

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

تحيين

عرض تكوين

ل. م. د

ليسانس أكاديمية

2026-2025

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة عباس لغرور خنشلة

التخصص	الفرع	الميدان
نقد ومناهج	دراسات نقدية	اللغة والأدب العربي

**Actualisation
Offre de formation
L.M.D.**

LICENCE ACADEMIQUE

2026-2025

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université ABBES LAGHROUR KHENCHELA	Faculté des lettres et des langues	Langue et littérature Arabe

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et littérature Arabe	Etudes Critiques	Critique et Méthodes

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الليسانس** ----- ص
- 1 - تحديد مكان التكوين ----- ص
- 2 - المشاركون الآخرون ----- ص
- 3 - إطار وأهداف التكوين ----- ص
- أ- التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع ----- ص
- ب- أهداف التكوين ----- ص
- ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة ----- ص
- د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل ----- ص
- هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى ----- ص
- و- مؤشرات النجاح لمتابعة التكوين ----- ص
- 4-الإمكانات البشرية المتوفرة ----- ص
- أ - قدرات التأطير ----- ص
- ب - التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص ----- ص
- ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص ----- ص
- د - الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين ----- ص
- 5-الإمكانات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص ----- ص
- أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات ----- ص
- ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات ----- ص
- ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح ----- ص
- د- مقرات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية ----- ص
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم لجميع السداسيات** ----- ص
- حوصلة إجمالية للتكوين ----- ص
- III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات** ----- ص
- IV- العقود/الاتفاقيات** ----- ص
- V- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية** ----- ص
- VI- رأي وتأشيرة الندوة الجهوية** ----- ص
- VII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان** ----- ص

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

الكلية :
القسم : اللغة والأدب العربي
فرع: دراسات نقدية
تخصّص: نقد ومناهج

2- المشاركون الآخرون :

- المؤسسات الشريكة الأخرى:

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب:

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع (حقل إجباري)

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين (حقل إجباري)
(الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين - 20 سطرا على الأكثر)

المسارات المقترحة:

- السنة الأولى (السداسي الأول+ السداسي الثاني) دراسات قاعدية
- السنة الثانية (السداسي الثالث + السداسي الرابع) تكوين في فرع (دراسات نقدية)
- السنة الثالثة (السداسي الخامس + السداسي السادس) تكوين في تخصص: نقد ومناهج

ج- المؤهلات والكفاءات المستهدفة(20 سطرا على الأكثر)(حقل إجباري)

- 1- القدرة على إنتاج نصوص والكتابة والتحرير لإنجاز تواصل اجتماعي وثقافي.
- 2- القدرة على النقد والتحليل والتفسير والتأويل.
- 3- القدرة على التدقيق اللغوي والتحديد الدلالي السليم من أجل إنجاز تواصل دقيق وفعال.
- 4- القدرة على التحليل وتوظيف الملكات النقدية لتقويم وضعيات تواصلية .
- 5- امتلاك القدرة على البحث واستغلال طرائق التنظيم والتنسيق والترتيب.
- 6- القدرة على التعبير والكتابة والمناظرة وإدماج المتعلّمات في وضعيات تواصلية اجتماعية وثقافية مختلفة
- 7- القدرة على التحليل المنهجي السليم والتدقيق في النتائج.
- 8- القدرة على معالجة المعلومات إلكترونيا وإنجاز ملفّات التوثيق والقدرة على الكتابة والتعبير باللغات الأجنبية والترجمة في وضعيات تواصلية.
- 9- القدرة على ممارسة الحقوق والواجبات الوطنية في إطار القوانين المعمول بها.
- 10- القدرة على الفهم وتأويل النصوص وتحديد أبعادها الفكرية.
- 11- القدرة على إنشاء مؤسسة خاصّة للاستثمار في مجال التخصص ، واكتشاف المجالات غير المثمّنة والانفتاح على الفضاء السوسيو-اقتصادي

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل (حقل إجباري)

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى (حقل إجباري)

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين (حقل إجباري)
(معايير الديمومة، نسبة النجاح، إمكانية التشغيل، متابعة الخريجين، الكفاءات المكتسبة....)

ج- التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

التوقيع	المواد المدرسة	الرتبة	شهادة التخصص ماجستير - دكتوراه	شهادة التدرج	مؤسسة الانتماء	الاسم واللقب

مصادقة الكلية أو المعهد

مصادقة القسم

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي أستاذ محاضر أ			
أستاذ محاضر ب أستاذ مساعد أ أستاذ مساعد ب أخرى* المجموع			

* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

5-الإمكانات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات : تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

الرقم	عنوان التجهيزات	العدد	الملاحظات

ب- ميادين التبريص والتكوين في المؤسسات (انظر الملحق: العقود / الاتفاقيات)

مكان التبريص	عدد الطلبة	مدة التبريص

ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح (حقل إجباري)

د- مقرات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالكلية

II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي لجميع السداسيات

(تدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "اللغة وأدب عربي" "شعبة" "دراسات نقدية" تخصص "نقد ومناهج"

السداسي 1

نوع التقييم		أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	5	نص أدبي قديم (شعر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي قديم 1	
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	5	علم الصرف 1	وحدة تعليم أساسية الرمز: وتأس 2.1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	بلاغة عربية	
-	100%	00سا45	30سا22	-	30سا1	-	2	3	تقنيات البحث 1	وحدة تعليم منهجية الرمز: وتم 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6
-	100%	00سا45	30سا22	-	30سا1	-	2	3	تقنيات التعبير الشفهي	
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	3	عروض وموسيقى الشعر	
100%	-	00سا45	30سا22	-	-	30سا1	1	1	علوم القرآن	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وتأس 1.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1
-	100%	00سا45	30سا22	-	30سا1	-	1	1	لغة أجنبية (تعبير شفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: وتأس 1.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	00سا45	30سا22	30سا1	-	-	1	1	إعلام آلي وبرمجة 1	
		00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا9	17	30	مجموع السداسي الأول	

* عمل إضافي عن طريق التشاور السداسي

برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس

ميدان "اللغة وأدب عربي" "شعبة" دراسات نقدية "تخصص" نقد ومناهج

السداسي 2

نوع التقييم	مراقبة مستمرة	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الأرصدة	عنوان المواد	وحدات التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	5	نص أدبي قديم (نثر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
60%	40%	00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي قديم 2	
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	5	علم النحو 1	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	فقه اللغة العربية	
-	100%	00سا45	30سا22	-	30سا1	-	2	3	تقنيات البحث 2	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6
-	100%	00سا45	30سا22	-	30سا1	-	2	3	تقنيات التعبير الكتابي	
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	3	مصادر اللغة، الأدب والنقد	
100%	-	00سا45	30سا22	-	-	30سا1	1	1	تاريخ الحضارة الإنسانية	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1
-	100%	00سا45	30سا22	-	30سا1	-	1	1	لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	00سا45	30سا22	30سا1	-	-	1	1	إعلام آلي وبرمجة 2	
		00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا9	17	30	مجموع السداسي الثاني	

* عمل إضافي عن طريق التشاور السداسي

ملحق القرار رقم المؤرخ في

الذي يُحدّد برنامج التّعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" دراسات نقدية "تخصص" نقد ومناهج"

سداسي 3

نوع التقييم		أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرصيد	عنوان المواد	وحدة التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	00سا45	-	1سا30	1سا30	3	5	نص أدبي حديث	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	4	نقد أدبي حديث	
60%	40%	00سا45	00سا45	-	1سا30	1سا30	3	5	علم الصرف 2	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	4	لسانيات عامة	
60%	40%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	3	نظرية الأدب	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.2 الأرصدة: 9 المعامل: 6
60%	40%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	3	المدارس اللسانية	
60%	40%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	
-	100%	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	فلسفة النّقد الأدبي	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 1.2 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	نظرية الأجناس الأدبية	
-	100%	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 1.2 الأرصدة: 1 المعامل: 1
		00سا270	30سا382	-	00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 3	

أخرى * : عمل إضافي سداسي عن طريق التشاور

ملحق القرار رقم المؤرخ في
الذي يُحدّد برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "اللغة وأدب عربي" "شعبة" دراسات نقدية "تخصص" نقد ومناهج"

سداسي 4

نوع التقييم		أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	ترتيب	عنوان المواد	وحدة التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	00سا45	-	1سا30	1سا30	3	5	نص أدبي معاصر	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 1.2.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	4	نقد عربي معاصر	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.2.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
60%	40%	00سا45	00سا45	-	1سا30	1سا30	3	5	علم النحو 2	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.2.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	4	اللسانيات التطبيقية	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.2.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	3	مقاربات نقدية معاصرة	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 2.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6
60%	40%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	3	الأسلوبية وتحليل الخطاب	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 2.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6
60%	40%	30سا22	00سا45	-	1سا30	1سا30	2	3	مدخل إلى الآداب العالمية	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 2.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6
الاختبار 1 ، تخصص: نقد ومناهج										
-	100%	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	المصطلح النقدي	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت اس 2.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2
-	100%	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	نقد النّقد	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت اس 2.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2
الاختبار 2 ، تخصص: نقد ودراسات أدبية										
-	100%	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	النقد والمعارف	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت اس 2.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2
-	100%	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	النقد الأدبي الجزائري	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت اس 2.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2
-	100%	30سا22	30سا22	-	1سا30	-	1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف 2.2 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا270	30سا382	-	00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 4	

أخرى * : عمل إضافي سداسيين طريق التشاور

ملحق القرار رقم المؤرخ في

الذي يُحدّد برنامج التّعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" "دراسات نقدية" تخصص "نقد ومناهج"

سداسي 5

نوع التقييم		أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الدرجة	عنوان المواد	وحدة التعليم
امتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	3	5	النقد الاجتماعي	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	التحليل النفسي للأدب	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	3	5	النقد البنوي	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	النقد السيميائي	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	3	النقد الأدبي الجزائري	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	3	قراءة النصوص النقدية	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	3	تطبيقات نقدية	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	1	1	الأدب المقارن	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 1.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	1	1	الأدب الجزائري	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 1.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	1	1	ترجمة المصطلح النقدي	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 1.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1
		00سا270	30سا382		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 5	

أخرى * : عمل إضافي سداسي عن طريق التشاور

ملحق القرار رقم المؤرخ في

الذي يحدد برنامج التعليم لنيل شهادات ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" "شعبة" "دراسات نقدية" تخصص "نقد ومناهج"

سداسي 6

نوع التقييم	مراقبة مستمرة	امتحان	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرمز	عنوان المواد	وحدة التعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	3	5	النقد النفساني	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5	
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	النقد البنوي التكويني	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5	
60%	40%	00سا45	00سا45	-	30سا1	30سا1	3	5	النقد الأسلوبي	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5	
60%	40%	30سا22	00سا45	-	30سا1	30سا1	2	4	النقد الموضوعاتي	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 5	
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	3	5	إنجاز تصوّر بحث	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 2.3 الأرصدة: 9 المعامل: 6	
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	3	4	النقد الثقافي	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 2.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2	
-	100%	30سا22	30سا22	-	30سا1	-	1	1	نظرية القراءة والتأويل	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.3 الأرصدة: 2 المعامل: 2	
-	100%	30سا22	30سا22	30سا1	-	-	1	1	البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أف 2.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1	
100%	-	30سا22	30سا22	-	-	30سا1	1	1	الحكامة المواطنة	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أف 2.3 الأرصدة: 1 المعامل: 1	
				30سا247	30سا292	30سا1	30سا10	30سا7	19	30	مجموع السداسي 6

أخرى * : عمل إضافي سداسي عن طريق التشاور

- حوصلة إجمالية للتكوين (ينبغي ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزعا بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات الستة بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
656	16	32	224	384	محاضرة
864	64	128	288	384	أعمال موجهة
16	16	/	/	/	أعمال تطبيقية
2891	224	352	384	640	عمل شخصي
/	/	/	/	/	عمل آخر (حدد)
2880	224	352	896	1408	المجموع
180	06	12	54	108	الأرصدة
100	04.44	05.56	30	60	الأرصدة لكل وحدة تعليم %

III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نصّ أدبي قديم (شعر) (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التّعليم الأساسية	مادّة: نصّ أدبي قديم	المعامل: 02	الرصيد: 05
01	الشعر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنية		
02	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى . معلقة امرئ القيس . معلقة عنتره)		
03	شعر الصعاليك نصوص...لامية العرب للشنفرى)...		
04	الشعر في صدر الإسلام؛ شعر الفتوحات الإسلامية		
05	المدائح النبوية والمراثي النبوية في صدر الإسلام. دراسة في نماذج		
06	شعر النقائض؛ جرير والفرزدق والأخطل		
07	شعر الغزل؛ أنواعه وخصائصه الفنية. الشعر العذري والشعر العمري		
08	شعر الزهد والتّصوف (نصوص مختارة . أبو العتاهية . ابن الفارض....)		
09	شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري		
10	الحماسة لأبي الحجاج يوسف البياسي..		
11	الشعر المذهبي والسياسي في المشرق والمغرب العربي (الفتوحات، الخوارج، الشيعة، السجون)		
12	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة. دراسة في نماذج		
13	الموشحات والأزجال. دراسة في نماذج؛ لسان الدّين بن الخطيب		
14	الشعر الأندلسي (نصوص من أشعار ابن زيدون/ أبو البقاء الرندي)		
15	الشعر الجزائري القديم؛ بداياته وأعلامه؛ نصوص بكر بن حماد التّيهري		

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمّد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمّد شاكر

2. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، تحقيق إحسان عبّاس وآخرون

3. الخطيب التبريزي، شرح القصائد العشر، تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد
4. عبد القادر البغدادي، خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب، تحقيق عبد السلام محمّد هارون
5. أبو الحسن علي المسعودي، أخبار الزمان وعجائب البلدان، لجنة من الأساتذة
6. كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي
7. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام محمّد هارون
8. أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان، تحقيق عبد السلام محمّد هارون
9. ابن أبي الخطّاب القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق
10. الحسن العسكري، المصون في الأدب، تحقيق عبد السلام هارون
11. ديوان مهلهل بن ربيعة، شرح وتقديم طلال حرب
12. ابن قتيبة، عيون الأخبار، تحقيق منذر محمّد سعيد أبو شعر
13. محمود محمّد شاكر، قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام
14. مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب ج1 وج2
15. أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزّوزني، شرح المعلّقات السبع
16. عقّت الشرقاوي، دروسٌ ونصوصٌ في قضايا الأدب الجاهلي
17. طه حسين، في الأدب الجاهلي
18. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي-العصر الإسلامي-العصر العبّاسي)
19. محمّد سعيد الدّغلي، الحياة الاجتماعية في الأندلس
20. عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام
21. عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي
22. سامي الدّهان، المديح
23. سراج الدّين محمّد، المديح في الشعر العربي
24. عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي. في أجزاء
25. عمر بن قينة، أدب المغرب العربي قديماً
26. محمد طه الحاجري، دراساتٌ وصورٌ من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي
27. محمد طه الحاجري، جوانبٌ من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
28. محمّد حسن عبد الله، الحبّ في التّراث العربي
29. شوقي ضيف، الحبّ العذري
30. أحمد تيمور، الحبّ عند العرب
31. مصطفى الحيارى، الدّواوين من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر
32. أحمد محمد قدّور، المختار من الأدب الإسلامي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد أدبي قديم 1 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: نقد أدبي قديم 1	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	النقد العربي؛ مفهومه وتطوره وأعلامه في المشرق والمغرب العربي		
02	تراجم أعلام النقد في المشرق والمغرب العربي والأندلس		
03	المصنّفات النقدية في المشرق والمغرب العربي		
04	النقد الانطباعي؛ مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه (أمّ جندب، النابغة الذبياني)		
05	أثر القرآن الكريم في تطوّر الآراء النقدية القديمة		
06	المعايير النقدية في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي		
07	قضية الانتحال وتأصيل الشعر (ابن سلام، عبد العزيز الجرجاني، أبو هلال العسكري . نماذج نصية من المشرق والمغرب العربي)		
08	قضية الفحولة عند النقاد (الجاحظ ...		
09	قضية عمود الشعر (المرزوقي)		
10	قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامه بن جعفر		
11	قضية اللفظ والمعنى عند ابن رشيق القيرواني/ المقري		
12	قضية الصدق (نماذج من المشرق والأندلس والمغرب العربي)		
13	الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي)		
14	نظرية النظم (الخطابي الباقلاني، إعجاز القرآن)		
15	النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب العربي)		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شوقي ضيف، في الأدب العربي

2. عثمان موافي ، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النّقد العربي القديم
3. محمد صايل وعبد المعطى نمر ، قضايا النّقد القديم
4. بدوى طبانة ، قضايا النّقد الأدبي
5. عفت الشراوي ، دروسٌ ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي
6. محمّد بن سلام الجمحي ، طبقات فحول الشعراء ، تحقيق محمود محمّد شاكر
7. محمّد بن مسلم بن قتيبة ، الشعر والشعراء ، تحقيق أحمد محمّد شاكر
8. قدامة بن جعفر ، نقد الشعر ، تحقيق كمال مصطفى
9. أسامة بن منقذ ، لباب الآداب ، تحقيق أحمد محمّد شاكر
10. أبو علي أحمد المرزوقي ، شرح ديوان الحماسة ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون
11. أبو الحسن بن رشيق القيرواني ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، تحقيق: محمد قرقزان
12. ابن طباطبا ، عيار الشعر ، تحقيق طه الحاجري
13. أبو هلال العسكري ، كتاب الصناعتين ؛ الكتابة والشعر ، تحقيق محمّد البجاوي
14. محمّد بن عبد الغني المصري ، نظرية أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في النّقد الأدبي
15. محمّد زغلول سلام ، أثر القرآن في تطوّر النّقد العربي إلى أواخر القرن الرابع الهجري
16. طه أحمد إبراهيم ، النّقد الأدبي عند العرب ؛ من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري
17. مصطفى ناصف ، نظرية المعنى في النّقد العربي
18. عبد الحكيم رضى ، الأبعاد الكلامية والفلسفية في الفكر البلاغي والنّقد عند الجاحظ
19. هند حسين طه ، النّظرية النّقدية عند العرب حتّى نهاية القرن الرابع الهجري
20. مصطفى عليان عبد الرحيم ، تيارات النّقد الأدبي في الأندلس
21. رضوان الذّاية ، تاريخ النّقد الأدبي في الأندلس
22. عثمان موافي ، من قضايا الشعر والنّثر في النّقد العربي القديم
23. مصطفى عبد الرحمن إبراهيم ، في النّقد الأدبي القديم عند العرب
24. جابر عصفور ، قراءة التّراث النّقدية
25. محمّد مصطفى هدّارة ، مشكلة السرقات في النّقد العربي ؛ دراسة تحليلية مقارنة
26. خضر موسى ، ابن قتيبة ؛ النّاقذ بين السابقين واللاحقين
27. محمد زغلول سلام ، أثر القرآن في تطوّر النّقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري
28. يوسف أحمد ، مفهوم الشعر عند الشعراء ؛ من بشّار إلى أبي العلاء
29. أبو الحسن بن بشر الأمدي ، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري ، تحقيق السيّد احمد صقر
30. وليد إبراهيم ، قضية عمود الشعر في النّقد العربي القديم
31. عبّاس إحسان ، تاريخ النّقد الأدبي عند العرب
32. محمّد بن مريسي الحارثي ، عمود الشعر ؛ النّشأة والمفهوم
33. وليد عثمانى ، مفهوم الفحولة وموضوعاتها في الشعرية العربية القديمة

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم الصرف 1 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: علم الصرف 1	المعامل: 02	الرصيد: 05
01	معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)		
02	القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي		
03	1- الفعل الصحيح وأنواعه		
04	2- الفعل المعتلّ وأنواعه		
05	المجرد والمزيد		
06	معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تُزاد لها الهمزة)		
07	معاني المزيد بحرف (المعاني التي تُزاد لها تضعيف العين/ معاني فاعل)		
08	معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعل / افتعل / تفاعل / تفعلّ / افعلّ)		
09	معاني المزيد بثلاثة أحرف (معاني: استفعل / افعوعل / افعالّ / افعوّل)		
10	مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)		
11	الاشتقاق؛ مفهومه وأنواعه		
12	المشتقات وأنواعها: اسم الفاعل وعمل وصيغ المبالغة		
13	الصفة المشبهة وعملها		
14	اسم المفعول وعمله / اسم التفضيل		
15	اسما الزمان والمكان واسم الآلة		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبده الراجحي، التطبيق الصرفي

2. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية

3. رضي الدين الإستراباذي ، شرح كافية ابن الحاجب
4. أبو محمد عبد الله بن عقيل ، شرح ابن عقيل
5. ابن هشام الأنصاري ، مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
6. علاء الدين علي بن محمد القوشجي ، عنقود الزواهر في الصرف
7. محمد نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
8. الطيب البكوش ، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث
9. محمود سليمان ياقوت ، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم
10. مصطفى السقا ، أمثلة جديدة في التصريف
11. ناصر حسين علي ، قضايا نحوية وصرفية
12. ناصر حسين علي ، الصيغ الثلاثية ؛ مجردة ومزيدة اشتقاقا ودلالة

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: بلاغة عربية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية	مادة: بلاغة عربية	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)		
02	أثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)		
03	الأسلوب الخبري وأضرابه		
04	الأسلوب الإنشائي وأضرابه		
05	التقديم والتأخير		
06	الفصل والوصل		
07	الحقيقة والمجاز		
08	أنواع المجاز		
09	التشبيه وأضرابه		
10	الاستعارة		
11	الكناية		
12	المطابقة والمقابلة		
13	السجع والجناس		
14	أسلوب القصر		
15	التورية		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية)

2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق محمود محمد شاكر
4. عبد الله بن المعتز، البديع، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي
5. عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق محمود محمد شاكر
6. الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة؛ المعاني والبيان والبديع، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي
7. أبو القاسم محمود بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تحقيق محمد باسل عيون السود
8. عبد العاطي غريب علام، دراسات في البلاغة العربية
9. أحمد مطلوب، البلاغة والتطبيق
10. عبده عبد العزيز قلقيلة، معجم البلاغة؛ نقد ونقض
11. عبد المتعال الصعيدي، البلاغة العالية؛ علم المعاني
12. منير سلطان، البديع؛ تأصيل وتجديد
13. عبد الرحمن حسن حنكة الميداني، البلاغة العربية؛ أسسها وعلومها وفنونها وصور من تطبيقاتها
14. عاشق حسين، الفوائد الغياثية في علوم البلاغة
15. محمد عبد الحليم غنيم، البلاغة النبوية؛ دراسة تطبيقية
16. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة؛ البيان-المعاني-البديع
17. فضل حسين عباس، البلاغة؛ فنونها وأفنانها
18. بدوي طبانة، البيان العربي؛ دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية
19. عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة
20. وليد قصاب، التراث التقدي والبلاغي للمعتزلة حتى نهاية القرن السادس الهجري
21. عبد العظيم محمد إبراهيم محمد المطعي، المجاز عند الإمام ابن تيمية وتلاميذه بين الإنكار والإقرار
22. محمد إبراهيم فيومي، المعتزلة؛ تكوين العقل العربي، أعلام وأفكار
23. محمد زغلول سلام، تاريخ التقدي الأدبي والبلاغة
24. بسيوني عبد الفتاح فيود، البديع؛ دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث 1 (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التّعليم المنهجية	مادّة: تقنيات البحث 1	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)		
02	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)		
03	بين المنهجية والمنهج		
04	أهداف البحث العلمي		
05	منهج البحث العلمي		
06	الأسلوب العلمي		
07	البحوث النّظرية والبحوث التّطبيقية		
08	شروط التّأليف		
09	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)		
10	علاقة الباحث بمراكز التّوثيق		
11	المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)		
12	مصادر مادّة البحث العلمي ومراجعته		
13	أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (مذكرة التّخرّج / الأطروحة)		
14	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته		
15	طرق إنجاز بطاقة قراءة (نموذج مذكرة أو أطروحة)		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المُعين في كتابة البحوث

2. أحمد شلبي ، كيف تكتب بحثاً أو رسالة
3. ثريا عبد الفتاح ملحس ، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين
4. حنفي داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
5. عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
6. مصطفى زايد، قاموس البحث العلمي إنجليزي-عربي عربي-إنجليزي
7. محمد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرج، ماجستير، دكتوراه دولة
8. حميدة عميراي، في منهجية البحث العلمي
9. عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية
10. غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه
11. غازي عناية، منهجية البحث العلمي عند المسلمين
12. محد شطوطي، تحليل النص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التخرج
13. محمد عثمان الخشت، فن كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية
14. محيي الدين الأزهرى، ماهية المنهج العلمي في البحث والبحوث الاستكشافية
15. عبد المنعم أحمد حسن، أصول البحث العلمي (في أجزاء)
16. محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي
17. جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تقنيات التعبير الشفهي (أعمال موجّهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الأول: وحدة التعليم المنهجية	مادّة: تقنيات التعبير الشفهي	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة، التعبير وأثره في عملية التواصل..)		
02	أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي)		
03	أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي/ التعبير الشفهي الإبداعي/ إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللفظية		
04	تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي(الصوت اللغوي/ الصوت غير اللغوي/ تدريبات)		
05	فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين		
06	فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل؛ أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)		
07	التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت/ توظيف أساليب لفت الانتباه (الاستفهام/ الإشارة)// إيصال الفكرة بأقصر طريقة/ التركيز على صلب الموضوع/ اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)		
08	مقومات التواصل بأريحية(حسنالاستماع/ حسن الفهم/تحزي الوضوح في الكلام/ التحدّث بصوت واضح/ التحدّث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك/استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق/ مراعاة مواطن الفصل والوصل)		
09	قوالب تعبيرية شفوية: العرض (مهارة الإلقاء والعرض/ اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع/ الدقة في طرح الفكرة/ الطرح والطرح المضاد والاستخلاص		
10	الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع: حسن الاستماع/ تقبل الرأي الآخر)		
11	الإلقاء: إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)// إلقاء غير إبداعي(إلقاء كلمة في مناسبة ما)		
12	المحادثة: (مهارة التحدّث؛ التعبير عن الفكرة بوضوح/ ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً/ تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار/ توليد فكرة من أخرى/ استخلاص النتائج/ تقديم الحلول والمقترحات)		
13	المدخلة: (التركيز/ التحكّم في الوقت/ جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقّي..)		
14	المقابلة (الصحفية/ المهنية..)		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد السلام هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي
- 2- خالد حسين أبو عشمة، التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي
- 3- انطوان أبو زيد، تعلّمية التعبير الشفهي والكتابي على طريقة المشغل
- 4- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية
- 5- محمّد علي الصويكري، التعبير الشفوي؛ حقيقته، واقعه، أهدافه مهاراته، طرق تدريسه وتقويمه
- 6- زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (تدريبات، لغويات، تحرير، تعبير)
- 7- عبد الرحمان الهاشمي، تعلّم النحو والإملاء والترقيم

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: عروض وموسيقى الشعر (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الأول: وحدة التّعليم المنهجية	مادّة: عروض وموسيقى الشعر	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	التّعريف بعلم العروض(العروض لغة واصطلاحاً/ واضع علم العروض/ أهمية علم العروض وفوائده)		
02	معنى الشعر/ موسيقى الشعر/ مصادر العروض ومراجعته		
03	تعريفات: القصيدة/ الأرجوزة/ المعلقة/ الحولية/ الملحمة/ النقيضة/ البيتمة/ البيت		
04	بناء البيت: التّعريف/ الأعراب/ الأضرب. أنواع الأبيات الشعرية/ التّفاعيل ومتغيّراتها/ المقاطع العروضية		
05	البحر الشعريّة: معنى البحر/ عدد البحور الشعريّة/ مفاتيح البحور/ خصائص بحر الشعر/ البحور في الشعر الحر		
06	قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية/ القواعد الخطيّة). تقطيع الشعر العربي: (الرموز/ التّفاعل/ الأسباب)		
07	الزّحافات والعلل		
08	التّصريح والتّجميع/ التّدوير		
09	دائرة المختلف ؛ الطويل- المديد- البسيط		
10	دائرة المجتلب؛ الهزج- الرجز- الرمل		
11	دائرة المؤتلف؛ الوافر- الكامل/ دائرة المتّفق؛ المتقارب- المتدارك		
12	دائرة المشتبه؛ المقتضب- الخفيف- السريع- المضارع- المجتنب- المنسرح		
13	دراسة القافية: القافية، حروفها، حركاتها، أنواعها، عيوبها		
14	موسيقى الشعر المعاصر		
15	الإيقاع الشعري		

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. موسى الأحمد نوبوات، المتوسّط الكافي في علمي العروض والقوافي

2. عبد العزيز نبوي، موسوعة موسيقى الشعر عبر العصور والفنون

3. محمود فاخوري ، موسيقى الشعر العربي
4. مصطفى حركات ، كتاب العروض
5. عبد العزيز عتيق ، علم العروض والقافية
6. إميل بديع يعقوب ، المعجم المفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر
7. الدوكالي محمّد نصر ، جامع الدّروس العروضية
8. مصطفى حركات ، نظريتي في تقطيع الشعر
9. محمّد بن أبي شنب ، نُحفة الأدب في ميزان أشعار العرب
10. التّبريزي ، الكافي في علميّ العروض والقوافي
11. حسن مغازي ، أنغام الشعر العربي
12. محمّد علي سلطاني ، العروض وإيقاع الشعر العربي
13. إبراهيم أنيس ، موسيقى الشعر
14. بدير متولّي حميد ، ميزان الشعر
15. عمر توفيق آغا ، علم العروض
16. ناجي عبد العال حجازي ، التّبع الصفي في العروض
17. ناصر لوحيشي ، المرجع في العروض والقافية
18. التّعمان القاضي ، شعر التّفعية والتّراث
19. صفاء خلّوصي ، فنّ التّقطيع الشعري والقافية

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علوم القرآن (محاضرة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم الاستكشافية	مادة: علوم القرآن	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	تعريفات: أهمية القرآن وعلومه في الدراسات اللغوية والأدبية		
02	تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التّجيم		
03	2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية أم اجتهادية)		
04	مكوّنات النّص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة		
05	2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها		
06	سياقات النّص القرآني: 1- السياق السببي: أسباب النزول		
07	سياقات النّص القرآني: 2- سياق المكان: المكي والمدني		
08	3- السياق التّراتبي: أول وآخر ما نزل، النّاسخ والمنسوخ		
09	4- السياق التّداولي: (القراءات القرآنية؛ مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)		
10	مناهج التّفسير ونقدها: 1- معنى التّفسير والتّأويل والشرح، شروط المفسّر (العلمية والذّاتية)، تاريخ التّفسير، (في عهد الصحابة، والتّابعين، وعصر التّدوين)		
11	2- التّفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، نقده. التّفسير بالرأي: أعلامه، نقده		
12	3- التّفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده		
13	4- التّفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده		
14	الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللّغوي والبياني		
15	2- الإعجاز الإخباري والتّشريعي		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمّد بن بن عبد الله الزركشي، البرهان في علوم القرآن، تحقيق أبو الفضل إبراهيم

2. حازم حيدر، علوم القرآن بين البرهان والإتقان
3. محمد صفاء شيخ حقي، علوم القرآن من خلال مقدّمات المفسّرين
4. فهد الرومي، دراسات في علوم القرآن
5. مصطفى صادق الرافعي، إعجاز القرآن الكريم والبلاغة النبوية
6. مراد العرايبي، التّعقيبات القرآنية؛ المفهوم والأشكال والأغراض
7. عبد العظيم محمّد إبراهيم محمّد المطعي، المجاز عند الإمام ابن تيمية وتلاميذه بين الإنكار والإقرار
8. برهان الدّين الكرمانى، البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجّة والبيان
9. ابن كثير، تفسير القرآن الكريم
10. عبد الرحمن الثّعالبي، تفسير الثّعالبي المسمّى الجواهر الحسان في تفسير القرآن، تحقيق مجموعة من الباحثين
11. صالح دريسي، المبادلات السياقية في كتاب "البرهان في علوم القرآن" للزركشي
12. جلال الدّين عبد الرحمن السيوطي، الإتقان في علوم القرآن
13. فتحى عبد الفتاح الدّجني، الإعجاز النّحوي في القرآن الكريم
14. فوزية عساسلة، براعة التّشكيل اللّغوي في القرآن الكريم
15. مناع القطان، مباحث في علوم القرآن
16. عبد الرحمن بن الجوزي، فنون الأفتان في عيون علوم القرآن
17. الشيخ عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق نواف الجراح
18. مصطفى آكرور، لطائف البيان في علوم القرآن
19. غانم قدوري الحمد، محاضرات في علوم القرآن
20. مساعد بن سليمان بن ناصر الطيار، علوم القرآن تاريخه... وتصنيف أنواعه
21. محمد بكر إسماعيل، دراسات في علوم القرآن
22. موسى إبراهيم الإبراهيم، بحوث منهجية في علوم القرآن
23. عبد القادر منصور، موسوعة علوم القرآن

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية	مادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي)	المعامل: 01	الرصيد: 01
-------------------------------------	-------------------------------	-------------	------------

01	Lecture et compréhension de texte (le texte argumentatif)
02	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : thèse, antithèse, arguments, articulateurs,)
03	Grammaire (l'expression de cause : à cause de/ grâce à, car, parce que, puisque, comme...)
04	Conjugaison (le présent de l'indicatif)
05	Atelier d'écriture (produire un texte argumentatif pour défendre un point de vue)
06	Technique d'expression écrite (rédiger une lettre administrative)
07	Technique d'expression orale (le débat d'idée)
08	Lecture et compréhension écrite (le texte informatif)
09	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : articulateurs d'énumération d'abord, ensuite, enfin... premièrement, deuxièmement...)
10	Grammaire (l'expression de la conséquence : donc, alors, par conséquent, en conséquence, si bien que...)
11	Conjugaison (le futur simple)
12	Atelier d'écriture (produire un texte informatif)
13	Technique d'expression écrite1 (rédiger une demande d'absence)
14	Technique d'expression écrite2 (le résumé)
15	Technique d'expression orale (l'exposé oral)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste , MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,

- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: لغة أجنبية (تعبير شفهي)	السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية
N°	Suggested lessons		
01	General overview of the English language		
02	Simple sentences , focusing on the use of definite and indefinite articles , thus deleting N° 3 below. The simple sentences to be used as support need to be part of a short, contextualized text.		
03	Activities		
04	Nouns are to be introduced as a pretext to teach plural form . Again, this is an opportunity to introduce nouns that do, or do not, require the use of definite and indefinite articles, thus deepening still more the notions in 02 above.		
05	Which pronouns? it's too early to teach relative pronouns. This section should be dedicated for adjectives [comparatives and superlatives]		
06	Interrogative sentences , along with negative sentences . It's an opportunity to review notions in section 02 above		
07	Possessive adjectives and possessive pronouns . It's an opportunity to lead the students use them in simple sentences, thus reviewing again notions in 02 above		
08	Activities covering 04, 05, 06, and 07 above		
09	Adverbs of (1) Manner , (2) frequency , (3) degree . These three types of adverbs are to be introduced in short, contextualized texts.		
10	Prepositions of place and time		
11	Coordinating Conjunctions , it's an additional opportunity to review simple sentences in 02 above.		
12	Introducing regular and irregular verbs plus a general view of		
13	The auxiliaries (Be and Have) are to be used with the present simple, past simple and future		
14	The modal verbs: can, must, have to, ought.		
15	Activities		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemiwith Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.

- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen &Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: إعلام آلي وبرمجة 1 (أعمال تطبيقية)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

أهداف التعليم؛ تمكين المتعلم من إدراك كل ما يتعلق بالإعلام الآلي من تطبيقات ووسائل من أجل إنجاز أعماله

البيداغوجية، والتمكّن من البرمجة

المعارف المسبقة المطلوبة؛ معرفة أولية حول الحاسوب ومكوناته ومختلف التطبيقات

امتلاك الطالب لمستوى معقول من معرفة التطبيقات والبرامج العامّة.

محتوى المادّة

محتوى المادّة

السداسي الأول: وحدة التعليم الأفقية	مادّة: إعلام آلي وبرمجة 1	المعامل: 01	الرصيد: 01
-------------------------------------	---------------------------	-------------	------------

Course Objectives

- Provide basic knowledge of information technology and its related terminology.
- Develop students' skills in using computers and office software.
- Enable students to use digital tools to enhance academic research and literary production.
- introduction to programming

No.	Content	Remarks
01	Introduction to Computer Science – its concept, importance, and areas of use in the humanities.	Accompanied by a practical presentation.
02	Basic components of a computer (Hardware/Software).	Simplified practical explanation.
03	Operating System (Windows): interface, file and folder management.	Direct application in the lab.
04	Introduction to Word Processor: opening documents, typing, saving, basic formatting.	Practical exercise on writing a research page.

05	Formatting academic papers: titles, margins, paragraphs, insertions (images, tables...).	Model academic paper template.
06	Creating simple presentations using PowerPoint.	Practical presentation project.
07	Introduction to Internet research tools and academic search engines.	Hands-on training.
08	University email: usage in academic communication.	Create and send a test email.
09	Converting files to PDF and organizing electronic documents.	Free online tools.
10	Basic digital security and protection of personal files and information.	Practical tips.
11	Familiarity with digital libraries and academic book platforms.	Guided use.
12	Using Google Drive and Microsoft OneDrive to store and organize academic work.	Practical exercises.
13	Introduction to AI in literature and research (e.g., ChatGPT, grammar tools).	Introductory paragraph only.
14	Final project: short research paper (2 pages) using Word + PowerPoint presentation.	To be submitted at semester end.

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلا طوال السداسي.

محمد شريف، مبادئ أولية في الإعلام الآلي

محمد عبد البديع السيد، تكنولوجيا الإعلام في العصر الرقمي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نصّ أدبي قديم (نثر) (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 05	المعامل: 02	مادّة: نصّ أدبي قديم (نثر)	السداسي الثاني : وحدة التّعليم الأساسية
			01 النثر العربي القديم ؛ بداياته وأصوله الفنيّة
			02 فنّ الخطابة قبل الإسلام (نماذج؛ قس بن ساعدة ، هاشم بن عبد مناف...)
			03 نماذج من خطب صدر الإسلام (خطب الرسول / خطب عثمان/ علي (رضي الله عنهم)
			04 نماذج من خطب صدر الإسلام (خطب / أبو بكر / عمر (رضي الله عنهما)
			05 الأمثال والحكم
			06 السرد: حكايات ألف ليلة وليلة
			07 الحكاية على لسان الحيوان (كليلة ودمنة)
			08 المقامات: مقامات بديع الزّمان الهمذاني/ مقامات الحريري/ مقامات الوهراني
			09 الرسائل الذّيونانية والإخوانية
			10 الرسائل السياسية
			11 الرسائل الأدبية
			12 أدب الرحلة في المشرق
			13 أدب الرّحلة في الأندلس والمغرب العربي (ابن جبّير/ ابن بطوطة/ أبو يعقوب الوريّجاني)
			14 أدب النّصوف (ابن عربي)
			15 النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب

2- كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي

- 3- عمرو بن بحر الجاحظ ، البيان والتبيين
- 4- أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى ، مقامات بديع الزمان الهمذاني
- 5- محمد أبو العباس المبرد ، الكامل في اللغة والأدب ، محمد أبو الفضل إبراهيم
- 6- ابن قتيبة الدينوري ، عيون الأخبار ، تحقيق منذر محمد سعيد أبو شعري
- 7- عمرو بن بحر الجاحظ ، كتاب الحيوان
- 8- الشيخ محمد عبده ، مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني وشرحها
- 9- عبد الفتاح كيليطو ، المقامات ؛ السرد والأنساق الثقافية
- 10- عفت الشرقاوي ، دروس ونصوص في قضايا الأدب الجاهلي
- 11- شوقي ضيف ، تاريخ الأدب العربي ؛ العصر الجاهلي - العصر الإسلامي - العصر العباسي
- 12- محمد سعيد الدغلي ، الحياة الاجتماعية في الأندلس
- 13- عبد المنعم خفاجي ، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام
- 14- عمر بن قينة ، أدب المغرب العربي قديما
- 15- محمد طه الحاجري ، دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي
- 16- محمد طه الحاجري ، جوانب من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
- 17- حسين محمد فهميم ، أدب الرحلات
- 18- حسن عباس ، نشأة المقامات في الادب العربي
- 19- بلال سالم الهروط ، صورة الآخر في رحلات عربية ؛ من القرن العاشر إلى القرن الواحد والعشرين
- 20- عبد الرحيم الرحموني ، الذاتي والموضوعي في رحلة ابن بطوطة
- 21- فايز عبد التّبي ، أدب الرسائل في الأندلس في القرن الخامس الهجري
- 22- محمد عبيد الله ، أساطير الأولين ؛ الجنس الأدبي الضائع في السرد العربي القديم
- 23- الطاهر توات ، أدب الرسائل في المغرب العربي في القرنين السابع والثامن
- 24- رياض الخطيب ، في رياض الأدب الصوفي
- 25- محمد عبد المنعم خفاجي ، الأدب في التراث الصوفي
- 26- يوسف زيدان ، شعراء الصوفية المجهولون

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد أدبي قديم 2 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التّعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرسيد: 04	المعامل: 02	مادّة: نقد أدبي قديم 2	السداسي الثاني وحدة التّعليم الأساسية
			01 التّفاعل بين الفكر النّقدي العربي والفكر الروماني القديم (لونجين نموذجاً)
			02 المؤثرات الأجنبية في النّقد العربي (نماذج نصية)
			03 أثر اللّغويين في تطوّر النّقد العربي القديم
			04 أثر الفرق الكلامية الإسلامية في تطوّر النّقد
			05 أثر المعتزلة في النّقد الأدبي (نماذج نصية)
			06 أثر الأشاعرة في النّقد الأدبي
			07 أثر علماء أصول الفقه في النّقد الأدبي (الشافعي، ابن حزم، الأمدي)
			08 قضايا النّقد عند الفلاسفة (نماذج نصية)
			09 قضية التّأويل بين القديم والجديد
			10 قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية)
			11 قضية اللفظ والمعنى
			12 البعد النّقدي للشروح (نماذج نصية)
			13 نظرية الموشح في ميزان النّقد (نماذج نصية)
			14 قضايا النّقد عند حازم القرطاجني/ ابن حزم/ ابن رشد
			15 قضايا النّقد عند ابن خلدون

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء

2. علي بن عبد العزيز الجرجاني، الوساطة بين المتنبّي وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد الجاوي

3. الحسن بن بشر الأمدي، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، تحقيق السيّد أحمد صقر
4. عثمان موافي، الخصومة بين القدماء والمحدثين في النّقد العربي القديم
5. وليد قصاب، التّراث النّقدي والبلاغي للمعتزلة حتى نهاية القرن السادس الهجري
6. كريم الوائلي، الخطاب النّقدي عند المعتزلة
7. محمد زغلول سلّام، تاريخ النّقد الأدبي والبلاغة
8. أبو بكر بن العربي، قانون التّأويل، تحقيق محمّد السليمانى
9. كاسيوس لونجين، في الجلال، ترجمة عدنان خالد عبد الله
10. محمّد بن عبد الغني المصري، نظرية أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، في النّقد الأدبي
11. محمود إبراهيم، أبو حيان التّوحيدي في قضايا الإنسان واللّغة والعلوم
12. محمّد عبد الغني المصري، نظرية عمرو بن بحر الجاحظ في النّقد الأدبي
13. عبد الحليم عويس، ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التّاريخي والحضاري
14. أحمد مطلوب، اتّجاهات النّقد الأدبي في القرن الرابع للهجرة
15. تامر سلّوم، نظرية اللّغة والجمال في النّقد العربي
16. بشير خلدون، الحركة النّقدية على أيام ابن رشيق المسيلي
17. محمّد عبد الله الشرقاوي، منهج نقد النّص بين ابن حزم وسبينوزا
18. أبو الوليد بن رشد، تلخيص الخطابة، تحقيق محمد سليم سالم
19. محمد عابد الجابري، ابن رشد؛ سيرة فكر؛ دراسة نصوص
20. عاطف العراقي، المنهج النّقدي في فلسفة ابن رشد
21. جمال الدّين الرمادي، ابن خلدون في حياته
22. محمد رداوي، دراسات في النّقد العربي القديم؛ تاريخه وقضاياها ومصطلحه
23. العزاوي نعمة رحيم، النّقد اللّغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو1 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 05	المعامل: 02	مادة: علم النحو 1	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
			01 النحو العربي: النشأة والتّعيد/
			02 التّصنيف في النحو العربي قديما وحديثا
			03 مصطلحات أساسية؛ النحو/ الإعراب/ الإسناد/ التّركيب / الجملة/ الكلام/ الكلم
			04 المُعربات (نماذج تطبيقية)
			05 المبنيات (نماذج تطبيقية)
			06 الجملة الفعلية ؛ (الفعل اللازم والفعل المتعدّي)
			07 الفاعل
			08 متممات الجملة الفعلية: الفعل اللازم والفعل المتعدّي، المفعولات (المفعول به)
			09 المفعول المطلق
			10 المفعول لأجله (من أجله) (له) المفعول معه
			11 المفعول فيه (الظرف) (ظرف الزمان وظرف المكان)
			12 الاشتغال
			13 الحال
			14 التّمييز
			15 الاستثناء

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه، الكتاب

2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية

3. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
4. مصطفى بن حمزة ، نظرية العامل في النحو العربي
5. عبده الراجحي ، التطبيق النحوي
6. مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية
7. شرح ابن عقيل ، أبو محمد عبد الله بن عقيل
8. ابن هشام الأنصاري ، مُغني اللبيب عن كتب الأعراب ، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
9. محمد نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية والصرفية
10. شرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمّى بالبهجة المرضية
11. محمد محي الدين عبد الحميد ، التحفة السنية بشرح المقدمة الأجرومية
12. جمال الدين بن هشام الأنصاري ، قطر الندى وبلّ الصدى
13. فاضل صالح السامرائي ، معاني النحو
14. عزيزة يونس بشير ، النحو في ظلال القرآن الكريم
15. ابن هشام الأنصاري ، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
16. أبو عمرو بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي ، الإيضاح في شرح المفصل ، تحقيق موسى بناي العليلي
17. ابن هشام الأنصاري ، الجامع الصغير في النحو ، تحقيق أحمد محمود الهرميل
18. رضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي ، شرح الرضي على كافية ابن الحاجب ، تحقيق عبد العال سالم
19. ابن برهان العكبري ، شرح اللمع في اللغة لابن جني ، تحقيق فائز فارس
20. أحمد سليمان ياقوت ، ظاهرة الإعراب في النحو العربي وتطبيقها في القرآن الكريم

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: فقه اللغة العربية (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الثاني: وحدة التّعليم الأساسية	مادّة: فقه اللغة العربية	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفولولوجيا		
02	نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة، التّواضع والاصطلاح/ الإلهام		
03	اللغة العربية واللغات السامية، اللغة العربية ولهجاتها		
04	علاقة اللفظ باللفظ: 1- العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها		
05	2- النّبر في اللغة العربية		
06	3- الأبنية والأوزان		
07	علاقة اللفظ بالمعنى: 1- التّرادف (أسبابه، اختلاف الدّارسين حول وجوده)		
08	2- المشترك اللفظي		
09	3- التّضاد		
10	علاقة اللفظ بالاستعمال: 1- الاشتقاق: مفهومه، أنواعه: العام/ الكبير/ الأكبر/ الكبار، النّحت		
11	2- الدّخيل		
12	3- المعرّب		
13	4- المولّد في اللغة		
14	5- الإعراب وبناء الكلمة في العربية		
15	تطوّر معاني الألفاظ		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد بن إبراهيم الحمد، فقه اللغة: مفهومه - موضوعاته - قضاياها

2. مشتاق عباس معن، المعجم المفصّل في فقه اللغة

3. ابن جتّي، الخصائص، تحقيق محمّد علي النّجّار
4. السيوطي، المزهري في علوم اللّغة وانواعها، تحقيق مجموعة من الباحثين
5. ابن الأثير، الأضداد، تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم
6. الراغب الأصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن، تحقيق صفوان عدنان داوودي
7. الجواليقي، المعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تحقيق خليل عمران منصور
8. أبو منصور الثّعالبي، فقه اللّغة وأسرار العربية، تحقيق ياسين الأيوبي
9. أحمد بن فارس، الصّاحبي في فقه اللّغة، السيّد أحمد صقر
10. أحمد محمد قدور، مدخل إلى فقه اللّغة العربية
11. إبراهيم السامرائي، فقه اللّغة المقارن
12. إبراهيم السامرائي، دراسات في اللّغتين السريانية والعربية
13. زبير دراقي، محاضرات في فقه اللّغة
14. عبد الكريم الينبعاوي، الدّراسات اللّغوية عند ابن مالك بين فقه اللّغة وعلم اللّغة
15. فولفديتريش فيشر، الأساس في فقه اللّغة العربية، ترجمة سعيد حسن بحيري
16. لويس عوض، مقدّمة في فقه اللّغة العربية
17. إبراهيم محمّد نجا، فقه اللّغة العربية
18. محمّد فريد عبد الله، في فقه اللّغة العربية
19. صالح بلعيد، فقه اللّغة العربية (موافق لبرنامج وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي. السنة الأولى الجامعية)
20. عبده الراجحي، فقه اللّغة في الكتب العربية
21. إبراهيم أنيس، في اللّهجات العربية
22. توفيق محمّد شاهين، المشترك اللّغوي؛ نظرية وتطبيقا
23. حلمي خليل، المولّد في العربية؛ دراسة في نموّ اللّغة العربية وتطوّرها بعد الإسلام

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث 2 (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الثاني: وحدة التّعليم المنهجية	مادّة: تقنيات البحث 2	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)		
02	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح) تمرينات		
03	رسم خطة البحث: عناصر المقدّمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، الخاتمة: غايتها وشروطها) تمرينات		
04	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) متنوعة بتمارين حول توثيق المراجع		
05	التوثيق الرّقمي (المواقع الإلكترونية / المنصّات والأرضيات البيداغوجية/.....)		
06	أنواع المراجع (المؤلّفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، المواقع الإلكترونية ...)		
07	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)		
08	التأليف: أسلوب كتابة البحوث العلمية (التّقيّميش والتّعليق والنّقد والتّحليل والاستنتاج) تمارين		
09	التأليف (حصّة ثانية)		
10	التّهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)		
11	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات ...) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة ..)		
12	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)		
13	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها) ..تدريبات		
14	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)		
15	إعداد بطاقة قراءة		

طريقة التّقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المُعين في كتابة البحوث
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة

3. ثريا عبد الفتاح ملحس ، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين
4. حنفي داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
5. عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
6. مصطفى زايد، قاموس البحث العلمي إنجليزي-عربي عربي-إنجليزي
7. محمد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرج، ماجستير، دكتوراه دولة
8. حميدة عميراوي، في منهجية البحث العلمي
9. عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية
10. غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه
11. غازي عناية، منهجية البحث العلمي عند المسلمين
12. محمد شطوطي، تحليل النص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التخرج
13. محمد عثمان الخشت، فنّ كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية
14. محيي الدين الأزهري، ماهية المنهج العلمي في البحث والبحاث الاستكشافية
15. عبد المنعم أحمد حسن، أصول البحث العلمي (في أجزاء)
16. محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي
17. جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تقنيات التعبير الكتابي (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرسيد: 03	المعامل: 02	مادة: تقنيات التعبير الكتابي	السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
			01 حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة، التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة ..)
			02 أنماط لغة التعبير الكتابي: (النمط الاحتفائي/ النمط الإقناعي/ النمط المعياري/ النمط التلقائي/ النمط الشعبي/ النمط الوظيفي/ النمط الإبداعي)
			03 التعبير الكتابي الرقمي: مواصفات وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
			04 فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
			05 إجراء التمثّل والمحاكاة: (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)
			06 إجراء الوصف: (المفهوم، النماذج، تدريب) إجراء التعليق (فنيات التحرير)
			07 إجراء السرد: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب)
			08 إجراء التلخيص: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب). تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار: (استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
			09 إجراء التقليص: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
			10 إجراء التقرير: (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
			11 إجراء كتابة بحث: (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
			12 قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: -المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية، أنواعه، تدريب حول: استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محددة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبيها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية لخدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب)
			13 الرسائل الإدارية: (تقنياتها، خصائصها، تدريب..)
			14 السيرة الذاتية: (عناصرها، فنياتها، تدريب..)

الإجابة عن سؤال: (استيعاب فكرة السؤال، تخطيط الإجابة، مستلزمات الإجابة (الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد السلام هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي
- 2- خالد حسين أبو عشمه، التعبير الشفهي والكتاب في ضوء علم اللغة التدريسي
- 3- محمد الصويكري، التعبير الكتابي التحريري
- 4- انطوان أبو زيد، تعلية التعبير الشفهي والكتابي على طريقة المشغل
- 5- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية
- 6- طاهر علي علوان، مع التعبير الكتابي - طبيعته ومجالاته ومهارته
- 7- أحمد طاهر حسين و حسن شحاتة وعبد العزيز نبوي، الأساس في التحرير الكتابي
- 8- هاشمي خرفي، الاتصالات الكتابية؛ تقنيات التعبير الكتابي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرسيد: 03	المعامل: 02	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
			01 تعريف المصدر: لغة واصطلاحا، الفرق بين المصدر والمرجع/ التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
			02 المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
			03 معجم العين للخليل بن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
			04 الخصائص لابن جني (التركيز على أصالة الدراسات اللسانية عند ابن جني)
			05 مقاييس اللغة لابن فارس
			06 لسان العرب لابن منظور
			07 المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات . جمهرة أشعار العرب ...)
			08 المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد . البيان والتبيين للجاحظ ...)
			09 المجامع الأدبية القديمة (العقد الفريد لابن عبد ربه . زهر الآداب للحصري ...)
			10 المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة . طبقات الشعراء لابن المعتز)
			11 العمدة لابن رشيق
			12 دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني
			13 منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني
			14 إحكام صنعة الكلام للكلاعي
			15 المثل السائر لابن الأثير

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي

2- ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء

- 3- حازم القرطاجي، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة
- 4- الصاحب بن عباد، المحيط في اللغة، تحقيق محمد حسن آل ياسين
- 5- أبو حيان التوحيدي، البصائر والذخائر، تحقيق وداد القاضي
- 6- أبو الحسن علي البغدادي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق كمال حسن رعي
- 7- محمد بن إسحاق (ابن النديم)، الفهرست، أيمن فؤاد سيد
- 8- عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين
- 9- عمرو بن بحر الجاحظ، كتاب الحيوان
- 10- ابن أجيروم الصنهاجي، متن الأجرومية
- 11- أحمد شوقي، المصادر الأدبية واللغوية
- 12- عبد الله بن مسلم بن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
- 13- الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي
- 14- شوقي ضيف، في التراث والشعر واللغة
- 15- أبو زيد القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، تحقيق علي محمد البيجاوي
- 16- الطاهر احمد مكي، دراسة في مصادر الأدب
- 17- سعيد حسن البحيري، المدخل إلى مصادر اللغة العربية

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية (محاضرة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية	مادّة: تاريخ الحضارة الإنسانية	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها		
02	حضارة مصر الفرعونية: الكتابة، الأدب والفنون		
03	حضارة بلاد الرافدين: تاريخها، الديانة والفنون، الفكر والعلوم		
04	الحضارة الفينيقية: نشأتها، الفنون والعلوم		
05	الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان، الآداب والفلسفة، الفنون		
06	الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان، الآداب والفنون والعمران		
07	الحضارة الفارسية: نشأتها، مظاهر الحضارة الفارسية		
08	الحضارة الهندية: تاريخ الهند، تراث الهند		
09	الحضارة الصينية: تاريخ الصين، تراث الصين الأدبي والعلمي		
10	حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها، الكتابة والأدب		
11	الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها، الآداب والفلسفة، الفنون		
12	حضارة المايا: نشأتها، التراث الفني والأدبي		
13	حضارة الأرتيك: تاريخها، الفنون والعلوم		
14	الثقافة الأوروبية: الترجمة، نهضة الأدب، الفنون والعلوم		
15	الحضارة اليابانية؛ مصادر الثقافة والتاريخ والفنون والآداب		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- محمد عزيز الحبابي، من المنغلق إلى المنفتح؛ عشرون حديثاً عن الثقافات القومية والحضارة الإنسانية

2- كليفورديغيرتز، تأويل الثقافات

3- محمد مؤنس عوض، في رحاب الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى

- 4- توماس باترسون، الحضارة الغربية؛ الفكرة والتاريخ
- 5- عماد الدين خليل، مدخل إلى الحضارة الإسلامية
- 6- تزييفانتودوروف، تأملات في الحضارة والديمقراطية والغيرية
- 7- مجموعة من المؤلفين، موسوعة الحضارة العربية الإسلامية ج1 وج2
- 8- علي شريعتي، تاريخ الحضارة ج1 وج2
- 9- حسين مؤنس، الحضارة؛ دراسة في أصول وعوامل قيامها وتطورها
- 10- محمد الخطيب، الفكر الإغريقي
- 11- ج. كونتنو، الحضارة الفينيقية، ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة
- 12- مصطفى السباعي، من روائع حضارتنا
- 13- روجيفارودي، حوار الحضارات، ترجمة عادل العوا
- 14- أحمد غانم حافظ، الإمبراطورية الرومانية؛ من النشأة إلى الانهيار
- 15- ول ديورانت، قصة الحضارة
- 16- جوزف نلدهام، تاريخ العلم والحضارة في الصين
- 17- دنيس بولم، الحضارات الإفريقية، ترجمة علي شاهين
- 18- غوستاف لوبون، حضارات الهند، ترجمة عادل زعيتر
- 19- إسماعيل الندوي، الهند القديمة؛ حضارتها ودياناتها
- 20- كلود دلماس، تاريخ الحضارة الأوروبية، ترجمة توفيق وهبة
- 21- شارل سنيوبوس، تاريخ حضارات العالم؛ الحضارة الفرعونية، الآشوريون، البابليون، الفينيقيون، الفرس، اليونان، الرومان، ترجمة محمد كرد علي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الثاني: وحدة التّعليم الأفقية	مادّة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المادّة			
01	Initiation à la littérature comparée (concepts de base : qu'est-ce que littérature ? Qu'est-ce que la littérature comparée, les genres littéraires le conte/la fable/la nouvelle/le roman/le poème/le théâtre...		
02	Lecture et compréhension écrite (le conte : Cendrillon/ Le petit Chaperon rouge...)		
03	Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : formule d'ouverture, connecteurs chronologiques)		
04	Grammaire (l'expression de temps : au moment où, pendant, quand, lorsque...)		
05	Conjugaison (le passé simple/ l'imparfait)		
06	Atelier d'écriture (produire un conte à partir d'une situation initiale ou une situation finale..)		
07	Techniques d'expression écrite (compte rendu objectif)		
08	Technique d'expression orale (raconter un conte oralement)		
09	Lecture et compréhension écrite (la fable)		
10	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : dialogue, verbes introducteurs de paroles, dire, déclarer, répliquer, interroger, affirmer...)		
11	Grammaire (l'énonciation,)		
12	Conjugaison (passé composé)		
13	Atelier d'écriture (produire une fable, un pastiche, une parodie)		
14	Technique d'expression écrite (la fiche de lecture)		
15	Technique d'expression orale (raconter une fable oralement)		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste , MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.

- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية	مادة: لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	المعامل: 01	الرصيد: 01
N°	Suggested lessons		
01	Parts of speech : Nouns, pronouns, Adjectives.		
02	Parts of speech : Adverbs, prepositions, Interjections.		
03	Subject-verb Agreement : singular subjects, plural subjects, collective names...		
04	Tenses : simple and continuous tenses		
05	Articles : Definite articles, indefinite articles		
06	Questions Formation : yes or no questions and auxiliary questions		
07	Questions Formation : wh questions and long questions		
08	Modals / modal verbs; can/could, may/might, must/have to		
09	Reading Comprehension and Lexis: How to write an application letter		
10	The passive voice and the active voice		
11	Conjunctions and Sentence Structure : Understanding the role of conjunctions in connecting words, phrases, and clauses		
12	Punctuation and Capitalization: Rules and usage of punctuation and capitalization in written English		
13	Direct and Indirect Speech: Converting direct speech into indirect speech and vice versa.		
14	Conditional Sentences: Types of conditional sentences and their uses in English.		
15	Writing Skills: Descriptive Paragraphs: Developing the skill to write engaging and structured descriptive paragraphs.		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- ENGLISH GRAMMAR IN USE, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- GRAMMAR GAMES, by Paul F. Johnson. LinguiSystems, Inc. 2003.
- GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE, by David Crystal. BCA Edition, 1994.

- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثاني

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: إعلام آلي وبرمجة 2 (أعمال تطبيقية)

أهداف التعليم: تحقيق أكبر قدر من التمكن من مبادئ البرمجة

المعارف المسبقة المطلوبة؛ التمكن من محتويات المادة في السداسي الأول.

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: إعلام آلي 2	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
------------	-------------	-------------------	--------------------------------------

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: إعلام آلي وبرمجة 2 (أعمال تطبيقية)	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
------------	-------------	--	--------------------------------------

No.	Content	Remarks
01	Introduction to Programming: definition, purpose, and relevance in the digital age.	Simplified theoretical overview.
02	What is an algorithm? Benefits and everyday examples (e.g., making tea).	Visual representation and flowcharts.
03	Steps to build a program: idea – algorithm – coding – running – debugging.	Group exercise with illustrations.
04	Introduction to Scratch: a visual learning environment.	Hands-on application in lab.
05	Building a basic Scratch program (e.g., word count in a text).	Practice activity.
06	Human vs. Machine language: programming instructions vs. natural language.	Simplified linguistic approach.
07	Data types (text, numbers, booleans) with literary examples.	Using examples from poetry and prose.
08	Control instructions (if / else): simple interactive programming.	Exercise: Is the word singular/plural?
09	Loops and repetitive structures using poetic texts.	Conceptual linking.
10	Variables and text-based variables – applied to literary sentences.	Mini-project.
11	What is text processing? Applications in linguistic and	Visual presentation.

	literary research.	
12	Free tools for text analysis (e.g., Voyant Tools).	Live demo.
13	Introductory exposure to Python programming (just the basics).	Print a literary text.
14	Final project: build a simple program that processes a literary or poetic text.	Project presentation and discussion.

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متوصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- محمّد شريف، مبادئ أولية في الإعلام الآلي
- 2- محمد عبد البديع السيّد، تكنولوجيا الإعلام في العصر الرقمي
- 3- لي آيزرشلوسر ومايكل سيمونسن، التّعليم عن بُعد ومصطلحات التّعليم الإلكتروني، ترجمة نبيل جاد عزمي
- 4- طارق عبد الرؤوف عامر، التّعليم عن بُعد والتّعليم المفتوح

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نصّ أدبي حديث (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوب

محتوى المادة

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادّة: نصّ أدبي حديث	السداسي الثالث: وحدة التّعليم الأساسية
------------	-------------	----------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	الإحياء الشعري في المشرق 1	تحليل نصّ: محمود سامي البارودي
02	الإحياء الشعري في المشرق 2	تحليل نصّ: أحمد شوقي / حافظ إبراهيم
03	الإحياء الشعري في المغرب العربي	تحليل نصّ: الأمير عبد القادر...
04	التّجديد الشعري في المشرق 1	تحليل نصّ: علي محمود طه/ إبراهيم ناجي
05	التّجديد الشعري في المشرق 2	تحليل نصّ: الجواهري/ الشرفاوي
06	التّجديد الشعري في المغرب العربي	تحليل نصّ: الشابّي/ رمضان حمّود
07	التّجديد الشعري المهجري	تحليل نصّ: إيليا أبي ماضي/ فوزي المعلوف
08	مدخل إلى الفنون النثرية؛ المقالة	تحليل مقال: الكواكبي/ اليازجي/ البشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقّاد...
09	الفنون النثرية: القصة	تحليل نصّ: محمود تيمور/ أحمد رضا حوجو
10	الفنون النثرية: الرواية	تحليل نصّ: جرجي زيدان/ محمد حسين هيكل/ بن هّدوقة
11	الفنون النثرية: المسرح	تحليل نصّ: توفيق الحكيم/ محمّد توفيق المدني
12	الفنون النثرية؛ أدب الرحلة	تحليل نصّ: ابن حمادوش/ حسين الورتيلاني / أبوراس النّاصري
13	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية	تحليل نصّ: الرافعي/ مي زيادة/ البشير الإبراهيمي...
14	الفنون النثرية؛ فنّ التّراجم والسير	تحليل نصّ: أحمد أمين/ العقّاد/ طه حسين سير ذاتية
15	الفنون النثرية؛ فنّ التّراجم والسير	سيرة الأمير عبد القادر (سيرة غيرية)

طريقة التّقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. شوقي ضيف، الفنّ ومذاهبه؛ الشعر
2. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي
3. صالح خرفي، المدخل إلى الأدب الجزائري الحديث
4. أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام البشير الإبراهيمي
5. أحمد شوقي، أحمد زكي أبو شادي، أعلام الشعر العربي الحديث
6. رفاعة رافع الطهطاوي، تخلص الإبريز في تخلص باريز
7. علاء حسين الكاتب، مراحل الأدب العربي؛ دراسة تاريخية
8. عمر الدسوقي، نشأة النثر الحديث وتطوّره
9. ميشال خليل جحا، أعلام الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش
10. مصطفى صادق الرافعي، نظرات في ديوان العقّاد
11. حتّا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي؛ الادب الحديث
12. عبد العزيز السبيل وآخرين، الأدب العربي الحديث
13. محمّد زكي العشماوي، أعلام الأدب العربي الحديث وأتجاهاتهم الفنيّة؛ الشعر، المسرح، القصّة، التّقد الأدبي
14. مجموعة من المؤلّفين، أعلام الشعر العربي الحديث
15. عبد الله الركيبي، دراسات في الشعر الجزائري الحديث
16. أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثّقافي، (10 أجزاء)
17. فؤاد صالح السيّد، الأمير عبد القادر الجزائري؛ متصوّفا وشاعرا
18. محمّد علي الوزير، الأمير عبد القادر الجزائري؛ ثقافته وأثرها في أدبه
19. عبد الملك مرتاض، معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
20. الطيّب ولد العروسي، أعلام من الأدب الجزائري الحديث

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد أدبي حديث (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: نقد أدبي حديث	السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	---------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث
02	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث
03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى
10	النقد النفسي	النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...
11	النقد الواقعي	محمد مندور، محمد مصايف
12	النقد الجديد	رشاد رشدي ...
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...
14	القضايا النقدية 2	التصوير الفني في القرآن الكريم سيد قطب
15	القضايا النقدية 3	النقد الحديث بين النظري والتطبيقي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد مندور، التّقد المنهجي عند العرب
2. محمود تيمور، التّقد والتّقاد المعاصرون
3. عز الدين الأمين، نشأة التّقد العربي الحديث
4. سيّد قطب، التّقد الأدبي أصوله ومناهجه
5. يوسف وغليسي، مناهج التّقد الأدبي
6. يوسف نور عوض، نظرية التّقد الأدبي الحديث
7. محمّد صايل حمدان، قضايا التّقد الحديث
8. محمّد غنيمي هلال، التّقد الأدبي الحديث
9. شوقي ضيف، التّقد
10. شوقي ضيف، في التّقد الأدبي
11. محي الدين صبحي، التّقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم
12. شكري محمّد عياد، المذاهب الأدبية والتّقدية عند العرب والغربيين
13. شكري محمّد عياد، تجارب في الأدب والتّقد
14. سيّد البحرأوي، البحث عن المنهج في التّقد العربي الحديث
15. ستاينليهايمن، التّقد الأدبي الحديث ومدارسه الحديثة
16. مصطفى ناصف، التّقد العربي؛ نحو نظرية ثانية
17. نبيل راغب، التّقد الفنّي
18. ميجان الروبلي وسعد البازعي، دليل التّأقد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من سبعين تياراً ومصطلحاً نقدياً
19. عيسى التّاعوري، أدب المهجر
20. صابر عبد الدّائم، أدب المهجر
21. جميل سراج، شعراء الرابطة القلمية؛ دراسات في شعر المهجر

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم الصرف 2 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأساسية	مادة: علم الصرف 2	المعامل: 03	الرصيد: 05
---------------------------------------	-------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
03	المصدر الميمي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
04	مصدر الهيئة/ مصدر المرة/ المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
05	التذكير والتأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
06	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
07	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
08	أبنية جموع التفسير ودلالاتها 1: (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
09	أبنية جموع التفسير ودلالاتها 2: (اسم الجنس الإفرادي والجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
10	أبنية جموع التفسير ودلالاتها 3: (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
11	الإعلال والإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
12	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
13	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	النسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
15	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد حماسة عبد اللطيف ، في بناء الجملة العربية
2. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
3. تمام حسان ، اللغة العربية ؛ معناها ومبناها
13. مصطفى الغلاييني ، جامعُ الدروس العربية
14. عبده الراجحي ، التّطبيق الصرفي
15. رضي الدّين الإستراباذي ، شرح كافية ابن الحاجب
16. أبو محمد عبد الله بن عقيل ، شرح ابن عقيل
17. ابن هشام الأنصاري ، مغني اللّبيب عن كتب الأعاريب ، تحقيق مازن المبارك ومحمّد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
18. علاء الدّين علي بن محمّد القوشجي ، عنقود الزواهر في الصرف
4. محمّد نجيب اللّبدي ، معجم المصطلحات التّحوية والصرفية
5. أبو الفتح عثمان بن جنيّ ، علل التّثنية
6. راجي الأسمر ، المعجم المفصّل في علم الصرف
7. مجدي إبراهيم محمّد ، علم الصرف بين التّظرية والتّطبيق
8. عبد المقصود محمّد عبد المقصود ، دور علم الأصوات في تفسير قضايا الإعلال في العربية
9. ابن عصفور الإشبيلي ، الممتع في التّصريف
10. أحمد الحملوي ، شذا العرف في فنّ الصرف
11. خديجة الحديثي ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه
12. الطيّب البكّوش ، التّصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث
13. ابن السراج ، الأصول في التّحو
14. محمّد محي الدّين عبد الحميد ، دروس التّصريف
15. محمّد بوزواوي ، متون التّحو والصرف والإعراب
16. حنفي بن ناصر ، الأبنية الصرفية عند المكودي وابن مالك

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لسانيات عامّة (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادّة: لسانيات عامّة	السداسي الثالث: وحدة التّعليم الأساسية
------------	-------------	----------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مدخل: تاريخ الفكر اللّساني 1	الهنود واليونان
02	مدخل: تاريخ الفكر اللّساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)
03	اللّسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	ثنائيات دي سوسير: النّظام والشكل/ اللغة والكلام/
04	اللّسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	الأنية والتزامنية
05	اللّسانيات الحديثة: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها	الدّليل اللّغوي (الدّال والمدلول/ التّركيب والاستبدال...)
06	اللّسانيات الحديثة: خصائص اللّسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج
07	اللّسانيات والتّواصل اللّغوي	دورة التّخاطب
08	وظائف اللّغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص
09	مستويات التّحليل اللّساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي
10	مستويات التّحليل اللّساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي
11	مستويات التّحليل اللّساني 3	تطبيق المستوى التّركيبي
12	مستويات التّحليل اللّساني 4	تطبيق المستوى الدّلالي
13	مستويات التّحليل اللّساني 5	المستوى النّصي (الانسجام والاتّساق)
14	الدراسات اللّسانية العربيّة الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح
15	الدراسات اللّسانية العربيّة الحديثة 2	تمام حسان / ميشال زكرياء / الفهري/ حساني

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد القادر الفاسي الفهري ، اللّسانيات واللّسانيات العربية
2. محمود فهمي حجازي ، علم اللّغة العربية
3. مصطفى غلفان ، اللّسانيات العربية الحديثة
4. فردناند دي سوسير ، علم اللّغة العام ، ترجمة يوئيل يوسف عزيز
5. ر.ه. روبنز ، تاريخ علم اللّغة في الغرب
6. نعوم تشومسكي ، بنیان اللّغة ، ترجمة إبراهيم الكلثم
7. رياض قاسم ، البحث اللّغوي الحديث في العالم العربي
8. جوانب من نظرية النّحو ، نعوم تشومسكي ، ترجمة مرتضى باقر جواد
9. حسن عون ، دراسات في اللّغة والنّحو العربي
10. اوغست هفتر ، الكنز اللّغوي في اللّسان العربي
11. أندري مارتيني ، مبادئ في اللّسانيات العامّة
12. أحمد حساني ، مباحث في اللّسانيات
13. مصطفى غلفان ، في اللّسانيات العامّة
14. أحمد محمد قدور ، مبادئ اللّسانيات
15. خولة طالب الإبراهيمي ، مبادئ في اللّسانيات
16. سمير شريف استيتية ، اللّسانيات ؛ المجال والوظيفة والمنهج
17. أحمد عزوز ، المدارس اللّسانية ؛ أعلامها مبادئها ومناهج تحليلها
18. أحمد مؤمن ، اللّسانيات ؛ النّشأة والتّطور
19. أوزوالديكرو وجاك سشايفر ، القاموس الموسوعي الجديد لعلوم اللّسان ، ترجمة منذر عياشي
20. ديفيد كريستال ، مختصر تاريخ اللّغة ، ترجمة أحمد الزبيدي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

03: الرصيد	02: المعامل	مادة: نظرية الأدب	السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	-------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	نظرية الأدب (الماهية والمفهوم)	سارتر/ رونييه ويلك/ إيغلتن
02	طبيعة الأدب	أرسطو، نصوص الشكلانيين الروس
03	وظيفة الأدب	أرسطو (التطهير، تولستوي (العدوى) سارتر (الالتزام)
04	المحاكاة	أفلاطون، أرسطو
05	نظرية التعبير	كانط، هيغل
06	نظرية الخلق	إليوت، ريتشارد، ألان تيت
07	نظرية الانعكاس	لوكاتش، غولدمان
08	نظرية الشعر	أرسطو، ياكوبسون، تودوروف، كوهين
09	نظرية الدراما (المسرح)	أرسطو، بريخت
10	نظرية الرواية	لوكاتش، غولدمان
11	نظرية النّاص	باختين، بارت، كريستيفا، جينيت
12	نظرية القراءة والتلقي	ياوس، إيزر
13	النظرية السردية	بروب، غريماص، بارت، جينيت
14	النظرية التأويلية	شلايرماخر، دلتاي، غادامير
15	نظرية الأدب الرقمي	سعيد علّوش/ فاطمة البريكي (تنظير النصّ التفاعلي.....)

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد المنعم إسماعيل ، نظرية الأدب ومناهج الدّراسات الأدبية
- 2- رامانسلدن ، النّظرية الأدبية المعاصرة
- 3- حماديصمود ، في نظرية الأدب عند العرب
- 4- مرادمبروك ، مدخل إلى نظرية الأدب
- 5- سعيد علّوش ، تنظير النّظرية الأدبية ؛ من الوضعية إلى الرقمية
- 6- فاطمة البريكي ، مدخل إلى الأدب التّفاعلي
- 7- شكري عزيز ماضي ، محاضرات في نظرية الأدب
- 8- ديفيد كارتر ، النّظرية الأدبية
- 9- تيري إيجلتون ، نظرية الأدب
- 10- تيري إيجلتون ، مقدّمة في نظرية الأدب
- 11- ك.م نيوتن ، نظرية الأدب في القرن العشرين
- 12- جميل حمداوي ، الأدب الرقمي بين النّظرية والتّطبيق
- 13- جوناثان كوللر ، ما النّظرية الأدبية
- 14- عبد الجليل مرتاض ، في عالم النّص والقراءة
- 15- مجموعة من المؤلّفين ، نظرية الأدب في القرن العشرين ، ترجمة محمّد العمري
- 16- بلقاسم عيساني ، التّناس
- 17- جوليا كريستيفا ، علم النّص ، ترجمة فريد الزاهي
- 18- يان مانفريد ، علم السرد ؛ مدخل إلى نظرية السرد ترجمة أمانى أبو رحمة
- 19- أمبرتو إيكو ، آليات الكتابة السردية ، ترجمة سعيد بن كراد
- 20- محمّد بوعزّة ، تحليل النّص السردية ؛ تقنيات ومعالج
- 21- محمّد العجيمي ، في الخطاب السردية (نظرية غريماس)
- 22- تيفينسامبول ، التّناس ؛ ذاكرة النّص ، ترجمة نجيب عزّام

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: المدارس اللسانية	السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل: المدرسة/ الحلقة/ النظرية	تحديد مفاهيم
02	لسانيات دو سوسير	كتاب "محاضرات في اللسانيات العامة"
03	حلقة موسكو	ياكوبسون
04	مدرسة براغ 1	تروبوتسكوي
05	مدرسة براغ 2	بنفينيست
06	مدرسة كوبنهاغن	هيلمسليف
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني
08	المدرسة السياقية	فيرث
09	المدرسة التوزيعية	بلومفيلد/ هاريس
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس/ فودور
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك/ أحمد المتوكل
13	مدرسة أوكسفورد	أوستين/ سيرل
14	المدرسة الخليلية 1	عبد الرحمن الحاج صالح
15	المدرسة الخليلية 2	عبد الرحمن الحاج صالح وتلاميذه (صالح بلعيد/ محمد بن حجر...)

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- كاترين فوكوبيارليقوفيك ، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة ، ترجمة المنصف عاشور
- 2- محمد الصغير بناني ، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة
- 3- أحمد مومن ، اللسانيات: النشأة والتطور
- 4- أحمد محمد قدور ، مبادئ اللسانيات
- 5- عبد القادر الفاسي ، اللسانيات واللسانيات العربية
- 6- سمير شريف استيتية ، اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج)
- 7- محمود فهمي حجازي ، علم اللغة العربية
- 8- مصطفى غلفان ، اللسانيات العربية الحديثة
- 9- فردناند دي سوسير ، علم اللغة العام ، ترجمة يوثيل يوسف عزيز
- 10- ر.ه. روبنز ، تاريخ علم اللغة في الغرب
- 11- عبد الغفار حامد هلال ، علم اللغة بين القديم والحديث
- 12- ميشال زكريا ، الألسنية التوليدية التحويلية وقواعد اللغة العربية (الجملة البسيطة)
- 13- نعمان بوقرة ، المدارس اللسانية المعاصرة
- 14- أحمد المهدي المنصوري ، وأسهمان الصالح ، النظرية التوليدية التحويلية وتطبيقاتها في النحو العربي
- 15- عبد الحكيم سحالية ، المدارس اللسانية واتجاهاتها المعاصرة
- 16- محمد الحناش ، البنيوية في اللسانيات
- 17- الطيب دبة ، مبادئ اللسانيات البنيوية
- 18- سعيد شنوقة ، مدخل إلى المدارس اللسانية
- 19- ميلكا إيفيتش ، اتجاهات البحث اللساني
- 20- ميشال زكريا ، الألسنية التوليدية التحويلية وقواعد اللغة

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: مدخل إلى الأدب المقارن	السداسي الثالث: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	------------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب المقارن والأدب العام والأدب العالمي
02	مقومات البحث المقارن	شروط الباحث/ عدّة المقارن
03	مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فان تيغم/ جون ماري كاري
04	مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك
05	مدارس الأدب المقارن: السلافية	كونراد / جيرومنسكي
06	مدارس الأدب المقارن: العربية 1	نصوص: محمد بن أبي شنب/ جمال الدين بن الشيخ / عبد القادر بوزيدة/ الطيب بودربالة
07	مدارس الأدب المقارن: العربية 2	روحي الخالدي/ سليمان البستاني/ محمد غنيمي هلال/ محمود طرشونة
08	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى
09	مباحث الأدب المقارن: التأثير والتأثير	تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية/ تأثير الموشحات في شعر التروبادور/
10	مباحث الأدب المقارن: النماذج البشرية	البخيل / الشيطان/ المجنون ...
11	مباحث الأدب المقارن؛ الأجناس الأدبية/ الأدب والأسطورة	القصة على لسان الحيوان؛ تأثير ابن المقفع في جون دو لافونتان / جولي لروسو في زينب لهيكل/ بدر شاكر السياب وإليوت/ بيجماليون/ أوديب بين سوفوكليس وتوفيق الحكيم / إلياس أبو شبكة وبودليير
12	مباحث الأدب المقارن؛ الأدب والقصة والفلسفية	تأثير ألف ليلة وليلة في زديج لفولتير/ حي بن يقظان وروبنسون كروزو/ نيتشه وجبران خليل جبران
13	مباحث الأدب المقارن؛ علم الصورة ؛ تحديد مفاهيم/ المنهج في استخراج صورة الآخر في الأدب	النماذج النمطية (الكليشيهات) النص السوري/ الكلمة / وصف شخصيات الانا/ وصف شخصيات الآخر / المكان/ الزمان/ السيناريو
14	صورة الأنا في أدب الآخر والعكس	صورة الفرس عند الجاحظ/ صورة أوربا في تخلص الإبريز لرافع رفاعه الطهطاوي
15	صورة الجزائر والعرب في الأدب الأوربي	أندري جيد/ ألبير كامو/ رحلة في الشرق جبرار دي نرفال/ فلوبيير رحلة إلى

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن
2. ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل الناقد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من خمسين تيارًا ومصطلحًا نقديًا معاصرًا
3. سعيد علوش، مدارس الأدب المقارن: دراسة منهجية
4. عبد الحميد إبراهيم، الأدب المقارن من منظور الأدب العربي؛ مقدّمة وتطبيق
5. ريمون طحان، الأدب المقارن
6. حسام الخطيب، الأدب المقارن
7. م.ف. غويار، الأدب المقارن، ترجمة محمد غلاب
8. سليم حيولة، محمد بن أبي شنب؛ أول دكتور جزائري في الدراسات الأدبية
9. محمد مندور، نماذج بشرية
10. عيسى الناعوري، أدباء من الشرق والغرب
11. شريفي عبد الواد، ألف ليلة وليلة وأثرها في الرواية الفرنسية في القرن الثامن عشر
12. دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
13. عبد القادر شريفي، صورة الفرنسي في الأدب الجزائري
14. ماجدة حمود، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن
15. الطاهر أحمد مكّي، الأدب المقارن؛ أصوله وتطوره ومناهجه
16. روجي الخالدي، علم الأدب عند الإفرنج والعرب وفكتور هوغو
17. إيف شوفرال، الأدب المقارن، ترجمة عبد القادر بوزيدة
18. بيير برونيل، كلود بيشوا، أم روسو، ما الأدب المقارن؟
19. أحمد محمد الحوفي، تيارات ثقافية بين العرب والفرس
20. أبو القاسم الفردوسي، الشاهنامه، ترجمة الفتح بن علي البنداري
21. ميجيل آسين، أثر الإسلام في الكوميديا الإلهية، ترجمة جلال مظهر
22. أبو العيد دودو، دراسات أدبية مقارنة
23. بومدين جلال، التقدُّ الأدبيّ المقارن في الوطن العربي
24. عبد النبي أصطيف، من الاندلس إلى أمريكا؛ الموشّحات الاندلسية وأثرها في الشعر الغنائي الغربي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: فلسفة النّقد الأدبي (أعمال موجّهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

01: الرصيد	المعامل: 01	مادة: فلسفة النقد الأدبي	السداسي الثالث: وحدة التعليم الاستكشافية
------------	-------------	--------------------------	--

رقم	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مفهوم النّقد في الفلسفة الإغريقية
02	الفلسفة المثالية للنّقد: أفلاطون
03	الفلسفة المثالية للنّقد: هيغل
04	الفلسفة المادية للنّقد: الواقعية
05	الفلسفة المادية للنّقد: الواقعية الاشتراكية
06	الفلسفة الوضعية: النّقد التاريخي
07	الفلسفة الوضعية؛ الاجتماعية، والتّحليل النفسي
08	الفلسفة العقلانية: البنيوية
09	الفلسفة الظاهرية: التّأويل
10	الفلسفة الظاهرية: التّلقّي
11	الفلسفة الظاهرية: الموضوعاتية
12	الفلسفة الوجودية: الالتزام
13	الفلسفة الوجودية: العبث
14	الفلسفة الاعترالية: المجاز والتّأويل
15	الفلسفة الاعترالية: الحجاج

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- عبد الملك مرتاض، نظرية التّقد
- 2- زكريا إبراهيم، دراسات في الفلسفة المعاصرة
- 3- أرسطوطاليس، فنّ الشعر
- 4- سيد عدنان، الاتّجاهات الفلسفية في التّقد الأدبي عند العرب في العصر العباسي
- 5- محمد مندور، التّقد والتّقاد المعاصرون
- 6- حميد لحمداني، الفكر التّقدي الأدبي المعاصر
- 7- نصر حامد أبو زيد، الهرمنوطيقا ومعضلة تفسير النّص
- 8- عبد السلام بن عبد العالي، أسس الفكر الفلسفي المعاصر؛ مجاوزة الميتافيزيقا
- 9- رمضان بسطويس، علم الجمال لدى مدرسة فرانكفورت؛ أدورنو نموذجا
- 10- محسن عطية؛ غاية الفنّ؛ دراسة فلسفية ونقدية
- 11- نصر حامد أبو زيد، إشكاليات القراءة وآليات التّأويل
- 12- جوناتانكلر، التّظرية الأدبية، ترجمة رشاد عبد القادر
- 13- جان بول سارتر، الوجودية مذهب إنسانيّ
- 14- إمام عبد الفتاح إمام، مدخل إلى الميتافيزيقا
- 15- عبد الرزاق بلعقروز، نيتشه ومهمّة الفلسفة
- 16- جون ليشته، خمسون مفكراً أساسياً معاصراً؛ من البنية إلى مابعد الحداثة، ترجمة فاتن البستاني
- 17- جيل دولوز، فلسفة كانط التّقديّة، ترجمة أسامة الحاج
- 18- حسن حنفي، في الفكر الغربي المعاصر
- 19- سعيد توفيق، دراسة في فلسفة الجمال الظاهرية
- 20- عبد الكريم شرفي، من نظريات القراءة إلى فلسفات التّأويل؛ دراسة تحليلية نقدية في التّظريات الغربية الحديثة
- 21- تيري إيجلتون، نظرية الأدب في القرن العشرين، ترجمة محمّد العماري
- 22- عبد الرحمن بدوي، دراسات في الفلسفة الوجودية
- 23- بشرى موسى صالح، نظرية التّلقّي
- 24- جان غراند، المنعرج الهرمنوطيقي للفينومينولوجيا، ترجمة عمر مهيبيل

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نظرية الأجناس الأدبية (أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

01: الرصيد	المعامل: 01	مادة: نظرية الأجناس الأدبية	السداسي الثالث: وحدة التعليم الاستكشافية
------------	-------------	-----------------------------	--

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفهوم الجنس الأدبي (الجنس والنوع)
02	الأجناس الشعرية: الشعر الغنائي (الشعر اليوناني، والعربي، والفارسي والروماني)
03	الأجناس الشعرية: الشعر الملحمي (الإلياذة، الكوميديا الإلهية، جلجامش)
04	الأجناس الشعرية: الشعر التمثيلي (الشعر المسرحي اليوناني والعربي)
05	الأجناس النثرية السردية: المقامات والمنامات (الهذاني، الحريري، الوهراني)
06	الأجناس النثرية السردية: المقامات والمنامات (الوهراني)
07	الأجناس النثرية السردية: القصة
08	الأجناس النثرية السردية: الرواية
09	الأجناس النثرية السردية: القصة القصيرة، المقال القصصي، الصورة القصصية
10	الأجناس النثرية السردية: السيرة الذاتية
11	الأجناس النثرية السردية: المسرحية
12	الأنواع غير السردية: الأمثال والحكم
13	الأنواع غير السردية: الخطابة، الرسالة
14	تداخل الأجناس: الأوبرات (أوبرا عايدة لفيردي)
15	تداخل الأجناس: السيرة الأدبية، الرحلة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عز الدين إسماعيل، الادب وفنونه

2. شفيق البقاعي، الأنواع الأدبية؛ مذاهب ومدارس
3. جون بول بارترن، ما الأدب؟ ترجمة محمد غنيمي هلال
4. جوناتانكلر، النظرية الأدبية، ترجمة رشاد عبد القادر
5. عز الدين المناصرة، الاجناس الأدبية في ضوء الشعريات المقارنة
6. نبيل حدّاد، محمود درابسة، تداخل الأنواع الأدبية
7. صبحة أحمد علقمة، تداخل الاجناس في الرواية العربية
8. عز الدين إسماعيل، الادب وفنونه
9. جوناتانكلر، النظرية الأدبية، ترجمة رشاد عبد القادر
10. عبد العزيز شربيل، نظرية الاجناس الأدبية في التّراث الثّري؛ جدلية الحضور والغياب
11. عبد الملك مرتاض، في نظرية الرواية؛ بحثٌ في تقنيات السرد
12. جون هالبرين، نظرية الرواية؛ مقالات جديدة
13. محمّد عبيد الله، أساطير الأوّلين؛ الجنس الأدبي الضائع في السرد العربي القديم
14. عبد الفتّاح شاکر، السيرة الذاتية في الأدب العربي؛ فدوى طوقان وجبرا إبراهيم جبرا وإحسان عبّاس نموذجا
15. رشيد يحيى، مقدّمات في نظرية الأنواع الأدبية
16. إيف ستالوني، الاجناس الأدبية، ترجمة محمّد الزكراوي
17. تزيڤيطانتودوروف، نظرية الاجناس الأدبية، ترجمة عبد الرحمن بوعلي
18. عبد الله إبراهيم، الرواية وإشكالية التّجنيس والتّمثيل والتّشاة

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الثالث: وحدة التعليم الأفقية	مادة: اللغة الأجنبية	المعامل: 01	الرصيد: 01
--------------------------------------	----------------------	-------------	------------

رقم	محتوى المادة
01	Initiation à la littérature comparée (concepts de base : intertextualité, ...)
02	Lecture et compréhension écrite (le poème : « Demain dès l'aube » V Hugo, « Chanson d'automne » P Verlaine, « le Cancre » J Prevert...)
03	Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : la rime, l'intonation, le rythme...)
04	Grammaire (l'expression de la condition : si, au cas où, à condition que...)
05	Conjugaison (le conditionnel présent)
06	Atelier d'écriture (produire un poème)
07	Techniques d'expression écrite (rédiger une synthèse de documents)
08	Technique d'expression orale (débat interprétatif)
09	Lecture et compréhension écrite (la nouvelle)
10	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : focalisation interne, externe, zéro, narrateur/auteur, narrataire/lecteur...)
11	Grammaire (récit/discours/discours rapporté)
12	Conjugaison (le futur antérieur)
13	Atelier d'écriture (rédiger un incipit : le début d'une nouvelle)
14	Technique d'expression écrite (rédiger une lettre de motivation)
15	Technique d'expression orale (le cercle littéraire autour de la « La ficelle » de Guy De Maupassant)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste , MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.
- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J.,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الثالث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	السداسي الثالث: وحدة التعليم الأفقية
N°	Suggested lessons		
01	The Development and Varieties of English: A Spoken Perspective: Exploring the evolution and diversity of spoken English across regions and cultures.		
02	The Sounds of English: Practical Phonetics and Pronunciation : Mastering English sounds and improving pronunciation through phonetic practice.		
03	Understanding Grammar Through Speech: Parts of Speech in Context: Identifying and using parts of speech effectively in spoken English.		
04	Sentence Mastery in Conversation: Types and Structures: Practicing different sentence types and structures in oral communication.		
05	Building Vocabulary for Spoken English: Word Formation Techniques: Learning and using prefixes, suffixes, and roots in daily conversations.		
06	Speaking Fluently: Common Collocations and Idioms in Context: Enhancing fluency by incorporating collocations and idiomatic expressions in speech.		
07	Academic Speaking: Expanding Vocabulary for Presentations: Developing vocabulary to enhance clarity and professionalism in academic discussions.		
08	Active Reading Through Speaking: Strategies for Oral Summaries: Practicing reading strategies and summarizing texts in spoken form.		
09	Analyzing Texts Orally: Discussion-Based Text Analysis: Engaging in oral analysis and interpretation of various text types.		
10	Discussion Practice: Insights from News Articles and Research Papers: Speaking about contemporary issues and academic topics based on reading practice.		
11	Presentation Skills: How to Speak About Yourself Explaining personal achievements and experiences through oral CV presentations.		
12	The Speaking Process: Planning, Practicing, Revising, Perfecting Enhancing speaking skills through structured practice and feedback.		
13	Storytelling Skills: Crafting and Narrating Engaging Stories Developing the art of structured storytelling for various audiences.		
14	Structuring a Speech: Introduction, Main Points, and Conclusion: Organizing oral presentations for maximum impact.		
15	Oral Debates: Presenting Persuasive Arguments Effectively: Building skills to articulate and defend arguments in spoken debates.		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Bibliography

- *ENGLISH GRAMMAR IN USE*, by Louise Hashemi with Raymond Murphy, fifth edition, Cambridge University Press 2019.
- *EXPRESS YOURSELF. WRITING SKILLS FOR HIGH SCHOOL*, by Edith N. Wagner, first edition, LearningExpress, LLC, 2002.
- *GAMES FOR VOCABULARY PRACTICE. INTERACTIVE VOCABULARY ACTIVITIES FOR ALL LEVELS*, by Felicity O'Dell and Katie Head. Cambridge University Press.
- *GRAMMAR GAMES*, by Paul F. Johnson. LinguSystems, Inc. 2003.
- *GRAMMAR, MECHANICS, AND USAGE. A COMPREHENSIVE GUIDE TO USAGE AND STYLE*, by Susan Stein. J. WESTON WALCH Publisher, Maine, USA. 1998.
- *ENGLISH GRAMMAR FROM JOKES AND CARTOONS*, by Alexander Gerasimenko, 2008.
- *THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE*, by David Crystal. BCA Edition, 1994.
- *WRITING FROM START TO FINISH A SIX-STEP GUIDE*, by Kate Grenville. First edition, Allen & Unwin, 2001.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. حسن البحراوي، النصوص التثريّة المعاصرة
2. محمد رياض وتار، توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة
3. فاتح علاّق، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر
4. مجموعة من المؤلّفين، القصة العربية؛ أجيال وآفاق
5. أحمد جاسم الحسين، القصة القصيرة جدًّا
6. سمير المرزوقي وجميل شاكر، مدخل إلى نظرية القصة
7. حتّا مينة، الرواية والروائي
8. واسيني الأعرج، اتّجاهات الرواية العربية في الجزائر
9. روجر ألن، الرواية العربية
10. عبد المجيد الحسيب، الرواية العربية الجديدة وإشكالية اللّغة
11. ميشال خليل جحا، أعلام الشعر العربي الحديث من أحمد شوقي إلى محمود درويش
12. إحسان عبّاس، اتّجاهات الشعر العربي المعاصر
13. مشري بن خليفة، الشعرية العربية؛ مرجعيّاتها وإبدالاتها النصّية
14. فاروق عبد القادر، في الرواية العربية المعاصرة
15. محمّد يوسف نجم، فنّ القصة
16. محمود تيمور، فنّ القصص
17. عدنان علي محمّد الشريم، الخطاب السردّي في الرواية العربية

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نقد عربي معاصر (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: نقد عربي معاصر	السداسي الرابع: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	----------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	إرهاصات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف
02	النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف
03	النقد الأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ صلاح فضل
04	النقد البنوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب/ عبد الحميد بورايو/ نبيلة إبراهيم
05	النقد السيميائي	نص للتطبيق: عبد الملك مرتاض، سعيد بنكراد/ رشيد بن مالك
06	النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم
07	النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد
08	النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي/ عز الدين إسماعيل....
09	النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش/ نبيل سليمان/ محمود أمين العالم....
10	الحدائث والمعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح/ عبد الله الركبي
11	الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة
12	الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رمانى
13	الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور/ محمد الولي
14	التناص 1	نص للتطبيق: محمد مفتاح/ سعيد يقطين
15	التناص 2	نص للتطبيق: عبد الحميد بورايو/ يوسف وغليسي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمود تيمور، التّقد والتّقاد المعاصرون
2. عز الدين الأمين، نشأة التّقد العربي الحديث
3. سيد قطب، التّقد الأدبي؛ أصوله ومناهجه
4. محمد زكي العشماوي، دراسات في التّقد الأدبي المعاصر
5. عبد الله الغدامي، الخطيئة والتّكفير: من البنيوية إلى التّشريحية
6. فاتح علاّق، مفهوم الشعر عند رواد الشعر العربي الحر
7. نور الدين السّد، الشعرية العربية
8. الأخضر جمعي، قراءات في التّنظير الأدبي والتّفكير الأسلوبي عند العرب
9. محمّد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التّناس)
10. مجموعة من المؤلّفين، مدخل إلى مناهج التّقد الأدبي، ترجمة رضوان ظاظا
11. نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر
12. أدونيس، الثّابت والمتحوّل
13. رشيد بن مالك، مقدّمة في السيميائية السردية
14. عبد الجليل مرتاض، التّحليل اللساني البنيوي للخطاب
15. الصادق قسّومة، طرائق تحليل القصّة ج1 وج2
16. عبد الملك مرتاض، ألف ليلة وليلة؛ تحليل سيميائي-تفكيكي لحكاية حمّال بغداد
17. عبد الله إبراهيم، الثّقافة العربية والمرجعيات المستعارة
18. سيعد يقطين، قضايا الرواية العربية الجديدة
19. عبد الله خضر حمد، مناهج التّقد الأدبي؛ السياقية والتّسقية
20. أحمد يوسف، القراءة التّسقية؛ سلطة البنية ووهم المحايثة
21. بدوي طبانة، التّيّارات المعاصرة في التّقد الادبي
22. بدوي طبانة، قضايا التّقد الأدبي؛ الوحدة، الالتزام، الوضوح والغموض، الإطار والمضمون
23. شكري محمّد عياد، تجارب في الأدب والتّقد
24. مشري بن خليفة، التّقد المعاصر والقصيدة الحديثة
25. أحلام حلّوم، التّقد المعاصر وحركة الشعر الحرّ
26. نعمان عبد السميع متولّي، في مدارات التّقد الأدبي المعاصر؛ دراسة تطبيقية لنماذج معاصرة
27. علي حسين يوسف، التّقد العربي المعاصر؛ دراسة في المنهج والإجراء

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: علم النحو 2 (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: علم النحو 2	السداسي الرابع: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	-------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الإسناد في الجملة الاسمية	المبتدأ والخبر: تطبيقات ...
02	الحذف في الجملة الاسمية	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...
03	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1	كان وأخواتها - وما يعمل عملها
04	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2	إن وأخواتها - وما يعمل عملها
05	إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3	ظن وأخواتها
06	أفعال المقاربة	إعرابها ودلالاتها
07	المجرورات: الأنواع والدلالات	المجرور بحروف الجر، بالإضافة...
08	حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حروف العطف
09	التعريف والتثكير	أنواع المعارف
10	الأسماء المبهمة 1	أسماء الإشارة
11	الأسماء المبهمة 2	الأسماء الموصولة
12	التوابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...
13	أسلوب النداء	حروفه وإعرابه
14	أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محلّ من الإعراب
15	أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محلّ من الإعراب

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. فاضل الساقى ، أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة
2. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
3. إبراهيم مصطفى ، إحياء النَّحو
4. تَمَام حسان ، الخلاصة النَّحوية
5. مهدي المخزومي ، في النَّحو العربي ؛ نقد وتوجيه
6. سيبويه ، الكتاب
7. محمد حماسة عبد اللطيف ، في بناء الجملة العربية
8. محمد حماسة عبد اللطيف ، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث
9. مصطفى بن حمزة ، نظرية العامل في النَّحو العربي
10. مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية
11. رضي الدّين الإستراباذي ، شرح كافية ابن الحاجب
12. ابن هشام الأنصاري ، مغني اللّبيب عن كتب الأعاريب ، تحقيق مازن المبارك ومحمّد علي حمد الله وسعيد الأفغاني
13. محمّد نجيب اللّبدي ، معجم المصطلحات النَّحوية والصرفية
14. حسني عبد الجليل يوسف ، إعراب النَّص ؛ دراسة في الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب
15. اليزيد بلعمش ، الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب ووظائفها الإبلاغية ؛ الجملة الاعتراضية ، الجملة التفسيرية وجملة الصلة
16. الخطيب البغدادي ، الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة
17. علي كنعان بشير ، ظاهرة الإسناد في الجملة العربية
18. سامي بن علي الكندي ، الجمل التي لها محلّ من الإعراب

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللسانيات التطبيقية (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

السداسي الرابع: وحدة التّعليم الأساسية	مادّة: لسانيات تطبيقية	المعامل: 02	الرصيد: 04
--	------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم/النشأة والتّطور	نصوص مختارة من كتاب أحمد حساني اللسانيات التطبيقية / علي أوشان اللسانيات و الديدائكتيك
02	مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة من كتاب حسن مالك اللسانيات التطبيقية و قضايا تعليم و تعلم اللغات / يوسف مقران مدخل في اللسانيات التعليمية
03	التعلم (مفاهيم و إجراءات / الاكتساب / التعلم / التعليم) عوامل التعلم	نصوص مختارة: من كتاب عماد الزغول نظريات التعلم
04	مناهج تعلم اللغات : التقليدي / البنوي / التواصل / التكامل	نصوص مختارة: عبد الرحمن حاج صالح...
05	نظريات التّعلم 1: النظريات السلوكية، (الارتباطية لثورندايك)، (الاشراط الكلاسيكي لبافلوف)، (الوظيفية (الإجرائية لسكينر)، (الحافز لهال)	نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم
06	نظريات التّعلم 2: النظريات المعرفية (النظرية الجشطاطية للألمان)، (النظرية البنائية لبياجيه) (التعلم بالملاحظة - باندورا)، (نظرية التعلم الاجتماعي فيكوتسكي)،	نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم
07	نظريات التّعلم و تعلم اللغات (العلاقة بين نظريات التّعلم وتعلّم اللغات / التّطبيقات التربوية)	نصوص مختارة من كتاب نايف خرما و علي حجاج اللغات الأجنبية تعليمها و تعلمها / مصطفى زيدان نظريات التعلم و تطبيقاتها التربوية / عماد الزغول نظريات التعلم
08	المهارت الكبرى لتعليم اللغات و تعلمها (التّلقّي - القراءة - المشافهة - الإنتاج)	نصوص مختارة من كتاب عبد الرحمان التومي الجامع في الديدائكتيك مفاهيم مقاربات - منهجيات و مقاربات بيداغوجية
09	التّخطيط التربوي (السياسات التربوية) (الأبعاد السياسية والاجتماعية) (الأهداف والقيم)	نصوص مختارة من كتاب محمد السوالي (السياسات التربوية/ الأسس و التدابير)

10	المقاربات البيداغوجية في تعليم اللغات و تعلمها (بيداغوجيا الأهداف / المقاربة بالكفاءات / المقاربة النصية)	نصوص مختارة من كتاب عبد الرحمان التومي الجامع في الديدانكتيك مفاهيم مقاربات - منهجيات و مقاربات بيداغوجية نصوص مختارة من كتاب محمد شرقي مقاربات بيداغوجية / محمد مكسي ديدانكتيك القراءة المنهجية - مقاربات و تقنيات
11	الازدواجية، والثنائية، والتعدد اللغوي	نصوص مختارة من كتاب علال بن عزيمة و فاطمة الخلوفايديدانتك التعدد اللغوي
12	التقويم التربوي (أساليب التقويم : الملاحظة / الاختبارات)	نصوص مختارة من كتاب خير الدين هني (تقنيات التدريس) و كتاب إيمان محمد شاكر (القياس و التقويم التربوي)
13	التعليم الإلكتروني	نصوص مختارة من كتاب أحمد أوزي (التعليم و التعلم الفعال)
14	اللغة والتواصل التربوي	نصوص مختارة من كتاب محمد أولحاج دليل تقنيات التواصل و مهارات التعبير و الإنشاء
15	أمراض الكلام و عيوبه	نصوص مختارة من كتاب أحمد حساني دراسات في اللسانيات التطبيقية

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- شارل بوتون، اللسانيات التطبيقية
- 2- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية
- 3- مجلة اللغة العربية، المجلس الأعلى للغة العربية الجزائري
- 4- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات
- 5- حلمي خليل، دراسات في اللسانيات التطبيقية
- 6- محمد فتوح، في علم اللغة التطبيقية
- 7- صالح نصيرات، طرق تدريس العربية
- 8- عبد القادر الفاسي الفهري، السياسة اللغوية في البلاد العربية
- 9- عبد الرحمن حاج صالح، البنى النحوية العربية
- 10- ميشال زكريا، النظرية الألسنية وتعليم اللغة
- 11- ميشال زكريا، مباحث في النظرية الألسنية وتعليم اللغة
- 12- مازن الوعر، دراسات لسانية تطبيقية
- 13- أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية
- 14- بدر ابن الراضي، تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ مقارنة تواصلية
- 15- دوجلاس براون، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة عبده الراجحي وعلي أحمد شعبان
- 16- المصطفى بن عبد الله بوشوك، تعليم وتعلم اللغة وثقافتها؛ دراسة نظرية وميدانية

- 17- أنطوان صياخ، تعلمية اللّغة العربية (5 أجزاء)،
- 18- عبد الراجحي، علم اللّغة التّطبيقي وتعليم العربية
- 19- خولة طالب الإبراهيمي، الجزائريون والمسألة اللّغوية
- 20- خولة طالب الإبراهيمي، التّخطيط الاستراتيجي في المنظومة المدرسية
- 21- روبرت كوبر، التّخطيط اللّغوي والتّطور الاجتماعي، ترجمة خليفة أبو بكر
- 22- فاروق شوقي البوهي، التّخطيط التّعليمي
- 23- مجمع اللّغة العربية، معجم الوسيط
- 24- جيمس، طوليفسن، السياسة اللّغوية؛ خلفياتها ومقاصدها، ترجمة محمّد خطابي
- 25- محمّد العربي ولد خليفة، أهمية التّخطيط اللّغوي، استكتاب جماعي. المجلس الأعلى للّغة العربية
- 26- محسن علس عطية، مهارات الاتّصال اللّغوي وتعليمها
- 27- محمد الصالح الشطي، المهارات اللّغوية؛ مدخل إلى خصائص اللّغة العربية وفنونها
- 28- أحمد حساني: دراسات في اللّسانيات التّطبيقية حقل تعليمية اللّغات
- 29- حسن مالك: اللّسانيات التّطبيقية و قضايا تعليم و تعلّم اللّغات
- 30- يوسف مقران: مدخل في اللّسانيات التّعليمية
- 31- أحمد أوزي: التّعليم و التّعلّم الفعّال
- 32- علي آيتأوشان: اللّسانيات و الديدكتيك
- 33- خرما نايف و علي حجاج: اللّغات الأجنبيّة تعليمها و تعلّمها
- 34- حنفي بن عيسى: محاضرات في علم النّفس اللّغوي
- 35- محمد السوالي: السياسات التّربوية الأسس و التّدابير
- 36- ميشال زكريا: مباحث في التّظرية الألسنية وتعليم اللّغة
- 37- محمد لمباشري: الخطاب الّديداكتيكي بالمدرسة الأساسيّة بين التّصوّر و الممارسة

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مقاربات نقدية معاصرة (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

03: الرصيد	02: المعامل	مادة: مقاربات نقدية معاصرة	السداسي الرابع: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	----------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	أصول النقد المعاصر	تعريف عامّ بأعلام النقد المعاصر
02	النقد الشكلاني	جاكوبسون، شلوفسكي
03	النقد البنوي	تودوروف، جان كوهين، جاكوبسون، رولان بارت
04	النقد البنوي - التكويني	لوكاتش، غولدمان
05	النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل
06	النقد الأنثروبولوجي	كلود ليفي ستروس
07	النقد الأسلوبي	ميشال ريفاتير
08	النقد السيميائي	دوسوسير، بيرس، غريماص
09	النقد التكيكي	جاك ديريدا، بول دي مان، هيليس ميلر، جيوفريهارتمن
10	جماليات التلقي	إيزر، يابوس، أمبرتو إيكو
11	النقد الموضوعاتي	جورج بولي، جان بيار ريشار
12	النقد السوسيوولوجي	باختين، بيار زيمبا
13	النقد التداولي	بيرس، أوستن، فتغشتاين
14	النقد الثقافي 1	كليفورد غيرتر / ماثيو أرنولد / إدوارد سعيد
15	النقد الثقافي 2	هومي بابا / غاياتريسيفاك

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

- 1- عبد الفتاح أحمد يوسف ، قراءة النَّصِّ وسؤال الثقافة
- 2- سعيد بن كراد ، أمبرتو إيكو؛ التأويل بين السيميائيات والتفكيكية
- 3- إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
- 4- هومي بابا، موقع الثقافة
- 5- لوسيان سيف ، البنية والماركسية
- 6- محمد مجدي الجزيري ، البنية والعولمة في فكر شتراوس
- 7- جون ستروك ، البنية وما بعدها
- 8- رولان بارت، التحليل النصي؛ تطبيقات على نصوص من التوراة والإنجيل والقصة القصيرة
- 9- مجموعة من المؤلفين الغربيين ، البنية التكوينية والتقد الأدبي ، ترجمة محمد سبيلا
- 10- هنريش بليت ، البلاغة والأسلوبية؛ نحو نموذج سيميائي لتحليل النص ، ترجمة محمد العمري
- 11- فيلي ساندريس ، نحو نظرية أسلوبية لسانية ، ترجمة خالد محمود جمعة
- 12- صلاح فضل ، علم الأسلوب؛ مبادئه وإجراءاته
- 13- محمد مفتاح ، التلقي والتأويل؛ مقارنة نسقية
- 14- كريستوفر لوريس ، التفكيكية؛ النظرية والممارسة
- 15- بيير زيماء ، التفكيكية؛ دراسة نقدية ، تعريب أسامة الحاج
- 16- سعيد علوش ، التقد الموضوعاتي
- 17- سليم حيولة ، استراتيجيات التقد الثقافي؛ من القراءة الجمالية إلى القراءة الثقافية
- 18- يوسف وغليسي ، التحليل الموضوعاتي للخطاب الشعري
- 19- أنور عبد الحميد الموسى ، علم الاجتماع الأدبي؛ منهج سوسولوجي في القراءة
- 20- رشيد بن مالك ، مقدمة في السيميائية السردية
- 21- توماتشكي ، نظرية الأغراض؛ نظرية المنهج الشكلي
- 22- محمد نظيف ، ماهي السيميولوجيا؟
- 23- جيروم ستولنيتز ، التقد الفني؛ دراسة جمالية ، ترجمة فؤاد زكريا
- 24- فيليب بلانشي ، التداولية من أوستن إلى غوفمان ، ترجمة صابر الحباشة
- 25- مدحت الجيار ، النص الأدبي من منظور اجتماعي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الرابع: وحدة التّعليم المنهجية	مادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب	المعامل: 02	الرصيد: 03
--	-------------------------------	-------------	------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	أولاً: الأسلوبية: مفهوم الأسلوبية ومجالها	مصطلح الأسلوبية/ مجال الأسلوبية
02	الأسلوبية التعبيرية	التّطبيق على نص شعري، نصّ نثري
03	الأسلوبية البنوية	التّطبيق على نص شعري، نصّ نثري
04	الأسلوبية الإحصائية	التّطبيق على نص شعري، نصّ نثري
05	الأسلوبية النفسية	التّطبيق على نص شعري، نصّ نثري
06	الأسلوبية التوزيعية	محدّدات الأسلوب (الاختيار التركيب)
07	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التّطبيق على نص شعري، نصّ نثري
08	ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّ والخطاب	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
09	أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج
10	مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو
11	مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك
12	مقاربات تحليل الخطاب 3	فريدريك مانقونو
13	مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارث
14	الأسلوبية وتحليل الخطاب 1	عبد السلام المسديّ/ الطرابلسي
15	الأسلوبية وتحليل الخطاب 2	نور الدين السدّ/ علي ملاح/ منذر عياشي

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجّهة متواصلاً طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
2. سارة ميلز، الخطاب
3. جورج مولينيه، الأسلوبية
4. نور الدين السدّ، الأسلوبية وتحليل الخطاب؛ دراسة في التّقد العربي الحديث، تحليل الخطاب الشعري والسردى
5. محمد عبد المنعم خفاجي ومحمد السعدي فرهود وعبد العزيز شرف، الأسلوبية والبيان العربي
6. منذر عياشي، الأسلوبية وتحليل الخطاب
7. هنريش بليت، البلاغة والأسلوبية؛ نحو نموذج سيميائي لتحليل النّص، ترجمة محمد العمري
8. عدنان بن ذريل، اللّغة والأسلوب؛ دراسة
9. فيلي ساندريس، نحو نظرية أسلوبية لسانية، ترجمة خالد محمود جمعة
10. سعد مصلوح، الأسلوب؛ دراسة لغوية إحصائية
11. بيير جيرو، الأسلوبية، ترجمة منذر عياشي
12. صلاح فضل، علم الأسلوب؛ مبادئه وإجراءاته
13. عبد السلام المسدي، الأسلوبية والأسلوب
14. باتريك شارودو، دومينيك منغنو، معجم تحليل الخطاب، ترجمة عبد القادر المهيري وحمّادي صمّود
15. محمّد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
16. سعيد علّوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة
17. أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتّراث
18. محمّد عبد المطّلب، البلاغة والأسلوبية
19. شكري محمد عياد، مبادئ في علم الأسلوب
20. يوسف أبو العدوس، الأسلوبية؛ الرؤية والتّطبيق

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادّة

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادّة: مدخل إلى الآداب العالمية	السداسي الرابع: وحدة التّعليم المنهجية
------------	-------------	---------------------------------	--

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوته ...
02	الآداب الشرقية القديمة	الشهنامه للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا/ كلكامش
03	الآداب الأوربية القديمة	الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي
04	الأدب الشمال إفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)
05	الأدب الروسي	بوشكين/ تولستوي/ غوغول/ دوستوفسكي
06	الأدب التركي	ناظم حكمت/ نظامي الكنجوي/ قاضي برهان الدين
07	الأدب الألماني	غوته/ شليجل/ شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس
08	الأدب الفرنسي	راسين/ لامرتين/ هيجو/ فلوبيير/ رامبو/ سنتدال
09	الأدب الإنكليزي	شيكسبير/ فرجينيا وولف/ فوكنر
10	الأدب الأمريكي	همينغواي/ دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو/ مارك توين
11	الأدب الأمريكي-لاتيني	ماركيز/ باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس
12	الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور ...
13	الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا
14	الأدب الإسباني	سرفنتس/ لوركا
15	الأدب الهندي	رايندرانات طاغور/ باراتيندوهاريشاندر

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. توفيق الحكيم ، فنّ الأدب
3. فراس السواح ، جلجامش ؛ ملحمة بلاد الرافدين الخالدة ، دراسة شاملة مع النصوص الكاملة وإعداد درامي
4. لوكيوس أبوليوس ، الحمار الذهبي ، ترجمة أبو العيد دودو
5. أحمد محمد الحوفي ، تيارات ثقافية بين العرب والفرس
6. تشارلز موزر ، تاريخ الأدب الروسي
7. مكارم الغمري ، الرواية الروسية في القرن التاسع عشر
8. فؤاد المرعي ، المدخل إلى الآداب الأوربية
9. علي درويش ، دراسات في الأدب الفرنسي
10. أحمد أمين وزكي نجيب محمود ، قصة الأدب في العالم
11. سلامة موسى ، الأدب الإنكليزي الحديث
12. فرانكاسينوبولي ، الأدب الأوربي من منظور الآخر
13. عيسى التّاعوري ، دراسات في الأدب الإيطالي
14. عبد الرحمن بدوي ، الأدب الألماني في نصف قرن
15. جان كامب ، الأدب الإسباني ، ترجمة بهيج شعبان
16. مناجاة البلغاء في مسامرة البلغاء ، قصص تُحاكي ألف ليلة وليلة من التّراث التّركي ، ترجمه عن اللّغة التّركية سليم أفندي باز
17. إسماعيل العربي ، نماذج من روائع الأدب العالمي
18. لويس رينو ، آداب الهند ، ترجمة هنري زغيب

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: المصطلح النقدي (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

01	الرصيد:	المعامل: 01	مادة: المصطلح النقدي	السداسي الرابع: وحدة التعليم الاستكشافية
----	---------	-------------	----------------------	--

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	نظرية المصطلح النقدي
02	مفهوم المصطلح النقدي
03	المرجعيات المعرفية للمصطلح النقدي
04	مكونات المصطلح النقدي: 1-المكوّن اللّساني
05	مكونات المصطلح النقدي: 2-المكوّن الثقافي
06	مكونات المصطلح النقدي: 3-المكوّن المعرفي
07	المصطلح النقدي التّراثي
08	المصطلح النقدي الحديث والمعاصر
09	المصطلح في النّقد العربي
10	علاقة المصطلح بالمفهوم
11	إشكالية وضع المصطلح
12	إشكالية ترجمة المصطلح
13	المصطلح والمنهج
14	مصطلحات المناهج النّقدية
15	آفاق ترجمة المصطلح النقدي

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- عبد العزيز حمّودة، المرايا المحدّبة

- 2- عبد العزيز حمودة ، المرايا المقعّرة
- 3- عبد العزيز حمّودة ، الخروج من التّيه
- 4- يوسف وغليسي ، إشكالية المصطلح في الخطاب التّقدي العربي الجديد
- 5- عزة محمد جاد ، نظرية المصطلح التّقدي
- 6- محمد غنيبي هلال ، التّقّد الأدبي الحديث
- 7- رجاء عيد ، المصطلح في التّراث التّقدي
- 8- عبد السلام المسدي ، الأدب وخطاب النقد
- 9- محمد عزة جاد ، نظرية المصطلح التّقدي
- 10- اليعبودي ، آليات توليد المصطلح
- 11- علي القاسمي ، مقدّمة في علم المصطلح
- 12- ممدوح محمّد ، علم المصطلح وطرائق وضع المصطلحات في العربية
- 13- علي بن احمد الرازحي ، المدخل إلى علم المصطلح
- 14- محمد علي الزرکان ، الجهود اللّغوية في المصطلح العلمي الحديث
- 15- دومينيك مانغونو ، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب ، ترجمة محمد يحياتن
- 16- جميل صليبا ، المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنجليزية
- 17- ناصر الحاني ، من اصطلاحات الادب الغربي
- 18- مجدي وهبة ، معجم مصطلحات الأدب
- 19- ميجان الروبلي وسعد البازعي ، دليلُ التّاقّد الأدبي ؛ إضاءةٌ لأكثر من ثلاثين مصطلحا وتيّارا معاصرا

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نقد النّقد (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادّة: نقد النّقد	السداسي الرابع: وحدة التّعليم الاستكشافية
------------	-------------	-------------------	---

رقم	مفردات الأعمال الموجّهة
01	الحقل المعرفي (مسار النّشأة)
02	مفهوم النّقد وخصائصه
03	النّقد والأدب
04	مرجعيات النّقد الأدبي
05	النّقد والنّظرية
06	النّقد والدراسة الأدبية
07	النّقد والتنظير النّقدي
08	مصادر نقد النّقد
09	النّص ونقد النّقد
10	خطابات نقد النّقد
11	نقد النّقد عند تزييف تودوروف
12	نقد النّقد عند عبد الملك مرتاض
13	نقد النّقد عند نبيل سليمان
14	نقد النّقد عند محمّد الدّغمومي
15	نقد النّقد في عند حبيب موني

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1- محمّد الدّغمومي، نقد النّقد وتنظير النّقد العربي المعاصر

- 2 عمر عيلان ، نقد التّقد؛ مقارنة في نقد التّقد
- 3 عبد السلام المسديّ ، الأدب وخطاب التّقد
- 4 عبد العزيز حمّودة ، المرايا المقعّرة
- 5 عبد العزيز حمّودة ، المرايا المحدّبة
- 6 محمّد بلوحي ، الشعر العذري في ضوء التّقد العربي الحديث (دراسة في نقد التّقد)
- 7 عبد الكريم الشّندودي ، نقد التّقد؛ حدود المعرفة التّقديّة
- 8 تزقيتانتودوروف ، نقد التّقد ، ترجمة: سامي سويدان
- 9 يمني العيد ، في مفاهيم التّقد وحركة الثّقافة العربيّة
- 10 عبد الرحمن الثّمارة ، نقد التّقد بين التّصوّر المنهجي والإنجاز النّصي
- 11 جابر عصفور ، قراءة في التّراث التّقدي
- 12 فاتن عبد الجبّار ، الخطاب التّقدي في مرايا القراءة؛ إشكالية المنهج والمصطلح ، مقاربات في نقد التّقد
- 13 رجاء عيد ، التّراث التّقدي؛ نصوصٌ وتطبيقات
- 14 محمّد مندور ، التّقد والتّقاد المعاصرون
- 15 علي حسن يوسف ، إشكاليات التّقد العربي المعاصر
- 16 فاضل ثامر ، اللّغة الثّانية؛ في إشكالية المنهج والنّظرية والمصطلح في الخطاب التّقدي العربي الحديث
- 17 عبد الملاك مرتاض ، في نظرية التّقد؛ متابعة لاهمّ المدارس التّقديّة المعاصرة ورصد لنظريّاتها
- 18 جابر عصفور ، نظريات معاصرة

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي)(أعمال موجّهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي الرابع: وحدة التعليم الأفقية	مادة: اللغة الأجنبية	المعامل: 01	الرصيد: 01
--------------------------------------	----------------------	-------------	------------

رقم	مفردات الأعمال الموجّهة
01	littérature comparée (analyse comparative entre deux poèmes à titre d'exemple...)
02	Lecture et compréhension écrite (lire le roman)
03	Vocabulaire (vocabulaire thématique/vocabulaire relationnel : roman réaliste, épistolaire, historique/ focalisation interne, externe, zéro, narrateur/auteur, narrataire/lecteur...)
04	Grammaire (l'expression de but : pour, afin de, pour que, afin que, ...)
05	Conjugaison (le subjonctif présent)
06	Atelier d'écriture (produire un incipit : début d'un roman)
07	Techniques d'expression écrite (rédiger un C.V)
08	Technique d'expression orale (le cercle littéraire autour du roman « Les Misérables »)
09	Lecture et compréhension écrite (lire le théâtre : L'Avare, Tartuffe)
10	Vocabulaire (vocabulaire thématique/ vocabulaire relationnel : tragédie, comédie, dramaturge, ...)
11	Grammaire (L'expression de lieu)
12	Conjugaison (le plus que parfait)
13	Atelier d'écriture (produire une scène théâtrale)
14	Technique d'expression écrite (rédiger un rapport de stage)
15	Technique d'expression orale (interpréter des scènes théâtrales)

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques

- Achour, C., Rezzoug, S., (1990), Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire, Alger, Editions O.P.U.,
- Adam, J-M., (1999), LINGUISTIQUE TEXTUELLE, Des genres de discours aux textes, Paris, Editions Nathan/HER,
- Breton, P., (2003), L'argumentation dans la communication, Paris, Editions La Découverte
- Boissinot A., (1992). Les textes argumentatifs, Ed., Bertrand-Lacoste , MidiPyrénées.
- Briolet, D. (2002). La Poésie et le Poème. Paris : Nathan.

- Bronckart, J-P., (2004), Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique, in langage, 38ème année, n° 153,
- Canvat, K. (1999). Enseigner la littérature par les genres: Pour une approche théorique et didactique de la notion de genre littéraire. Bruxelles : De Boeck.
- Charaureau, P., et Maingueneau, D., (2002), Dictionnaire d'ANALYSE DU DISCOURS, Editions du Seuil, Paris VI°.
- Charaudeau, P., (1992), Grammaire du sens et de l'expression, Paris, Editions Hachette Education
- Charolles, M., (1978), Introduction aux problèmes de la cohérence des textes, in Langue française,
- Cornaire, Claudette et Raymond, Patricia Mary, (1999), La production écrite, Paris, CLE International,
- Giasson J .,(2000). Les textes littéraires à l'école, Ed. De Boeck, Cannada.
- Hidden M-O ., (2013), pratiques d'écritures, apprendre à rédiger en langue étrangère,Ed.Hachette, Paris.
- Kerbrat- Orecchioni, C., (1980), L'énonciation, de la subjectivité dans le langage, Armand Collin, Paris.
- Linares, S. (2000). Introduction à la poésie. Paris : Nathan.
- Maingueneau, D., (2007, 2009), Analyser les textes de communication, Paris, Editions Armand Colin.
- Moirand, Sophie, (1979), Situations d'écrit, Compréhension, production en langues étrangères, Paris, CLE International,
- Pépin, L., (2007), La cohérence textuelle dans la narration : contexte de la recherche et méthodologie, université du Québec à Rimouski,
- Piolat, A., et Roussey, J.-Y., 1992, Rédaction de textes, Eléments de psychologie cognitive, in Langages, n°106, pp.
- Vandendorpe, C. (1989). Lire des fables pour apprendre à lire. Québec français,
-

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الرابع

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: اللغة الأجنبية (تعبير كتابي وشفهي) (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

السداسي الرابع: وحدة التعليم الأفقية	مادة: اللغة الأجنبية	المعامل: 01	الرصيد: 01
N°	Suggested lessons		
	The History and Diversity of English		
01	Phonetics and Phonology: The Sounds of English		
01	Introduction to English Grammar: Parts of Speech.		
03	Sentence Structure and Sentence Types		
04	Vocabulary and Diction : Word Formation Processes (Prefixes, Suffixes, Roots)		
05	Collocations and Idioms		
06	Academic Writing: Developing a Strong Vocabulary		
07	Reading and Comprehension: Reading Strategies and Techniques		
08	Critical Reading and Text Analysis: trying different types of texts		
09	Reading Comprehension Practice (News Articles, Academic Papers)		
10	Writing techniques: How to write a curriculum vitae(cv)		
11	The Writing Process: Planning, Drafting, Revising, Editing		
12	Essay Writing: Introduction, Body Paragraphs, Conclusion		
13	Writing Skills: Descriptive Paragraphs: Developing the skill to write engaging and structured descriptive paragraphs.		
14	Narrative Writing: Crafting a Story : Developing the ability to write a structured narrative.		
15	Argumentative Writing: Presenting a Persuasive Argument: Building the skills needed to write persuasive argumentative essays.		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النقد الاجتماعي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: النقد الاجتماعي	السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	-----------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	علاقة الأدب بالمجتمع	تحليل نصوص: علم الاجتماع الأدبي
02	العلاقة التناظرية بين الأدب والبيئة	تحليل نصوص: جون باتيست فيكو
03	مدام دي ستايل	تحليل نصوص: نصوص الأدب في علاقته بالمؤسسة الاجتماعية
04	ثلاثية تين (البيئة. العرق. الجنس)	تحليل نصوص: نصوص تين
05	المنهج التاريخي لانسون	تحليل نصوص: نصوص لانسون
06	بلخانوف نظرية الانعكاس	تحليل نصوص: نصوص بليخانوف
07	الأدب والثورة	تحليل نصوص: نصوص لينين
08	الواقعية الاشتراكية	تحليل النصوص: مكسيم غوركي
09	بلنسكي والممارسة النقدية	تحليل النصوص: نصوص بلنسكي
10	ألتوسير	تحليل النصوص: الأيديولوجية وأجهزة الدولة الأيديولوجية
11	أنتونيوغرامشي، المثقف والمجتمع	تحليل نصوص أنتونيوغرامشي
12	ميشيل دي سيرتو	الاستهلاك ومقاومة الأنساق
13	سلامة موسى	تحليل النصوص: الأدب للشعب
14	التنظير الواقعي مع حسين مروة	تحليل نصوص: حسين مروة
15	محمود أمين العالم	تحليل نصوص محمود أمين العالم

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. حميد لحميداني، التّقد الروائي والإيديولوجيا
2. عمر عيلان، الإيديولوجيا وبنية الخطاب في روايات بن هذوقة
3. بيار زيمّا، التّقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنّص الأدبي
4. سلامة موسى، التّقد الاجتماعي
5. خالد علي ياس، سوسولوجية التّقد الأدبي العربي الحديث
6. محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في التّقد العربي الحديث: بحث في التأسيس والتأصيل.
7. محي الدّين أبو شقراء، مدخل إلى سوسولوجيا الأدب العربي
8. صلاح فضل، مناهج التّقد المعاصر
9. أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي
10. صالح هويدي، التّقد الادبي الحديث؛ قضاياها ومناهجها
11. الحسين قصي، السوسولوجيا والأدب
12. جان إيف تاديه، التّقد الأدبي في القرن العشرين، ترجمة منذر عيّاشي
13. غالي شكري، سوسولوجيا التّقد الأدبي الحديث
14. صلاح فضل، منهج الواقعية في الإبداع الأدبي
15. بيبير زيمّا، التّقد الاجتماعي؛ نحو علم اجتماع للنّص الأدبي، ترجمة عائدة لطفى
16. أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي (منهج سوسولوجي في القراءة)
17. مدحت الجيّار، النّص الأدبي من منظور اجتماعي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول عن المادة

المادة: التحليل النفسي للأدب (محاضرة+أعمال موجّهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

04 الرصيد:	02 المعامل:	مادة: التحليل النفسي للأدب	السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	----------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجّهة
01	علاقة الأدب بالأحاسيس النفسية	تحليل نصوص من التراث (ألف ليلة وليلة/البخلاء/التطهير لأرسطو ...)
02	التقد الأدبي وعلم النفس	تحليل نصوص: علم النفس والأدب لسامي الدروبي
03	التحليل النفسي للفن 1	تحليل نصوص: جريمة قتل الأب/ سيغموند فرويد
04	التحليل النفسي للفن 2	تحليل نصوص: فرويد / عقدة أوديب
05	علم النفس التحليلي	تحليل نصوص: كارل يونغ
06	الرواية العائلية	تحليل نصوص: أصول الرواية ورواية الأصول/ مارت روبير
07	الأسس النفسية للإبداع الأدبي	تحليل نصوص: مصطفى سويف
08	اللاوعي والأدب	تحليل النصوص: محمد خلف الله
09	تلقي التقاد العرب للمنهج النفسي	تحليل النصوص: المقاربات التطبيقية
10	التفسير النفسي للأدب	تحليل نصوص لعز الدين إسماعيل
11	نفسية الأديب من أدبه 1	تحليل نصوص: نفسية أبي نواس محمد النويهي
12	نفسية الأديب من أدبه 2	تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد
13	الوعي بالمنهج	تحليل نصوص: جورج طرابيشي
14	أزمة القراءة النفسية العربية	حبيب مونسي
15	آفاق التحليل النفسي	تحليل نصوص: عبد القادر فيدوح

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. آن جفرسون وديفيد روبي: النظرية الأدبية الحديثة؛ تقديم مقارن، ترجمة سمير مسعود
2. تيري إيغلتن: نظرية الأدب، ترجمة ثائر ديب
3. مارتن لينداور: الدراسة النفسية للأدب، ترجمة شاكر عبد الحميد
4. عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب
5. عبد القادر فيدوح، الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي
6. إبراهيم فضل الله، علم النفس الأدبي
7. صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر
8. ديفيد ديتش، مناهج النقد الأدبي
9. مجموعة من المؤلفين، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، ترجمة رضوان ظا
10. عمر عيلان، مناهج تحليل الخطاب السردي
11. سامي الدروبي، علم النفس والأدب
12. عبد الرحمن الوافي، مدخل إلى علم النفس
13. سيغموند فرويد، حياتي والتحليل النفسي
14. حميد لحمداني، النقد النفسي المعاصر
15. يوسف وغليسي، مناهج النقد الأدبي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النقد البنوي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة:النقد البنوي	السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	-------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	البنوية: الخلفيات الفلسفية، الأسس والمفاهيم	تحليل نصوص: ميشال زكريا، مشكلة البنية
02	خصائص البنية: الكلية، التحولات، الضبط الذاتي	تحليل نصوص: البنوية، جون بياجيه
03	النقد البنوي	تحليل نص: القطط لشارل بودلير
04	الشكلانية الروسية	تحليل نص: نصوص الشكلانيين الروس
05	التحليل الوظيفي	مرفولوجيا، الحكاية الشعبية بروب
06	التحليل البنوي للسرد	تحليل نصوص: كلود ليفي ستروس / ميشال فوكو
07	البنوية الفرنسية	تحليل نصوص: جماعة تال كال/ رولان بارت
08	البنوية السردية	تحليل نصوص: شعرية النثر/ تودوروف
09	شعرية السرد	تحليل النصوص: أمثلة جيران جنيت
10	بنية الشعر	تحليل النصوص: رومان جاكوبسون / جون كوهين
11	البنوية الانجلوسكسونية	تحليل النصوص: شارل بيرس
12	التلقي العربي للبنوية: التعريف بالمنهج	تحليل النصوص: محمود أمين العالم، مقدمة ثلاثية الرفض والهزيمة
13	تطبيقات في الشعر	تحليل نصوص: كمال أبو ديب في البنية الإيقاعية للشعر العربي
14	تطبيقات في السرد 1	تحليل النصوص: حسين الواد (البنية القصصية في رسالة الغفران) / سيزا قاسم/ يمني العيد.
15	تطبيقات في السرد 2	أحمد منور قصة عودة الأم

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. جون بياجيه، البنيوية
2. أديثكرزويل، عصر البنيوية، ترجمة جابر عصفور
3. عمر عيلان، مناهج تحليل الخطاب السردي
4. أحمد يوسف، القراءة التّسقية
5. تزيפטانودروف وآخرون: في أصول الخطاب النقدي الجديد، ترجمة: أحمد المديني
6. محمد الحنّاش، البنيوية
7. عبد الرحمان كاظم، مبادئ التّحليل البنوي.
8. محمّد مجدي الجزيري، البنيوية والعولمة في فكر شتراوس
9. رولان بارت، التّحليل التّصي؛ تطبيقات على نصوص من التّوراة والإنجيل والقصة القصيرة
10. مجموعة من المؤلّفين الغربيّين، البنيوية التّكوينية والتّقد الأدبي، ترجمة محمّد سبيلا
11. توماتشفيكي، نظرية الأغراض؛ نظرية المنهج الشكلي
12. جيرار جينيت، خطاب الحكاية
13. عبد الفتاح كيليطو؛ الادب والغرابة؛ دراسات بنيوية في الأدب العربي
14. صلاح فضل، نظرية البنائية في التّقد الأدبي
15. لخضر العرابي، المدارس التّقدية المعاصرة
16. رولان بارت، التّقد البنوي للحكاية
17. مجموعة من المؤلّفين، معرفة الآخر؛ مدخل إلى المناهج التّقدية الحديثة
18. محمّد بولّوحي، الخطاب التّقدي المعاصر؛ من السياق إلى التّسق؛ الاسس والآليات
19. الزواوي بغورة، المنهج البنوي؛ بحث في الأصول والمبادئ والتّطبيقات
20. كمال أبو ديب، جدلية الخفاء والتّجلي؛ دراسات بنيوية في الشعر
21. جون كوهين، بنية اللّغة الشعرية

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النقد السيميائي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: النقد السيميائي	السداسي الخامس: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	-----------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	السيميائية: المصطلح والمفهوم	تحليل نصوص: سعد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها.
02	مبادئ وأسس السيميائيات: المحايثة، التحليل البنيوي، تحليل الخطاب	رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري.
03	منطلقات السيميائية عند بيررس	تحليل نصوص: دولودال، نصوص بيرس... الشكل والخطاب، الماجري
04	منطلقات السيميائية عند دي سوسير	تحليل نصوص: محاضرات في الألسنية العامة
05	أمبرتو إيكو	تحليل نصوص: التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو
06	سيمياء الشعرومولينو، رومان ياكسون، جوليا كرستيفا، ميكائيل ريفاتير	تحليل نصوص: علم النص جوليا كريستيفا
07	سيمياء الرواية (غريماس، كلود بريمون، رولان بارت، تودوروف، جيرار جينيت)	تحليل النصوص: مدخل إلى السيميائية السردية، جوزيف كورتيس، السيميائيات السردية
08	سيمياء السينما (كريستيان ميتز، يوري لوتمان)	تحليل النصوص: قضايا علم الجمال السينمائي، يوري لوتمان
09	سيمياء الإشهار (رولان بارت، جورج بنينو، جان دوران)	تحليل النصوص: سيميائيات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد
10	سيمياء التّواصل	تحليل النصوص: (جورج مونان، برييطو)
11	سيمياء الثقافة	تحليل نصوص: (توبوروف، إيفانوف، أمبرتو إيكو، روسي لاندي)
12	سيمياء الأهواء	تحليل نصوص: سيميائية الأهواء، غريماس، محمد الداوي، سيميائية الأهواء، مجلة عالم الفكر.
13	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص: السيميائية السردية، سعيد بنكراد.
14	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميائيات الواصفة.
15	الجهود الجزائرية في التحليل السيميائي	رشيد بن مالك/ عبد الملك مرتاض

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. رشيد بن مالك، السيميائية أصولها وقواعدها
2. سيزا قاسم، مدخل إلى السيميوطيقا
3. جاك فونتاني، سيمياء المرئي
4. أمبرتو يكو، السيميائية وفلسفة اللغة
5. رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة
6. يوري لوتمان، سيمياء الكون
7. رشيد بن مالك، مقدّمة في السيميائية السردية
8. محمد نظيف، ماهي السيميولوجيا؟
9. سعيد بنكراد، السيميائيات؛ مفاهيمها وتطبيقاتها
10. أمبرتو إيكو، العلامة؛ تحليل المفهوم وتاريخه، ترجمة سعيد بنكراد
11. عبد القادر شرشار، مدخل إلى السيميائيات السردية؛ نماذج وتطبيقات
12. سعيد بنكراد، السيميائيات السردية؛ مدخل نظري
13. محمد الناصر العجيمي، في الخطاب السردية؛ نظرية غريماس
14. غريماس، سيميائيات السرد، ترجمة عبد المجيد نوسي
15. رشيد بن مالك، البنية السردية في النظرية السيميائية
16. غريماس، في المعنى؛ دراسات سيميائية، ترجمة نجيب غزاوي
17. احمد طالب، الفاعل في المنظور السيميائي؛ دراسة في القصة القصيرة الجزائرية
18. مجموعة من المؤلفين، نظرية السرد من وجهة النظر إلى التّبيير، ترجمة ناجي مصطفى

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النقد الأدبي الجزائري (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: النقد الأدبي الجزائري	السداسي الخامس: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	-----------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	بدايات النقد الجزائري	تحليل نصوص: رمضان حمود، الإبراهيمي، أحمد رضا حوجو
02	اتجاهات النقد الجزائري الحديث: مدخل نظري	تحليل نصوص: محمد مصايف
03	النقد التاريخي	تحليل نصوص: أبو القاسم سعد الله، عبد الله الركيبي، محمد ناصر، صالح خرفي
04	النقد الاجتماعي	تحليل نصوص: محمد ساري
05	النقد الانطباعي	تحليل نصوص: عبد الله الركيبي/ محمد مصايف
06	النقد النفسي	تحليل نصوص: عبد القادر فيدوح
07	النقد الجزائري المعاصر: مدخل نظري	تحليل نصوص: عبد الملك مرتاض
08	النقد البنوي	تحليل النصوص: عبد الحميد بورايو
09	النقد السيميائي	تحليل النصوص: رشيد بن مالك
10	النقد الأسلوبي	تحليل النصوص: عبد الحميد بوزوينة، بناء الأسلوب في المقالة عند الإبراهيمي
11	النقد التفكيكي	تحليل النصوص: عبد المالك مرتاض
12	النقد السردي الجزائري	تحليل نصوص: عبد المالك مرتاض/ لونيس بن علي
13	النقد الشعري	تحليل نصوص: عبد القادر راجي، النص والتععيد (دراسة في البنية الشكلية للشعر الجزائري)
14	النقد المسرحي	تحليل نصوص: قرقيوي إدريس، صالح لمباركية
15	النقد الثقافي	وحيد بن بوعزيز/ عمر أزراج

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. يوسف وغليسي ، التّقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية
2. ابو القاسم سعد الله ، محمد العيد آل خليفة
3. يوسف وغليسي ، مناهج التّقد الأدبي
4. يوسف وغليسي ، الخطاب التّقدي عند عبد المالك مرتاض
5. عمار بن زايد ، التّقد الجزائري الحديث
6. وحيد بن بوعزيز ، جدل التّفافة
7. مجموعة من المؤلّفين ، العين الثالثة
8. محمد مصايف ، فصول في الأدب والتّقد
9. محمد مصايف ، فصول في التّقد الجزائري الحديث
10. عمّار زعموش ، التّقد الأدبي المعاصر في الجزائر؛ قضاياها واتّجاهاته
11. أوريدة عبّود ، المكان في القصة الجزائرية الثّورية؛ دراسة بنوية لنفوس تائرة
12. لونيس بن علي ، الفضاء السردي في الرواية الجزائرية

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: قراءة النصوص النقدية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 03	المعامل: 02	مادة: قراءة النصوص النقدية	السداسي الخامس: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	----------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأدب والخطاب النقدي	"النقد والتضافر المنهجي". لعبد السلام المسدي.
02	النص النقدي وسياقاته المعرفية	"النص النقدي وحيثيات كتابته"؛ لعبد السلام المسدي.
03	مفهوم النص النقدي وأنواعه - النص النقدي الشفاهي	أمثلة من نقد أمّ جندب والنابغة الذبياني في العصر الجاهلي
04	القراءة الأنثروبولوجية للنص الشفاهي	
05	النص النقدي الكتابي	"النقاد الأدبي والميثاق المعرفي" لعبد السلام المسدي.
06	أنواع النص النقدي: النص النظري	المقاييس الأسلوبية في "المنزع البديع" للسجلماسي
07	أنواع النص النقدي: النص التطبيقي	خصوصيات الملحمة والتراجيديا والكوميديا، أرسطو
08	النص النقدي واللسانيات	الخطاب النقدي والمرجعية اللسانية، أحمد يوسف
09	القراءة الأسلوبية	الأدبية في التراث النقدي البلاغي عند الغرب، الأخضر جمعي
10	القراءة السيميولوجية	سيميوستيكي، كريستيفا
11	القراءة السياقية	السياق و"مفهوم الاستراتيجية في الخطاب، عبد الهادي بن ظافر الشهري
12	القراءة النسقية	القراءة النسقية، أحمد يوسف.
13	القراءة التداولية	الكفاءة التداولية، عبد الهادي بن ظافر الشهري
14	النقد والمعرفة	قراءة في الخطاب النقدي ودور الناقد، إدوارد سعيد
15	التحاولية (عبر التخصصية)	وحيد بن بوعزيز، إدريس الخضراوي، عبد الله إبراهيم

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال

السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
2. جميل حمداوي، نقد النّقد
3. محمد الدغمومي، نقد النّقد وتنظير النقد المعاصر
4. نبيل سليمان، المتن المثلث
5. تودوروف، نقد النّقد
6. محمد الناصر العجيمي، النّقد العربي الحديث ومدارس النّقد الغربية
7. عمر عيلان، النّقد العربي الجديد
8. الأخضر جمعي، قراءات في التنظير الأدبي والتّفكير الأسلوبي عند العرب
9. عبد السلام المسدي، الأدب وخطاب النّقد
10. مالك بن نبي، الظاهرة القرآنية
11. أحمد يوسف، القراءة التّسقية؛ سلطة البنية ووهم المحايثة
12. ميشال فوكو، حفريات المعرفة
13. إدوارد سعيد، العالم والنّص والنّاقد
14. عبد الهادي بن ظافر الشهري، استراتيجيات الخطاب؛ مقارنة لغوية تداولية.
15. مجموعة من المؤلّفين، خارج الأسوار
16. يمني العيد، في مفاهيم النّقد وحركة الثّقافة العربيّة
17. عبد السلام المسدي، الأدب وخطاب النّقد
18. جابر عصفور، قراءة التّراث النّقدي
19. لونيس بن علي، مقاربات في قراءة النّص الأدبي والنّقدي في الجزائر

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: تطبيقات نقدية (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 02	المعامل: 03	مادة: تطبيقات نقدية	السداسي الخامس: وحدة التعليم المنهجية
------------	-------------	---------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	رشاد رشدي	تحليل نص: مقالات في النقد
02	عبد الكريم حسن	تحليل نص: الموضوعية البنيوية
03	عبد السلام المسدي	تحليل نص: في آليات النقد الأدبي، قضية البنيوية. دراسة ونماذج
04	محمد الهادي الطرابلسي	تحليل نص: الخصائص الأسلوبية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي
05	عز الدين إسماعيل	تحليل نص: التفسير النفسي للأدب
06	سعيد يقطين	تحليل نص: تحليل الخطاب الروائي
07	نبيلة إبراهيم	نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات الحديثة
08	محمد مفتاح	تحليل نص: التلقي والتأويل؛ مقارنة نسقية، مفاهيم موسعة لنظرية شعرية
09	عبد الله الغدامي	تحليل نص: تشريح النص، ثقافة الأسئلة
10	عز الدين المناصرة	تحليل نص: علم الشعريات
11	عبد المالك مرتاض	تحليل نص: دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلالي
12	عبد الحميد بورايو	تحليل نص: منطق السرد
13	أحمد اليبوري	تحليل نص: دينامية النص الروائي
14	يوسف وغليسي	إشكالية المصطلح في النقد
15	عمر عيلان	النقد العربي الجديد

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد العربي
2. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
3. سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي
4. عبد الملك مرتاض، التحليل السيميائي للخطاب الشعري
5. إبراهيم السعافين وآخرون، مناهج تحليل النص الأدبي
6. الغدامي، تشريح النص
7. محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري
8. محمد الناصر العجيمي، النقد العربي الحديث ومدارس النقد الغربية
9. عمر عيلان، النقد العربي الجديد.
10. الأخضر جمعي، قراءات في التنظير الأدبي والتفكير الأسلوبي عند العرب
11. الأدب وخطاب النقد، عبد السلام المسدي.
12. أحمد يوسف، القراءة التأسيسية؛ سلطة البنية ووهم المحايثة
13. ميشال فوكو، حفریات المعرفة
14. إدوارد سعيد، العالم والنص والناقد
15. عبد الهادي بن ظافر الشهري، استراتيجيات الخطاب؛ مقارنة لغوية تداولية
16. صالح هويدي، النقد الأدبي الحديث؛ قضاياها ومناهجها

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأدب المقارن (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: الأدب المقارن	السداسي الخامس: وحدة التعليم الاستكشافية
------------	-------------	---------------------	--

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأزمة المنهجية للأدب المقارن؛ روني ويليك
02	تطورات الأدب المقارن المعاصرة؛ الأدب العام/ الأدب العالمي/ دراسات الترجمة/ جماليات الاستقبال الأدبي
03	الأدب العام؛ نصوص مختارة (الرحلة إلى العالم الآخر/ الحكاية الخرافية)
04	الأدب العالمي؛ (الإلياذة/ الأوديسة/ ألف ليلة وليلة / روبنسون كروزو/ حي بن يقظان...)
05	دراسات الترجمة وخصوصيات النصوص المترجمة (نماذج البؤساء لفيكتور هوغو)
06	جماليات الاستقبال الأدبي؛ (استقبال أوربا لألف ليلة وليلة/ الاستقبال العربي للإلياذة)
07	جماليات الاستقبال الأدبي؛ استقبال الجزائريين والمغاربة لدون كيشوت...)
08	علم الصورة (صورة فرنسا في الأدب المغربي والعكس) عبد المجيد حنون
09	تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية (ألف ليلة وليلة في زديج لفولتير/)
10	جهود المقارنين العرب؛ نجيب الحداد/ روجي الخالدي/ قسطكي الحمصي/ سليمان البستاني / محمد غنيمي هلال/ حسام الخطيب.
11	جهود المقارنين الجزائريين؛ محمد بن أبي شنب/ سعد الدين بن أبي شنب/ جمال الدين بن شيخ
12	الأدب المقارن في الجزائر؛ جمال الدين بن شيخ
13	الأدب المقارن في الجزائر؛ أبو العيد دودو
14	الأدب المقارن في الجزائر؛ الطيب بودريالة/ عبد القادر بوزيدة/ عبد المجيد حنون
	الأدب المقارن في المغرب العربي سعيد علوش محمود طرشونة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن
2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة
3. بول فان تيغم، الأدب المقارن
4. ريمون طحان، الأدب المقارن

5. سليم حيولة، محمّد بن أبي شنب؛ أوّل دكتور جزائري في الدّراسات الأدبية
6. دانييل هنري باجو، الأدب العام والمقارن
7. احمد شوقي رضوان، مدخل إلى الدّرس الأدبي المقارن
8. شريف عبد الواد، ألف ليلة وليلة وأثرها في الرواية الفرنسية في القرن الثامن عشر
9. ماجدة حمود، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن
10. سعد البازعي، مقارنة الآخر؛ مقارنات أدبية
11. الطاهر أحمد مكّي، الأدب المقارن؛ أصوله وتطوّره ومناهجه
12. روجي الخالدي، علم الأدب عند الإفرنج والعرب وفكتور هوغو
13. محمّد غنيمي هلال، دور الأدب المقارن في توجيه دراسات الأدب العربي المعاصر
14. جلال بومدين، التّقد الأدبي المقارن في الوطن العربي
15. إيف شوفرال، الأدب المقارن، ترجمة عبد القادر بوزيدة
16. بيير برونيل، كلود بيشوا، أم روسو، ما الأدب المقارن؟
17. عصام بهي، طلائع المقارنة في الأدب العربي الحديث
18. أبو العيد دودو، دراسات أدبية مقارنة

Mohamed Bencheneb, sources musulmanes dans la divine comédie .1919.19

20. الطيّب بودربالة، إيتيان دينيه
21. عبد المجيد حتّون، العرب والأدب المقارن
22. شريف عبد الواد، ألف ليلة وليلة وأثرها في الرواية الفرنسية في القرن الثامن عشر
23. ماجدة حمود، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن
24. ميجان الرويلي وسعد البازعي، دليل النّاقد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من خمسين تياراً ومصطلحاً نقدياً معاصراً
25. مانفريدشتايفر، الأدب المقارن وجمالية الاستقبال، ترجمة عبد القادر بوزيدة، مجلّة الثقافة أفريل 2009
26. هبة الله محمود عارف، دراسات التّرجمة؛ النّشأة والتطوّر، مجلة عالم الفكر. الكويت العدد 180 أكتوبر ديسمبر 2019
27. محمود طرشونة، مدخل إلى الأدب المقارن وتطبيقه على ألف ليلة وليلة

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الأدب الجزائري (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأدب الجزائري القديم: الحمار الذهبي أبوليوس
02	الدرّ الوقاد في شعر بكر بن حماد
03	ديوان الأمير عبد القادر
04	حكاية العشاق في الحبّ والاشتياق لمحمد بن براهيم
05	إلياذة الجزائر مفدي زكريا
06	ديوان محمد العيد آل خليفة
07	عيون البصائر البشير الإبراهيمي
08	(غادة أم القرى) أحمد رضا حوجو
09	الجازية والدرّاويش لعبد الحميد بن هدوقة
10	(الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار
11	(معركة الزقاق) رشيد بوجدرّة ، الثلاثية لمحمد ديب
12	دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف، عز الدين ميهوبي
13	بوابة الذكريات لآسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي
14	نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة
15	الأمير لواسيني الأعرج/ جبانة الغربية لمحمد بورحلة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث

2. محمّد ناصر، الشعر الجزائري ؛ اتّجاهاته وخصائصه الفئّية
3. شلتاغ عبود شراد، حركة الشعر الحرّ في الجزائر
4. محمد مصايف، النثر الجزائري الحديث
5. عبد المالك مرتاض، الأدب الجزائري القديم
6. عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام إلى العصر الحاضر
7. شلّو نش محمّد بن رمضان وآخر، إرشاد الحائر إلى آثار أدباء الجزائر
8. أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي
9. عبد المالك مرتاض، القصة الجزائرية المعاصرة
10. عمر بن قينة، أدب المغرب العربي قديما
11. واسيني الأعرج، اتّجاهات الرواية العربية في الجزائر
12. عمر بن قينة، في الأدب الجزائري الحديث
13. محمد طه الحاجري، دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي
14. محمد طه الحاجري، جوانب من الحياة العقلية والأدبية في الجزائر
15. أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام محمّد البشير الإبراهيمي
16. عبد الله الركيبي، دراسات في الشعر الجزائري الحديث
17. أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، (10 أجزاء)
18. فؤاد صالح السيّد، الأمير عبد القادر الجزائري ؛ متصوّفا وشاعرا
19. محمّد علي الوزير، الأمير عبد القادر الجزائري ؛ ثقافته وأثرها في أدبه
20. عبد الملك مرتاض، معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين
21. أحمد مّور، الأدب الجزائري المكتوب باللسان الفرنسي ؛ نشأته وتطوّره وقضاياها
22. محمود قاسم، الأدب العربي المكتوب بالفرنسية
23. أبو القاسم سعد الله، دراسات في الأدب الجزائري
24. أحمد دوغان، في الأدب الجزائري الحديث
25. مخلوف عامر، الرواية والتحوّلات في الجزائر ؛ دراسات نقدية في مضمون الرواية المكتوبة بالعربية
26. مخلوف عامر، مظاهر التّجديد في القصّة القصيرة بالجزائر ؛ دراسة
27. مخلوف عامر، مراجعات في الأدب الجزائريّ

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: الخامس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: ترجمة المصطلح النقدي (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة: ترجمة المصطلح النقدي	السداسي الخامس: وحدة التعليم الأفقية
------------	-------------	----------------------------	--------------------------------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	إشكالية الترجمة والتعريب
02	القيمة المعرفية للمصطلح النقدي بين الترجمة والتعريب
03	ترجمة مصطلحات المناهج النقدية
04	مصطلحات المنهج التاريخي
05	مصطلحات المنهج النفساني
06	مصطلحات المنهج الاجتماعي
07	مصطلحات المنهج البنوي
08	مصطلحات المنهج الأسلوبي
09	مصطلحات المنهج الأسطوري
10	مصطلحات نظرية القراءة
11	مصطلحات السيميائية
12	مصطلحات التفكيك
13	مصطلحات نظرية التأويل
14	مصطلحات النقد الثقافي
15	مصطلحات الدراسات الكولونالية وما بعد الكولونالية

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها

2. علي القاسمي ، علم المصطلح ؛ أسسه النظرية وتطبيقاته العملية
3. محمود فهمي حجازي ، الأسس اللغوية لعلم المصطلح.
4. رشيد بنمالك ، معجم المصطلحات السيميائية.
1. زياد الزعبي ، دراسات في المصطلح التقدي عند العرب
2. عبد السلام المسدي ، المصطلح التقدي
3. دومينيك مانغونو ، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب ، ترجمة محمد يحياتن
4. **Georges Mounin, Les problemes théoriques de la traduction**
5. يوسف وغليسي ، إشكالية المصطلح في الخطاب التقدي العربي الجديد
6. عبد الرحيم محمد عبد الرحيم ، أزمة المصطلح في التقدي القصصي
7. أحمد مطلوب ، في المصطلح التقدي
8. باتريك شارودو ، دومينيك منغونو ، معجم تحليل الخطاب ، ترجمة عبد القادر المهيري وحمادي صمود
9. علي بن إبراهيم التملة ، إشكالية المصطلح في الفكر العربي ؛ اضطراب في النقل المعاصر للمفهومات
10. لطيف زيتوني ، معجم مصطلحات نقد الرواية ؛ عربي-أنكليزي-فرنسي
11. السعيد بوطاجين ، الترجمة والمصطلح ؛ دراسة في إشكالية ترجمة المصطلح التقدي الجديد
12. ممدوح محمد ، علم المصطلح وطرائق وضع المصطلحات في العربية
13. علي بن احمد الرازحي ، المدخل إلى علم المصطلح
14. ميجان الرويلي وسعد البازعي ، دليل الناقد الأدبي ؛ إضاءة لأكثر من ثلاثين مصطلحا وتيارا معاصرا

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النقد النفسي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: النقد النفسي	السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	--------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مدخل نظري: بين التحليل النفسي والنقد النفسي	تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد
02	اتجاهات النقد النفسي ومدارسه 1	قراءة جديدة لفرويد
03	اتجاهات النقد النفسي ومدارسه 2	التحليل النفسي والبنوية جاك لاكان
04	شارل مورو والأسطورة الشخصية	تحليل النصوص: الاستعارات الملحة والأسطورة الشخصية/ شارل مورو
05	جاك لاكان اللغة وبنية اللاوعي 1	تحليل نصوص: التحليل النفسي والبنوية جاك لاكان
06	جاك لاكان اللغة وبنية اللاوعي 2 (وحدة الدال وتعدد المدلول)	تحليل نصوص: الرسالة المسروقة، إدغار آلان بوو / جاك لاكان
07	جون بيلمان نويل ولاوعي النص	تحليل نصوص: نحو لاوعي النص لجون بيلمان نويل
08	التلقي العربي للنقد النفسي 1: التعريف بالنظرية	في مناهج تحليل الخطاب السردى لعمر عيلان
09	التلقي العربي للنقد النفسي 2: الترجمة.	تحليل نصوص: الأدب وعلم النفس، سامي الدروبي
10	التلقي العربي للنقد النفسي 3: دراسات تطبيقية	تحليل النصوص: الروائي وبطله جورج طرابيشي
11	النص الشعري والنقد النفسي	الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي عبد القادر فيدوح
12	النص السردى والنقد النفسي	النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد حميد لحميداني
13	النص الدرامي والنقد النفسي	التحليل النفسي والأدب جان بيلمان نويل
14	النقد النفسي والنقد المعرفي	دينامية النص الروائي أحمد البيوري

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. حسن المودن، لاوعي النَّص في روايات الطيب صالح
2. سامي سويدان، أسئلة النقد والشعرية العربية
3. حني عبد اللطيف، جماليات التّقد النَّفسي عند شارل مورو
4. حميد لحميداني، الفكر النَّفسي الأدبي المعاصر، مناهج ونظريات ومواقف
5. زين الدين مختاري، المدخل إلى نظرية التّقد النَّفسي
6. حامد عبد القادر، دراسات في علم النَّفس الأدبي
7. جون بيل مان نويل، التّحليل النَّفسي للأدب
8. حميد لحميداني، التّقد النَّفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد
9. آن جفرسون وديفيد روبي: النَّظرية الأدبية الحديثة؛ تقديم مقارن، ترجمة سمير مسعود
10. مارتن لينداور: الدّراسة النَّفسية للأدب، ترجمة شاكر عبد الحميد
11. عز الدين إسماعيل، التّفسير النَّفسي للأدب
12. عبد القادر فيدوح، الاتّجاه النَّفسي في نقد الشعر العربي
13. إبراهيم فضل الله، علم النَّفس الأدبي
14. مجموعة من المؤلّفين، مدخل إلى مناهج التّقد الأدبي، ترجمة رضوان ظاظا
15. محمد حسن غانم، التّحليل النَّفسي للأدب؛ دراسة نفسية لملحمة الحرافيش لنجيب محفوظ
16. ستاينليهايمان، التّقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة إحسان عبّاس
17. سامي الدّروبي، علم النَّفس والأدب
18. سيغموند فرويد، حياتي والتّحليل النَّفسي
19. حميد لحميداني، التّقد النَّفسي المعاصر
20. لحميداني حميد، التّقد الروائي والإيديولوجيا: من سوسولوجيا الرواية إلى سوسولوجيا النص الروائي.
21. لوسيان غولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، ترجمة مصطفى المنشاوي.
22. الرواية والواقع، ناتالي ساروت، آلان روبغرييه، لوسيان جولدمان، ترجمة رشيد بن حدو.

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النقد البنيوي التكويني (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: النقد البنيوي التكويني	السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	------------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	البنيوية التكوينية: المفهوم والأصول الفلسفية	الإله الخفي لوسيان غولدمان
02	البنيوية التكوينية: المفهوم والتأصيل	نصوص من: جمال شحيد: في البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان/ البحث عن النقد الجديد محمد ساري
03	أسس البنيوية التكوينية: رؤية العالم	نصوص من: من أجل علم اجتماع الرواية، لوسيان غولدمان
04	البنية الدلالية	نصوص من: النقد الروائي والأيدولوجيا، حميد لحميداني
05	مفهوم القيمة	نصوص من: الماركسية والعلوم الإنسانية غولدمان
06	مجالات دراسات البنيوية التكوينية	نصوص من: صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر
07	البنية التاريخية	نصوص من: الرواية والأيدولوجيا في المغرب العربي، سعيد علوش
08	البنية الأيدولوجية	تحليل نصوص: معنى الواقعية الاشتراكية: جورج وكاش(تر: أمين العيوطي)
09	البنية الداخلية للنص	نصوص من: سوسيولوجيا الغزل العذري، الطاهر لبيب
10	البنيوية التكوينية في النقد العربي: 1/ التعريف بالنظرية	تحليل النصوص: ثلاثية الرفض والهزيمة، محمود أمين العالم ، البنيوية التكوينية: دراسة في منهج غولدمان، جمال شحيد / محمد بنيس/ ظاهرة الشعر المعاصر ، مقارنة بنيوية تكوينية
11	البنيوية التكوينية في النقد العربي: 2/ الترجمة	تحليل النصوص: نظرية الرواية، جورج لوكتاش/ مقدمات في سوسيولوجيا الرواية، لوسيان غولدمان، ترجمة محمد سيلا/ الإله الخفي، زبيدة الفاظمي

12	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي: الشعر	تحليل النصوص: محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر: مقارنة بنيوية تكوينية
13	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي: النثر 1	نصوص من: الرواية ورؤية الواقع الاجتماعي، حميد لحميداني
14	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي: النثر 2	سوسولوجيا الرواية، عبد الرزاق عيد.
15	البنيوية التكوينية في النقد المعاصر	نصوص من كتاب فضاء النص الروائي: مقارنة بنيوية تكوينية، لمحمد عزام.

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. محمد عزام، فضاء النص الروائي: مقارنة بنيوية تكوينية
2. ميجان الرويلي، سعد البازغي، دليل الناقد الأدبي؛ إضاءة لأكثر من 70 تيارا ومصطلحا نقديا معاصرا
3. محمد الأمين بحري، البنيوية التكوينية؛ من الأصول الفلسفية إلى الفصول المنهجية
4. لوسيان غولدمان وآخرون، البنيوية التكوينية، ترجمة محمد سبيلا
5. محمد عزام، فضاء النص الروائي؛ مقارنة بنيوية تكوينية
6. لوسيان غولدمان، المنهج البنيوي التكويني في تاريخ الأدب
7. زكريا إبراهيم، مشكلة البنية
8. نور الدين صدار، البنيوية التكوينية في المقاربات النقدية العربية المعاصرة
9. غالي شكري، سوسولوجية النقد العربي الحديث
10. ياسين السيد، التحليل الاجتماعي للأدب
11. لوسيان غولدمان، المادية الجدلية وتاريخ الأدب ترجمة محمد برادة
12. محمد ساري، البحث عن النقد الأدبي الجديد
13. ميجان الرويلي وسعد البازغي، دليل الناقد الأدبي
14. أحمد سالم ولد أباه، البنيوية التكوينية والنقد العربي الحديث
15. محمد بوعلي، مدخل إلى سوسولوجية الأدب والرواية
16. صلاح فضل، منهج الواقعية في الإبداع الأدبي
17. حميد لحميداني، من أجل تحليل سوسيو-بنائي للرواية؛ رواية المعلم نموذجاً
18. يوسف وغيلسي، النقد الجزائري المعاصر
19. عبد الرحمن بوعلي، في نقد المناهج المعاصرة؛ البنيوية التكوينية
20. عمر محمد الطالب، مناهج الدراسات الأدبية الحديثة

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النقد الأسلوبي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: النقد الأسلوبي	السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	----------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	الأسلوبية: المفهوم والنشأة	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي
02	اتجاهات النقد الأسلوبي: 1. الأسلوبية التعبيرية شارل بالي	نصوص من: شارل بالي
03	2. الأسلوبية النفسية: ليو سبيتزر	نصوص من: كتب ليو سبيتزر، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي
04	3. الأسلوبية الوظيفية: ريفاتير	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير
05	4. الأسلوبية الإحصائية	نصوص من: الأسلوبية دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح
06	محددات الأسلوب في الأسلوبية: 1. الاختيار	نصوص من: مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد
07	2. التركيب	تحليل نصوص: عبد السلام المسدي
08	3. الانزياح	تحليل نصوص: محمد الهادي الطرابلسي
09	مستويات التحليل الأسلوبي: 1. المستوى الصوتي	تحليل قصيدة: محمود درويش
10	2. المستوى الإيقاعي	تحليل قصيدة السينية للبحترى
11	3. المستوى الصرفي	تحليل قصيدة
12	3. المستوى التركيبي	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب
13	4. المستوى الدلالي	تحليل قصيدة لمفدي زكريا
14	الأسلوبية والمناهج الأخرى	نصوص من: الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب،

علي عزت.		
تحليل نصوص : المسدي، الطرابلسي، أحمد عبد المطلب	تجارب عربية في النقد الأسلوبي	15

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. عبد السلام المسدي، الأسلوبية والأسلوب
2. محمد عزام، الأسلوبية منهجاً نقدياً
3. رجاء عيد، البحث الأسلوبي: معاصرة وتراث
4. أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث
5. صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته.
6. محمد الهادي الطرابلسي، الخصائص الأسلوبية في ديوان الشوقيات
7. محمد مفتاح تحليل الخطاب الشعري
8. نور الدين السدّ، الأسلوبية وتحليل الخطاب؛ دراسة في التقدّ العربي الحديث، تحليل الخطاب الشعري والسردية
9. سعد مصلوح، الأسلوب؛ دراسة لغوية إحصائية
10. عبد الحفيظ حسن، المنهج الأسلوبي في التقدّ الأدبي
11. حسن ناظم، البنى الأسلوبية
12. أحمد يوسف، القراءة التّسقية؛ سلطة البنية ووهم المحايثة
13. نور الدين السدّ، الأسلوبية وتحليل الخطاب
14. يوسف أبو العدوس، الأسلوبية؛ الرؤية والتّطبيق
15. محمّد بلوحي، الخطاب التّقدي المعاصر
16. عبد الحميد هيمة، البنيات الأسلوبية في الشعر الجزائري المعاصر

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النقد الموضوعاتي (محاضرة+أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: النقد الموضوعاتي	السداسي السادس: وحدة التعليم الأساسية
------------	-------------	------------------------	---------------------------------------

رقم	مفردات المحاضرة	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفهوم المقاربة الموضوعاتية:	تحليل نصوص: المنهج الموضوعي النظرية والتطبيق، عبد الكريم حسن
02	مصادر المقاربة الموضوعاتية: (الموضوعاتية)	تحليل نصوص: جون بيار ريشارد
03	آليات المقاربة الموضوعاتية 1	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو
04	آليات المقاربة الموضوعاتية 2	تحليل نصوص: بلانشو، جون بيار ويبر، مانسي
05	النقد الموضوعاتي عند الغرب: غاستون باشلار	نصوص من: جمالية المكان، غاستون باشلار، تر: غالب هلسا. التحليل النفسي للنار.
06	جون بيار ريشارد	نصوص من: ج. ب. ريشارد "العالم التخيلي لمارمييه"، "الشعر والأعماق".
07	جورج بولي	تحليل نصوص: الفضاء البروستي
08	جان ستاروبينسكي	تحليل النصوص: العين الحية، الشفافية والعائق
09	تكوين الأثر الشعري جون بول ويبر	نصوص من: تكوين الأثر الشعري
10	عبد الكريم حسن	نصوص من: المنهج الموضوعي، الموضوعية البنوية دراسة في شعر السياب
11	سعيد علوش	تحليل النصوص: النقد الموضوعاتي، سعيد علوش
12	حميد لحميداني	تحليل النصوص: سحر الموضوع، حميد لحميداني
13	سمير سرحان	تحليل نصوص: النقد الموضوعي
14	شارل مورون	تحليل نصوص: من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة

الشخصية		
محمد السعيد عبدلي	النقد الموضوعاتي في الجزائر	15

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. ج.ب. ريشارد، النقد الموضوعاتي في فرنسا
2. سعيد علوش، النقد الموضوعاتي
3. عبد الكريم حسن، الموضوعية البنيوية؛ دراسة في شعر السيّاب
4. جون بيار ريشارد، العالم الخيالي لملازميه
5. ميشال كولو، النقد الموضوعاتي
6. النقد والأدب، ج.ستاروبنسكي
7. محمد السعيد عبدلي، البنية الموضوعاتية في عوالم نجمة لكاتب ياسين
8. سعيد علوش، النقد الموضوعاتي
9. محمد عزّام، المنهج الموضوعي في النقد الأدبي؛ دراسة
10. عبد الكريم حسن، المنهج الموضوعي
11. يوسف وغليسي، التحليل الموضوعاتي للخطاب الشعري
12. جان بيار ريشارد، العالم التخيليلما لارميه، ترجمة سعيد علوش
13. سمير حجازي، النظرية الأدبية وموضوعاتها الحديثة

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: السادس

مادة: إنجاز تصوّر بحث

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: إنجاز تصوّر بحث (أعمال موجّهة)

أهداف التّعليم؛ تمكين الطالب من إنجاز تصوّر لموضوع مذكرة التّخرج والاستفادة من المجالات الممكنة.

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 5	المعامل: 3	مادة: إنجاز تصوّر بحث	السداسي السادس: وحدة التّعليم المنهجية
-----------	------------	-----------------------	--

رقم	مفردات الأعمال الموجّهة
01	مفهوم التّصور وأهميته.
02	العمل الفردي والعمل الجماعي؛ ضوابطهما وحدودهما.
03	عناصر التّصور؛ اختيار العنوان والعناوين الفرعية بحسب التّخصّص. ضبط حدود موضوع البحث
04	تحديد إشكالية البحث والأسئلة المتعلقة بها.
05	تحديد المنهج المتّبع في البحث؛ (المنهج الوصفي، المنهج التحليلي، المنهج المقارن...)
06	الاستفادة من المجالات المعرفية الأخرى خارج التّخصّص، والتّحافل المعرفي.
07	وضع خطة البحث بحسب اتساعه أو ضيقه. (الباب والفصل والمبحث/ الفصل والمبحث...)
08	ضبط مصادر البحث ومراجعته المختصّة في موضوع البحث - الأطروحات الجامعية - المجلات الأكاديمية المحكّمة - الموسوعات...
09	السرقعة العلمية؛ مفهومها وضرورة تفاديها في البحوث الجامعية
10	كيفية الاستفادة من الشبكة والمواقع الإلكترونية وطرق التّهميش عنها.
11	طرق الاستفادة والتّهميش من أرضية المجلات الوطنية والدولية المحكّمة Asjp، لجمع مادّة البحث وتنظيمها
12	الاعتماد على الاستبيانات والعمل الميداني، واستعمال الجداول الإحصائية.
13	تحديد الدّراسات السابقة في موضوع البحث (الدّراسات الأكاديمية؛ مذكّرات، أطروحات....)
14	النتائج المتوخاة من البحث. المعالجة المعلوماتية لمادّة البحث.
15	إنجاز تصوّر بحث

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- حامد حفني داود، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 2- ثريا عبد الفتاح ملحس، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين
- 3- حميدة عميراوي، في منهجية البحث العلم
- 4- محمد شطوطي، منهجية البحث؛ مذكرة تخرج، ماجستير، دكتوراه
- 5- عمّار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية
- 6- غازي عناية، إعداد البحث العلمي؛ ليسانس، ماجستير، دكتوراه،
- 7- محمد عثمان الخشت، فنّ كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل الجامعية،
- 8- Michel Beaud, L'art de la these, casbah
- 9- أرضية المجلات الوطنية والدولية <https://www.asjp.cerist.dz> /ASJP
- 10- نبيل علي، الثقافة العربية وعصر المعلومات
- 11- إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث
- 12- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة
- 13- عبد الرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي
- 14- محد شطوطي، تحليل النص والمقالة الفلسفية مع منهجية تحضير مذكرة التخرج
- 15- جابر جاد نصّار، أصول وفنون البحث العلمي
- 16- شوقي ضيف، البحث الأدبي؛ طبيعته-مناهجه-أصوله-مصادره
- 17- رياض سندال، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 18- مصطفى السيوفي، المنهج العلمي في البحث الأدبي
- 19- يوسف خليف، مناهج البحث الأدبي
- 20- عبد الله التطاوي، منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: النقد الثقافي (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

الرصيد: 4	المعامل: 3	مادة: النقد الثقافي	وحدة التعليم المنهجية
-----------	------------	---------------------	-----------------------

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفهوم الثقافة؛ ريموند ويليامز "الثقافة والمجتمع" - مفهوم البنى الشعرية
02	مفهوم الثقافة؛ تيري إيغلتن؛ فكرة الثقافة/ الثقافة
03	مفهوم الدراسات الثقافية؛ مركز برمنغهام للدراسات الثقافية المعاصرة
04	الثقافة والهيمنة؛ أنطونيو غرامشي
05	ميشال فوكو ومفهوم السلطة
06	فرانز فانون؛ الخطاب والعنف
07	مفهوم النسق؛ اللغوي، الثقافي، الفكري، الاجتماعي. (نسق الاستبعاد/ نسق الاستبعاد)
08	مفهوم النقد الثقافي؛ إدوارد سعيد
09	مسائل النقد الثقافي؛ الأنا/ الآخر، الذكورة/ الأنوثة، الأبيض/ (الملون)/ الهوية/ الهجنة
10	مفهوم المركزية الأوروبية / مفهوم الأطراف (الهوامش).
11	تحويلات الدراسات الأدبية المقارنة؛ النقد الثقافي المشروط بالسياق الكولونيالي (الاستعماري) (الدراسات الكولونيالية والدراسات ما بعد الكولونيالية؛ المفاهيم والمقولات).
12	نسق الاستبعاد في قصة "روبينسون كروزو" لدانييل ديفو
13	نسق الاستبعاد في رواية "الغريب" لألبير كامو
14	النقد الثقافي غير المشروط بالسياق الكولونيالي (الاستعماري)؛ الغدامي و"نسق الفحولة" في الشعر العربي
15	النقد النسوي؛ تمثيلات الرجل الأبيض للمرأة (الملونة)؛ قصة "علومة" لغبي دي موباسان

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. تيري إيغلتن؛ فكرة الثقافة
2. تيري إيغلتن، الثقافة
3. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي: قراءة في الأنساق الثقافية الغربية
4. عبدالله الغدامي، عبد النبي أصطيف، نقد ثقافي أم نقد أدبي؟
5. عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة
6. إدوارد سعيد، الاستشراق؛ المعرفة والسلطة
7. إدوارد سعيد، الثقافة والإمبريالية
8. إدريس الخضراوي، الأدب موضوعًا للدراسات الثقافية
9. إبراهيم غلوم، الثقافة وإنتاج الديمقراطية
10. بيل أشكروفت، جاريتجريفث، هيلين تيفين، الإمبراطورية تردّ بالكتابة؛ آداب ما بعد الاستعمار: النظرية والتطبيق
9. جونانان كولر، ما النظرية الأدبية، ترجمة هدى الكيلاني
12. أنيا لومبا، في نظرية الاستعمار وما بعد الاستعمار الأدبية
13. سليم دولة، الثقافة؛ الجنسانية الثقافية؛ الذكر والأنثى ولعبة المهدي
- 14- سليم حيولة، استراتيجيات النقد الثقافي في الخطاب المعاصر؛ من القراءة الجمالية إلى القراءة الثقافية، بحث في الأصول المعرفية
- 15- وحيد بن بوعزيز، جدل الثقافة
- 16 مجموعة من المؤلفين، العين الثالثة
- 17 فنسنت ليتش، النقد الثقافي؛ النظرية الأدبية ما بعد البنوية
- 18 سمير أمين، نحو نظرية للثقافة؛ نقد التمرکز الأوربي والتمرکز الأوربي المعكوس
- 19 محسن جاسم الموسوي، النظرية والنقد الثقافي
- 20 سمير خليل، دليل مصطلحات الدراسات الثقافية والنقد الثقافي
- 21 مجموعة من المؤلفين، ثقافة المقاومة، تنسيق وحيد بن بوعزيز
- 22 ريتشارد وولين، مقولات النقد الثقافي؛ مدرسة فرانكفورت، الوجودية، ما بعد البنوية، ترجمة محمد عتّاني

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: نظرية القراءة والتأويل (أعمال موجهة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

رقم	مفردات الأعمال الموجهة
01	مفاهيم التأويل - الفهم - التفسير - الشرح - التطبيق.
02	القراءة بين المفهوم والآلية.
03	التأويل في التراث العربي؛ قانون التأويل عند الغزالي ...
04	قانون التأويل عند ابن عربي، القراءة والتأويل عند حازم القرطاجني
05	نظرية القراءة والتأويل؛ المؤسسون في الغرب : شليرماخر - ديلتاي
06	نظرية القراءة والتأويل جادامر - هايدجر - ريكور
07	باختين، سارتر، موريس بلانشو، أرتورنيزان، رولان بارت...
08	مدرسة كونستونس الألمانية؛ النشأة والمفاهيم
09	نظرية التلقي ونظرية جماليات الاستقبال الأدبي.
10	روبرت يابوس، فولفغانغ إيزر؛ أفق الانتظار
11	ثنائية القارئ والنص، فعل القراءة، أنماط القراء؛ القارئ الضمني
12	النص المفتوح/ المسافة الجمالية
13	التأويلية العربية الحديثة؛ المصادر الأوروبية، المفاهيم الإجرائية عند نصر حامد أبو زيد
14	مصطفى ناصف
15	عبد الغني بارة

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. فولفغانغ إيزر، فعل القراءة، نظرية الوقع الجمالي، ترجمة أحمد المديني

2. وحيد بن بوعزيز ، حدود التأويل
3. صلاح فضل ، مناهج التّقد المعاصر
4. عبد الفتاح كيليطو ، الحكاية والتأويل
5. حميد لحمداني ، القراءة وتوليد الدّلالة
6. محمد مفتاح ، التّلقّي والتأويل
7. بشرى موسى صالح ، نظرية التلقّي ؛ أصول وتطبيقات
8. محمد مفتاح ، التّلقّي والتأويل
9. نصر حامد أبو زيد ، إشكاليات القراءة وآليات التأويل
10. نصر حامد أبو زيد ، الخطاب والتأويل
11. نصر حامد أبو زيد ، فلسفة التّأويل
12. أبو حامد الغزالي ، قانون التّأويل
13. ابن عربي قانون التّأويل
14. أحمد بوحسن ، نظرية الأدب : القراءة — الفهم — التّأويل
15. القارئ في الحكاية ، أمبرتو إيكو ، ترجمة أنطوان أبو زيد
16. بحوث في القراءة والتّلقّي ، ترجمة محمد خير البقاعي
17. جون سي هوليب ، نظرية الاستقبال ؛ مقدّمة نقدية ، ترجمة رعد عبد الجليل جواد.
18. فعل القراءة ، فولفغانغ إيزر ، ترجمة حميد لحمداني والجلالي الكدية.
19. قراءة النّص وجماليات التّلقّي بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا التّقدي ، محمود عباس عبد الواحد.
20. نصر حامد أبو زيد ، مفهوم النّص ؛ دراسة في علوم القرآن
21. عبد الكريم شرفي ، من فلسفات التّأويل إلى نظريات القراءة ؛ دراسة تحليلية نقدية في التّطريات الغربية الحديثة
22. عبد الغني بارة ، الهرمنوطيقا والفلسفة ؛ نحة مشروع عقل تأويلي

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: البرمجيات الحرة والمصادر المفتوحة (أعمال تطبيقية)

أهداف التّعليم: إدراك المتعلّم للبرمجة والبرمجيات الحرة واستعمالها في مسيرته الجامعية

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بالإعلام الآلي والبرمجة

محتوى المادّة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	المصادر والبرمجيات الحرة المفتوحة(أعمال تطبيقية)	السداسي الخامس: وحدة التعليم الاستكشافية
---------------	----------------	--	--

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ

Course Title: Free Software

Course Content:

- 1. Academic Publishing using LibreOffice Writer:**
 - Skills for formatting research papers, theses, and internship reports.
- 2. Automatic Processing of Arabic Texts using Free Tools:**
 - Using open-source morphological and syntactic analysis tools such as AraMorph or MADAMIRA.
- 3. Building Literary Text Databases using LibreOffice Base:**
 - Storing and classifying poems, novels, and critical texts.
- 4. Digital Arabic Calligraphy using Free Software like Inkscape:**
 - Designing logos and book covers with open-source tools that support the Arabic script.
- 5. Digital Analysis of Lexicons and Heritage Texts:**
 - Utilizing free software tools such as AntConc or Sketch Engine (their free versions).
- 6. Designing Literary Presentations using LibreOffice Impress:**
 - Skills for preparing professional academic or scientific presentations in the Arabic language.
- 7. Linguistic Proofreading using Free Tools:**
 - Tools like LanguageTool or other proofreading add-ons for the Arabic language.
- 8. Digital Archiving of Heritage and Literary Texts:**
 - Using OCR (Optical Character Recognition) tools to convert printed books into digital texts.
- 9. Computer-Aided Translation (CAT tools):**
 - Training on tools like OmegaT or Poedit for literary translation.

10. Free Software in Audio Content Production:

- Using Audacity to edit audio recordings of lectures or poetry readings.

11. Literary E-Publishing using Scribus:

- Designing free publications, magazines, or digital books.

12. Creating Open-Source Academic and Literary Blogs:

- Building blogs using WordPress (a free platform) to publish articles and research.

13. Stylistic Analysis using Free Tools:

- Training on statistical or linguistic tools for text analysis.

14. Designing Interactive Lessons for Language and Literature Courses using H5P:

- Producing free interactive educational content.

قأولاً: المراجع باللغة العربية

- البرمجيات الحرة: المفهوم والتطبيقات – د. عبد الحميد بسيوني، 2017، مصر.
يتناول الفرق بين البرمجيات الحرة والمغلقة وأهميتها في بيئات التعليم.
- دليل استخدام – LibreOffice مجموعة مترجمين من مجتمع LibreOffice العربي، 2020، الجزائر/الوطن العربي.
دليل عملي لتعلم استخدام حزمة LibreOffice المكتبية.
- البرمجيات الحرة ودورها في التعليم المفتوح – د. نوال بوزيد وآخرون، 2019، الجزائر.
منشور في مجلة "دراسات وأبحاث"، جامعة محمد خيضر بسكرة.
- أثر استخدام البرمجيات الحرة في تحسين مهارات التحرير اللغوي لدى طلاب اللغة العربية – رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، 2016، السعودية.
دراسة ميدانية على طلبة قسم اللغة العربية.
- الخط العربي الرقمي باستخدام البرمجيات الحرة – أ. محمود شريف، 2021، مصر.
بحث منشور في مجلة كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان.

ثانياً: المراجع باللغة الإنجليزية

- Free Software, Free Society – Richard Stallman، الولايات المتحدة الأمريكية، 2002،
يُعد من أهم الكتب المؤسسة لفلسفة البرمجيات الحرة.
- The Cathedral and the Bazaar – Eric S. Raymond، الولايات المتحدة الأمريكية، 2001،
يناقش نماذج تطوير البرمجيات المفتوحة مقارنة بالمغلقة.
- Using Free and Open Source Software in Education – Tony Bates، كندا، 2015،
يوضح كيف يمكن توظيف البرمجيات الحرة في التعليم العالي.
- LibreOfficeWriter Guide – The Document Foundation، ألمانيا، 2022،
لمعالجة النصوص Writer دليل رسمي لتعلم استخدام برنامج.
- Digital Humanities in the Arab World: Prospects and Challenges – مجلة Digital
Scholarship in the Humanities، بريطانيا، 2020،
دراسة حديثة عن إمكانيات الرقمنة في البحث الأدبي العربي.
- OmegaT – The Free Translation Memory Tool – OmegaT Team، اليابان، 2023،
آخر تحديث،
(المشروع دولي مفتوح المصدر).
دليل استخدام أداة ترجمة مجانية تدعم اللغة العربية.

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال التطبيقية متواصلًا طوال السداسي.

عنوان الليسانس: نقد ومناهج

السداسي: السادس

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية

الأستاذ المسؤول على المادة

المادة: الحكامة والمواطنة (محاضرة)

أهداف التعليم

المعارف المسبقة المطلوبة

محتوى المادة

السداسي السادس: وحدة التعليم الأفقية	مادة: الحكامة والمواطنة	المعامل: 01	الرصيد: 01
رقم	مفردات المحاضرة		
01	مفاهيم ومصطلحات والأهداف		
02	الحكامة السياسية ودولة القانون		
03	المواطنة والمشاركة السياسية		
04	المواطنة والممارسات الانتخابية		
05	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي		
06	الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية		
07	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية		
08	المواطنة والتاريخ		
09	الإدارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والإقصاء		
10	تأثير سياسات الحكامة على إصلاحات الإدارة العمومية		
11	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار		
12	حكامة المدن والمواطنة الحضرية		
13	الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد		
14	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة		
15	المواطنة وحكامة الشأن العام		

طريقة التقييم: يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إبراهيم ناصر، التربية المدنية (المواطنة)
2. أماني غازي جرار، المواطنة العالمية
3. منير عبد القادر العلمي، المواطنة، مفهومها ومقوماتها
4. قايد دياب، المواطنة والعلومة
5. مجموعة من المؤلفين، المواطنة وتنميتها لدى طلاب التعليم قبل الجامع
6. محمد منصور، المواطنة والهوية في عالم متغير
7. دومنيك شنابر وكريستيان باشوليه، ما المواطنة، ترجمة سونيا محمد نجا
8. قايد دياب، المواطنة والعلومة؛ تساؤل الزمن الصعب
9. سعاد موسى السلامي، التفكير في المرفق العام والحكامة بمفردات المواطنة
10. علي الخليفة الكواري، مفهوم المواطنة في الدولة الديمقراطية
11. بكير بومدين، العرب وأسئلة النهوض

IV- العقود / الاتفاقيات

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلن الجامعة عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية والمادية

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً:

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاعمستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم وتعيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض،
- المشاركة في لجان المناقشة .

• تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات والتي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة) منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

V- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس :

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
التاريخ والمصادقة	التاريخ والمصادقة
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	
التاريخ والمصادقة:	
مدير المؤسسة الجامعية	
التاريخ والمصادقة:	

VI - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)