

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عباس لغرور - خنشلة -
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم العلوم الاجتماعية

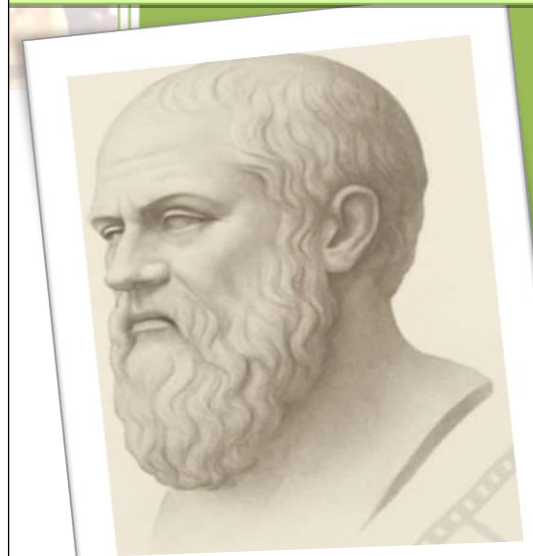


فرقة البحث PRFU: إشكالية الدولة المدنية عند النخب السياسية
الجزائرية المعاصرة جدل: العلمنة والإسلام

28 أكتوبر 2025

الملتقى الوطني (حضوري) حول الفلسفة والسينما

Organizes a national conference on
philosophy and cinema



on October, 28, 2025

مراسم الافتتاح الرسمي لأشغال الملتقى الوطني

الجلسة الافتتاحية : 00:09-10:00

تلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم

النشيد الوطني

كلمة رئيسة الملتقى: د فرفودة فاطمة

كلمة مدير فرقة البحث : أ د معيرش موسى

كلمة عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية د: بن عمران أبو بكر

كلمة مدير الجامعة أ.د: شالة عبد الواحد

المدخلات الافتتاحية : أ.د دحدوح رشيد " ما بعد الصورة : هل سيكون للإنسان منزلة في عصر الهيمنة الافتراضية ؟"

جامعة عبد الحميد مهري - قسنطينة- 02

الجلسة الأولى

رئيس الجلسة: د/نعمون مسعود

مقرر الجلسة: د/ زدك محمد أمين

د/ليلى بوعكاز	جسد الكاميرا وعقل المونتاج: نحو	جامعة محمد	10:00-
	أنطولوجيا الخطاب السينمائي	الصادق بن يحي	10:10
		جيجل	
د/ بن سعدية سعاد	الكيّش والغواية التجارية المعاصرة:	جامعة مصطفى	10:10-
د/نريمان كوسة	جدلية الفن الهادف والفن الزائف	اسطمبولي معسكر	10:20
د/ بوزيدي مسعودة	فلسفة الصورة السينمائية	جامعة وهران 2	10:20-
			10:30

أ د /موسى معيرش ط د /رابية سمية	فلسفة الصورة والمقدس من الأيقونة إلى الشاشة: نحو تأويل سينمائي خنشلة للتجربة الدينية	جامعة عباس لغرور 10:30-10:40
ط د / حاجي عبد المالك	علاقة السينما بالفلسفة لدى دولوز.	جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم 10:40-10:50
د/ بورزاق يمينية	السينما وأبعاد التفكير الفلسفي	جامعة أحمد صالح -النعام- 10:50-11:00
د/زواغي عزيزة	السينما وصناعة الفكر الراهن في عصر الشاشة الفائقة جيل لييوفيتسكي أنموذجا.	أبو القاسم سعد الله-الجزائر 2- 11:00-11:10
د/ خديم فاطمة	السينما والمحاكاة عند جان بوديار	جامعة ابن خلدون - تيارت - 11:10-11:20
د/أزيوش ساميحة	علاقة الفلسفة بالسينما من خلال أسطورة الكهف -لأفلاطون- مناقشة	جامعة أحمد درايعية أدرار 11:20-11:30

الجلسة الثانية

Moderator / رئيس الجلسة: د/ يوسف نبيلة			
Session rapporteur /مقرر الجلسة: أ/ شيشون رشيدة			
-11:30 11:40	University of Abbes Laghrour Khenchela	Cinema as Historical and Political Discourse : Unpacking Judicial Bias in Hollywood Movies	Dr/ BAGHIANI Amira
11:40 11:50	University of Abbes Laghrour Khenchela	Of War and Cinema: Propaganda, Resistance, and the Historical Narrative.	Dr. Walid Kefali
-11:50 12:00	University of Abbes Laghrour Khenchela	From Global Screens to Local Minds: How World Cinema Drives Cultural and Social Awareness	Dr/ BOUMARAF Amel
-12:00 12:10	University of Abbes Laghrour Khenchela	Hollywood's Lens on the Non-West: Portrayals of Middle Eastern and North African Cultures	Dr/Aggoun Imen
-12:10	University of	Absurdity and Injustice: The	D S/ Maireche

12:20	Hassiba Ben Bouali Chlef	Crossroads of Philosophy, Cinema, and Literature in Camus's "The Stranger"	Menar . Dr/ Samir Arab
-12:20 12:30	University of Abbes Laghrour Khenchela	Women and the Struggle for Self-Definition: Existentialist Themes in Hollywood Cinema	p/ CHICHOUNE Rachida
-12:30 12:40	University of Abbes Laghrour Khenchela	Levinas and the Ethics of the Face in Cinema: How Films Portray Encounters with the Other	Dr/ YOUSFI Nabila
-12:40 12:50	University of Abbes Laghrour Khenchela	Digital Cinema Transformations in Algeria : Historical-Philosophical Perspective	Dr/Ghodbane Ghaliya

مناقشة / Discussion

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة: د/ هري علي			
مقرر الجلسة: د/ ذيب حدة			
-13:00 13:10	جامعة عباس لغرور خنشلة	فن السينما : بين المفهوم الاستطقي والنظر الفلسفي	د/ بروال جمال
-13:10 13:20	جامعة عباس لغرور خنشلة	تقاطع الدراما والسينما في تبليغ رسالة الفلسفة	د/نعمون مسعود
-13:20 13:30	جامعة حاج لخضر باتنة 01	العمل السينمائي في سياقات نقد الحداثة عند زيغmond باومن: (فيلم تيتانيك نموذج).	د/لشخب زين الدين
-13:30 13:40	المدرسة العليا للأساتذة طالب عبد الرحمان الأغواط	الفلسفة والسينما: من التفكير الفلسفي إلى الواقعة السينمائية	د/ مداسي مريم وفاء
-13:40 13:50	جامعة عباس لغرور خنشلة	التفكير السينمائي/الصورة السينمائية: رؤية فينومينولوجية حول التحقق البصري لأفكارنا.	د/ فرفودة فاطمة
-13:50 14:00	جامعة عباس لغرور خنشلة	ثنائية القمع والحرية في الإنتاج السينمائي	د/علي هري

د/سوفي شهرزاد	الذات والمتخيل في الخطاب السينمائي -مقاربة فلسفية إعلامية في البعد الاتصالي للصورة-	جامعة عباس لغرور خنشلة	14:00- 14:10
د/زدك محمد أمين	السينما باعتبارها أداة لتسويق الثقافة الجديدة	جامعة عباس لغرور خنشلة	14:10- 14:20
مناقشة			

الجلسة الرابعة

رئيس الجلسة: د/ معط الله أحمد			
مقرر الجلسة: د/ بروال جمال			
د/ جدعون زينة	السينما والفلسفة قراءة في جدلية العلاقة بينهما	جامعة عباس لغرور خنشلة	14:30- 14:40
د/ هالة لبرارة د/رواجي سناء	المدينة ككائن متخيل: جدلية الفلسفة والسينما في تمثل الفضاء الحضري	جامعة عباس لغرور خنشلة	14:40- 14:50
د/سميرة نميش	التأريخ للسينما الجزائرية	جامعة أبوبكر بلقايد تلمسان	14:50- 15:00
ط د دزيري عبد المالك	خطاب الفن وخطاب الفلسفة : الفكر بين التمثل الحسي والتجريد المفهومي.	جامعة أكلي محمد أولحاج -البويرة-	15:00- 15:10
د/مفيدة عنصر د/فلاح عبود	كيف تعكس السينما التغيرات السكانية والفكرية	جامعة عباس لغرور خنشلة	15:10- 15:20
د/مناصرة زكية	قراءة نقدية للفيلم المصري عسل أسود	جامعة عباس لغرور خنشلة	15:20- 15:30
ط د/ بوجحيش مفيدة	الفلسفة وصناعة الثقافة في الفكر الغربي ماكس هوركهايمر وتيودور أدورنو أنموذجا	جامعة 08 ماي 1945 -قالمة -	15:30- 15:40
د/عامر طارق	في وكر الجنون : سينما ستانلي كوبريك : بمفاهيم جيل دولوز	جامعة وهران 1	15:40- 15:50
د/معط الله أحمد	علاقة الفلسفة بالسينما : بحث في إمكانية قيام سينما فلسفية	جامعة عباس لغرور خنشلة	15:50- 16:00
د/ذيب حدة	راهنية السينما في إيصال صوت التابع من منظور الما بعد الكولونيالية حميد دباشي نموذجا	جامعة عباس لغرور خنشلة	16:00- 16:10

-16:10

جامعة عباس لغرور

من الصناعة الثقافية إلى العقل النقدي

د/شكري عاشوري

16:20

خنشلة

دراسة جدلية للسيطرة والمقاومة في

أ د /بن رمضان

الفكر الفلسفي الحديث.

سامية

مناقشة

قراءة التوصيات نهاية أشغال الملتقى الوطني

