

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

تحيين
عرض تكوين ماستر
أكاديمي
2026-2025

المؤسسة	الكلية /المعهد	القسم
جامعة عباس لغرور خنشلة	الآداب واللغات	اللغة والأدب العربي

الميدان :اللغة والأدب العربي

الفرع :دراسات أدبية

التخصص :الأدب العربي القديم

الموسم الجامعي: 2025 - 2026

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

المؤسسة :جامعة عباس لغرور خنشلة كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي السنة الجامعية 2025- 2026

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

ACTUALISATION

Offre de formation MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Abbas Laghrou-Khenchela	Lettres et Langues	Langue et Lettre arabe

Domaine: Langue et lettre arabe

Filière: études Littéraires

Spécialité: Littérature arabe ancienne

المؤسسة: جامعة عباس لغرور خنشلة كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي السنة الجامعية 2025- 2026

Année Universitaire : 2025.2026

الفهرس

- بطاقة تعريف الماستر _____ .
 - تحديد مكان التكوين : _____
 - المشاركون في التأطير : _____
 - إطار وأهداف التكوين : _____
 - شروط الالتحاق : _____
 - أهداف التكوين : _____
 - المؤهلات و القدرات المستهدفة : _____
 - القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
 - الجسور نحو تخصصات أخرى-----
 - مؤشرات متابعة مشروع التكوين -----
 - قدرات التأطير.....
- 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة :
 - اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص -----
 - ب-التأطير الخارجي-----

المؤسسة : جامعة عباس لغرور خنشلة كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي السنة الجامعية 2025- 2026

- 15-الإمكانات المادية المتوفرة-----
- المخابر البيداغوجية والتجهيزات -----
- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----
- مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر-----
- مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر-----
- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال -----
- بطاقةالتنظيم السداسي للتعليم-----
- السداسي الأول-----
- السداسي الثاني-----
- السداسي الثالث-----
- السداسي الرابع-----
- حوصلة شاملة للتكوين-----

III البرنامج المفصل لكل مادة

IV-العقود/الاتفاقيات-----

بطاقة تعريف الماستر (تعبئة كل الخانات إجباري)

عنوان الماستر أدب عربي قديم

1 - السداسي الأول

نوع التقييم		الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	الأرصدة	المعامل	وحدة التعليم
امتحان	متواصل	أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع			
									وحدات التعليم الأساسية
							09	05	وت أ 1 (إج)
60%	40%	3سا		1سا30	1سا30	48	05	03	المادة 1: مضمون الخطاب الشعري القديم
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	04	02	المادة 2: مضمون الخطاب النثري القديم
							09	05	وت أ 2 (إج)
60%	40%	3سا		1سا30	1سا30	48	05	03	المادة 1: الأدب القديم والنقد الجديد
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	04	02	المادة 2: الأدب الإسلامي القديم
					-				وحدات التعليم المنهجية
							09	06	وت م (إج)
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	03	02	المادة 1: المناهج النقدية
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	03	02	المادة 2: تقنيات البحث
	100%	1سا30		1سا30		24	03	02	المادة 3: تحليل الخطاب
									وحدات التعليم الاستكشافية
							02	02	وت إ (إج)
100%		1سا30			1سا30	24	01	01	المادة 1: المقاولاتية
	100%	1سا30		1سا30		24	01	01	المادة 2: الثقافة في الأدب العربي القديم
									وحدة التعليم الأفقية
							01		وت أ ف (إج)
	100%	1سا30		1سا30		24	01	01	المادة 1: لغة أجنبية

		18:00		13:30	10:30	384	30	19	مجموع السداسي 1
--	--	-------	--	-------	-------	-----	----	----	-----------------

2- السداسي الثاني

نوع التقييم		الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	الأرصدة	المعامل	وحدة التعليم
امتحان	متواصل	أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع			
									وحدات التعليم الأساسية
							09		وت أ 1 (إج)
60%	40%	3سا		1سا30	1سا30	48	05	03	المادة 1: بنية الخطاب الشعري القديم
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	04	02	المادة 2: بنية الخطاب النثري القديم
							09		وت أ 2 (إج)
60%	40%	3سا		1سا30	1سا30	48	05	03	المادة 1: الأدب القديم والنقد الجديد
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	04	02	المادة 2: الأدب الأندلسي
					-				وحدات التعليم المنهجية
							09		وت م (إج)
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	03	02	المادة 1: المناهج النقدية
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	03	02	المادة 2: تقنيات البحث
	100%	1سا30		1سا30		24	03	02	المادة 3: تحليل الخطاب
									وحدات التعليم الاستكشافية
							02		وت إ (إج)
	100%	1سا30		1سا30		24	01	01	المادة 1: علم الجمال
	100%	1سا30		1سا30		24	01	01	المادة 2: الاستشراق والتراث العربي
									وحدة التعليم الأفقية
							01		وت أ ف (إج)
	100%	1سا30	1سا30			24	01	01	المادة 1: الذكاء الاصطناعي
		18:00		13:30	09:00	384	30	19	مجموع السداسي 2

3- السداسي الثالث

نوع التقييم		الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	الأرصدة	المعامل	وحدة التعليم
امتحان	متواصل	أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع			
									وحدات التعليم الأساسية
							09		وت أ 1 (إج)
60%	40%	3سا		1سا30	1سا30	48	05	03	المادة 1: قضايا النقد العربي القديم
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	04	02	المادة 2: الأدب الجزائري القديم
							09		وت أ 2 (إج)
60%	40%	3سا		1سا30	1سا30	48	05	03	المادة 1: الأساطير الأدبية
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	04	02	المادة 2: الأدب المغربي القديم
					-				وحدات التعليم المنهجية
							09		وت م (إج)
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	03	02	المادة 1: علم المخطوط
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	03	02	المادة 2: المعالجة الآلية للمذكرة
	100%	1سا30		1سا30		24	03	02	المادة 3: بيداغوجيا التعليم
									وحدات التعليم الاستكشافية
							02		وت إ (إج)
	100%	1سا30		1سا30		24	01	01	المادة 1: الأجناس الأدبية القديمة
	100%	1سا30		1سا30		24	01	01	المادة 2: القراءة النقدية للمصادر
									وحدة التعليم الأفقية
							01		وت أ ف (إج)
100%		1سا30		^	1سا30	24	01	01	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		18:00		13:30	10:30	384	30	19	مجموع السداسي 1

4 - السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي

الفرع:

التخصص:

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	288	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24

المؤسسة: جامعة عباس لغرور خنشلة كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي السنة الجامعية 2025-2026

864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	/	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

(*) ينظر: السداسي الرابع

. تحديد مكان التكوين :جامعة عباس لغرور خنشلة

. كلية أو معهد:كلية الآداب واللغات

. قسم :اللغة والأدب العربي

2-المشاركون في التكوين :(*)

-المؤسسات الجامعية الأخرى:

//

-المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

//

-الشركاء الدوليون الأجانب :

//

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

• إطار وأهداف التكوين:

- شروط الالتحاق (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

الشروط التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في ماستر الأدب القديم هو وجود ليسانس الأدب العربي /فرع

الدراسات الأدبية.

- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة ،المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ، 20سطر على أكثر تقدير)

المؤسسة :جامعة عباس لغرور خنشلة كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي السنة الجامعية 2025- 2026

يهدف التكوين في ماستر الأدب العربي القديم إلى توجيه اهتمام الطالب إلى أجناس الأدب

العربي القديم، بعد تعرّفه على تاريخه وفنونه وتطوّره، لتكتمل لديه الرؤية التي تمكّنه في مرحلة الدّكتوراه من معالجة قضايا واسعة ودقيقة ووفق مناهج حديثة. إضافة إلى تمكين الطالب في مرحلة الماستر من امتلاك الآليات الإجرائية التي تساعد على تفكيك النصوص وتحليلها، وفي ذات الوقت يهدف التكوين إلى تخصص الطالب في مجال الأدب العربي القديم، بكل تفرّيعاته ومجالاته؛ من مثل النقد القديم وقضاياها ومجمل المتون الشعرية والسردية التي تشكل مفاصل أساسية لعملية التمثيل، أضف إلى ذلك يسعى التكوين إلى بلورة رؤية نقدية ومعرفية واضحة، من شأنها دفع الطالب في هذه المرحلة إلى التمكن أكثر من ممارسة مختلف المناهج النقدية المعاصرة في تحليل النص القديم وفهمه، ويروم هذا التكوين أيضا إلى تغيير عادات الطالب في التعامل مع النص سواء أكان إبداعا أم نقدا، والدفع به إلى ارتياد آفاق أوسع من المعرفة والتمثيل.

ج -المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني 20 –سطر على الأكثر)

- تمكين الطّالب من الاطلاع على الدّراسات الحديثة من أجل تحليل النصوص القديمة، وكذا الجرأة في التّعامل مع هذه النصوص وتحليلها ومناقشتها في ضوء المناهج النقدية المعاصرة.
- امتلاك الطّالب القدرة اللغوية التعبيرية التي تمكّنه من التعامل والعمل بها في مراحل لاحقة.
- يتّسنى للطالب التمكن من استغلال معارفه السابقة ومحاولة صقل مواهبه بما يخدم مساره المهني اللاحق.
- بموجب هذا التكوين يتمثّل الطالب مجمل التقنيات والاستراتيجيات المعاصرة التي تساعد على توظيف مكتسباته الفكرية والمعرفية في مشواره التعليمي المستقبلي.

د -القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

//

هـ -الجسور نحو تخصصات أخرى:

و -مؤشرات متابعة التكوين :

• الأعمال الموجهة

• المراقبة المستمرة

• امتحانات نهاية السداسي

ز -قدرات التأطير (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

أربعون طالبا. (40 طالبا)

• الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

*محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

• التأطير الخارجي

//

*محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

• الإمكانيات المادية المتوفرة

أ-المخابر البيداغوجية والتجهيزات بتقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر :

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	مخبر ذو تجهيز كامل	يفي بالغرض	عتاد جديد
02	مخبر ذو تجهيز كامل	يفي بالغرض	عتاد جديد

ب-ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

//

ج-مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

مخبر المتخيل النقدي المعاصر والدراسات الحداثية في الفكر واللغة والأدب:

رئيس المخبر: أ.د شرفي شمس الدين
رقم اعتماد المخبر 94 :

التاريخ

رأي رئيس المخبر :

مخبر الترجمة :

رئيس المخبر : أ.د. عمر عيلان

رقم اعتماد المخبر 242 :

التاريخ :

رأي رئيس المخبر :

د - مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح :

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

هـ - فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)

- السداسي الأول

نوع التقييم		الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	الأرصدة	المعامل	وحدة التعليم
امتحان	متواصل	أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع			
									وحدات التّعليم الأساسية
							09	05	و ت أ 1 (إج)
60%	40%	3سا		30سا1	30سا1	48	05	03	المادة 1: مضمون الخطاب الشعري القديم
60%	40%	30سا1		30سا1	30سا1	48	04	02	المادة 2: مضمون الخطاب النثري القديم
							09	05	و ت أ 2 (إج)
60%	40%	3سا		30سا1	30سا1	48	05	03	المادة 1: الأدب القديم والنقد الجديد
60%	40%	30سا1		30سا1	30سا1	48	04	02	المادة 2: الأدب الإسلامي القديم
					-				وحدات التّعليم المنهجية
							09	06	و ت م (إج)
60%	40%	30سا1		30سا1	30سا1	48	03	02	المادة 1: المناهج النقدية
60%	40%	30سا1		30سا1	30سا1	48	03	02	المادة 2: تقنيات البحث
	100%	30سا1		30سا1		24	03	02	المادة 3: تحليل الخطاب
									وحدات التّعليم الاستكشافية
							02	02	و ت ! (إج)
100%		30سا1			30سا1	24	01	01	المادة 1: المقاولاتية
	100%	30سا1		30سا1		24	01	01	المادة 2: الثقافة في الأدب العربي القديم
									وحدة التّعليم الأفقية
							01		و ت أ ف (إج)
	100%	30سا1		30سا1		24	01	01	المادة 1: لغة أجنبية
		18:00		13:30	10:30	384	30	19	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني

نوع التقييم		الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	الأرصدة	المعامل	وحدة التعليم
امتحان	متواصل	أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع			
									وحدات التعليم الأساسية
							09		وت أ 1 (إج)
60%	40%	3سا		1سا30	1سا30	48	05	03	المادة 1: بنية الخطاب الشعري القديم
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	04	02	المادة 2: بنية الخطاب النثري القديم
							09		وت أ 2 (إج)
60%	40%	3سا		1سا30	1سا30	48	05	03	المادة 1: الأدب القديم والنقد الجديد
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	04	02	المادة 2: الأدب الأندلسي
					-				وحدات التعليم المنهجية
							09		وت م (إج)
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	03	02	المادة 1: المناهج النقدية
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	03	02	المادة 2: تقنيات البحث
	100%	1سا30		1سا30		24	03	02	المادة 3: تحليل الخطاب
									وحدات التعليم الاستكشافية
							02		وت إ (إج)
	100%	1سا30		1سا30		24	01	01	المادة 1: علم الجمال
	100%	1سا30		1سا30		24	01	01	المادة 2: الاستشراق والتراث العربي
									وحدة التعليم الأفقية
							01		وت أ ف (إج)
	100%	1سا30	1سا30			24	01	01	المادة 1: الذكاء الاصطناعي
		18:00		13:30	09:00	384	30	19	مجموع السداسي 2

3- السداسي الثالث

نوع التقييم		الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	الأرصدة	المعامل	وحدة التعليم
امتحان	متواصل	أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع			
									وحدات التعليم الأساسية
							09		وت أ 1 (إج)
60%	40%	3سا		1سا30	1سا30	48	05	03	المادة 1: قضايا النقد العربي القديم
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	04	02	المادة 2: الأدب الجزائري القديم
							09		وت أ 2 (إج)
60%	40%	3سا		1سا30	1سا30	48	05	03	المادة 1: الأساطير الأدبية
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	04	02	المادة 2: الأدب المغربي القديم
					-				وحدات التعليم المنهجية
							09		وت م (إج)
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	03	02	المادة 1: علم المخطوط
60%	40%	1سا30		1سا30	1سا30	48	03	02	المادة 2: المعالجة الآلية للمذكرة
	100%	1سا30		1سا30		24	03	02	المادة 3: بيداغوجيا التعليم
									وحدات التعليم الاستكشافية
							02		وت إ (إج)
	100%	1سا30		1سا30		24	01	01	المادة 1: الأجناس الأدبية القديمة
	100%	1سا30		1سا30		24	01	01	المادة 2: القراءة النقدية للمصادر
									وحدة التعليم الأفقية
							01		وت أ ف (إج)
100%		1سا30		^	1سا30	24	01	01	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		18:00		13:30	10:30	384	30	19	مجموع السداسي 1

4 - السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي

الفرع:

التخصص:

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5- حوصلة شاملة للتكوين:

(يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزعا بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

و ت ح س	الأساسية	المنهجية	الإستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	288	144	/	24	456
أعمال موجهة	2	216	144	28	676
أعمال تطبيقية	/	/	/	24	24
عمل شخصي	432	216	144	72	864
عمل آخر (مذكرة+ملتقى)	384	/	/	/	384
المجموع	1078	644	/	126	2404
الأرصدة	74	37	06	03	120
%الأرصدة لكل وحدة تعليم	61.66%	30.84%	05%	02.5%	100%

- III البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

• (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ، 20 سطر على أكثر تقدير)

يهدف التكوين في ماستر الأدب العربي القديم إلى توجيه اهتمام الطالب إلى أجناس الأدب

العربي القديم، بعد تعرّفه على تاريخه وفنونه وتطوّره، لتكتمل لديه الرؤية التي تمكّنه في مرحلة الدّكتوراه من معالجة قضايا واسعة ودقيقة ووفق مناهج حديثة.

تمكين الطالب في مرحلة الماستر من امتلاك الآليات الإجرائية التي تساعد على تفكيك النصوص وتحليلها،

يهدف التكوين إلى تخصص الطالب في مجال الأدب العربي القديم، بكل تفرعاته ومجالاته؛ من مثل النقد القديم وقضاياه ومجمل المتون الشعرية والسردية التي تشكل مفاصل أساسية لعملية التمثيل

يسعى التكوين إلى بلورة رؤية نقدية ومعرفية واضحة، من شأنها دفع الطالب في هذه المرحلة إلى التمكن أكثر من ممارسة مختلف المناهج النقدية المعاصرة في تحليل النص القديم وفهمه

ويروم هذا التكوين أيضا إلى تغيير عادات الطالب في التعامل مع النص سواء أكان إبداعا أم نقدا، والدفع به إلى ارتياد آفاق أوسع من المعرفة والتمثل.

• (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين ، 20 سطر على أكثر تقدير)

يهدف التكوين في ماستر الأدب العربي القديم إلى توجيه اهتمام الطالب إلى أجناس الأدب

العربي القديم، بعد تعرّفه على تاريخه وفنونه وتطوّره، لتكتمل لديه الرؤية التي تمكّنه في مرحلة الدكتوراه من معالجة قضايا واسعة ودقيقة ووفق مناهج حديثة. إضافة إلى تمكين الطالب في مرحلة الماستر من امتلاك الآليات الإجرائية التي تساعد على تفكيك النصوص وتحليلها، وفي ذات الوقت يهدف التكوين إلى تخصص الطالب في مجال الأدب العربي القديم، بكل تفرعاته ومجالاته؛ من مثل النقد القديم وقضاياه ومجمل المتون الشعرية والسردية التي تشكل مفاصل أساسية لعملية التمثيل، أضف إلى ذلك يسعى التكوين إلى بلورة رؤية نقدية ومعرفية واضحة، من شأنها دفع الطالب في هذه المرحلة إلى التمكن أكثر من ممارسة مختلف المناهج النقدية المعاصرة في تحليل النص القديم وفهمه، ويروم هذا التكوين أيضا إلى تغيير عادات الطالب في التعامل مع النص سواء أكان إبداعا أم نقدا، والدفع به إلى ارتياد آفاق أوسع من المعرفة والتمثل.

السداسي :الأول

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة :مضمون الخطاب الشعري القديم

الكفاءات المستهدفة:

أن يتعرف على جوانب التجربة الشعرية الجاهلية

أن يكون ملماً بمختلف القيم المادية والروحية في القصيدة القديمة

أهداف التعليم: معرفة مراحل تطوّر مضامين الشعر العربي، وإعادة النظر في تحليله.

المعارف المسبقة المطلوبة : دراسة مادة النصّ الأدبي القديم في مراحل اليسانس وكذا مناهج التحليل القديمة

محتوى المحاضرة	محتويات التطبيق
----------------	-----------------

• هل كانت المرأة حلية في القصيدة الجاهلية؟ • هل الرحلة هي سرّ الاكتشاف؟ أم الطبيعة مصدر المعرفة نماذج من الشعر القديم • القيم الروحية والمادية في شعر الصعاليك • دراسة لنماذج من شعر الحرب • تطبيقات في مدونة الشعر العربي القديم الشعر • نماذج من واقع الشعر في صدر الإسلام • نماذج من شعر الثالوث الأموي • من خمريات ابي نواس • ابن الرومي ومواقفه الاجتماعية • المدونة الدينية وتراجع الخلافة الاسلامية • بكائيات الأندلس • نماذج من التصوّف المغربي القديم • شعر الألفاظ والأحاجي • - نماذج من الشعر العامي	• جوانب التجربة الشعرية الجاهلية • اللوحات الفنية التصويرية في المعلّقات المرأة - الراحلة - الرحلة - الصحراء • المشترك المحسوس والملموس في شعر الصعاليك • شعر الحرب وأيام العرب في القديم • تعالق الفنون في الشعر العربي القديم • القصيدة الرسالة في شعر صدر الإسلام • الحجاج في الشعر الأموي • مظاهر الثقافة الأجنبية في الشعر العباسي • التصنّع في الشعر العباسي • الشعر الديني وعزاء تراجع الخلافة الإسلامية • بكائيات شعراء الأندلس • الزهد والتصوّف • الألفاظ والأحاجي الشعرية • الشعر العامي: التشكيل والمضمون
--	---

المراجع:

المعلقات للوزني، الأصمعيات للأصمعي، المفضليات للضبي، أدب الكاتب لابن قتيبة، الأغاني للأصبهاني، نفح الطيب للمقري، الذخيرة لابن بسام، وغيرها كثير، مع ضرورة الاستعانة بالمراجع الأدبية الحديثة والمعاصرة التي تناولت بالدراسة النصوص العربية القديمة.

السداسي: الأول

عنوان الماستر: الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: مضمون الخطاب النثري القديم

أن يتعرف على مضامين الخطاب النثري القديم

أن يكون قادرا على تمثل خصوصيات المضامين النثرية في علاقتها بالمرحلة التاريخية التي نشأت فيها

أهداف التعليم: تمكين الطالب من تحليل النص النثري القديم، و تعريفه بمختلف المتون النثرية القديمة

المعارف المسبقة: اليسانس في الأدب العربي وامتلاك آلية تحليل النصوص

الرقم	محتوى المحاضرة	محتويات التطبيق
1	مضامين الأشكال النثرية القديمة العربية قبل الإسلام (المثل، الخطبة، سجع الكهان..)	خطبة قس بن ساعدة
2	مضامين فن الوصايا	وصية ذي الأصبع العدواني
3	مضامين أشكال النثر العربي (الرسالة، المقامة، التوقيع، قصص الحيوان)	نماذج تطبيقية مختارة
4	مضامين الخبر الأدبي	نماذج تطبيقية مختارة/عيون الأخبار
5	مضامين ألف ليلة وليلة	نماذج تطبيقية مختارة

6	مضامين التراجم والسير	السيرة النبوية لابن هشام
7	مضامين السيرة الشعبية	سيرة عنترة أو السيرة الهلالية
8	مضامين المقامة العربية	المقامة الأسدية/ نموذج من مقامات الحريري
9	مضامين أدب الرحلات	رحلة ابن بطوطة
10	مضامين فن الترسل	رسائل ابن العميد/ رسائل الخلفاء. الرسائل الاجتماعية
11	مضامين القصص على لسان الحيوان	كليلة ودمنة
12	مضامين المناظرات العلمية والأدبية	نماذج تطبيقية مختارة
13	مضامين النثر الصوفي	مخاطبات النفري/البسطامي
14	مضامين النثر الفلسفي	قصة حي بن يقظان

المراجع: (النثر في عصر النبوة والخلافة الراشدة) غازي طليمات وعرفان الأشقر (السردية العربية) عبد الله إبراهيم .

النثر العربي أيام المماليك ومن عاصرهم من ذوي السلطان (خالد إبراهيم يوسف).

عبد الله إبراهيم، موسوعة السرد العربي

السداسي:الأول

عنوان الماستر:الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:2

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة:الأدب القديم والنقد الجديد

أهداف التعليم:امتلاك الطالب المؤهلات النقدية الضرورية لتحليل النص الأدبي القديم، وفق آليات المناهج النقدية الحداثية

الكفاءات المستهدفة:

- أن يكون قادرا على استقراء النصوص القديمة من منظور جديد
- أن يتعرف على موقف المعاصرين من النصوص العربية التراثية
- أن يمتلك القدرة على النقد والموازنة

المعارف المسبقة المطلوبة: دراسة النص الأدبي في مرحلة الليسانس.

محتوى المحاضرة	محتويات التطبيق
----------------	-----------------

• تحليل نص شعري جاهلي وفق توجه كارلو نالينو • تحليل نص وفق توجه لانسون • تحليل نص وفق توجه طه حسين • تحليل نص لمرجليوث • تحليل نص لناصر الدين الأسد • تحليل نص لإبراهيم السامرائي • تحليل نص نقدي لطله حسين (في الشعر الجاهلي) • تحليل نص لمحمد بلوحي و جبرا ابراهيم جبرا • تحليل نص نقدي لفرويد و يونغ • تحليل نص نقدي للعقاد وعز الدين اسماعيل والنويهى. • تحليل نص نقدي لنصرت عبد الرحمن وعلي البطل ومصطفى ناصف • تحليل نص نقدي لأحمد الدرابسة • تحليل نص نقدي لجابر عصفور	• القراءة التاريخية للنص القديم :المنهج التاريخي وأهم رواده في الغرب • المنهج التاريخي في الدرس العربي • جينالوجيا) جذور (الشعر الجاهلي • مصادر الشعر الجاهلي • التحليل الفيلولوجي للشعر الجاهلي • قراءة في كتاب (في الشعر الجاهلي) لطله حسين • القراءة النفسية للنص العربي القديم(الشعر الجاهلي) • مدخل نظري للقراءة النفسية عند الغرب • القراءة النفسية العربية قديما وحديثا • القراءة النفسية العربية الحديثة للشعر الجاهلي: • المقدمة الطللية • المكان والزمان • القلق • الموت
--	--

المراجع:

في الشعر الجاهلي: طه حسين. (الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري) علي البطل. (كلام البدايات) أدونيس (الصورة الفنية في الشعر الجاهلي) نصرت عبد الرحمن، أنثربولوجية الصورة (قصي الحسين)، شعرنا القيم والنقد الجديد (وهب أحمد رومية).

السداسي: الأول

عنوان الماستر: الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: 2

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: الأدب الإسلامي القديم

أهداف التعليم: تعريف الطالب بمحتويات مادة الأدب الإسلامي، وإطلاعه على مختلف مراحل هذا الأدب.

الكفاءات المستهدفة:

أن يمتلك المعرفة المتعلقة بآداب الشعوب الإسلامية

أن يكون ملماً بعملية التفاعل القائمة بين الأدب العربي وغيره من الآداب تأثراً وتأثيراً

أن يدرك الصلات القائمة بين الآداب.

المعارف المسبقة المطلوبة : تحليل النص الأدبي في الأدبي القديم .

محتويات: المحاضرة	محتويات التطبيق
• مدخل إلى آداب الشعوب الإسلامية • ماهية الأدب الإسلامي	• قراءة في كتاب مقدمة في الأدب الإسلامي المقارن

• مفاهيم حول المصطلح • أثر الإسلام في الأدب العربي • نماذج من شعر الوعظ • نماذج من شعر التصوف • وظيفة الشعر • نماذج من كتاب تاريخ الأدب الفارسي • الشاهنامة • نماذج الأدب في عهد السلاجقة • الشعر الصوفي • تأثير قصة المجنون في الأدبين التركي والفارسي • نماذج من تأثير الثقافة الفارسية في الأدب العربي	• خصائص الأدب الإسلامي • الأدب العربي • شعر الوعظ • شعر التصوف • الالتزام في الشعر الإسلامي • الأدب الفارسي • الملحمة الفارسية • الأدب في العهد السلجوقي • الأدب التركي • الأدب الأفغاني • أثر الأدب العربي في آداب الشعوب الإسلامية • أثر الأدب الفارسي في الأدب العربي
---	---

المراجع:

مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي عماد الدين خليل

الأدب المقارن محمد غنيمي هلال

مقدمة في الأدب الإسلامي المقارن الظاهر أحمد مكي

فارسيات وتركيات محمد مجيب المصري

تاريخ الأدب الفارسي شفيق رضا زاده

تاريخ الأدب التركي

تاريخ آداب الشعوب الإسلامية الفارسية محمد عباسة

عنوان الماستر: الأدب العربي القديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: المناهج النقدية

الرصيد: 3

المعامل: 2

وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في مقياس المناهج النقدية من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات المتعلقة ب: مناهج النقد السياقية والنسقية
الكفاءات المستهدفة:

أن يتعرف على المناهج النقدية السياقية والنسقية التي ظهرت في العصر الحديث

أن يكون قادرا على تحليل النصوص واستنتاج آليات تشكلها وتأثيرها للدلالات الثاوية

أن يكون قادرا على تمثّل المنهج في جانبه الممارساتي وكيفية اشتغال آلياته.

الحجم الساعي: 48 سا محاضرة: ساعة ونصف تطبيق: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	المنهج النقدي، مفهومه وغاياته	المنهج النقدي، مفهومه وغاياته
2	إشكاليات المنهج في الخطاب النقدي	الوعي بإشكالية المنهج في الخطاب النقدي العربي
3	المناهج النقدية السياقية: المفهوم، الخصائص	الخلفية الفلسفية لظهور المناهج النقدية السياقية
4	المنهج التاريخي: المفهوم ، الخلفية الفلسفية لظهور المنهج، أعلامه	آليات المنهج الإجرائية في مقارنة النص الشعري والنص النثري
5	المنهج التاريخي //	قراءة في تجربة: طه حسين، محمد مندور .
6	المنهج التاريخي //	قراءة في تجربة: أبو القاسم سعدالله، محمد ناصر .
7	المنهج الاجتماعي: المفهوم ، الخلفية الفلسفية لظهور المنهج، الأعلام والآليات الإجرائية	قراءة في تجربة: محمد مندور، محمود أمين العالم

8	المنهج الاجتماعي //	قراءة في تجربة: سلامة موسى وحسين مروة.
9	المنهج الاجتماعي //	قراءة في تجربة: عبد الله الركيبي، محمد مصايف، واسيني الأعرج.
10	المنهج النفسي: المفهوم ، الخلفية الفلسفية لظهور المنهج، الأعلام الآليات الاجرائية	قراءة في تجربة: عباس محمود العقاد
11	المنهج النفسي //	قراءة في تجربة: طه حسين
12	المنهج النفسي	قراءة في تجربة: جورج طرابيشي.
13	المنهج الانطباعي	تحليل نماذج
14	المنهج الوصفي	تحليل نماذج

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي = 60% ، امتحان مكمل: 40%

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة).

مصادر ومراجع المادة:

سوسيولوجيا الأدب، قصي الحسين
مناهج النقد الأدبي الحديث: وليد قصاب
مدخل الى سوسيولوجيا الأدب: وليد أبو شقرا
النقد والنظرية الأدبية منذ 1890: كريس بولديك
مناهج النقد الأدبي: إنريك أندرسون
النقد الروائي والأيديولوجيا: حميد لحميداني
البحث عن المنهج في النقد العربي الحديث: سيد بحراوي
منهج الواقعية في النقد الأدبي
معالم التحليل النفسي: فرويد
الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي: سعد أبو الرضا

السداسي: الأول

عنوان الماستر: الأدب العربي القديم
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة : تقنيات البحث

أهداف التعليم: تعريف الطالب بمجمل التقنيات البحثية في إنجاز دراساته
الكفاءات المستهدفة:

- أن يتمكن من امتلاك ناصية أهم تقنيات البحث
- أن يمتلك الخطوات المنهجية التي تمكنه من مباشرة العمل البحثي

المعارف المسبقة المطلوبة : استثمار آليات إنجاز البحث في معارفه القبلية في اليسانس
محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	مدخل عام لتقنيات البحث	تقنيات البحث العلمي
2	تعريف البحث العلمي	متعلقات البحث العلمي
3	أنواع البحوث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
4	مفهوم المنهج	أنواع المناهج المعتمدة في البحوث العلمية
5	مناهج البحث في العلوم الإنسانية	خصوصيات البحث في العلوم الانسانية
6	اختيار موضوع البحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
7	مصادر اختيار موضوع البحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد

		الانجاز
8	المستوى الإشكالي للبحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
9	إعداد خطة البحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
10	هيكل الخطة المقدمة	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
11	مكونات الخطة العرض الخاتمة	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
12	التحرير	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
13	التهميش	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات في قيد الانجاز
14	الإخراج النهائي	الإخراج النهائي

المراجع:

أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه، أحمد شلبي: كيف تكتب بحثاً أو رسالة، أحمد عبادة سرحان: مقدمة في الإحصاء الاجتماعي، الدمرداش سرحان ومخير كامل: التفكير العلمي، جون ديوي: المنطق نظرية البحث، حسن عثمان: منهج البحث التاريخي، رينيه ديكارت: مقال عن المنهج، محمد عماد الدين إسماعيل: المنهج العلمي وتفسير السلوك.

السداسي: الأول

عنوان الماستر: الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تحليل الخطاب

أهداف التعليم: تزويد الطالب بمختلف آليات المناهج النقدية في تحليل الخطاب الأدبي القديم الكفاءات المسهدة:

أن يمتلك إجراءات تطبيق المناهج النقدية على الخطابات الشعرية والنثرية القديمة

أن يتمكن من مقارنة الخطاب الشعري من منظور نقدي معاصر

أن يتزود الطالب بمختلف المناهج النقدية المعاصرة ا

المعارف المسبقة المطلوبة : ارتكاز الطالب على جملة المعارف السابقة في مجال تحليل الخطاب في اللسانيات

محتوى المادة:

- الخطاب /النص؛ مفاهيم عامة
- التحليل البنيوي للخطاب الشعري القديم

- بنية الزمن
- السرد
- الرؤية
- الوصف
- التحليل السيميائي للخطاب الشعري القديم
- سيمياء المقدمة الشعرية للقصيدة الجاهلية
- سيمياء الطلل
- سيمياء المكان في القصيدة الجاهلية
- التحليل الأسلوبي للخطاب الشعري القديم
- السمات الأسلوبية للقصيدة القديمة
- التطور الأسلوبي لبنية /شكل القصيدة القديمة
- التحليل التداولي للخطاب الشعري القديم

المراجع:

حسن البنا عز الدين: الكلمات والأشياء، كمال أبو ديب: الرؤى المقنعة، محمد مفتاح: تحليل الخطاب الشعري استراتيجية التواصل، سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي، محمد خطابي: لسانيات النص، عبد الفتاح كيليطو: الأدب والغربة، الحكاية والتأويل، نبيل أيوب: النقد النصي، علي آيت أوشان: السياق والنص الشعري من البنية إلى القراءة، فرانسواز أرمينيكو: المقاربة التداولية، مسعود صحرأوي: الأفعال المتضمنة في القول بين الفكر المعاصر والتراث العربي.

السداسي: الأول

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة :المثاقفة في الأدب القديم

أهداف التعليم: تعريف الطالب بمجمل قضايا التأثير والتأثر بين الأدب العربي وغيره من الآداب الكفاءات المستهدفة:

أن يملك المعرفة المتعلقة عملية التثاقف ودورها المحوري في تطور الآداب

أن يعرف الدور المحوري للترجمة بوصفها آلية مهمة في تفعيل حركة المثاقفة

أن يدرك سياقات المثاقفة في الثقافة العربية القديمة

المعارف المسبقة المطلوبة : اللسانس في الأدب العربي، والمكونات الثقافية للأدب،

محتوى المادة:

1. المثاقفة: مفهوما ومصطلحا

2. سياقات المثاقفة في الثقافة العربية القديمة (السياق الجغرافي - السياسي - الاقتصادي - ...)

3. المثاقفة: الأشكال والأنواع: الطوعية - القسرية

4. قنوات المثاقفة في الثقافة والأدب والنقد العربيين قديما.

5. الترجمة في الثقافة والأدب العربيين القديمين.

6. ترجمة الشعر: الظاهرة والإشكالات

7. ترجمة الفلسفة والمنطق والعلوم: المسوغات والسياقات.

8. الشعر العربي والشعر الفارسي: الأثر والتجليات.

9. النثر الفارسي والنثر العربي: الأثر والتجليات

10. النقد العربي القديم ونقود الآخر.

11. "كتاب" ألف ليلة وليلة: الهجرة بين الثقافات.

12. كتاب "كليلة ودمنة" قراءة مثاقفانية.

13. ترجمة الأساطير الشرقية القديمة-

14. رموز المثاقفة في الثقافة العربية القديمة: الغزالي-ابن رشد- القرطاجني-

15. شعراء التروبادور والشعر العربي في الأندلس.

أبو ريان محمد علي: فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة، ابن سينا: عيون الحكمة، الشفاء/المنطق/الخطابة، ابن رشد: تلخيص الخطابة، تلخيص كتاب أرسطو طالس في الشعر، إبراهيم سلامة: بلاغة أرسطو بين العرب واليونان، أوليري: مسالك الثقافة الإغريقية إلى العرب، علوم اليونان وسبل انتقالها إلى العرب ، إحسان عباس: ملامح يونانية في الأدب العربي، محمد عابد الجابري: نحن والتراث، حبنك الميداني: أسس الحضارة الإسلامية ووسائلها، سعيد علوش: إشكالية التيارات والتأثيرات في الوطن العربي، سهير القلماوي: فن الأدب؛ المحاكاة، شوقي ضيف: البلاغة تطور وتاريخ.

السداسي: الأول

عنوان الماستر: الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : المقاولاتية "محاضرة"

. الرصيد:1

المعامل:1

أهداف التّعليم: الإحاطة بهذا المجال المعاصر الذي أصبح يفرض وجوده بقوة من أجل مواكبة كل ما هو جديد على الساحة العلمية. فهم الطالب لأهمية المقاولاتية والمشاريع الابتكارية

المعارف المسبقة المطلوبة: يمكن للطالب الاعتماد على نسبة من المعارف السابقة التي درسها في مختلف الأطوار

الرقم	محتوى المادة
01	المقاول ومفاهيمها المختلفة؛ أهداف المقاول - خصائص المقاول - أهمية المقاول - المقاول وروح الإبداع والابتكار
02	تعريف المقاول - الشروط الواجب تحققها في المقاول.
03	الخصائص السلوكية للمقاول؛ المهارات التفاعلية - المهارات التكميلية - الخصائص الإدارية - المهارات الإنسانية - المهارات الفكرية - المهارات التحليلية - المهارات الفنية
04	أهم المقاربات الحديثة في مجال المقاولاتية - المقاولاتية ظاهرة تنظيمية - المقاولاتية استغلال للفرص - المقاولاتية من منظور خلق القيمة - المقاولاتية من منظور الابتكار - نحوفهم أو سعل المقاولاتية.
05	الإطار القانوني للمقاول؛ النصوص والأحكام التنظيمية - التنظيم القانوني للتمويل في المقاول - التنظيم القانوني لعمليات المقاول الإلكترونية - قانون المؤسسات الصغيرة والمتوسطة
06	التوجه نحو تشجيع المقاولاتية الابتكارية في إطار القانون 17 - 02 - التجربة الجزائرية في مجال الحاضنات للمؤسسات. والقرار الوزاري رقم 1275 المؤرخ في 27 سبتمبر 2022 المحدد لكيفيات إعداد مشروع مذكرة تخرج للحصول على شهادة جامعية مؤسسة ناشئة من قبل طلبة مؤسسات التعليم العالي، والقرار الوزاري رقم 008 الصادر في 23 فيفري 2025 المعدل والمتمم للقرار رقم 1275 المؤرخ في 27 سبتمبر 2022 المحدد لكيفيات إعداد مشروع مذكرة تخرج للحصول على شهادة جامعية مؤسسة ناشئة من قبل طلبة مؤسسات التعليم العالي
07	آليات تشجيع المقاولاتية في الجزائر. مشاتل المؤسسات. مراكز التسهيل.. أهم أجهزة دعم المقاولاتية - دور الوكالة الوطنية لدعم تشغيل الشباب في المرافقة.
08	المواقف المقاولاتية. خلق مؤسسة جديدة. شراء مشروع عقائم. المقاول الداخلي.
09	المقاولاتية التعاونية أو الجماعية. المقاولاتية التضامنية والاجتماعية.
10	خطوات إنشاء مؤسسة صغيرة - التخطيط للمشروع - وضع سيرورة للمشروع بحسب الأهداف المتاحة

11	خطة العمل - معرفة جملة المخاطر والصعوبات- تمويل المشروع - الأجهزة المختصة في المرافقة.
12	مشاريع مقترحة تتوافق مع ميدان اللغة والأدب العربي - إنشاء دار نشر وتوزيع- مكتب لتعليم الكتابة الإبداعية والصحفية- مدقق لغوي لدى الإذاعة أو التلفزيون.
13	مؤسسة إنتاج سينمائي وترجمة الأفلام والرسوم المتحركة والتعريب اللغوي- تعاونية في المسرح والفنون الدرامية- مؤسسة كتابة السيناريو والتدقيق اللغوي.
14	إنشاء مدارس خاصة وروضات أطفال- إنشاء مؤسسات تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- المعالجة المعلوماتية: (التدقيق اللغوي في المؤسسات والهيكل الكبرى) و(مراجعة المذكرات والأطروحات الجامعية) و(مراجعة المؤلفات والكتب المعدة للنشر).
15	الأثار الاقتصادية والاجتماعية والأكاديمية لإنشاء المقاولات والاستثمار في مجال التخصص.

طريقة التقييم: امتحان

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت موثوقة asjp)

فتحي عبد الرحمن: الإبداع مفهومه ومعايره، دار الفكر، عمان، 2008.

محمد علي الجودي: نحو تطوير المقاولاتية من خلال التعليم المقاولاتي

كمال زيتوني وكريم جازي: المرافقة المقاولاتية كأسلوب فعال للنهوض بالمشروعات المصغرة في الجزائر

أوسنايف الطيف: إدارة المشروعات إزاء اتجاهات التغيير والتطوير للفرص الاستثمارية" أطروحة دكتوراه مقدمة إلى جامعة Clements-ST العالمية بالتوأمة مع جامعة حضر

موت، فلسطين، 2009

ألكسندر روشكا، الإبداع العام والخاص، عالم المعرفة، العدد 144

دين كيث سايمنتن، العبقرية والإبداع والقيادة، عالم المعرفة، العدد 176

بنيلوبي مري، العبقرية: تاريخ الفكرة، عالم المعرفة، العدد 208

جون كينيث جالبرت، تاريخ الفكر الاقتصادي، عالم المعرفة العدد 261

خالد بن محمد الزامل، الطريق إلى العمل الحر؛ دليل تطبيقي لإعداد خطط العمل للمشاريع الصغيرة

إبراهيم خالد الباش، تأسيس وإدارة المشروع الصغير

عبد الرزاق بن حبيب، اقتصاد وتسيير المؤسسة

ستيفي دي شتراوس، المرشد الكامل للمشروعات الصغيرة .

سعد غالب ياسين، نظم إدارة المعرفة ورأس المال الفكري العربي

السداسي :الأول

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

. المادة:لغة أجنبية

أهداف التعليم: تعزيز قدرة الطالب على استخدام اللغة الانجليزية شفاهياً وكتابياً في سياقات أدبية وأكاديمية.

تطوير مهارات القراءة النقدية والتحليلية للنصوص الأدبية الانجليزية الحديثة والقديمة.

تمكين الطالب من ترجمة النصوص الأدبية بدقة مع فهم عميق للمعاني الثقافية واللغوية.

تحسين مهارات التعبير الشفهي من خلال النقاشات، العروض التقديمية، والمحاضرات.

تنمية مهارات الاستماع والفهم عبر التعرض لمواد سمعية بصرية متنوعة (مقاطع صوتية، أفلام، محاضرات).

تعزيز القدرة على البحث العلمي والكتابة الأكاديمية باللغة الانجليزية.

المعارف المسبقة المطلوبة

قدرة أولية على قراءة النصوص الأدبية البسيطة وفهمها.

استعداد لتطوير مهارات الترجمة والكتابة الأكاديمية.

المعارف المسبقة المطلوبة : الليسانس في الأدب العربي، والتمكن من اللغة الثانية
محتوى المادة:

1. Introduction to Multilingual Communication & Technology
2. Fundamentals of Summarizing
3. Synthesis Writing: Combining Multiple Sources
4. Abstract Writing for Academic Work
5. Comparative Summary: English, Arabic, French
6. Book Review and Synthesis
7. Listening Comprehension with Podcasts
8. Audiovisual Analysis: Film and Documentary
9. Subtitling Workshop
10. Translation Practice: Literary and Academic Texts
11. Tutorial Creation: How-To Guides in English
12. AI Chatbot for Oral and Written Practice
13. Multimodal Project: Video Presentation with Subtitles and Summary
14. Final Reflection and Peer Review

- García, O., & Wei, L. (2014). *Translanguaging: Language, Bilingualism and Education*. Palgrave Macmillan.
- Saina, F. (2021). "Technology–Augmented Multilingual Communication Models: New Interaction Paradigms, Shifts in the Language Services Industry, and Implications for Training Programs." In *Proceedings of the 1st Workshop on Automatic Spoken Language Translation in Real–World Settings (ASLTRW)*, pp. 49–59.
- Pareja–Lora, A., Rodríguez–Arancón, P., & Calle–Martínez, C. (2016). "Applying Information and Communication Technologies to Language Teaching and Research: An Overview." ERIC.
- *Multilingual Computer Assisted Language Learning* (Chapple, J., & Ciarlo, J., eds., 2020). Multilingual Matters.

Summarizing and Synthesis Writing

- Hyland, K. (2019). *Academic Writing and Multilingual Students*. Routledge.
- Swales, J. M., & Feak, C. B. (2012). *Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills*. University of Michigan Press.
- Day, R. A., & Gastel, B. (2016). *How to Write and Publish a Scientific Paper*. Cambridge University Press.

Abstract Writing & Comparative Summaries

- Paltridge, B., & Starfield, S. (2019). *The Thesis and the Abstract: Writing for Academic Purposes*. In *Thesis and Dissertation Writing in a Second Language* (pp. 147–164). Routledge.
- Gile, D. (2009). *Basic Concepts and Models for Interpreter and Translator Training*. John Benjamins.

Book Review, Synthesis, and Critical Analysis

- Wallace, M., & Wray, A. (2016). *Critical Reading and Writing for Postgraduates*. Sage.
- Hart, C. (2018). *Doing a Literature Review: Releasing the Research Imagination*. Sage.

Audiovisual, Subtitling, and Listening

- Díaz Cintas, J., & Remael, A. (2021). *Audiovisual Translation: Subtitling*. Routledge.
- Vanderplank, R. (2016). *Captioned Media in Foreign Language Learning and Teaching: Subtitles for the Deaf and Hard-of-Hearing as Tools for Language Learning*. Palgrave Macmillan.
- *Revolutionizing Language Acquisition: How Technology Enhances Learning* (NYU Dispatch).

•

السداسي: الثاني

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : بنية الخطاب الشعري القديم

أهداف التعليم: اكتساب ثروة لغوية وبلاغية

الكفاءات المستهدفة:

أن يكون قادرا على التحليل

أن يملك المعرفة المؤسسة المتعلقة بشكل القصيدة القديمة

أن يتعرف على تحولات شكل القصيدة العربية القديمة

المعارف المسبقة المطلوبة :دراسة النصّ الشعر العربي في مراحل الليسانس، وكذا النّقد العربي القديم

محتوى المحاضرة	محتويات التطبيق
• مفاهيم أولية :البنية / البناء /الهيكل / • النص/ الخطاب : الفرق بينهما • أقسام القصيدة القديمة • الخطاب الشعري القديم والتحليل البنيوي • البنيات الأساسية للشعر العربي القديم • المكونات الموسيقية والإيقاعية للخطاب الشعري • المكونات اللغوية للخطاب الشعري القديم	• بنية المقدمات في القصائد الجاهلية • المعلقات من النصّ إلى الخطاب • تطبيقات في: المطلع /حسن التخلص/ الاختتام • تطبيقات بنيوية في نصوص شعرية قديمة • نماذج تطبيقية في ظاهرة النّقال والتّناثبات • الوزن والإيقاع في نماذج من الشعر القديم • تطوّر المعجم الشعري في الشعر القديم • نماذج تطبيقية في تواتر بعض المحسنات البديعية

• البنية الصوتية • البنيات التركيبية • المكونات البلاغية وبناء المعنى • بناء الصورة في الشعر القديم • الوحدة الشعرية في الخطاب الشعري القديم • بنية الخطاب بين المشرق والمغرب • السمات المشتركة في الشعر العربي القديم	• تتوع الأغراض ووحدة القصيدة الجاهلية • ظاهرة التشبيه في الشعر العربي القديم • أنواع الصورة:الجزئية/ صورة الطلل/الرحلة • الصورة الكلية وتنامي القصيدة • محاكاة الشعر المغربي للمشرقي • التلاقي والخصوصية بين المشرق والمغرب
--	--

المراجع: الكلمات والأشياء حسن البنا عز الدين، الرؤى المقنعة كمال أبو ديب، جدلية الخفاء والتجلي كمال أبو ديب، الشعرية والمثاقفة حسن البنا عز الدين، قراءة ثانية لشعرنا القديم مصطفى ناصف، غواية التراث جابر عصفور، شعرنا القديم والنقد الجديد وهب أحمد رومية، قراءة النص الشعري الجاهلي في ضوء نظرية التأويل عاطف أحمد الدرابسة، مقالات في الشعر الجاهلي يوسف اليوسف، ناصر الدين الأسد مصادر الشعر الجاهلي

السداسي: الثاني

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة :بنية الخطاب النثري القديم

أهداف التعليم: تمكين الطالب من تمثل مختلف القضايا الأدبية والنقدية الخاصة بالأدب القديم

الكفاءات المستهدفة:

أن يتعرف على بنية الخطاب النثري القديم

أن يمتلك القدرة على التحليل

أن يتعرف على الأشكال النثرية وتطورات بنيتها عبر المراحل التاريخية

المعارف المسبقة المطلوبة : تحليل النص النثري الأدبي القديم، في مرحلة الليسانس، وامتلاك الآليات الضرورية

محتويات المحاضرة	محتويات التطبيق	
مدخل نظري للفنون النثرية القديمة	تحليل نموذج لخطبة جاهلية قس بن ساعدة	1
أشكال النثر العربي قبل الإسلام وبنياته: الأمثال، الحكم، الخطب، الوصايا، سجع الكهان.	تحليل نموذج للمثل وحكمة جاهلية	2
فن الخطابة في العصر الجاهلي	نماذج تطبيقية للخطبة في العصر الجاهلي	3
في عصر صدر الإسلام والخلافة الراشدة	نماذج تطبيقية للخطبة في صدر الدولة الإسلامية (خطب عمر بن الخطاب/خطب علي بن أبي طالب)	4
في العصر الأموي	نماذج تطبيقية لخطبة من خطب الحجاج	5
في العصر العباسي	نماذج تطبيقية من كتابات عبد الحميد الكاتب	6
في عصر المماليك	نماذج تطبيقية من المراسلات في عصر المماليك	7

8	تشكل النوع القصصي للسيرة الشعبية	البنية السردية في ألف ليلة وليلة
9	البنية السردية للسيرة الشعبية	البنية السردية لسيرة بن هلال
10	تشكل النوع القصصي للمقامة	البنية السردية في المقامة الأسدية للهمذاني
11	البنية السردية للمقامة	البنية السردية في المقامة المراغية للحريري
12	الرسائل: أنواعها وبنياتها	دراسة تحليلية لرسائل ابن العميد
13	فن التوقيعات وبنيته اللغوية	نماذج من فن التوقيعات
14	بنية النص الرحلي	نماذج من أدب الرحلات - رحلة ابن بطوطة، رحلة ابن جبير

المراجع:

النثر في عصر النبوة والخلافة الراشدة، غازي طليعات وعرفان الأشقر . النثر العربي أيام المماليك ومن عاصرهم من ذوي السلطان ، خالد إبراهيم يوسف . الرسالة الأدبية فوزي عيسى . محاورات مع النثر العربي مصطفى ناصف.

السداسي: الثاني

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة :الأدب القديم والنقد الجديد

الكفاءات المستهدفة:

أن يمتلك الطالب القدرة على قراءة النص القديم من منظور جديد

أهداف التعليم: امتلاك الطالب المؤهلات النقدية الضرورية لتحليل النص الأدبي القديم، وفق آليات المناهج النقدية الحداثية المعارف المسبقة المطلوبة: تحليل النص الأدبي القديم وفق آليات المناهج المعاصرة في مرحلة اليسانس.

محتوى المحاضرة	محتويات التطبيق
• القراءة الأسطورية للشعر الجاهلي (مدخل نظري). • ميثودينية الشعر الجاهلي • المكوّن الميثوديني في الشعر الجاهلي : • المرأة • الحيوان • مظاهر الكون • القراءة البنيوية للشعر الجاهلي (مدخل نظري) • دراسة في كتاب الرؤى المقنعة - :الرؤية الشبقية • البنى المولدة ومفهوم التحولات • البنية المضادة • البنية والزمن • دراسة في التحليل البنيوي للنص النثري القديم - : - المقامة • قصص ألف ليلة وليلة • نماذج تطبيقية	• تحليل نص من كتاب نصرت عبد الرحمن الصورة الفنية. • تحليل نص من كتاب علي البطل الصورة حتى نهاية القرن الثاني الهجري • تحليل نص من كتاب الرحلة في القصيدة الجاهلية لوهب رومية • تحليل نص من كتاب قراءة ثانية لشعرنا القديم لمصطفى ناصف • تحليل نص من كتاب صورة المرأة لأحمد محمد الحوفي • تحليل نص من كتاب الرؤى المقنعة لكمال أبي ديب • تحليل نص من كتاب صوت الشاعر القديم لمصطفى ناصف • تحليل نص من كتاب أدونيس مقدمة للشعر

العربي • تحليل نص من كتاب محاورات مع النثر العربي لمصطفى ناصف • تحليل نص من كتاب المقامات لعبد الفتاح كيلىطو • تحليل نص من كتاب شرف الدين مجدولين بيان شهرزاد • تحليل نص من كتاب الكتابة والنص المضاد للغدامي	
--	--

المراجع:

- شعرنا القديم والنقد الجديد وهب أحمد رومية.
- الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري علي البطل.
- الرؤى المقنعة- نحو منهج بنيوي كمال أبوديب
- الصورة الفنية في الشعر الجاهلي: نصرت عبد الرحمن

السداسي : الثاني

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة :الأدب الأندلسي القديم

الكفاءات المستهدفة:

أن يتعرف على الأدب في بيئة الأندلس

أن يدرك الخصوصية الفنية لأدب هذه البيئة

أهداف التعليم: امتلاك الطالب جملة من المعارف خاصة بالأدب الأندلسي القديم ومختلف قضاياه

المعارف المسبقة المطلوبة: تحليل النص الأدبي القديم في مرحلة الليسانس،

محتويات المحاضرة	محتويات التطبيق
1مدخل مفاهيمي: الأدب/ الأندلسي جغرافية الأندلس وتاريخها	1. قراءة كتاب الأدب الأندلسي مصفى الشكعة
2اتجاهات الشعر الأندلسي	2. نماذج مختلفة
3- الأغراض الشعرية التقليدية المديح - الرثاء	3. قراءة في قصائد المعتمد بن عباد
4الغزل، الزهد والتصوف	4. قراءة في قصائد ابن زيدون
5- التجديد في الأغراض: شعر الطبيعة	5. قراءة في قصيدة ابن خفاجة. كتاب البديع
6رثاء المدن والممالك	6. نونية أبي البقاء الرندي
7الموشحات	7. موشح ابن سهل الأندلسي وابن زهر
8الأزجال	8. أزجال الششتري، ابن قزمان
9النثر في الأندلس بين التأصيل والتجديد	9. المصنفات في الأندلس
10 النثر الفلسفي	10. ابن طفيل
	11. الغرناطي، ابن جبير

11أدب الرحلة في الأندلس	12. الرسالة الهزلية لابن زيدون
12الرسالة الأدبية	13. مناظرة السيف والقلم، مناظرات النواوير
13المناظرة	14. مقامات السرقسطي
14المقامة	

المراجع:

1. أحمد هيكل الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط الخلافة
2. مصطفى الشكعة، الأدب الأندلسي
3. عمر الدقاق ملامح الشعر الأندلسي
4. جودة الركابي، في الأدب الأندلسي
5. عيسى فوزي الأدب الأندلسي
6. مصطفى محمد بسيوني، ملامح التجديد في النثر الأندلسي

عنوان الماستر: الأدب العربي القديم

السداسي: الثاني

وحدات التعليم المنهجية

اسم المادة: المناهج النقدية

الرصيد: 3

المعامل: 2

وصف أهداف المادة/معارف سابقة

إثراء المعارف في مقياس المناهج النقدية من أجل المعالجة الجيدة للمعلومات المتعلقة ب: مناهج النقد السياقية والنسقية
تقديم مقدمة للمادة: مادة المناهج النقدية تعين الطالب على التعرف على المناهج النقدية السياقية والنسقية التي ظهرت في العصر الحديث واستنتجت نصوصه
الشعرية والنثرية، وتساعد معرفتها ومعرفة آلياتها الاجرائية الطالب على تحليل النصوص واستنتاج آليات تشكلها وتأثيرها للدلالات الثاوية. وتخصص حصص
التطبيق لعرض تجربة ناقد عربي في تطبيق المنهج موضوع الدراسة، بغية تمثل المنهج في جانبه الممارساتي وكيفية اشتغال آلياته.
الحجم الساعي: 48 ساعة محاضرة: ساعة ونصف أعمال موجهة: ساعة ونصف

محتوى المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	المناهج النقدية النسقية: المفهوم، الخصائص	الخلفية الفلسفية لظهور المناهج النقدية النسقية
2	ملامح عامة للنقد الحداثي وما بعد الحداثي	الوعي بإشكالية المنهج في الخطاب النقدي العربي
3	المنعرج اللساني وأثره على النقد الأدبي (المنهج الشكلاني)	المنهج المورفولوجي، تجربة عبد الحميد بورايو.

4	الشكلانية الروسية والتشكيكية	قراءة في تجربة: كمال أبو ديب، حسين الواد،.
5	البنوية	قراءة في تجربة: عبد الملك مرتاض، عبد الحميد بورايو
6	البنوية التكوينية	قراءة في تجربة: يمني العيد، جابر عصفور.
7	البنوية التكوينية	عبد الحميد بورايو، محمد بنيس.
8	السميائية	قراءة في تجربة: محمد مفتاح، عبد الله الغدامي، بورايو،
9	السميائية //	قراءة في تجربة: عبد الملك مرتاض، رشيد بن مالك، بوطاجين.

10	الأسلوبية	قراءة في تجربة: عبد السلام المسدي، محمد الهادي الطرابلسي، صلاح فضل
11	الاستراتيجية التفكيكية	قراءة في تجربة: عبد الله الغذامي، عبد الملك مرتاض.
12	التأويلية	قراءة في تجربة: عبد القدر فيدوح
13	النقد الثقافي	قراءة في تجربة: عبد الله الغذامي
14	التحليل التداولي للخطاب الأدبي	قراءة في تجربة: محمد نجيب العمامي

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي = 60. % ، امتحان مكمل: 40. %

❖ عناصر الامتحان المتواصل: (استجابات الشفوي./ الكتابي / عمل بحثي/الحضور/ بطاقة قراءة.)

مصادر ومراجع المادة:

- ريتشاردز إيفور: مبادئ النقد الأدبي
البنويّة التكوينية والنقد الأدبي: لوسيان غولدمان
مناهج النقد الأدبي: صلاح فضل
النقد البنيوي الحديث: فؤاد أبو منصور
الحدثاء في النقد الأدبي المعاصر: عبد الحميد زراقت
الألسنية والنقد الأدبي: موريس أبو ناصر
النقد الثقافي لعبد الله الغدامي
مناهج النقد الأدبي الحديث: وليد قصاب
النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكيك: إبراهيم محمود خليل
النقد الأدبي في القرن العشرين: جان إيف تادييه
التحليل الألسني للأدب: محمد عزام
الأسلوبية منهجا نقديا: محمد عزام
النقد والحدثاء: عبد السلام المسدي

السداسي: الثاني

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : تقنيات البحث

الكفاءات المستهدفة:

أن يتمكن من استثمار أدوات وتقنيات البحث العلمي في إنجاز بحث التخرج

أن يكون قادرا على اختيار موضوع البحث والتدرج في وضع تصور بحثي

أهداف التعليم: : تعريف الطالب بمجمل التقنيات البحثية في إنجاز دراساته

المعارف المسبقة المطلوبة: استثمار آليات إنجاز البحث من معارفه القبلية في اللسانيات

محتويات المادة:

الأسبوع	المحاضرة	التطبيق
1	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)	نماذج تطبيقية من خلال قراءة في مذكرات سابقة
2	عناصر خطة البحث(عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة...الخاتمة غايتها وشروطها)	نماذج تطبيقية من خلال قراءة في مذكرات سابقة
3	قراءة المصادر والمراجع(المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات	نماذج تطبيقية من خلال قراءة في مذكرات سابقة

	والمعاجم، مواقع الشبكية...)	
4	قراءة المصادر والمراجع	نماذج تطبيقية من خلال قراءة في مذكرات سابقة
5	بطاقة القراءة (جمع المادة وتوثيقها وتبويبها)	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
6	بطاقة القراءة 2	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات سابقة
7	ترتيب مادة البحث 1	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
8	التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التهميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج)	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
9	التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
10	الشرح والتعليق	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
11	تحرير البحث	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد

	الانجاز	
12	إخراج البحث إخراج البحث صفحة العنوان الفهارس	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
13	ثبت المصادر والمراجع	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز
14	الإخراج النهائي	نماذج تطبيقية من خلال مذكرات على قيد الانجاز

المراجع: عبد الستار الحلوجي: لمحات في الكتب والمكتبات، عبد السلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها، فسوناثن، س، ح: الفهرسة، أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية، محمد عجاج الخطيب: لمحات في المكتبة والبحث والمصادر، محمد ماهر حمادة: المصادر العربية والمعرية، محمود الشنيطي ومحمد المهدي: الفهرسة الوصفية.

السداسي: الثاني

عنوان الماستر: الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تحليل الخطاب

أهداف التعليم: تزويد الطالب بمختلف آليات المناهج النقدية في تحليل الخطاب الأدبي القديم

الكفاءات المستهدفة:

أن يكون قادرا على الاستغلال الأمثل لمختلف المناهج النقدية

أن يكون قادرا على اختيار المنهج المناسب لكل نص

المعارف المسبقة المطلوبة : ارتكاز الطالب على جملة المعارف السابقة في مجال تحليل الخطاب في اللسانيات

محتويات المادة:

• تحليل الخطاب الشعري لقصيدة صدر الإسلام

• ظواهر التماسك النصي للقصيدة الأموية

• الاتساق/التكرار/التوازي

• الحذف/الإحالة/الإضمار

• الفصل والوصل والإبدال

• أنساق الانسجام

• ظواهر تداولية في فن الخطابة

• الججاج /السياق/ التلفظ

• البنية والدلالة

• الدلالة المقطعية/ الصوتية

• الدلالة الصرفية /التركيبية والنصية

• ظواهر أسلوبية جديدة في القصيدة العباسية

• القصيدة الخمرية/ الزهد /التصوف

• تطور الصورة الشعرية عند أبي تمام

المراجع: محمد خطابي: مدخل إلى انسجام الخطاب، حاتم الصكر: ما لا تؤديه الصفة، أحمد المتوكل: الوظائف التداولية في اللغة العربية، جون أوستن: نظرية الأفعال العامة، عمر أوكان: اللغة والخطاب، نايف خرما: أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، عبد الهادي بن ظافر الشهري: استراتيجيات الخطاب، طه عبد الرحمن: في أصول الحوار وتجديد علم الكلام.

السداسي : الثاني

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : الاستشراق والتراث العربي

أهداف التعليم: تعريف الطالب بأهم القضايا الاستشراقية في قراءة المنجز الأدبي العربي القديم

الكفاءات المستهدفة

أن يتعرف على جهود الآخر في التعرف على التراث العربي

أن يمتلك تصورا واضحا لمختلف صور الشرق في كتابات الغرب

أن يتعرف على مناهج المستشرقين في دراسة الشرق

المعارف المسبقة المطلوبة: استثمار الطالب لمعارفه السابقة الخاصة بمجالات قراءة الأنا والآخر

محتويات المادة:

- الاستشراق: تأصيل المصطلح
- تاريخ الاستشراق وتطوره
- أهمية الدراسات الاستشراقية
- اهتمام المستشرقين وتوجهاتهم في المجال الديني 1- القرآن الكريم
- 2 - السنة الشريفة والسيرة النبوية
- اهتمامات المستشرقين وتوجهاتهم في مجال الأدب (ألف ليلة وليلة، بناء القصيدة في دراسات المستشرقين)
- صورة الشرق في كتابات المستشرقين
- نماذج من دراسات المستشرقين
- الاستشراق الألماني (كارل بروكلمان ومنهجه الاستشراقي)
- الاستشراق الفرنسي (ليفي بروفنسال ومنهجه الاستشراقي)
- الاستشراق الإسباني (غرسية غومس والأدب الأندلسي)
- الاستشراق الإيطالي (كارلو نالينو وأثره في دراسة الأدب العربي القديم)
- الاستشراق الانجليزي (مرجليوث والشعر الجاهلي)

المراجع:

الاستشراق: إدوارد سعيد

عماد خليل. المستشرقون والسيرة النبوية

أمجد يونس الجنابي، آثار الاستشراق الألماني في الدراسات القرآنية

محمد العربي معريش، الاستشراق الفرنسي في المغرب والمشرق من خلال المجلة الآسيوية (1822-1872)

قاسم السامرائي: الاستشراق بين الموضوعية والافتعالية،

محمد إبراهيم الفيومي: الاستشراق رسالة الاستعمار،

عبد الرحمن بدوي: دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي،

جواد علي: تاريخ العرب في الإسلام،

محمد صالح البنداق: المستشرقون وترجمة القرآن الكريم،

أنور الجندي: الإسلام والعربية في مواجهة تحديات الاستعمار.

السداسي: الثاني

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة :علم الجمال

أهداف التعليم: تمكين الطالب من معرفة جملة من المفاهيم والمصطلحات ذات الصلة بالجمال وعلم الجمال،. الكفاءات المستهدفة:

أن يتعرف على المفاهيم المرتبطة بعلم الجمال

أن يتعرف الجمال وكيفية قراءة النص الإبداعي

المعارف المسبقة المطلوبة : تحليل النص الأدبي القديم في مرحلة الليسانس، واستثمار نظريات القراءة

محتوى المادة:

- من الجمال إلى علم الجمال -تحديد المصطلح والمفهوم-
- فلسفة الفن وعلم الجمال
- الظاهرة الجمالية وطبيعة الفن
- الظاهرة الجمالية في العصر الجاهلي
- الجمال في القرآن الكريم
- تصور الجمال عند مفكري الإسلام
- الغزالي وجمال الصورة
- أبو حيان التوحيدي ومناشئ الجمال
- الجمال الطبيعي والجمال الصناعي
- ابن سينا واللذة التي لا تتضمن غاية خيرة أو نافعة
- مراحل علم الجمال -من سقراط إلى بومبارتن -
- كانط وعلم الجمال
- آراء هيغل الجمالية

- الفلسفة الوضعية -العصر الحديث ومذاهبه الجمالية -نيتشه، فاجنر -إلخ

المراجع:

أميرة حلمي مطر :علم الجمال وفلسفة الفن، مجاهد عبد المنعم مجاهد :علم الجمال في الفلسفة المعاصرة، جيروم ستولنيتز :النقد الفني-دراسة جمالية وفلسفية، زكرياء إبراهيم :فلسفة الفن في الفكر المعاصر + مشكلة الفن، شاكِر عبد الحميد :التفضيل الجمالي وسيكولوجية التذوق الفني، إتيان سوريو :الجمالية عبر العصور، سيد صديق عبد الفتاح :الجمال كما يراه الفلاسفة والأدباء .ع. المنعم عباس :القيم الجمالية، عز الدين إسماعيل :الأسس الجمالية في النقد العربي، غادة المقدم عدرة :فلسفة النظريات الجمالية، صالح أحمد الشامي :الظاهرة الجمالية في الإسلام.

السداسي : الثاني

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

اسم الوحدة:وحدة التعليم الأفقية.

اسم المادة: الذكاء الاصطناعي (أعمال تطبيقية)

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الذكاء الاصطناعي:

الوحدة الأولى: مدخل إلى الذكاء الاصطناعي

1. الحصة 1: ما هو الذكاء الاصطناعي؟

○ المفاهيم الأساسية (الذكاء الاصطناعي، تعلم الآلة، التعلم العميق).

○ تاريخ الذكاء الاصطناعي وتطوره.

2. الحصة 2: أنواع الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته

○ الذكاء الاصطناعي الضعيف والقوي.

○ تطبيقات في الحياة اليومية (الترجمة، المساعدات الذكية، إلخ).

الوحدة الثانية: الذكاء الاصطناعي واللغة

3. الحصة 3: معالجة اللغة الطبيعية (NLP)

○ كيف تفهم الآلة اللغة؟

○ تطبيقات في تحليل النصوص العربية.

4. الحصة 4: أدوات الذكاء الاصطناعي في خدمة اللغة العربية

○ الترجمة الآلية.

○ التلخيص الآلي.

○ التعرف على الكيانات (أسماء أعلام، أماكن، تواريخ...).

الوحدة الثالثة: الذكاء الاصطناعي في البحث والتحليل الأدبي

5. الحصة 5: تحليل النصوص الأدبية باستخدام الذكاء الاصطناعي

○ تصنيف النصوص حسب الأنواع (شعر، سرد...).

○ استخراج الموضوعات الرئيسية من نصوص طويلة.

6. الحصة 6: أدوات رقمية للباحثين في الأدب

- برامج تحليل الأسلوب.
- مقارنة النصوص بحثًا عن التشابه أو التناص.

الوحدة الرابعة: الكتابة الأدبية والإبداع مع الذكاء الاصطناعي
7. الحصة 7: كيف تكتب الآلة؟

- نماذج لغوية كـ ChatGPT.
 - إمكانيات توليد نصوص سردية أو شعرية.
8. الحصة 8: ورشة تطبيقية: كتابة نص مشترك مع الذكاء الاصطناعي

- تجربة عملية في إنتاج نصوص باستخدام أدوات ذكاء اصطناعي.

الوحدة الخامسة: الذكاء الاصطناعي والهوية الثقافية
9. الحصة 9: تحديات الذكاء الاصطناعي في التعامل مع اللغة العربية

- اللغة الفصحى واللهجات.
 - التحيز الثقافي في النماذج.
10. الحصة 10: أخلاقيات استخدام الذكاء الاصطناعي في اللغة والأدب
- حقوق الملكية الفكرية.
 - المصادقية والتمييز بين النص البشري والآلي.

الوحدة السادسة: آفاق مستقبلية
11. الحصة 11: الذكاء الاصطناعي في التعليم والبحث الأدبي

- كيف يمكن دمج هذه الأدوات في التعليم الجامعي والبحث.

12. الحصة 12: تقديم مشاريع مصغرة للطلبة

- كل طالب أو مجموعة تقدم تطبيقًا صغيرًا: تحليل نص، توليد قصيدة، مقارنة نصوص...

فيما يلي أهم برامج الذكاء الاصطناعي التي يحتاجها طلبة الأدب العربي، ويمكن إدراجها ضمن برنامج تدريبي عملي:

1. ChatGPT

- لفهم النصوص، توليد المحتوى، تلخيص المقالات، تحليل الأساليب الأدبية.

2. Grammarly أو LanguageTool

- لتصحيح النصوص العربية والنحوية (يوجد بدائل عربية مثل "نبراس" أو "قراءة").

3. Google Bard أو Bing Copilot

- أدوات للبحث المتقدم وتحليل المحتوى باستخدام الذكاء الاصطناعي.

5. QuillBot أو SciSpace

- لإعادة صياغة الجمل وتبسيط المفاهيم (مفيد لتحليل النصوص الأدبية بطريقة مبسطة).

6. Canva AI أو Adobe Firefly

- لتصميم ملصقات ومحتوى بصري تحليلي للنصوص الأدبية والسميائية.

7. AI Text to Speech / Speech to Text

- لتحويل النصوص إلى صوت أو العكس، مفيد لذوي الاحتياجات الخاصة أو تحليل الخطاب الشفهي.

8. Transkriptor أو Otter.ai

- لتفريغ المحتوى الصوتي أو مقابلات الباحثين وتحليلها لغويًا.

9. NotebookLM أو Obsidian AI

- أدوات لتنظيم الأفكار والملاحظات الذكية أثناء دراسة النصوص وتحليلها.

10. Tafsir AI أو QuranGPT للدراسات الدينية

- مساعدات تحليل النصوص القرآنية أو الأدبية ذات المرجعية الدينية.

البرنامج التفصيلي المقترح حول الذكاء الاصطناعي موجهة لطلبة الأدب العربي، يراعي خلفيتهم الأدبية ويُظهر كيف يمكن ربط الذكاء الاصطناعي بمجالهم:

Proposed Detailed Program Training Course on Artificial Intelligence for Arabic Literature Students

This proposed program is designed specifically for students of Arabic literature, taking into account their literary background and demonstrating how artificial intelligence (AI) can be linked to their field of study.

Artificial Intelligence: A Training Course for Arabic Literature Students (12 Sessions)

Unit 1: Introduction to Artificial Intelligence

1. **Session 1: What is Artificial Intelligence?**
 - Basic concepts (Artificial Intelligence, Machine Learning, Deep Learning)
 - History and evolution of Artificial Intelligence
2. **Session 2: Types of AI and Its Applications**
 - Weak AI and Strong AI
 - Applications in daily life (e.g., translation, smart assistants, etc.)

Unit 2: Artificial Intelligence and Language

3. **Session 3: Natural Language Processing (NLP)**
 - How machines understand language
 - Applications in analyzing Arabic texts
4. **Session 4: AI Tools Serving the Arabic Language**

- Machine translation
- Automatic summarization
- Named entity recognition (names of people, places, dates...)

Unit 3: AI in Literary Research and Analysis

- Session 5: Analyzing Literary Texts Using AI**
 - Classifying texts by genre (poetry, narrative...)
 - Extracting main themes from long texts
- Session 6: Digital Tools for Literature Researchers**
 - Stylistic analysis programs
 - Comparing texts for similarity or intertextuality

Unit 4: Literary Writing and Creativity with AI

- Session 7: How Does a Machine Write?**
 - Language models like ChatGPT
 - Possibilities of generating narrative or poetic texts
- Session 8: Practical Workshop: Co-Writing with AI**
 - Hands-on experience in producing texts using AI tools

Unit 5: AI and Cultural Identity

- Session 9: Challenges of AI in Dealing with the Arabic Language**
 - Modern Standard Arabic vs. dialects
 - Cultural bias in AI models
- Session 10: Ethics of Using AI in Language and Literature**
 - Intellectual property rights
 - Credibility and distinguishing between human and machine-generated text

Unit 6: Future Prospects

11. Session 11: AI in Education and Literary Research

- How these tools can be integrated into university education and academic research

12. Session 12: Presentation of Mini Projects by Students

- Each student or group presents a small project: text analysis, poem generation, text comparison, etc.

Key AI Tools Useful for Arabic Literature Students (for practical training integration):

1. ChatGPT

- For understanding texts, content generation, article summarization, and stylistic analysis

2. Grammarly or LanguageTool

- For correcting Arabic language and grammar (with Arabic alternatives such as “Nibras” or “Qiraa’a”)

3. Google Bard or Bing Copilot

- Tools for advanced search and content analysis using AI

4. QuillBot or SciSpace

- For paraphrasing sentences and simplifying concepts (useful for literary text analysis)

5. Canva AI or Adobe Firefly

- For designing visual and semiotic content related to literary text analysis

6. AI Text to Speech / Speech to Text

- To convert text to audio or vice versa, useful for accessibility or speech analysis

7. Transkriptor or Otter.ai

- For transcribing audio content or researcher interviews and analyzing them linguistically

8. NotebookLM or Obsidian AI

- Tools to organize smart notes and ideas during text analysis and study

9. Tafsir AI or QuranGPT (for religious studies)

- Tools for analyzing Quranic or religiously themed literary texts

طريقة التقييم: تقييم مستمر

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، موثوقة asjp)

فيما يلي أهم برامج الذكاء الاصطناعي التي يحتاجها طلبة الأدب العربي، ويمكن إدراجها ضمن برنامج تدريبي عملي:
4. ChatGPT

- لفهم النصوص، توليد المحتوى، تلخيص المقالات، تحليل الأساليب الأدبية.

5. Grammarly أو LanguageTool

- لتصحيح النصوص العربية والنحوية (يوجد بدائل عربية مثل "نبراس" أو "قراءة").

6. Bing Copilot أو Google Bard

- أدوات للبحث المتقدم وتحليل المحتوى باستخدام الذكاء الاصطناعي.

7. QuillBot أو SciSpace

- لإعادة صياغة الجمل وتبسيط المفاهيم (مفيد لتحليل النصوص الأدبية بطريقة مبسطة).

8. Canva AI أو Adobe Firefly

- لتصميم ملصقات ومحتوى بصري تحليلي للنصوص الأدبية والسميائية.

11. AI Text to Speech / Speech to Text

- لتحويل النصوص إلى صوت أو العكس، مفيد لذوي الاحتياجات الخاصة أو تحليل الخطاب الشفهي.

12. Transkriptor أو Otter.ai

- لتفريغ المحتوى الصوتي أو مقابلات الباحثين وتحليلها لغويًا.

13. NotebookLM أو Obsidian AI

- أدوات لتنظيم الأفكار والملاحظات الذكية أثناء دراسة النصوص وتحليلها.

14. Tafsir AI أو QuranGPT للدراسات الدينية

- مساعدات تحليل النصوص القرآنية أو الأدبية ذات المرجعية الدينية.

• طريقة التقييم : تقييم متواصل.

• المراجع :

- كتب ومواقع انترنت.

السداسي :الثالث

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : قضايا النقد العربي القديم

أهداف التعليم: تمكين الطالب من تمثل مختلف القضايا النقدية القديمة، واستثمارها في تحليل النص القديم، خاصة ما تعلق منه بالجانب البلاغي.

الكفاءات المستهدفة:

المؤسسة :جامعة عباس لغرور خنشلة كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي السنة الجامعية 2025- 2026

أن يكون قادرا على الإلمام بمختلف القضايا النقدية القديمة
 أن يمتلك القدرة على تمثل القضايا النقدية وتحليلها وتوظيفها والموازنة بينها
المعارف المسبقة المطلوبة : استثمار الطالب لمعارفه القبلية في اللسانيات في مجال النقد القديم

محتوى المحاضرة	محتويات التطبيق
• مدخل إلى النقد العربي القديم • بين النقد والبلاغة • الرواية والتدوين • قضية الانتحال في النقد القديم • قضية اللفظ والمعنى • أنصار اللفظ • أنصار المعنى • نظرية النظم • قضية عمود الشعر • قضية الطبع والصناعة • قضية السرقات الشعرية • قضية القديم والمحدث • التأثير اليوناني في النقد العربي القديم • المحاكاة والتخييل ونظرية الشعر عند حازم	• نماذج مختارة • تحليل نص من كتب البلاغة (ابن سنان) • تحليل نص نقدي للجاحظ • تحليل نص نقدي لابن سلام الجمحي • تحليل نص نقدي للجاحظ • تحليل نص نقدي لابن خلدون • تحليل نص نقدي لابن المعتز • تحليل نص نقدي لعبد القاهر الجرجاني • تحليل نصوص نقدية للمرزوقي والآمدي • تحليل نص نقدي لابن قتيبة • تحليل نص نقدي ابن رشيق القيرواني • تحليل نصوص لابن قتيبة والجاحظ • تحليل نص نقدي لقدامة بن جعفر • تحليل نص لحازم القرطاجني

المراجع:

الشعر والشعراء لابن قتيبة، عيار الشعر لابن طباطبا، نقد الشعر لقدامة بن جعفر، النقد المنهجي عند العرب لمحمد مندور، تاريخ النقد الأدبي عند العرب لإحسان عباس، قراءة التراث النقدي ومفهوم الشعر لجابر عصفور، دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، طه أحمد إبراهيم: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، أحمد أحمد بدوي: أسس النقد عند العرب، محمد عابد الجابري: تكوين العقل العربي + بنية العقل العربي، بدوي طبانة: دراسات في نقد الأدب العربي، عبد العزيز عتيق: تاريخ النقد عند العرب، مرزوق حلمي: النقد والدراسة الأدبية.

السداسي: الثالث

عنوان الماستر: الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: الأدب الجزائري القديم

أهداف التعليم: حضور الأدب العربي في المغرب العربي، وتعريف الطالب بمختلف مراحل الأدب الجزائري القديم

الكفاءات المستهدفة:

أن يتعرف على الأدب الجزائري القديم في عصوره المختلفة

أن يكون قادرا على تمثيل خصوصية أدب كل فترة من حيث الشكل والمضامين

المعارف المسبقة المطلوبة : وصول الفتاح الإسلامي إلى الشمال إفريقيا وتعريبها

محتوى المادة:

محتوى المحاضرة	محتويات التطبيق
1- الأدب الجزائري القديم : التاريخ، المفهوم، المصطلح	قراءة في كتاب الأدب الجزائري القديم لعبد الملك مرتاض
2- الأدب الجزائري في فترة الفتح الإسلامي	موضوعات الشعر في فترة الولاة .
3- الخطابة ودورها في بناء الدولة الرستمية	تحليل خطبة أحمد بن منصور .
4- تأسيس القصيدة في العهد الرستمي	قراءة في موضوعات ديوان "الدر الوقاد "
5- الأدب الجزائري في عهد الأغالبة	منجزات الحكام الأغالبة المادية والعلمية .
6- الأدب الجزائري في عهد الحماديين	الوصف ومظاهره في الشعر الحمادي
6- الأدب الجزائري في عهد المرابطين	شعر الفقهاء وأثره على الحركة الأدبية في عهد المرابطين
7- الأدب الجزائري في عهد الموحيين	فن الرسائل والتوقيعات زمن الموحيين .
8- الأدب الجزائري في عهد الحفصيين	فن البديعيات في عهد الحفصيين
9- الأدب الجزائري في عهد الزيانيين	فن المولديات في عهد الزيانيين
10- الأدب الجزائري في عهد العثمانيين	فن السيرة في "التحفة المرضية في الدولة البكداشية
11- الشعر الصوفي الجزائري	في الجزائر المحمية" لابن ميمون .
12- أدب الرحلة في الجزائر قديم	شعر غفيف الدين التلمساني
13- أدب المقامات	رحلة ابن عمار، ورحلة أبو راس الناصري
14- أدب المنامات	مقامات ابن حمادوش
	منامات ابن محرز الوهراني

--	--

المراجع :

الدّر الوقاد من شعر بكر بن حمّاد - نحلة اللبيب في الرحلة إلى الحبيب ابن عمّار - أشعار جزائرية/ لأبي القاسم سعد الله - التحفة المرضية لابن ميمون -
 الثغر الجماني في ابتسام الثغر الوهراني/ لأحمد بن سحنون الرّاشدي - رحلة سيدي محمد بن الكبير/ لابن الهطال التلمساني - نفح الطّيب للمقرّي - عجائب
 الأسفار ولطائف الأخبار، وفتح الإله لأبي راس النّاصري . وغيرها .

السداسي :الثالث

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : الأساطير الأدبية

أهداف التعليم: امتلاك الطالب معرفة نقدية للأسطورة ومفاهيمها وأنواعها و النظريات الخاصة
 بها.

الكفاءات المستهدفة:

أن يتمكن من المعالجة الجيدة لمختلف أشكال التعبير الشعبي

أن يستكنه العلاقة بين الأسطورة والأدب

أن يقارن بين حضور الأسطورة في المتون الأدبية الغربية والعربية

أن يتمكن من آليات المنهج الأسطوري

محتوى المادة: استخدام مختلف المعارف السابقة في مجال الثقافة الشعبية والأساطير الأدبية .

محتويات المحاضرة	محتويات التطبيق
• الأسطورة: المفهوم والمصطلح- • أنواع الأسطورة • الأسطورة والأشكال التعبيرية الأدبية الشعبية المتماهية معها • الأسطورة عند العرب • نشأة الأسطورة • الأسطورة والدين والتاريخ والطقس والفن • الأسطورة والأدب • منابع الأسطورة الأدبية • المنطق والواقع في الأسطورة • المنهج الأسطوري والنقد • خطوات المنهج الأسطوري	- أسطورة بروميثيوس، أسطورة سيزيف، أسطورة تموز، أسطورة فينوس - الأساطير اليونانية والأساطير الرومانية وتوظيفهما "نماذج مختارة " - بواذر الأسطورة في الشعر الجاهلي دراسة نماذج - الرمز الأسطوري في الشعر الأندلسي دراسة نماذج - التوظيف الأسطوري في الشعر الحديث اختيار نماذج لشعراء - توظيف الأسطورة في الشعر المعاصر اختيار نماذج لشعراء - توظيف الأسطورة في الرواية العربية "إبراهيم الكوني "

• النظريات الأنثروبولوجية والنفسية والفلسفية في دراسة الأساطير 1 • النظريات الأنثروبولوجية والنفسية والفلسفية في دراسة الأساطير 1	- توظيف الأسطورة في الرواية الجزائرية "الطاهر وطار، عبد الحميد هذوقة - توظيف الأسطورة في المسرح "توفيق الحكيم " - توظيف الأسطورة في المسرح العربي "نماذج مختارة" - توظيف الأسطورة في المسرح الاحتفالي - المنهج الأسطوري وتطبيقاته في الشعر "اختيار مدونة" توظيف الأسطورة في الأدب الغربي "اندرية جيد" و"جان بول سارتر " ،"وليام شكسبير " و"برناند شو"
---	---

المراجع :

إبراهيم صحراوي: السرد العربي القديم

أحمد كمال زكي: الأساطير دراسة حضارية

أنيس فريحة: ملاحم وأساطير من الأدب السامي

جميل حمداوي: مناهج النقد العربي الحديث والمعاصر

حسين الحاج صالح: الأسطورة عند العرب في الجاهلية

حنا عبود: النظرية الأدبية الحديثة والنقد الأسطوري

خليل أحمد خليل:مضمون الأسطورة في الفكر العربي
شكري محمد عياد:البطل في الأدب والأساطير
شوقي عبد الحكيم موسوعة الفولكلور والأساطير العربية
طلال حرب :نظرات في النقد والقصة والأسطورة والأدب الشعبي
السداسي :الثالث

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية :
الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة :الأدب المغربي القديم
أهداف التعليم: يهدف التعليم إلى تزويد الطالب بأهم القضايا الأدبية والنقدية الخاصة بالمرحلة المغربية القديمة
الكفاءات المستهدفة

أن يتعرف على الأدب المغربي القديم
أن يتعرف على خصوصية الشكل والمضمون في أدب هذه البيئة

المعارف المسبقة المطلوبة : التعرف على النص القديم في مرحلة اليسانس، خاصة الأدب المغربي ونقده.

محتويات المحاضرة	محتويات التطبيق
• إرهابات الأدب المغربي القديم • الشعر في البيئة المغربية القديمة	• التعريف ببعض المفاهيم الخاصة بالشعر المغربي

• قراءه في قصيدة (الفخر) أليس أبي وجدي • أوطاني *** وجد أبي وعماي الرقابا • قراءة في قصيدة أحمد بن سليمان • قراءة في قصيدة سعدون الورجيني في الرثاء • عينُ تبكي لم بها وجَد فلم تتم *** تبكي بدمع كنظم الدر منسجم • قراءة في قصيدة بكر بن حماد وقفه على القبور • قراءة في قصيدة افلح بن عبد الوهاب • العلم أبقي لأهل العلم أثارا • قصيده لأبي عباس الجراوي في المدح • الشاعر ابن الربيع في الغزل • رسالة من رسائل ابن عطية • نص في الرحلة للعبدري • مقامة من مقامات الوهراني	• أغراض الشعر المغربي القديم • الفخر • الغزل • المدح • التصوف • التشكيل الفني للنص الشعري المغربي • المولديات • النثر المغربي القديم • الرسائل • الخطابة • الرحلة • المقامات • التشكيل الفني للنثر المغربي القديم
--	---

السداسي: الثالث

عنوان الماستر: الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

علم المخطوط

الكفاءات المستهدفة:

أن يتعرف الطالب على علم المخطوط بصورة منهجية

أن يسهم في حفظ التراث درسا وتحقيقا

أهداف التعليم: تفعيل قيم التراث في الحياة العلمية

المعارف المسبقة المطلوبة : اليسانس في الأدب العربي، والأرضية الفكرية التي يمتلكها الطالب عن التراث العربي المخطوط

محتوى المادة:

1/مدخل إلى علم المخطوط

2/ ثقافة المحقق

3/ النسخ الخطية (اختيار النص).

4/ استكشاف النص.

5/توثيق النص

6/قراءة النص ومقابلته

7/تحرير النص وإضاءته

8/التعليق على النص ودراسته

9/. ترميم النص

10/القيم الجمالية في المخطوط العربي

11/الخط والمخطوط العربي

12/خارج النص

13/المكتبة التراثية

14/الفهرسة

المراجع:

محمود مصري، ما لا يسع المحقق جهله
أحمد شوقي بنين، مصطفى طوبي، معجم مصطلحات المخطوط العربي

السداسي : الثالث

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : المعالجة الآلية للمذكرة

أهداف التعليم: تمكين الطالب من استخدام الكمبيوتر في إنجاز بحثه الأكاديمي، وتمكينه من التحكم في مختلف المراحل.

الكفاءات المستهدفة:

أن يتمكن من الإلمام ببرنامج وورد ومختلف البرامج التي تساعد في معالجة المذكرة آليا

المعارف المسبقة المطلوبة : استثمار الطالب لمعارفه السابقة الخاصة بالإعلام الآلي في مرحلة الليسانس.

محتوى المادة:

- برنامج الورد
- تنظيم الورقة (إعدادات الصفحة)
- لغة الكمبيوتر
- اختيار نوع الخط
- فنيات الرقن والكتابة
- حفظ الملفات
- تقنية التهميش
- تقنية الترقيم
- التصحيح اللغوي
- التصنيف
- تقنيات الإخراج
- الطباعة
- تنظيم المذكرة
- الملخص والمراجع والملاحق – الإخراج النهائي-.

السداسي :الثالث

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : بيداغوجيا التعليم

أهداف التعليم: تزويد الطالب بجملة من التقنيات والطرائق الخاصة بمناهج التدريس في المراحل الدنيا التي يستفيد منها الطالب بعد التخرج.
الكفاءات المستهدفة:

أن يتزود الطالب بجملة من الطرائق البيداغوجية ليستثمرها في مرحلة ما بعد التخرج
المعارف المسبقة المطلوبة: استثمار الطالب لمعارفه السابقة في الليسانس الخاصة بطرائق تدريس اللغة وتعليميتها

محتوى المادة:

- مفهوم التربية والتعليم
- بين المنهاج والبرنامج
- أسس بناء المنهاج الدراسي
- مفهوم البيداغوجيا والديداكتيك والميتودلوجيا
- الأسس النظرية لطرائق التدريس
- الطرائق القديمة
- المقاربة بالأهداف
- المقاربات الحديثة
- تطبيقات حول المقاربة بالكفاءات

- الإصلاحات التربوية الأسباب/ الغايات
- منهاج التعليم الثانوي الأدب العربي
- منهاج التعليم المتوسط الأدب العربي
- منهاج التعليم الأساسي اللغة والأدب
- تطبيقات برامج الأطوار الثلاثة

السداسي :الثالث

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : الأجناس الأدبية القديمة

أهداف التعليم: تمثل الطالب لمختلف الأجناس الأدبية والتعرف عليها وتحليلها وفق المناهج النقدية المعاصرة.

الكفاءات المستهدفة:

أن يتمكن من تمثل الطالب لمختلف الأجناس الأدبية القديمة وخصوصياتها عند اليونان والفرس والعرب.

المعارف المسبقة المطلوبة : استثمار الطالب لمعارفه القبلية في اللسانيات، وبخاصة في مجال النصوص الأدبية القديمة وأنواعها .

محتوى المادة:

- مفهوم الجنس الأدبي: الفرق بين الجنس والنوع.

- الأجناس الأدبية عند اليونان: الغنائي والملحمي والدرامي.
- الأجناس الأدبية الفارسية (الشاهنامة).
- الشعر العربي القديم.
- فن الخطابة.
- الرسائل والوصايا.
- المناظرات.
- فن الخبر.
- الأمثال والحكم.
- القصة العربية القديمة (قصة المثل والقصة الإطار).
- المقامة.
- التراجم والسير.
- أدب الرحلة.
- تداخل الأجناس الأدبية القديمة.

المراجع:

- فن الشعر لأرسطو ومختلف القراءات حوله.
- تاريخ الأدب الفارسي لمحمد موسى هنداوي.
- التراث الفارسي عند العرب ليوسف حسين بكار.

الكلام والخبر لسعيد يقطين.
المقامات: السرد والأنساق الثقافية لعبد الفتاح كليطو.
فن المقامة بين الأصالة العربية والتطور القصصي لعباس مصطفى الصالحي.
الخطابة العربية في عصرها الذهبي لإحسان النص.
أدب التراجم في التراث العربي لمحمد غزلاوي.
أدب الرحلة في التراث العربي لفؤاد قنديل.
تداخل الأجناس الأدبية: قراءات في مقامات بدیع الزمان الهمذاني (كتب، مذكرات ومقالات)

السداسي : الثالث

عنوان الماستر :الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة : القراءة النقدية للمصادر والمراجع القديمة

أهداف التعليم: تعريف الطالب بأهم المدونات النقدية والأدبية القديمة وإجراء قراءات عليها وفق آليات القراءة المعاصرة
الكفاءات المستهدفة:

أن يتعرف على أمهات الكتب التراثية القديمة

أن يتكسب القدرة على التعامل مع المصادر التراثية ويستطيع استثمارها في مجالات البح

المعارف المسبقة المطلوبة : استثمار الطالب لمادة المصادر والمراجع الأدبية واللغوية القديمة في مرحلة الليسانس.

محتوى المادة:

- مفهوم القراءة النقدية
- قراءة في الأصمعيات للأصمعي
- قراءة في الأغاني للأصبهاني
- قراءة في الأمالي للقالبي
- قراءة في صبح الأعشى للقلقشندي
- قراءة في المؤتلف والمختلف للآمدي
- قراءة في بيتيمة الدهر للثعالبي
- قراءة في المثل السائر لابن الأثير
- قراءة في الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني
- قراءة في مقالات في الشعر الجاهلي ليوسف اليوسف
- قراءة في مصادر الشعر الجاهلي لناصر الدين الأسد
- قراءة في الشعر الجاهلي لطفه حسين
- قراءة في النقد المنهجي عند العرب لابن مندور
- قراءة في تاريخ النقد العربي عند العرب إحسان عباس

المراجع:

أدونيس: مقدمة للشعر العربي + الثابت والمتحول + كلام البدايات، جابر عصفور: قراءة التراث النقدي + مفهوم الشعر، طه أحمد إبراهيم: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، عبد الحكيم راضي: النقد اللغوي في التراث العربي، محمد زغلول سلام: تاريخ النقد العربي إلى القرن الرابع الهجري، حمادي صمود: التفكير البلاغي عند العرب، مصطفى ناصف: نظرية المعنى في النقد العربي + دراسة الأدب العربي، عي سامي النشار: مناهج البحث عند مفكري الإسلام، عبد الحميد يونس: الأسس الفنية للنقد الأدبي.

السداسي: الثالث

عنوان الماستر : الأدب العربي القديم

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية :

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: **أخلاقيات المهنة** الرصيد: 1

المعامل: 1

الهدف من المادة:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته.

محتوى المادة:

الأسبوع الاول	محتوى المادة مدخل عام لأخلاقيات المهنة
------------------	---

مفهوم المهنة	الثاني
مفهوم الأخلاقيات والأخلاق	الثالث
المسؤولية الأخلاقية والمسؤولية القانونية	الرابع
الحاجة إلى ميثاق أهل المهنة	الخامس
خصائص ميثاق أخلاقي المهنة	السادس
مبادئ أخلاقيات المهنة	السابع
الاستقامة والموضوعية	الثامن
السرية والكفاءة	التاسع
الأخلاق المهنية في مجال التدريس	العاشر
الأنشطة والعلاقات الطلابية	الحادي عشر
التقويم والامتحانات	الثاني عشر
الإدارة والعلاقات مع الأولياء	الثالث عشر

❖ طريقة التقييم: امتحان نهائي: 100%

المراجع:

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفقي , مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيووب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

٧-العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي) عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

• المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،

• المشاركة في لجان المناقشة ،

• المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلم مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتج هذا التكوين

وفي هذا الإطار ، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد).....*(منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: