ( المتكلمين، البلاغيين، اللغويين....)
الثاني	مفهوم النص	النص وقضية اللفظ والمعنى ( البيان والتبيين للجاحظ،.....)
الثالث	مفهوم الأدب والأدبية	النص عند المحدثين (فان دايك، محمد مفتاح.....)
الرابع	تداخل النص مع مفاهيم أخرى (الخطاب، المتن، العمل الأدبي....)	النص الشعري ( طردية لصالح عبد الصبور).....
الخامس	أنواع النص	النص الروائي ( وسيني الأعرج، مملكة الفراشة).....
السادس	شروط إنتاج النص	النص الشعبي ( تحليل أسطورة بيسيبي وكيوبيد لأبوليدومادور).....
السابع	وظيفة النص	النص المسرحي ( كليوباترا لأحمد شوقي، الفيل يا ملك الزمان لسعد الله ونوس).....
الثامن	النص والكتابة	النص النقدي القديم ( نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني).....
التاسع	النص والسياق	النص النقدي المعاصر، ( النقد الثقافي عند عبد الله الغدامي).....
العاشر	النص والتناص (التداخل النصي)	النص الذاتي ( الأيام لطفه حسين، حياتي لأحمد أمين)
الحادي عشر	شعرية العنابات النصية	النص الرقمي التفاعلي ( الظهيرة) لميشيل جويس ..
الثاني عشر	النص والشرح والتفسير و التأويل	نصوص أخرى
الثالث عشر	النص والتلقي	نصوص أخرى
الرابع عشر	النص والمناهج النقدية	نصوص أخرى

طريقة التقييم: متواصل+امتحان

المراجع:

\*حسن خمري: نظرية النص من بنية المعنى إلى سيميائية الدال

\*عبد المالك مرتاض: نظرية النص الأدبي

\*فان ديك: النص والسياق، استقصاء البحث في الخطاب الدلالي والتداولي.

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تسمح هذه المادة بالوقوف على أهم إجراءات التحليل الأسلوبي للنصوص الشعرية، في مختلف الاتجاهات الأسلوبية.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات في الأسلوبية/ في اللسانيات ( علم الأصوات، علم الدلالة، علم التراكيب)/ في البلاغة وفي أساسيات تحليل النصوص...

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

المحاضرة	التطبيق
الأسلوبية/المصطلح	تحليل نص من كتاب الأسلوبية والأسلوب للمسدي
اتجاهات البحث الأسلوبي	تحليل نص من كتاب اللغة والحياة لشارل بالي
الأسلوبية التعبيرية- الأسلوبية النفسية	تحليل نص من كتاب الأسلوبية وتحليل الخطاب لمنذر عياشي
الأسلوبية البنوية-الأسلوبية الإحصائية	تحليل نص من معايير التحليل الأسلوبي لريفاتير
البلاغة وتحليل الخطاب	تحليل نص من كتاب الأسلوب دراسة لغوية إحصائية لسعد مصلوح
الأسلوبية وتحليل الخطاب	تحليل نص من كتاب بين البلاغة العربية والأسلوبيات الحديثة لسعد مصلوح
التحليل المستوياتي	تحليل نص من كتاب الوجه والقفا في تلازم التراث والحداثة لحمادي صمود
المستوى الصوتي	تحليل نص كتاب علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته لصلاح فضل
المستوى الصرفي	تحليل قصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي
المستوى التركيبي	تحليل قصيدة المهرولون لنزار قباني
المستوى الدلالي	تحليل قصيدة لمفدي زكرياء
الظواهر الأسلوبية في الخطاب الشعري	تحليل قصيدة لعبد الحميد شكيل
ظاهرة التكرار - ظاهرة الإيقاع- التعاقب والتزامن	تحليل قصيدة بطاقة هوية لمحمود درويش
ظاهرة الانزياح- ظاهرة التناص	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، مطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

\*حسن ناظم البي الأسلوبية ( دراسة في أنشودة المطر للسياب).

\*محمد عبد المطلب: بناء الأسلوب في شعر الحداثة.

\*محمد عبد المطلب: قراءات أسلوبية في الشعر الحديث.

\*محمد فكري الجزار: الخطاب الشعري عند محمود درويش.

\*عناية عبد الرحمن عبد الرحمن: التشكيل التخيلي والموسيقي في شعر المقالج.

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
 إثراء معارف الطالب في مجال التحقيق بمعرفة الأسس العامة التي يقف عليها وضوابط التعامل مع المخطوط.  
 المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
 اطلاع على المصادر التراثية، ومناهج التعامل مع نصوصها.  
 محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسبوع	المحاضرة	التطبيقات (دراسة نقدية لنماذج من أعمال محققة)
الأول	مفهوم التحقيق وأهميته	البيان والتبيين: تحقيق عبد السلام هارون
الثاني	مفهوم المخطوطات وأهميتها	ثلاث رسائل في إعجاز القرآن للخطابي والرماني وعبد القاهر الجرجاني: تحقيق محمد خلف الله ومحمد ز غلول سلام.
الثالث	أهمية التراث وضرورة تحقيقه	الصناعتين لأبي هلال العسكري: تحقيق علي محمد الجاوي.
الرابع	شروط التحقيق ومراحله	الشعر والشعراء لابن قتيبة: تحقيق أحمد محمد شاكر
الخامس	نشأة علم التحقيق عند العرب	ضرورة الشعر للصيرافي: تحقيق رمضان عبد التواب
السادس	جهود القدماء في التحقيق	قواعد الشعر لثعلب: تحقيق رمضان عبد التواب
السابع	مناهج المحدثين في التحقيق 01	دلالات الإعجاز للجرجاني: تحقيق محمود محمد شاكر
الثامن	مناهج المحدثين في التحقيق 02	معاني القرآن للفراء: تحقيق محمد علي النجار
التاسع	مناهج التحقيق عند علماء الغرب	نقد الشعر لقدامية بن جعفر: تحقيق بونيباكر
العاشر	جهود المستشرقين في تحقيق النصوص العربية	أدب الكاتب لابن قتيبة: تحقيق جرونت
الحادي عشر	شروط التحقيق ومراحله	الكمال في اللغة والأدب للمبرد: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة.
الثاني عشر	وسائل تحقيق النصوص	الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني: تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم.
الثالث عشر	مكملات التحقيق والنشر	شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون
الرابع عشر	آفاق التحقيق في الوطن العربي	شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد.

نوع التقييم: امتحان +متواصل

المراجع:

\*برجر شتراسر: أصول نقد النصوص ونشرها

\*رمضان عبد التواب: مناهج تحقيق النصوص

\*روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في تحقيق النصوص

\*نوري حمودي: مناهج تحقيق النصوص

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

اكتساب المعارف المطلوبة لكتابة بحث أكاديمي خالي من الأخطاء المنهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات عامة حول مكونات البحث العلمي وأهم خطواته.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأول	مدخل عام لتقنيات البحث 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الثاني	مدخل عام لتقنيات البحث 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الثالث	اختيار عنوان البحث 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الرابع	اختيار عنوان البحث 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الخامس	تعريف إشكالية البحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
السادس	مصادر الحصول على الإشكالية 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
السابع	مصادر الحصول على الإشكالية 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الثامن	اختيار مشكلة البحث 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
التاسع	اختيار مشكلة البحث 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
العاشر	ضبط مشكلة البحث 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الحادي عشر	ضبط مشكلة البحث 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الثاني عشر	خصائص الإشكالية 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الثالث عشر	خصائص الإشكالية 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع:

\*محمد عبيدات: منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل والتطبيقات.

\*العجيلي عصمان: البحث العلمي: أساليبه وتقنياته.

\*قسم المناهج، جامعة الملك سعود: دليل كتابة خطة البحث التربوي.

\*محمد منير حجاب: الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية.

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

التعرف على أهم قضايا تحليل الخطاب التي تعين الطالب على فهم كثير من القضايا النقدية واللسانية.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات في اللسانيات( لسانيات النص)، وفي المفاهيم التداولية

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسبوع	المفردات
الأول	مفهوم الخطاب
الثاني	مدارس الخطاب
الثالث	مفهوم تحليل الخطاب
الرابع	مدارس تحليل الخطاب
الخامس	الخطاب والمفاهيم المتأخمة
السادس	الخطاب والمفاهيم المتأخمة
السابع	أنواع الخطاب
الثامن	الخطاب والأدب
التاسع	الخطاب والأدب في النقد الغربي
العاشر	الخطاب والأدب في النقد العربي
الحادي عشر	الخطاب واللسانيات
الثاني عشر	الخطاب والتواصل
الثالث عشر	لسانيات الخطاب
الرابع عشر	إستراتيجية الخطاب

طريقة التقييم: متواصل

المراجع:

\*تحليل الخطاب يول وبراون \* نظرية الخطاب عبد الواسع الحميري \* ما الخطاب وكيف نحلله عبد الواسع الحميري \* استراتيجيات الخطاب عبد الهادي بن ظافر الشهري \*تحليل الخطاب الأدبي وقضايا النص عبد القادر شرشار \* الشعر والتلقي: علي العلاق \* البنيات الأسلوبية في لغة الشعر الحديث:مصطفى السعدني الطرابلسي \*دينامية النص: محمد مفتاح

أهداف التّعليم: الإحاطة بهذا المجال المعاصر الذي أصبح يفرض وجوده بقوة من أجل مواكبة كل ما هو جديد على الساحة العلمية.  
فهم الطالب لأهمية المقاولاتية والمشاريع الابتكارية  
المعارف المسبقة المطلوبة: يمكن للطالب الاعتماد على نسبة من المعارف السابقة التي درسها في مختلف الأطوار

الرقم	محتوى المادة
01	المقاوله ومفاهيمها المختلفة؛ أهداف المقاوله - خصائص المقاوله - أهمية المقاوله - المقاوله وروح الإبداع والابتكار
02	تعريف المقاول - الشروط الواجب تحقّقها في المقاول.
03	الخصائص السلوكية للمقاول؛ المهارات التفاعلية - المهارات التكاملية - الخصائص الإدارية - المهارات الإنسانية - المهارات الفكرية - المهارات التحليلية - المهارات الفنية
04	أهم المقاربات الحديثة في مجال المقاولاتية - المقاولاتية ظاهرة تنظيمية - المقاولاتية استغلال للفرص - المقاولاتية من منظور خلق القيمة - المقاولاتية من منظور الابتكار - نحو فهم أوسع للمقاولاتية.
05	الإطار القانوني للمقاوله؛ النصوص والأحكام التنظيمية - التنظيم القانوني للتمويل في المقاوله - التنظيم القانوني لعمليات المقاوله الالكترونية - قانون المؤسسات الصغيرة والمتوسطة
06	التوجه نحو تشجيع المقاولاتية الابتكارية في إطار القانون 17 - 02 - التجربة الجزائرية في مجال حاضنات المؤسسات. والقرار الوزاري رقم 1275 المؤرخ في 27 سبتمبر 2022 المحدد لكيفيات إعداد مشروع مذكرة تخرج للحصول على شهادة جامعية مؤسسة ناشئة من قبل طلبة مؤسسات التعليم العالي، والقرار الوزاري رقم 008 الصادر في 23 فيفري 2025 المعدل والمتّم للقرار رقم 1275 المؤرخ في 27 سبتمبر 2022 المحدد لكيفيات إعداد مشروع مذكرة تخرج للحصول على شهادة جامعية مؤسسة ناشئة من قبل طلبة مؤسسات التعليم العالي
07	آليات تشجيع المقاولاتية في الجزائر. مشاتل المؤسسات. مراكز التسهيل.. أهم أجهزة دعم المقاولاتية - دور الوكالة الوطنية لدعم تشغيل الشباب في المرافقة.
08	المواقف المقاولاتية. خلق مؤسسة جديدة. شراء مشروع قائم. المقاوله الداخلية.
09	المقاولاتية التعاونية أو الجماعية. المقاولاتية التضامنية والاجتماعية.
10	خطوات إنشاء مؤسسة صغيرة - التخطيط للمشروع - وضع سيرورة للمشروع بحسب الأهداف المتاحة

11	خطة العمل - معرفة جملة المخاطر والصعوبات- تمويل المشروع - الأجهزة المختصة في المرافقة.
12	مشاريع مقترحة تتوافق مع ميدان اللغة والأدب العربي - إنشاء دار نشر وتوزيع- مكتب لتعليم الكتابة الإبداعية والصحفية- مدقق لغوي لدى الإذاعة أو التلفزيون.
13	مؤسسة إنتاج سينمائي وترجمة الأفلام والرسوم المتحركة والتعريب اللغوي- تعاونية في المسرح والفنون الدرامية- مؤسسة كتابة السيناريو والتدقيق اللغوي.
14	إنشاء مدارس خاصة وروضات أطفال- إنشاء مؤسسات تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- المعالجة المعلوماتية؛ ( التدقيق اللغوي في المؤسسات والهيكل الكبرى) و( مراجعة المذكرات والأطروحات الجامعية) و( مراجعة المؤلفات والكتب المعدة للنشر).
15	الآثار الاقتصادية والاجتماعية والأكاديمية لإنشاء المقاوله والاستثمار في مجال التخصص.

طريقة التقييم: امتحان

. المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت موثوقة asjp)

فتحي عبد الرحمن: الإبداع مفهومه ومعايير، دار الفكر، عمان، 2008.

محمد علي الجودي: نحو تطوير المقاولاتية من خلال التعليم المقاولاتي

كمال زيتوني وكريم جازي: المرافقة المقاولاتية كأسلوب فعال للنهوض بالمشروعات المصغرة في الجزائر

أوسنايف الطيف: إدارة المشروعات إزاء اتجاهات التغيير والتطوير للفرص الاستثمارية" أطروحة دكتوراه

مقدمة إلى جامعة Clements-ST العالمية بالتوأمة مع جامعة حضر موت، فلسطين، 2009

ألكسندر روشكا، الإبداع العام والخاص، عالم المعرفة، العدد 144

دين كيث سايمنتن، العبقرية والإبداع والقيادة، عالم المعرفة، العدد 176

بنيلوبي مري، العبقرية؛ تاريخ الفكرة، عالم المعرفة، العدد 208

جون كينيث جالبرت، تاريخ الفكر الاقتصادي، عالم المعرفة العدد 261

خالد بن محمد الزامل، الطريق إلى العمل الحر؛ دليل تطبيقي لإعداد خطط العمل للمشاريع الصغيرة

إبراهيم خالد الباش، تأسيس وإدارة المشروع الصغير

عبد الرزاق بن حبيب، اقتصاد وتسيير المؤسسة

ستيفي دي شتراوس، المرشد الكامل للمشروعات الصغيرة .

سعد غالب ياسين، نظم إدارة المعرفة ورأس المال الفكري العربي

اسم الوحدة: الوحدة الاستكشافية  
اسم المادة: المدارس الفكرية القديمة  
الرصيد: 01  
المعامل: 01

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
معرفة الأسس الفكرية والنقدية لمختلف المدارس العربية القديمة، والظروف التي نشأت فيها، وأهم مفكرها.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
معلومات تاريخية تشمل الظروف السياسية والثقافية التي نشأ في ظلها التيار الفكري العربي القديم.  
معلومات عامة حول أهم الاتجاهات الفكرية في الفكر العربي القديم.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

المفردات	الأسبوع
تعريف الخطاب الفكري و أنواعه.	الأول
الخطاب السياسي و بداياته.	الثاني
خطاب أنصار القبيلة في العصر الجاهلي.	الثالث
خطاب الخارجين على القبيلة: الصعاليك.	الرابع
الخطاب الديني: بداياته.	الخامس
الخطاب النبوي.	السادس
ظهور خطاب الفرق.	السابع
خطاب أنصار السلطة الأموية.	الثامن
خطاب أنصار السلطة العباسية.	التاسع
خطاب الخوارج.	العاشر
خطاب الشيعة.	الحادي عشر
خطاب المرجئة	الثاني عشر
خطاب المعتزلة.	الثالث عشر
خطابات أخرى: الصوفية.	الرابع عشر

طريقة التقييم: متواصل

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)  
\*نجيب محمود: تجديد الفكر العربي  
\*سعيد العوا: المدارس الفكرية الإسلامية  
\*عبد الرحمن بدوي: مذاهب الإسلاميين (المعتزلة، الأشاعرة...)

اسم الوحدة: الوحدة الأفقية

اسم المادة: لغة إنجليزية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

تلقي الطالب بعض المبادئ في اللغة الإنجليزية .

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
مبادئ أولية في اللغة الإنجليزية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

**أهداف التعليم:** تعزيز قدرة الطالب على استخدام اللغة الانجليزية شفاهياً وكتابياً في سياقات أدبية وأكاديمية.

تطوير مهارات القراءة النقدية والتحليلية للنصوص الأدبية الانجليزية الحديثة والقديمة.

تمكين الطالب من ترجمة النصوص الأدبية بدقة مع فهم عميق للمعاني الثقافية واللغوية.

تحسين مهارات التعبير الشفهي من خلال النقاشات، العروض التقديمية، والمحاضرات.

تتمية مهارات الاستماع والفهم عبر التعرض لمواد سمعية بصرية متنوعة (مقاطع صوتية، أفلام،

محاضرات).

تعزيز القدرة على البحث العلمي والكتابة الأكاديمية باللغة الانجليزية.

المعارف المسبقة المطلوبة

قدرة أولية على قراءة النصوص الأدبية البسيطة وفهمها.

استعداد لتطوير مهارات الترجمة والكتابة الأكاديمية.

**المعارف المسبقة المطلوبة :** الليسانس في الأدب العربي، والتمكن من اللغة الثانية

**محتوى المادة:**

1. Introduction to Multilingual Communication & Technology
2. Fundamentals of Summarizing
3. Synthesis Writing: Combining Multiple Sources
4. Abstract Writing for Academic Work
5. Comparative Summary: English, Arabic, French
6. Book Review and Synthesis
7. Listening Comprehension with Podcasts

8. Audiovisual Analysis: Film and Documentary
9. Subtitling Workshop
10. Translation Practice: Literary and Academic Texts
11. Tutorial Creation: How-To Guides in English
12. AI Chatbot for Oral and Written Practice
13. Multimodal Project: Video Presentation with Subtitles and Summary
14. Final Reflection and Peer Review

#### المراجع

- García, O., & Wei, L. (2014). *Translanguaging: Language, Bilingualism and Education*. Palgrave Macmillan.
- Saina, F. (2021). "Technology-Augmented Multilingual Communication Models: New Interaction Paradigms, Shifts in the Language Services Industry, and Implications for Training Programs." In *Proceedings of the 1st Workshop on Automatic Spoken Language Translation in Real-World Settings (ASLTRW)*, pp. 49–59.
- Pareja-Lora, A., Rodríguez-Arancón, P., & Calle-Martínez, C. (2016). "Applying Information and Communication Technologies to Language Teaching and Research: An Overview." ERIC.
- *Multilingual Computer Assisted Language Learning* (Chapple, J., & Ciarlo, J., eds., 2020). Multilingual Matters.

#### Summarizing and Synthesis Writing

- Hyland, K. (2019). *Academic Writing and Multilingual Students*. Routledge.
- Swales, J. M., & Feak, C. B. (2012). *Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. University of Michigan Press.

- Day, R. A., & Gastel, B. (2016). *How to Write and Publish a Scientific Paper*. Cambridge University Press.

### **Abstract Writing & Comparative Summaries**

- Paltridge, B., & Starfield, S. (2019). *The Thesis and the Abstract: Writing for Academic Purposes*. In *Thesis and Dissertation Writing in a Second Language* (pp. 147–164). Routledge.
- Gile, D. (2009). *Basic Concepts and Models for Interpreter and Translator Training*. John Benjamins.

### **Book Review, Synthesis, and Critical Analysis**

- Wallace, M., & Wray, A. (2016). *Critical Reading and Writing for Postgraduates*. Sage.
- Hart, C. (2018). *Doing a Literature Review: Releasing the Research Imagination*. Sage.

### **Audiovisual, Subtitling, and Listening**

- Díaz Cintas, J., & Remael, A. (2021). *Audiovisual Translation: Subtitling*. Routledge.
- Vanderplank, R. (2016). *Captioned Media in Foreign Language Learning and Teaching: Subtitles for the Deaf and Hard-of-Hearing as Tools for Language Learning*. Palgrave Macmillan.
- *Revolutionizing Language Acquisition: How Technology Enhances Learning* (NYU Dispatch).

### السداسي الثاني:

اسم الوحدة: الوحدة الأساسية الأولى  
اسم المادة: قضايا النقد الحديث والمعاصر  
الرصيد: 05  
المعامل: 03

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

إثراء المعارف في مقياس قضايا النقد المعاصر من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات والمفاهيم والإجراءات والمصطلحات.

تعريف الطالب بأهم المناهج التي تناولت النص والزوايا التي ركزت عليها كل مدرسة أو على العكس من ذلك الجوانب التي أهملتها وكذلك الإضافة التي قدمتها من أجل فهم أفضل للعالم الإبداعية .

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معارف في النقد وفي مختلف الاتجاهات النقدية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
الأول	قضية البنية والبنوية	نصوص من كتاب محاضرات في اللسانيات العامة
الثاني	النقد النفسي	نصوص من كتاب الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة لمصطفى السويف
الثالث	البنوية التكوينية	نصوص من كتاب البنية التكوينية لجولدمان .
الرابع	الأسلوب ومفهوم الإنزياح	نصوص من كتاب الانزياح من منظور الدراسات الأسلوبية لأحمد محمد ويس .
الخامس	اتجاهات الأسلوبية وتطبيقاتها	نصوص من كتاب الأسلوب والأسلوبية لعبد السلام المسدي
السادس	مفهوم الموضوع والاتجاهات الموضوعاتية	نصوص من كتاب المقاربة النقدية الموضوعاتية لجميل حمداوي .
السابع	الشعريات والسرديات 1	نصوص من كتاب تقنيات السرد الروائي ليمنى عيد
الثامن	الشعريات والسرديات 2	نصوص من كتاب الشعريات والسرديات ليوسف وجليسي
التاسع	الاتجاه السيميائي	نصوص من كتاب تحليل الخطاب السردية في ضوء المنهج السيميائي لنبيلة زويش
العاشر	الاتجاه التفكيكي	نصوص من كتاب تحليل الخطاب السردية لعبد المالك مرتاض
الحادي عشر	القرءة واستقبال النص	نصوص من كتاب التلقي والتأويل لمحمد مفتاح
الثاني عشر	النقد التكويني	نصوص من كتاب النقد الروائي والايديولوجيا لحميد لحداني
الثالث عشر	النقد الاجتماعي	نصوص من كتاب التحليل الاجتماعي للأدب للسيد بابين
الرابع عشر	النقد الأسطوري	نصوص من كتاب النقد الأدبي بين الأسطورة والعلم لمحي الدين صبحي

المراجع

- (1) صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر.
- (2) سعد البازعي وميجان الرويلي : دليل الناقد الأدبي .
- (3) Délacroix et hallyn : méthodes de textes introduction aux études littéraires

اسم الوحدة: التعليم الأساسية الأولى

اسم المادة: المناهج النقدية المعاصرة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
 إثراء المعارف في مقياس المناهج النقدية من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات المتعلقة ب: مناهج النقد السياقية والنسقية  
 مادة المناهج النقدية تعين الطالب على التعرف على المناهج النقدية السياقية والنسقية التي ظهرت في العصر الحديث واستنتقت نصوصه الشعرية والنثرية،  
 وتساعد معرفتها ومعرفة آلياتها الإجرائية الطالب على تحليل النصوص واستنتاج آليات تشكلها وتأثيرها للدلالات الثابتة. وتخصص حصص التطبيق لعرض  
 تجربة ناقد عربي في تطبيق المنهج موضوع الدراسة، بغية تمثل المنهج في جانبه الممارساتي وكيفية اشتغال آلياته.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
 معلومات في النقد وأهم قضاياها.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

التطبيق	المحاضرة	الأسبوع
الخلفية الفلسفية لظهور المناهج النقدية النسقية	المناهج النقدية النسقية: المفهوم، الخصائص	الأول
الوعي بإشكالية المنهج في الخطاب النقدي العربي	الخلفية الفلسفية لظهور المناهج النقدية النسقية	الثاني
المنهج المورفولوجي، تجربة عبد الحميد بورايو.	المنهج اللساني وأثره على النقد الأدبي (المنهج الشكلاني)	الثالث
قراءة في تجربة: كمال أبو ديب، حسين الواد،.	البنوية الشكلانية	الرابع
قراءة في تجربة: عبد الملك مرتاض، عبد الحميد بورايو	البنوية الشكلانية	الخامس
قراءة في تجربة: يمني العيد، جابر عصفور.	البنوية التكوينية	السادس
عبد الحميد بورايو، محمد بنيس.	البنوية التكوينية	السابع
قراءة في تجربة: محمد مفتاح، عبد الله الغدامي، بورايو،	السميائية	الثامن
قراءة في تجربة: عبد الملك مرتاض، رشيد بن مالك، بوطاجين.	السميائية //	التاسع
قراءة في تجربة: عبد السلام المسدي، محمد الهادي الطرابلسي، صلاح فضل	الأسلوبية	العاشر
قراءة في تجربة: عبد الله الغدامي، عبد الملك مرتاض.	الإستراتيجية التفكيكية	الحادي عشر
قراءة في تجربة: عبد القدر فيدوح	التأويلية	الثاني عشر
قراءة في تجربة: عبد الله الغدامي	النقد الثقافي	الثالث عشر
قراءة في تجربة: محمد نجيب العمامي	التحليل التداولي للخطاب الأدبي	الرابع عشر

المراجع:

\*سوسولوجيا الأدب، قصي الحسين  
 \*مناهج النقد الأدبي الحديث: وليد قصاب  
 \*مدخل الى سوسولوجيا الأدب: وليد أبو شقرا  
 \*النقد والنظرية الأدبية منذ 1890: كريس بولديك  
 طريقة التقييم: متواصل+ امتحان.

اسم الوحدة: الوحدة الأساسية الثانية

اسم المادة: نظرية الشعر

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (تكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

إثراء المعارف في مقياس نظرية الشعر من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات والمفاهيم والإجراءات والمصطلحات.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معطيات التحليل الأسلوبي للشعر خاصة فيما يتعلق بالجانب التطبيقي.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
الأول	ماهية الشعر: المحاكاة/ الشعر عند العرب	الحكم النقدي لشيطان الشعر
الثاني	مقومات الشعر: مفهوم عمود الشعر	تحليل معلقة والوقوف على معنى الغرض والوزن والقافية
الثالث	مقومات الشعر: التخيل	أدوات الوصف في القصيدة العربية
الرابع	مقومات الشعر: اللغة	تطور المعجم اللغوي في القصيدة العربية
الخامس	تطور مفهوم الصورة في الشعر العربي	قراءة الصورة في قصيدة لأبي تمام
السادس	ما بعد عمود الشعر	فهم التفعيلة في القصيدة العربية
السابع	الغموض والانغلاق في الشعر	الغموض والانغلاق في قصيدة لأحمد عبد المعطي حجازي
الثامن	أبو تمام/ أبو النواس	مقومات الصورة في قصيدة مختارة ( أبو تمام، أبو النواس)
التاسع	الموشح: الفهم و الانتشار	الموسيقى في الموشح
العاشر	التناص في الشعر	التناص في قصيدة " بطاقة هوية" لمحمود درويش
الحادي عشر	الرمز في الشعر	الرمز في قصيدة "بلقيس" لنزار قباني
الثاني عشر	تخييل الأسطورة	توظيف الأسطورة عند أدونيس
الثالث عشر	السرد في الشعر	السرد في قصيدة "في القدس" لتميم البرغوثي

طريقة التقييم: متواصل+ امتحان

المراجع:

\*مصطفى الجوزو: نظريات الشعر عند العرب 1/2

\*أرسطو: فن الشعر

\*يوسف اسكندر : اتجاهات الشعرية الحديثة  
\*مصطفى جمال الدين : الإيقاع في الشعر العربي  
\*شكري محمد عياد : موسيقى الشعر العربي.

اسم الوحدة: التعليم الأساسية الثانية

اسم المادة: علم السرد

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
التمييز بين مختلف الأشكال السردية،

إثراء المعارف في مقياس علم السرد من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات والمفاهيم والإجراءات والمصطلحات.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
معلومات عن مختلف الأجناس الأدبية، واتجاهات التحليل السردية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
الاول	السرد: المفهوم والمصطلح	إشكالية المصطلح السردية
الثاني	نشأة علم السرد 01	
الثالث	علم السرد: المقولات والاتجاهات	نصوص من كتاب في مناهج تحليل الخطاب السردية لعمر عيلان
الرابع	علم السرد: المقولات والاتجاهات	
الخامس	علم السرد في الدراسات العربية: التلقي والتأصيل 01	نصوص من كتاب الكلام والخبر - مقدمة للسرد العربي لسعيد يقطين
السادس	طرائق التحليل السردية جيرار جينيت أنموذجا	قراءة في مؤلفات جيرار جينيت
السابع	الزمان 01	نماذج تطبيقية
الثامن	الزمان 02	نماذج تطبيقية
التاسع	المكان 01	نماذج تطبيقية
العاشر	المكان 02	نماذج تطبيقية
الحادي عشر	الشخصيات 01	نماذج تطبيقية
الثاني عشر	الشخصيات 02	نماذج تطبيقية
الثالث عشر	المنظور 01	نماذج تطبيقية
الرابع عشر	المنظور 02	نماذج تطبيقية

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع:

\*جيرالد برنس: المصطلح السردية

\*تودوروف: مفاهيم سردية

\*جان مانفرد: علم السرد: مدخل الى نظرية السرد.

\*عبد المالك مرتاض: تحليل الخطاب السردية.

اسم الوحدة: الوحدة المنهجية

اسم المادة: **ببليوغرافيا النقد الحديث والمعاصر**

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) الوقوف على أهم المراجع في مجال الدراسات النقدية والمعاصرة، وعلى أهم الرواد في المجال.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر). الاطلاع على بعض المراجع والإلمام بمختلف القضايا التي تعالج في النقد الحديث والمعاصر.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
الأول	مصطلحات ومفاهيم: الببليوغرافيا، الببليوغرافية، العمل الببليوغرافي...	قراءة في كتاب دراسات في النقد الأدبي المعاصر لمحمد زكي عشاوي
الثاني	جذور الببليوغرافيا في التراث العربي	قراءة في كتاب مقالات في النقد الأدبي لمحمد حمادة
الثالث	النشاط الببليوغرافي عند الغرب	قراءة في كتاب قضايا النقد الحديث لمحمد صايل حمدان
الرابع	مراحل العمل الببليوغرافي	قراءة في كتاب قضايا معاصرة في الأدب والنقد لمحمد غنيمي هلال.
الخامس	خصائص الببليوغرافيا وأهميتها	قراءة في كتاب دراسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده لمحمد غنيمي هلال.
السادس	حدود العمل الببليوغرافي ومجالاته	قراءة في كتاب الشعر ونقده لمحمد غنيمي هلال
السابع	انواع الببليوغرافيا	قراءة في كتاب مدخل إلى مناهج النقد لرضوان ظاها
الثامن	الببليوغرافيا التحليلية	قراءة في كتاب التيارات المعاصرة في النقد الأدبي لبدوي طبانة.
التاسع	الببليوغرافيا النسقية	المذاهب الأدبية والنقدية لشكري عياد.
	الببليوغرافية المتخصصة	قراءة في كتاب نظرية البنائية في النقد لصالح فضل.
العاشر	المصادر التراثية لببليوغرافيا النقد	قراءة في كتاب النقد الأدبي في آثار أعلامه لحسين الحاج حسن

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، مطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)  
\* أحمد يوسف حافظ: الببليوغرافيا علم وفن

اسم الوحدة: الوحدة المنهجية  
اسم المادة: تقنيات البحث العلمي  
الرصيد: 03  
المعامل: 02

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

اكتساب المعارف المطلوبة لكتابة بحث أكاديمي خالي من الأخطاء المنهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات عامة حول مكونات البحث العلمي وأهم خطواته.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسبوع	الدرس/المحور	التطبيق
الأول	عناصر خطة البحث 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الثاني	عناصر خطة البحث 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الثالث	قراءة المصادر والمراجع 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الرابع	قراءة المصادر والمراجع 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الخامس	بطاقة القراءة 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
السادس	بطاقة القراءة 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
السابع	ترتيب مادة البحث 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الثامن	ترتيب مادة البحث 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
التاسع	ترتيب مادة البحث 3	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
العاشر	الشرح والتعليق 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الحادي عشر	الشرح والتعليق 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الثاني عشر	تحرير البحث 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
الثالث عشر	تحرير البحث 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، مطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)  
\*محمد عبيدات: منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل والتطبيقات.  
\*العجيلي عصمان: البحث العلمي: أساليبه وتقنياته.  
\*قسم المناهج، جامعة الملك سعود: دليل كتابة خطة البحث التربوي.  
\*محمد منير حجاب: الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية.

اسم الوحدة: الوحدة المنهجية  
اسم المادة: تحليل الخطاب النقدي  
الرصيد: 03  
المعامل: 02

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

التعرف على أهم قضايا تحليل الخطاب التي تعين الطالب على فهم كثير من القضايا النقدية واللسانية.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات في اللسانيات( لسانيات النص)، وفي المفاهيم التداولية .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسيوع	المفردات
الأول	الخطاب وتحليل الخطاب
الثاني	آليات تحليل الخطاب
الثالث	آليات تحليل الخطاب
الرابع	تحليل الخطاب الشعري
الخامس	التحليل الأسلوبي للخطاب الشعري
السادس	التحليل البنيوي للخطاب الشعري
السابع	التحليل السيميائي للخطاب الشعري
الثامن	تحليل الخطاب السردى
التاسع	التحليل البنيوي للخطاب السردى
العاشر	التحليل الأسلوبي للخطاب السردى
الحادي عشر	التحليل السيميائي للخطاب السردى
الثاني عشر	التحليل التداولي للخطاب السردى
الثالث عشر	تحليل الخطاب السياسي والاشهاري
الرابع عشر	قضايا تحليل الخطاب

طريقة التقييم: متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

\*تحليل الخطاب يول وبراون \* نظرية الخطاب عبد الواسع الحميري \* ما الخطاب وكيف نحلله عبد الواسع الحميري \* استراتيجيات الخطاب عبد الهادي بن ظافر الشهري \*تحليل الخطاب الأدبي وقضايا النص عبد القادر شرشار \* الشعر والتلقي: علي العلاق \* البنيات الأسلوبية في لغة الشعر الحديث:مصطفى السعدني الطرابلسي \*دينامية النص: محمد مفتاح

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: نظرية التناص

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر) تمكين الطالب من التعرف على النص والنص الآخر الذي يتشاكل معه في إطار تفاعلات نصية تبرز دلالاته الظاهرة والمضمرة.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات في نظرية النص وفي الأدب المقارن والنقد.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

المفردات	الأسبوع
من النص إلى التناص	الأول
بنية النص داخليا وخارجيا	الثاني
نظرية التناص / الأصول المعرفية	الثالث
التفاعل النصي ومصطلحات النقد الغربي والعربي	الرابع
الجهاز المفاهيمي / المصطلحي	الخامس
ميخائيل باختين ؛ الحوارية/ الملفوظية	السادس
التعدد الصوتي / البوليفونية	السابع
من المونولوج إلى الديالوج	الثامن
نظرية النص بعد كريستيفا	التاسع
جوليا كريستيفا ونظرية النص / التناص	العاشر
نظرية التناص والأدب المقارن	الحادي عشر
المتعاليات النصية : النص الموازي، التناص، الميتانص، التعلق النصي ( النص اللاحق)، جامع النص ( معمارية النص)	الثاني عشر
آليات التفاعل النص: التحرير، الخطية، الترصيع، الإضمار أو القطع، التضخيم أو التوسع، القلب أو العكس.	الثالث عشر
التلقي العربي لنظرية التناص: محمد مفتاح، سعيد يقطين، سعيد علوش.	الرابع عشر

طريقة التقييم: متواصل  
المراجع:

\*محمد الصغير بناني: مفهوم النص عند المنظرين القدماء \* بول ريكور: النص والتأويل،  
محمد خير البقاعي: دراسات في النص والتناصية \* سعيد يقطين: انفتاح النص الروائي  
\* فاضل ثامر: اللغة الثانية \* صلاح فضل: بلاغة الخطاب وعلم النص  
\* جوليا كريستيفا: علم النص \* ياكبسون: قضايا الشعرية

اسم الوحدة: الوحدة الاستكشافية  
اسم المادة: **المدارس الفكرية الحديثة والمعاصرة**  
الرصيد: 01  
المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

معرفة الأسس الفكرية والنقدية لمختلف المدارس العربية القديمة، والظروف التي نشأت فيها، وأهم مفكرها.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
معلومات تاريخية تشمل الظروف السياسية والثقافية التي نشأ في ظلها التيار الفكري العربي الحديث والمعاصر  
معلومات عامة حول أهم الاتجاهات الفكرية في الفكر العربي الحديث والمعاصر.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

المفردات	الأسبوع
خطاب عصر النهضة.	الأول
رفاعة رافع الطهطاوي: تلخيص الإبريز في تلخيص باريس.	الثاني
جمال الدين الأفغاني، محمد عبده، رشيد رضا.	الثالث
عبد الرحمان الكواكبي: طبائع الاستبداد و مصارع الاستعباد.	الرابع
عبد الحميد بن باديس، محمد البشير الإبراهيمي.	الخامس
خطاب القوميين و الإشتراكيين.	السادس
المشاريع الفكرية المعاصرة و خطاباتها.	السابع
مالك بن نبي: شروط النهضة، ميلاد مجتمع.	الثامن
سيد قطب، علي شريعتي.	التاسع
محمد أركون، برهان غليون.	العاشر
محمد عابد الجابري، طه عبد الرحمن .	الحادي عشر
حسن حنفي، حميدة النيفر.	الثاني عشر
علي حرب، جورج طرابيشي.	الثالث عشر
عبد الكريم سروش، مصطفى ملكيان، مجتهد شبستري...	الرابع عشر

طريقة التقييم: متواصل  
المراجع:

\*الدرر السنوية: موسوعة المذاهب الفكرية المعاصرة  
\*السيد ولد أباه: أعلام الفكر العربي- مدخل الى خارطة الفكر العربي الراهنة  
\*مالك بن نبي: شوط النهضة.

اسم المادة: الذكاء الاصطناعي ( أعمال تطبيقية )

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: البرنامج التفصيلي المقترح لدورة تكوينية مكونة من 12 حصة حول الذكاء الاصطناعي موجبة لطلبة الأدب العربي، يراعي خلفيتهم الأدبية ويُظهر كيف يمكن ربط الذكاء الاصطناعي بمجالهم . يمكن للأستاذ ان يتصرف فيه إلى 15 محاضرة  
المعارف المسبقة المطلوبة :  
محتوى المادة:

## Proposed Detailed Program for a 12-Session Training Course on Artificial Intelligence for Arabic Literature Students

This proposed program is designed specifically for students of Arabic literature, taking into account their literary background and demonstrating how artificial intelligence (AI) can be linked to their field of study.

### Artificial Intelligence: A Training Course for Arabic Literature Students (12 Sessions)

#### Unit 1: Introduction to Artificial Intelligence

- Session 1: What is Artificial Intelligence?**
  - Basic concepts (Artificial Intelligence, Machine Learning, Deep Learning)
  - History and evolution of Artificial Intelligence
- Session 2: Types of AI and Its Applications**
  - Weak AI and Strong AI
  - Applications in daily life (e.g., translation, smart assistants, etc.)

#### Unit 2: Artificial Intelligence and Language

3. **Session 3: Natural Language Processing (NLP)**
  - How machines understand language
  - Applications in analyzing Arabic texts
4. **Session 4: AI Tools Serving the Arabic Language**
  - Machine translation
  - Automatic summarization
  - Named entity recognition (names of people, places, dates...)

### Unit 3: AI in Literary Research and Analysis

5. **Session 5: Analyzing Literary Texts Using AI**
  - Classifying texts by genre (poetry, narrative...)
  - Extracting main themes from long texts
6. **Session 6: Digital Tools for Literature Researchers**
  - Stylistic analysis programs
  - Comparing texts for similarity or intertextuality

### Unit 4: Literary Writing and Creativity with AI

7. **Session 7: How Does a Machine Write?**
  - Language models like ChatGPT
  - Possibilities of generating narrative or poetic texts
8. **Session 8: Practical Workshop: Co-Writing with AI**
  - Hands-on experience in producing texts using AI tools

### Unit 5: AI and Cultural Identity

9. **Session 9: Challenges of AI in Dealing with the Arabic Language**
  - Modern Standard Arabic vs. dialects
  - Cultural bias in AI models
10. **Session 10: Ethics of Using AI in Language and Literature**
  - Intellectual property rights
  - Credibility and distinguishing between human and machine-generated text

### Unit 6: Future Prospects

11. **Session 11: AI in Education and Literary Research**
  - How these tools can be integrated into university education and academic research
12. **Session 12: Presentation of Mini Projects by Students**
  - Each student or group presents a small project: text analysis, poem generation, text comparison, etc.

---

### Key AI Tools Useful for Arabic Literature Students (for practical training integration):

1. **ChatGPT**
  - For understanding texts, content generation, article summarization, and stylistic analysis
2. **Grammarly or LanguageTool**

- For correcting Arabic language and grammar (with Arabic alternatives such as “Nibras” or “Qiraa’a”)
- 3. **Google Bard or Bing Copilot**
  - Tools for advanced search and content analysis using AI
- 4. **QuillBot or SciSpace**
  - For paraphrasing sentences and simplifying concepts (useful for literary text analysis)
- 5. **Canva AI or Adobe Firefly**
  - For designing visual and semiotic content related to literary text analysis
- 6. **AI Text to Speech / Speech to Text**
  - To convert text to audio or vice versa, useful for accessibility or speech analysis
- 7. **Transkriptor or Otter.ai**
  - For transcribing audio content or researcher interviews and analyzing them linguistically
- 8. **NotebookLM or Obsidian AI**
  - Tools to organize smart notes and ideas during text analysis and study
- 9. **Tafsir AI or QuranGPT (for religious studies)**
  - Tools for analyzing Quranic or religiously themed literary texts

طريقة التقييم: تقييم مستمر  
المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، موثوقة asjp )

فيما يلي أهم برامج الذكاء الاصطناعي التي يحتاجها طلبة الأدب العربي، ويمكن إدراجها ضمن برنامج تدريبي عملي:

1. ChatGPT

- لفهم النصوص، توليد المحتوى، تلخيص المقالات، تحليل الأساليب الأدبية.

2. Grammarly أو LanguageTool

- لتصحيح النصوص العربية والنحوية (يوجد بدائل عربية مثل "نبراس" أو "قراءة").

3. Google Bard أو Bing Copilot

- أدوات للبحث المتقدم وتحليل المحتوى باستخدام الذكاء الاصطناعي.

3. QuillBot أو SciSpace

- لإعادة صياغة الجمل وتبسيط المفاهيم (مفيد لتحليل النصوص الأدبية بطريقة مبسطة).

4. Canva AI أو Adobe Firefly

- لتصميم ملصقات ومحتوى بصري تحليلي للنصوص الأدبية والسميائية.

5. AI Text to Speech / Speech to Text

- لتحويل النصوص إلى صوت أو العكس، مفيد لذوي الاحتياجات الخاصة أو تحليل الخطاب الشفهي.

6. Transkriptor أو Otter.ai

- لتفريغ المحتوى الصوتي أو مقابلات الباحثين وتحليلها لغويًا.

7. Obsidian AI أو NotebookLM

- أدوات لتنظيم الأفكار والملاحظات الذكية أثناء دراسة النصوص وتحليلها.

8. Tafsir AI أو QuranGPT للدراسات الدينية

- مساعدات تحليل النصوص القرآنية أو الأدبية ذات المرجعية الدينية.

### السداسي الثالث:

اسم الوحدة: الوحدة الأساسية الأولى

اسم المادة: المصطلح النقدي

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
التعرف على حدود المصطلح والبيات وضعه مع الوقوف على أهمية المصطلح النقدي ودوره في مختلف المقاربات النقدية.  
المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
معلومات في علم المصطلح وأسس بنائه.  
معارف قبلية في النقد وفي مختلف الاتجاهات النقدية.  
محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

الأسبوع	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
الأول	حد المصطلح لغة واصطلاحا	إشكاليات المصطلح النقدي
الثاني	وظائف المصطلح	إشكالية الوضع

الثالث	شروط وضع المصطلح	إشكالية الضبط
الرابع	علم المصطلح/ المصطلحية	إشكالية التداخل
الخامس	إشكالية المصطلح	المنهج والمصطلح
السادس	المصطلح والتخصص	المصطلح والتنمية اللغوية
السابع	آليات وطرائق وضع المصطلح	المصطلح والتعليم
الثامن	الاشتقاق	نماذج تطبيقية عن اشتقاق المصطلح
التاسع	المجاز	نماذج تطبيقية عن المجاز في المصطلح
	الإحياء	نماذج تطبيقية عن الإحياء في المصطلح
الحادي عشر	التعريب	نماذج تطبيقية عن التعريب المصطلح
الثاني عشر	النحت	نماذج تطبيقية عن النحت المصطلح
الثالث عشر	الترجمة والمصطلح	نماذج اصطلاحية في حقول نقدية مختلفة
الرابع عشر	المصطلح النقدي الواقع والآفاق	نماذج اصطلاحية في حقول نقدية مختلفة

#### المراجع:

\*إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد ( يوسف وغليسي )

\* الترجمة والمصطلح ( سعيد بوطاجين )

\* مصطلحات النقد العربي السيميائي ( مولاي علي بوخاتم )

\* الأسس اللغوية لعلم المصطلح ( محمود فهمي حجازي )

\* المصطلحات الأدبية الحديثة ( محمد عناني )

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية الأولى

اسم المادة: تحليل خطاب الصورة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

تمكين الطالب من التعرف على مختلف أنماط الصورة والخصائص التي تميز كل نمط.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات عامة في مجال الفنون السمعية البصرية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

التطبيق	المحاضرة	الأسبوع
النماذج الإبداعية اللسانية والنماذج الإبداعية البصرية	تعريف الصورة.	الأول
المرجعيات الثقافية للفنون البصرية	بدايات ظهور الصورة.	الثاني
الأدب، الإعلام، الدعاية، الإشهار وصناعة الرأي العام	أنواع الصورة 01	الثالث
الأدب، الإعلام، الدعاية، الإشهار وصناعة الرأي العام	أنواع الصورة 02	الرابع
تطبيقات على ملصقات إشهارية.	خطاب الإشهار Publicité: تعريفه، تاريخه، أنواعه.	الخامس
تطبيقات على ملصقات دعائية.	خطاب الدعاية Propagande: تعريفه، تاريخه، أنواعه.	السادس
تطبيقات على مقاطع سينمائية.	السينما: تعريفها، تاريخها، أنواع الأفلام السينمائية.	السابع
نماذج من السينما العربية	السينما العربية: تاريخها، أهم مواضيعها، أهم أفلامها.	الثامن
نماذج من السينما الجزائرية	السينما الجزائرية: تاريخها، مواضيعها، أهم أفلامها.	التاسع
نماذج من السينما العالمية	التمثيلات العقائدية والإيديولوجية بين الأدب والسينما	العاشر
نماذج من السينما العالمية	المجاز البصري بين العمل الأدبي والعمل السينمائي	الحادي عشر
تطبيقات على نماذج كاريكاتورية	فن الكاريكاتير: تعريفه، خصائصه، أهدافه.	الثاني عشر
تطبيقات على نماذج لرسوم الأطفال	رسوم الأطفال Bande dessinée: تعريفها، خصائصها، أهدافها.	الثالث عشر

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، مطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

\* موسوعة encarta .

\*مذكرات سينمائيين وفنانين ومخرجين .

\*كتب متخصصة في مجال سيمياء السينما والصورة والفنون الجميلة و غيره

اسم الوحدة: الوحدة الأساسية الثانية

اسم المادة: نظرية الرواية

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

التعرف على جنس من الأجناس الأدبية بالوقوف على خصائصه وأشكال السرد فيه، وعناصره البنائية.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات حول الأجناس الأدبية النظرية كالرواية والقصة والمسرحية، وبعض خصائصها.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

التطبيق	المحاضرة	الأسبوع
---------	----------	---------

عنوان الماستر:

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي 47 المؤسسة: جامعة عباس لغرور خنشلة

نقد حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2026/2025

الأول	الرواية: المفهوم، النشأة والتطور	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
الثاني	تقنيات الرواية (السرد، الحوار...)	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
الثالث	اتجاهات الرواية (هيجل، جورج لوكاش)	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
الرابع	نظريات الرواية (لوسيان غولدمان، ميخائيل باختين)	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
الخامس	نظرية الرواية العربية	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
السادس	أسس البناء السردى	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
السابع	أشكال السرد ومستوياته	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
الثامن	مستويات اللغة الروائية وأشكالها	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
التاسع	عناصر البناء السردى	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
العاشر	الشخصية	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
الحادي عشر	الحيز الروائي	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
الثاني عشر	الزمن	نماذج تطبيقية في روايات مختارة
الثالث عشر	شبكة العلاقات السردية	نماذج تطبيقية في روايات مختارة

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

\* عبد المالك مرتاض: في نظرية الرواية

\* جورج لوكاش: في نظرية الرواية

\* فيصل دراج: الرواية وتأويل التاريخ؛ نظرية الرواية والرواية العربية

اسم الوحدة: الوحدة الأساسية الثانية

اسم المادة: تحليل الخطاب المسرحي

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

إثراء المعارف في ماد الخطاب المسرحي من أجل المعالجة الجيدة لعينة من أنشطة نظريات المسرح. كما تهدف إلى فتح السبل المنهجية والمعرفية للطالب من جهة وكذلك صناعة التفكير لدى الطالب في تعامله مع نظريات المسرح.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات عامة في المسرح بوصفه جنسا من الأجناس الأدبية .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
---------	----------	---------

الأول	فن المسرح عند اليونان	مسرح صوفوكليس
الثاني	فن المسرح في أوروبا	مسرح شكسبير
الثالث	نظرية النص المسرحي	قراءة في مؤلفات نهاد صليحة
الرابع	التأليف المسرحي	خصوصيات التأليف المسرحي/ مسرحيات توفيق الحكيم
الخامس	الاقتباس المسرحي	الاقتباس المسرحي/ مسرحية معطف غوغول
السادس	نظريات العرض المسرحي	العرض المسرحي/ مسرحية الشهداء يعودون هذا الأسبوع
السابع	العلامة في المسرح	مسرحية النار والنور صالح لمباركية
الثامن	الديكور	الديكور في مسرحية النار والنور
التاسع	الضوء في المسرح	لغة الحوار المسرحي في مسرح سعد الله ونوس
العاشر	الخطاب المسرحي العربي	الضوء و الصوت في مسرحيات علولة عبدالقادر
الحادي عشر	تطور مفهوم خشبة	مكونات العرض المسرحي في مسرحية الأجواد
الثاني عشر	العمارة المسرحية	عمارة المسرح في الجزائر
الثالث عشر	المسرح في الجزائر	الارتجال المسرحي

**المراجع:** ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )  
\*أحمد زلط، مدخل إلى علوم المسرح

\*جمعة قاجة، المدارس المسرحية و طرق إخراجها

\*جلال جميل محمد، مفهوم الضوء والظلام في العرض المسرحي

\*جون ليونارد ماري لوكهاست، المرجع في فن الدراما

\*صالح لمباركية، المسرح في الجزائر النشأة والرواد والنصوص

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

**اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية**

**اسم المادة: خطة البحث**

**الرصيد: 03**

**المعامل: 02**

**أهداف التعليم:** (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

اكتساب المعارف المطلوبة لكتابة بحث أكاديمي خالي من الأخطاء المنهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معلومات عامة حول مكونات البحث العلمي وأهم خطواته.

**محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )**

الأول	تعريف خطة البحث
الأسبوع	المحاضرة

الثاني	أهمية إعداد خطة البحث
الثالث	شكل خطة البحث
الرابع	عناصر خطة البحث أ
الخامس	عناصر خطة البحث ب
السادس	الأمر التي يجب مراعاتها في خطة البحث أ
السابع	الأمر التي يجب مراعاتها في خطة البحث ب
الثامن	علامات الخطة الجيدة
التاسع	//
العاشر	//
الحادي عشر	//
الثاني عشر	//
الثالث عشر	//

#### المراجع:

\* محمد عبيدات: منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل والتطبيقات.

\* العجيلي عصمان: البحث العلمي: أساليبه وتقنياته.

\* قسم المناهج، جامعة الملك سعود: دليل كتابة خطة البحث التربوي.

\* محمد منير حجاب: الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية.

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

اسم المادة: المعالجة الآلية للمذكرة

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطعلى الأكثر )  
تمكين الطالب من التعامل مع الحاسوب بالتعرف على مختلف مكوناته ووظائفها. واكتساب مهارات في المعالجة الآلية للنصوص.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مبادئ أولية في الإعلام الآلي.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

المحاضرة	الأسبوع
أنواع الحواسيب	الأول
طريقة عمل الحاسوب	الثاني

الثالث	الويندوز ومختلف إصداراته
الرابع	بداية تشغيل النظام ( تدريبات تطبيقية )
الخامس	الواجهة) سطح المكتب، شريط المهام، الأيقونات
السادس	تدريبات تطبيقية
السابع	مفهوم الملفات والمجلدات
الثامن	تدريبات تطبيقية
التاسع	مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
العاشر	تدريبات تطبيقية
الحادي عشر	سلة المهملات
الثاني عشر	تدريبات تطبيقية
الثالث عشر	تدريبات على معالجة النصوص 01
الرابع عشر	تدريبات على معالجة النصوص 02

طريقة التقييم: متواصل + امتحان  
\*محمد الشريف: مبادئ اولية في الاعلام الالي  
\*مواقع الانترنت .

**اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية**

**اسم المادة: بيذاغوجيا التعليم**

**الرصيد: 03**

**المعامل: 02**

**أهداف التعليم:** (تكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
تسمح هذه المادة بالتعرف على أساسيات المناهج التعليمية وأسسها النظرية والتطبيقية. وهي مادة تؤهل الطالب للوقوف على طرائق التدريس الحديثة التي تكفلها المقاربة بالكفاءات والتي تضع المتعلم في مواجهة مباشرة مع المحتوى التعليمي.

**المعارف المسبقة المطلوبة:** ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
معارف عامة في اللسانيات التطبيقية، وفي حقل تعليمية اللغات على وجه خاص.

**محتوى المادة:** ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

المفردات	الأسبوع
مفهوم التربية والتعليم	الأول
بين المنهاج والبرنامج	الثاني

الثالث	أسس بناء المنهاج الدراسي
الرابع	مفهوم البيداغوجيا والديداكتيك والميتودولوجيا
الخامس	الأسس النظرية لطرائق التدريس
السادس	الطرائق القديمة
السابع	المقاربة بالأهداف
الثامن	المقاربات الحديثة
التاسع	تطبيقات حول مقاربة الكفاءة
العاشر	الإصلاحات التربوية الأسباب/ الغايات
الحادي عشر	منهاج التعليم الثانوي الأدب العربي
الثاني عشر	منهاج المتوسط الأدب العربي
الثالث عشر	منهاج التعليم الأساسي اللغة والأدب
الرابع عشر	تطبيقات برامج الأطوار الثلاثة

طريقة التقييم: متواصل

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

مؤلفات المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية :

\* البيداغوجيا وعلوم التربية

\* المقاربة بالأهداف

\* النظام التربوي

\* منهجية التدريس وفق بيداغوجيا الكفايات.

م الوحدة: الوحدة الاستكشافية

اسم المادة: **نظرية التلقي والتأويل**

**الرصيد: 01**

**المعامل: 01**

أهداف التعليم: ( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

إثراء معارف الطالب في مجال تلقي النصوص وقراءتها

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

معارف في النقد وفلسفة القراءة

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

المفردات	الأسبوع
سوسيولوجيا الأدب وسوسيولوجيا القارئ	الأول
القراءة بين التواصل والتفاعل	الثاني

الثالث	الأصول المعرفية لنظرية التلقي
الرابع	النص الأدبي في ضوء نظرية التلقي
الخامس	جمالية التلقي وتجديد تاريخ الأدب
السادس	أفق الانتظار
السابع	القارئ الضمني
الثامن	الهرمينوطيقا/ المصطلح والدلالة
التاسع	التأويل/ الفهم/ الهرمينوطيقا
العاشر	الهرمينوطيقا الأصول الغربية والتلقي العربي
الحادي عشر	الفلسفة والتأويل
الثاني عشر	مصطلح التأويل في الثقافة العربية
الثالث عشر	الفهم والتفسير
الرابع عشر	هرمينوطيقا النص الأدبي

طريقة التقييم: متواصل + امتحان

**المراجع:**

\*نظرية التلقي ( روبرت هولب )

\*فعل القراءة ( إيزر )

\*الأصول المعرفية لنظرية التلقي ( ناظم عودة خضر )

\*اللغة والتأويل ( عمارة ناصر )

\*القراءة وتوليد الدلالة ( حميد لحميداني )

\*من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة ( عبد الكريم شرفي )

\*الفلسفة والتأويل ( نبيهة قارة )

**اسم الوحدة: الوحدة الاستكشافية**

**اسم المادة: المثاقفة في الأدب والنقد الحديث والمعاصر**

**الرصيد: 01**

**المعامل: 01**

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

إثراء المعارف في مجال علاقة المثاقفة بالأدب والنقد والهوية

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

الاول	المثاقفة : المفهوم والمصطلح.
الثاني	المثاقفة والعولمة.
الثالث	المثاقفة والأدب المقارن.
الرابع	المثاقفة في النقد: أ/ على مستوى المصطلح.
الخامس	المثاقفة في النقد: ب/ على مستوى المنهج.
السادس	المثاقفة على مستوى الإبداع: أ/ الشعر.
السابع	المثاقفة على مستوى الإبداع: ب/ النثر.
الثامن	المثاقفة على مستوى الإبداع: ج/ المسرح.
التاسع	المثاقفة وسؤال الهوية.
العاشر	الفرق بين المثاقفة والتناص والحوارية.
الحادي عشر	المثاقفة وحوار الحضارات.
الثاني عشر	المثاقفة والاستشراق .
الثالث عشر	أنواع المثاقفة: أ/ الطوعية.
الرابع عشر	أنواع المثاقفة: ب/ القسرية.

طريقة التقييم: متواصل

المراجع:

\*إبراهيم خليل: المثاقفة والمنهج في النقد الأدبي

\*صلاح السراوي: المثاقفة وسؤال الهوية مساهمة في نظرية الادب المقارن.

\*علي القيم: جمالية المثاقفة.

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأفقية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربه.  
المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
مدرجات قبلية في التربية الأخلاقية والأسس القانونية في التعاملات المهنية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

الأسبوع	المفردات
الأول	مدخل عام لأخلاقيات المهنة
الثاني	مفهوم المهنة
الثالث	مفهوم الأخلاقيات والأخلاق
الرابع	المسؤولية الأخلاقية والمسؤولية القانونية
الخامس	الحاجة إلى ميثاق أهل المهنة
السادس	خصائص ميثاق أخلاقي المهنة
السابع	مبادئ أخلاقيات المهنة
الثامن	الاستقامة والموضوعية
التاسع	السرية والكفاءة
العاشر	الأخلاق المهنية في مجال التدريس
الحادي عشر	الأنشطة والعلاقات الطلابية
الثاني عشر	التقويم والامتحانات
الثالث عشر	الإدارة والعلاقات مع الأولياء

طريقة التقييم: امتحان

المراجع:

\*موسى، صافي إمام. ( 1405 هـ / 1985 م ). إستراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات ( ط 1 ) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

\* بجر ، يوسف. الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

\*حمودي، همام. مصطلح الفساد في القرآن الكريم

V- العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

( إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين )

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة  
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)  
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة  
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)  
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

تعلن مؤسسة

بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها  
إن على المستوى المادي والمستوى البشري  
يعين السيد(ة)\*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: