

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة عباس
لغورور خنشلة

كلية الأدب



واللغات

مخبر المتخيل النقدي المعاصر والدراسات الحداثية
في الفكر واللغة والأدب

ملتقى وطني

بالتنسيق مع جمعية بيت الشعر الجزائري
مكتب باتنة

تأويل القصيدة المعاصرة – المنهج والإجراء-

حضور وعن بعد

09 أكتوبر 2023

الرئاسة الشرفية:

أد. عبد الواحد شالة

مدير جامعة عباس لغورور - خنشلة.

رئيس الملتقى:

أد. سميرة قروي

الإشراف العام للملتقى:

أد. رشيد بلعيفة

التصور العام

تراهن الشعرية المعاصرة في مساءلة مقترحاتها
الإبداعية والنظرية على تلك النقلات النوعية المقرونة
بوضعيات الذات الشاعرة وهي تجترح أسئلة الكينونة، وحيرة
الوجود، وبرهات الحبور النادرة، وشرنقات الضيق الممتدة،
لترسم المسالك الرفيعة والزوايا النائثة في جوانبها، وفي قلب
الرؤيا الفلسفية، والمتاه الشعري، والبناء النسقي اللغوي الذي
يحمل الكلمات ممكنها الأقصى، لتجنح معه الكتابة إلى نوع من
التعتيم والإغراب والإغواء والأليغوريا التي تحيلها على المغازلة
والمراودة والانفتاح على التأويل بدل التفسير.

فهذا الإغواء للقصيدة المعاصرة المخاتلة يثير في القارئ فضول
الكشف والتأويل، ويهجس له بالمعنى ومعنى المعنى، فيندفع
مقاربا دوالها وبنائها حتى تشف عن العناصر التي اقتضتها
إبدالاتها. وهذه الإبدالات تشكّل الذائقة الجمالية التي لا تتوانى
عن التجدد مهيئة لاستقبال النص في سياق معنى يفضحه
النص ذاته من خلال آليات تكشفه وتمنّعه، والمنهج عادة ما
يعين على الكشف عن آليات اشتغال هذه البنى لضمان العقد
التخاطبي، لكن حظوظ مدخرات القارئ تعتبر محكا قويا في
الخوض في عنت النص ومجهول الكتابة.

غير أن رائد الهرمينوطيقا وفلسفة التأويل الألماني هانس
جيورج غادامير يرى أن عملية الفهم في الإنسانيات عملية
تتجاوز إطار المنهج، فالمنهج لا ينتج في النهاية إلا ما يبحث عنه،
ولا يجب إلا على الأسئلة التي يطرحها، أي أن المنهج يتضمن

اكتشاف المعنى الحقيقي لنص ما، أو لعمل فني لا ينتهي
مطلقا؛ فهو في الواقع عملية لا متناهية لذلك يتهم ممن
يدعي امتلاك الحقيقة يقول: "سيكون تأويلها بأسا ذاك
الذي آمن بإمكان أن تكون، أو وجب أن تكون، له الكلمة
الأخيرة."

فالكلمة الأخيرة في عرفه غير متحققة لأي مؤول مهما بلغت
معرفته ومهما بذل من مناهج، أو نوع من زوايا النظر.

يسعى الملتقى إلى بحث حدود تكشف المعنى في القصيدة
المعاصرة، وحدود المنهج والإجراء في متاخمة نسغها والنفاذ
إلى المعاني الثاوية في طيات متاهاتها لضمان تأويلها. ورهان
الحساسيات الشعرية الجديدة في حجب المعنى أو تسويغه،
أو رفد القارئ الطواف بما يعين على استثمار حمولاتها
وتقويم وتعديل واستبدال خطّه القرائي.

الإشكالية

تدور الإشكالية حول سؤال الشعرية المعاصرة، التأويل والمنهج

- كيف توقع القصيدة المعاصرة إبدالاتها وهي تهندس للمعنى
المخاتل، وكيف السبيل إلى تحصيل هذا المعنى؟
- هل المنهج العلمي في مداعبة الدوال والبنى واستنطاقها
هو سبيل إلى التقويل أم سبيل إلى التأويل؟
- يرى غدامير بأن المنهج لا يجب إلا على الأسئلة التي
يطرحها، فكيف والجال هذه نضمن تحقيق تأويلية حقة
للنصوص؟

محاور الملتقى

- المحور الأول: القصيدة المعاصرة وسؤال المنهج.
- المحور الثاني: التجريب وابدالات الكتابة الشعرية الجديدة وإواليات المعنى.
- المحور الثالث: حيوية الشعرية المعاصرة، هندسة المعنى وجماليات التشكيل والتأويل.
- المحور الرابع: الأنواع الشعرية الجديدة (الكتابة الشذرية، الومضة، الهايكو، النص الشعري التفاعلي، والنص الشعري الرقمي) الدال المخنوق والنص المفتوح وشعرية الأليغوريا.
- المحور الخامس: النص الشعري المعاصر بين التأويل والتحليل الثقافي.
- المحور السادس: النص الشعري المعاصر في ميزان النقد الجزائري.

شروط المشاركة

- أصالة البحث وعدم المشاركة به في أي تظاهرة علمية سابقة، أو نشره ورقيا أو إلكترونيا.
- أن يتعلق البحث بأحد محاور المؤتمر.
- أن يتضمن ملخص البحث الخطوات المنهجية المعروفة: الأهمية، الأهداف، الإشكالية، الدراسات السابقة، المنهج.
- أن تتضمن الخاتمة خلاصة عامة، النتائج، التوصيات والاقتراحات.
- ألا يتعدى البحث 20 صفحة، وألا يقل عن 12 صفحة، بخط SakalMajalla 16 للمتن.

- و 12 للهوامش، وبخط Times New Roman للمداخلات باللغة الأجنبية 14 للمتن و12 للهوامش، وتدرج الهوامش في نهاية كل صفحة، مع ثبت لقائمة المراجع في نهاية البحث.
- أن يرفق الباحث، مع بحثه، سيرة ذاتية وصورة شخصية حديثة لغايات تنظيمية.
- تخضع كل المداخلات للتحكيم السري من قبل اللجنة العلمية (يرجى إرسال المداخلة في شكل وورد لنتمكن من إغفال الاسم).
- لا تقبل المداخلات المشتركة.
- تقبل الأبحاث باللغات: العربية والانجليزية والفرنسية.
- تنشر أعمال الملتقى.

مواعيد مهمة

- آخر أجل لاستقبال المداخلات : 30 - 08 - 2023
- تاريخ الرد: 30 - 09 - 2023

ترسل الملخصات والمداخلات على البريد الإلكتروني :
interpretationofpoetry2023@gmail.com

رئيس اللجنة العلمية

أد. سليمة مسعودي

أعضاء اللجنة العلمية

- أد. كمال طاهير جامعة خنشلة
- أد. فريدة مقلاتي جامعة خنشلة
- أد. محمد خطاب جامعة مستغانم
- أد. وحيد بن بوعزيز جامعة الجزائر2
- أد. حياة أم السعد جامعة الجزائر2
- أد. عبد القادر لباشي جامعة البويرة
- أد. راوية يحيايوي جامعة تيزي وزو
- أد. هاجر مدقن جامعة ورقلة
- أد. وافية بن مسعود جامعة قسنطينة

- د. فاطمة الزهراء شلبي جامعة باتنة
- د. أمال لكبير جامعة تبسة
- د. خميسي أدامي جامعة خنشلة
- د. حنيئة طيبش جامعة خنشلة
- د. سمية قايم جامعة قسنطينة
- د. حمزة بسو جامعة سطيف2
- د. فاطمة قسول جامعة البليدة
- د. بوحفص بوجمعة جامعة تبسة
- د. بريزة بهلول جامعة الطارف
- د. أمال بو السعد جامعة خنشلة
- د. حساني ريمة عايدة جامعة خنشلة
- د. سارة غمري جامعة خنشلة
- د. أمال بومعراف جامعة خنشلة
- د. سامية بوعلاق جامعة خنشلة
- د. حفيظة زين جامعة المسيلة
- د. غنيمي الوردي جامعة خنشلة
- د. حقاين جمعة جامعة باتنة
- د. سهام أوصيف جامعة خنشلة

رئيس اللجنة التنظيمية

د. شمس الدين شرفي

أعضاء اللجنة التنظيمية

- د. علوي عبد الجبار
- . وليد جدي
- أ. وهيبة غفاقلية
- أ. حليلة عريف
- ط.د. ريان بوجيج
- ط.د. نورالهدى حمداوي
- ط.د. نور الهدى مهداوي