

Ministry of Higher Education and Scientific Research

General Directorate of Education and Training
Directorate of Education in the First and Second Cycles
Sub-Directorate of Higher Schools

Educational Course Program for Students of Teacher Training Schools and Their Affiliates

Would-be Teacher Profile: High School English Teacher				Level: First Year	Semester: 1
Module	Code	Coefficient	Lectures	TD	Weekly Hourly Volume
English 1		1	0	1	1hour30mn

Targeted capabilities and/or competencies (learning objectives):

1. Consolidate students' previous knowledge (revision at the sentence level from phrase, clause, and sentence)
2. Students will be able to understand academic discourse by reading discipline-based texts
3. Students will be able to make the difference between formal and informal language in academic writing, in addition to daily life communication, like writing professional emails.
4. Being able to implement the standards of academic discourse in the paragraph, such as clarity, coherence, cohesion, and evidence. Simple Tenses/Progressive Tenses/ Perfect Tenses, in addition to more complex tenses like progressive as well as passive voice.
5. Being able to understand and use academic vocabulary related to their respective disciplines.
6. Students will be able to understand key words from context (guessing).

Expected values and behaviors: 1. Writing well-structured sentences. 2. Read and understand texts in English. 3. Manage short discussions in English. 4. Understand videos and speeches in English.		
Necessary prerequisites: 1. Prior background in learning English 2. Understand English 3. Knows the basics of the English Language 4. Able to form simple sentences in English 5. Able to make short discussions in English 6. Basic Literacy: basic skills in reading and writing. 7. Critical Thinking: Ability to analyze and interpret information. 8. Motivation and Attitude: Willingness to learn and confidence in using English for academic purposes.		
Forms of evaluating the achievement of goals: 1. Formative Assessment : Tasks and unit assessments 2. Summative Assessment: Final exam 1 for the First term and final exam 2 for the Second term.		
Knowledge resources that feed into the targeted capabilities and/or competencies	Pedagogical guidelines for construction, anchoring, and formative assessment	Hourly volume
	Practical aspect (directed work, applied work)	
— This first-year program of General English serves as a preparation to the course of ESP (English for specific purpose). Teaching English for Specific Purposes involves instructing English to students who are required to use it in a specific field or	Unit 1: Ethics A unit on the theme of ethics introduces students to important concepts like: morality, regulations, legality, decision-making, and corruption. It also encourages critical thinking and develops student’s own perception of ethical framework in the world.	13 Weeks 19HOURS

discipline, such as physics, mathematics, history, geography, and science.

— This suggested program is an introduction to General English and it is based on integrated skills aiming to make students practice two language skills together. For instance, reading and writing focus on a specific content.

— The main objective is to equip students with skills and strategies so they can read a technical text and implement its ideas and vocabulary in writing. In listening, the students are exposed to real situations related to their fields and encouraged to communicate (speaking) and produce technical language.

— This method develops students' content understanding and critical thinking alongside language skills.

— The extra points that teachers should focus on to feed students' competences and English understanding are:

1. Introducing Reading Techniques (skimming and scanning)
2. Understanding keywords from context
3. Identifying general and specific details
4. Writing Techniques: Summarizing and Paraphrasing.

Brainstorming:

Teacher can select a video on the topic of “ethics” and ask students to watch and take notes of the words and ideas.

Reading:

The text should be related to the theme of “ethics.”

Vocabulary study:

Teacher can use the vocabulary from the video or the text and study it with students. Other vocabulary can be suggested as: Ethical theories: (Utilitarianism, Deontology, Virtue Ethics).

Writing:

As an after-reading activity, the students can be asked to summarize the text.

Key Grammar points:

Simple tense: Present Simple

The different uses of the present simple.

Pronunciation:

Pronunciation of final “s”

Class Discussion and Debating:

The teacher asks students to analyze ethical dilemmas and propose possible solutions. Students can reflect on their own ethics and values to analyze ethical dilemmas.

Unit Assessment:

— The teacher can follow a formative assessment in which he evaluates his students through class discussions, group work, and participation.

5. Writing Techniques: Punctuation
/capitalization (review)

— The teacher can ask students to do a final project on the unit in which they reflect on ethical theories.

Unit 2: The World of Work and Its Conflicts

A unit on the theme of Work and Its Conflicts is valuable for students since it introduces them to the modern workforce and its conflicts and complexities. It helps them understand the social dynamics of employment, equality, overwork, and rights. The unit, in its different parts, introduces students to types of work, workplace conflicts, job requirements, and some socio-economic aspects that impact the world of work.

Brainstorming:

The teacher writes a prompt on the board. It can be a quotation, sentence, or even a question. To incite students to start a discussion. The teacher writes some responses on the board to generate a debate.

Reading:

The teacher selects a text that discusses the theme of the unit. The text is followed by reading comprehension questions that help students understand the ideas in the text.

Vocabulary study:

The teacher can introduce new vocabulary and reinforce it by connecting words with visual representations. The students are required to create their own glossary of words based on the visual representations.

Writing:

Review of Simple sentence structure and compound sentence Structure with coordination.

Key Grammar points:

Sentence structure: phrase, clause, and sentence problems (fragments and run-ons)

Pronunciation:

Silent letters in English words

Class Discussion and Debating:

Role play: students role-play different workplace conflict scenarios and try to resolve them using their own strategies. Some of the conflicts are: employer-employee disagreement and conflicts between co-workers.

Other activities could be generating discussion on leadership features and qualities like openness, empathy, punctuality, fairness, and communication.

Unit Assessment:

The teacher asks the students to prepare a speech on their future career as teachers, considering aspects like job stability, salary, and personal interest.

Unit 3: Social Media

A unit on the theme of social media aims to introduce students to social media and its dynamics, and platforms such as LinkedIn and Twitter. Other aspects as hashtags, followers, influencers, and personal/professional use of social media, should be investigated.

Brainstorming:

The purpose of this brainstorming is **to** activate prior knowledge and generate ideas.

- Teacher asks students questions like: How often do you use social media? Why? What kind of user are you? What are the advantages and disadvantages of using social media?
- Mind map on the board: “ Social media at the center.

Prompt questions: Asking students about their own experience with social media.

- What is social media?
- What applications and platforms do you use?
- How does social media influence your daily life and routine?
- How do they use it?
- What are the challenges they face, and how do they deal with them?
- What type of users are they?

Reading:

Choosing a text on social media and exploring its content, focusing on the main ideas.

Vocabulary study:

The teacher helps students to guess the meaning of key words from context using the general ideas and specific details in the text. Then the students can provide other

synonyms for each vocabulary word that can be used to paraphrase the main ideas.

Writing:

- The teacher asks students to write about one specific challenge they face using social media, like the lack of focus or time management, and explain how they could face this challenge using relevant vocabulary from the reading comprehension section.
- The teacher asks students to develop posts for different platforms, such as promotional tweets.

Key Grammar points:

Modals: Expressing Obligation, prohibition, and permission.

Countable vs uncountable nouns: audience (so), social media, content, reviews, users, etc.

Comparatives and superlatives: “This is the most popular platform for marketing.”

Present perfect: “Many companies have used influencer marketing successfully.”

Pronunciation:

- Syllables and Stress in Words: Focus on stress patterns in multi-syllable words.
- Practice pronunciation of key terms (e.g., “analytics,” “content,” “campaign,” “strategy”).

- Work on intonation for presenting or explaining ideas.
- Practice reading short marketing slogans or pitches aloud.

Class Discussion and Debating:

Discussing personal/professional use of social media

Unit Assessment:

The teacher asks students to prepare a project in which they create a post using Canva or PowerPoint with supporting text.

Unit 4: Digital Marketing

A unit on digital marketing aims to make students understand and use key digital marketing vocabulary. Some related topics are: brand building, platforms, influencer marketing and authenticity, brand voice, blogging, videos and infographics, SEO (Search Engine Optimization), and engagement strategies.

Brainstorming:

students watch a video related to the theme of digital marketing (a Short video on “What is Digital Marketing?”). Students will be asked to extract specific information and vocabulary from the video.

Reading:

a text related to common strategies and tools used in digital marketing

Vocabulary study and Pronunciation:

- The teacher can use a matching activity in which students match terms related to digital marketing with definitions. The teacher should work on the pronunciation of the terms with students.
- Practice pronunciation of key digital marketing terms and common endings ("ing" in "marketing").

Writing:

- Teacher asks students to use the definitions from the vocabulary section to develop sentences.
- Writing a formal email.
- Email marketing.

Key Grammar points:

Progressive tense: present continuous.

Class Discussion and Debating:

- Teach Students to express opinions, agreement, and disagreement about the effectiveness of different digital marketing or E-Commerce marketing.
- **Discussion:** Students answer the following questions: Which digital marketing method do you think is most effective for a small business? Have you ever clicked on an online ad? Why or why not? Do you trust influencer recommendations?
- The role of the teacher is to monitor and support students with the target vocabulary.

	Unit Assessment: Oral presentation on a digital marketing or related topic (mobile marketing, video marketing).	
Exam of S1		

List of References:

- Brown, D. H. (2014). *Principles of Language Learning and Teaching* (6th ed.). Pearson Education ESL.
- Brown, D. H., & Abeywickrama, P. (2019). *Language Assessment: Principles And Classroom Practices* (2nd ed.). Pearson Education ESL.
- Carrasquillo, A. L. (Ed.). (2005). *Teaching English as a Second Language*. Wiley.
- Celce-Murcia, M. (2001). *Teaching English As A Second or Foreign Language* (3rd ed.). Heinle & Heinle.
- Gonzalez, V., Yawkey, T. D., & Minaya-Rowe, L. (2006). *English-As-A-Second-Language (ESL) Teaching and Learning: Pre-K-12 Classroom Applications for Students' Academic Achievement and Development*. Pearson/Allyn & Bacon.
- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching* (4th ed.). Pearson Longman.
- Long, M. H. (2015). *Second Language Acquisition and Task-Based Language Teaching*. Wiley-Blackwell.
- Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL Reading and Writing*. Routledge.
- Peregoy, S. F., & Boyle, O. (2016). *Reading, writing, and learning in ESL* (7th ed.). Pearson.
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Module : Graphie et dictée 1

Profil : 1PES/PEM/PEP

Titre de la matière : Graphie et dictée 1	code : GD	Type : semestre1	coefficient : 1
Présentation de la matière : Cette matière vise le renforcement linguistique et la consolidation de la maîtrise de la langue française			
Type d'activité d'enseignement / volume horaire hebdomadaire : TD/ 1h30			
Compétences visées :			
1-Développer une compréhension fine des règles de la langue française à travers l'exercice de la dictée.			
2-Développer les compétences des étudiants en graphie pour consolider leur compétence scripturale			
Valeurs et comportements attendus :			
La curiosité,persévérance, collaboration et responsabilité.			
Prérequis :			
Les étudiants inscrits en première année doivent avoir un niveau de compétence suffisant en langue française, le niveau A2/B1 selon le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).			
Les étudiants doivent être à l'aise avec l'alphabet français et les sons associés, ainsi que les spécificités de la graphie française.			
Types d'évaluation :			
1- Évaluation diagnostique : identifier les connaissances et pré-requis des étudiants avant le début d'un cours ou d'un programme. Tests de niveau.			
2- L'évaluation formative : suivre le progrès des étudiants et fournir des retours en cours de formation. Quiz, travaux pratiques, discussions en classe.			

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Évaluation par les pairs : permettre aux étudiants d'évaluer le travail de leurs camarades.

4-L'évaluation sommative : mesurer les acquis à la fin du semestre en évaluant les performances en fonction de critères spécifiques prédéfinis.

Ressources nécessaires au développement des capacités et des compétences visées	Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement et de l'évaluation	Semaines (13)
1- Les systèmes pictographiques, idéographiques et alphabétiques en écriture	-Être capable de se positionner par rapport au long cheminement qu'a connu l'écriture à travers le temps (du pictogramme au phonogramme) Activités possibles : -Exercices d'appariement : proposer des extraits de textes à associer aux différents systèmes d'écriture et les situer dans le temps.	Une semaine
2- Types d'écriture manuscrite et éléments caractéristiques d'un style d'écriture.	Apprendre le geste de l'écriture : l'entraînement graphique -Ecrire l'alphabet français sous ses différentes formes : cursive, minuscule, majuscule ; -Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.	Deux semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	Activités possibles : Transposer des extraits de textes de l'écriture scripte à l'écriture cursive et inversement.	
3- L'écriture, de la forme à la norme	-S'entraîner à écrire correctement en favorisant l'apprentissage par la pratique et l'analyse des erreurs. Activités possibles : Dictée de difficulté moyenne (Évaluation diagnostique qui déterminera les points faibles des étudiants. Ce qui fera l'objet des à séances à venir)	Une semaine
4- les signes orthographiques	-Utiliser à bon escient les signes orthographiques (les accents, tréma, trait d'union, cédilles, etc.) Activités possibles : - proposition d'extraits de textes choisis pour placer les signes orthographiques.	Une semaine

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

5- Les homophones grammaticaux	- Distinguer les homophones grammaticaux (Confusion homonymique entre "en" et on, "son" et "sans" - Distinguer le pronom démonstratif "ce" et pronom personnel "se", - Distinguer des articles, des prépositions et des pronoms : "dans" et le pronom relatif "dont." Activités possibles : Dictées spécialisées Dictées négociées, Batterie d'exercices	Quatre semaines
6-L'orthographe grammaticale	-S'entraîner au bon usage des règles de l'accord : accord du féminins des noms, pluriel des noms, accord sujet verbes, accord des participes passés Activités possibles : Dictées spécialisées.	Quatre semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

--	--	--

Matériels pédagogiques :

Les ressources sont très variées : des dictionnaires, des grammaires, des guides de conjugaison, des sites internet spécialisés, des plateformes en ligne, des enregistrements audio.

Quelques références bibliographiques :

1. ANGOUJARD André, (2007). Savoir orthographier. Paris : Hachette Education.
2. GREVISSE Maurice, (1976). Dictées françaises, éditions, J. Duculot.
3. CATACH Nina, (1980). L'orthographe française : traité théorique et pratique avec des travaux d'application et leurs corrigés. Paris. Nathan.
4. PELLAT. J-Ch. et TESTE Gérard. (2001). *Orthographe et écriture : pratique des accords*, Strasbourg, CRDP d'Alsace.

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Module : Initiation à la langue française par le théâtre 1

Profil : PES/PEM/PEP

Titre du module : Initiation à la langue française par le théâtre 1	code :	Type : Semestre 1	coefficient : 1
Présentation de la matière : Cette matière propose une approche vivante de l'apprentissage du français à travers des activités théâtrales ludiques. Le théâtre contribuera à développer chez les étudiants diverses compétences linguistiques et communicatives.			
Type d'activité d'enseignement / volume horaire hebdomadaire : TD/ 1h30			
Compétences visées : L'apprenant sera capable de : - Mobiliser du vocabulaire usuel lié aux émotions, à la description, à la vie quotidienne. - Echanger dans des dialogues improvisés ou scénarisés. - Prendre la parole devant un groupe, avec assurance et clarté. - Comprendre et mobiliser les codes gestuels et culturels de la communication en français. - Adopter une posture adaptée selon les contextes (publics, institutionnels, intimes...). - Travailler en équipe et développer la concentration, l'écoute et la mémoire. - Améliorer et la prosodie et l'intonation en français.			
Valeurs et comportements attendus : autonomie, confiance en soi			
Pré-requis : -Produire un discours oral court -Lire et comprendre des textes courts -Connaissance basique de ce qu'est une pièce de théâtre			
Types d'évaluation : évaluation continue			

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Ressources nécessaires au développement des capacités et des compétences visées	Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement de l'évaluation.	Volume horaire
	Travaux dirigés	
Introduction au jeu théâtral	Nous proposons plusieurs activités qui pourraient être réalisées, à plusieurs reprises tout au long du semestre et qui amèneront les étudiants à jouer une pièce théâtrale au deuxième semestre. -Travailler le lexique à travers le corps : Constituer des groupes de 6 à 7 personnes, qui se mettent en cercle. Chaque membre se met au milieu du cercle en se présentant sous forme d'un objet ou d'un élément de la nature, en utilisant son corps, en faisant une gestuelle. Exemples : « Je suis un arbre... », « Je suis un ballon... » Important : la gestuelle n'est pas obligatoire, si un étudiant ne veut pas solliciter son corps, il ne faut pas l'obliger, cela pourrait venir avec le temps. - « La conjugaison créative » ou la conjugaison en poésie (stimuler l'expression émotionnelle et créative) Des groupes de 6 étudiants créent des petits poèmes en travaillant la conjugaison. Je crie (en faisant le geste) Tu cries (en faisant le geste) Il se tait (en faisant le geste) Vous vous taisez (en faisant le geste) Ils arrêtent (en faisant le geste) de crier (en faisant le geste) -Les jeux de mimes (renforcer la compréhension non verbale, renforcer la cohésion du groupe) S'adresser à un objet en le personnifiant, faire des mimiques. Un étudiant fait la présentation en créant une petite histoire avec un objet. Les autres étudiants essaient de traduire ses gestes par des mots. -Le « carré aux émotions » (favoriser la créativité et l'improvisation, développer la conscience	

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

La prononciation	émotionnelle, renforcer l'empathie et l'esprit du groupe) Quatre étudiants formeront un carré. On nommera chaque coin avec une émotion. Chaque étudiant occupera un coin du carré et jouera l'émotion associée à ce coin. Les étudiants changeront un par un de coin et joueront le même texte avec une autre émotion. Par exemple on peut choisir les émotions suivantes : la joie, la tristesse, la colère et l'indifférence. -Travail sur la prononciation (Améliorer la prononciation et l'intonation, travailler la discrimination phonique Activité : faire lire les étudiants le texte de « Sans dessus dessous » de Raymond Devos pour les faire travailler sur la prononciation du « u » et du « ou ». Possibilité de proposer d'autres textes pour faire travailler d'autres sons proches.	
Mémorisation	-Le jeu du cafteur Un étudiant dit : « Dans la salle à manger, il y a ... »en ajoutant un objet, celui d'après doit répéter la phrase en y ajoutant un autre objet. Les étudiants ne doivent pas redire un objet déjà cité, ni en oublier un. -La chanson -Proposer des chansons en français et former des groupes qui les chanteront à tour de rôle. (Possibilité de demander aux étudiants de solliciter la gestuelle pour représenter une chanson)	
Jeux surréalistes et théâtre	Les jeux surréalistes permettront aux étudiants de stimuler leur créativité, de développer leur spontanéité dans l'expression orale, d'explorer de nouvelles formes d'expression et de dédramatiser l'erreur linguistique -Le jeu du « Quand » ou du « Si » : Un groupe propose des phrases qui débutent par « quand » ou par « si », un autre, sans se concerter avec le premier groupe, propose des phrases au futur ou au conditionnel. Puis les phrases obtenues seront réunies deux à deux. Exemple de phrases faites par des écrivains surréalistes : Paul Eluard : Quand les couleurs n'auront plus aucun éclat	

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Saynètes	André Breton : L'œil ira voir l'oreille -Le jeu du cadavre exquis Une première personne écrit un sujet, une deuxième ajoute un adjectif, une troisième un verbe, une quatrième un complément. Bien sûr, les étudiants ne doivent pas se concerter. Une fois que tous les étudiants auraient fait leurs propositions, ils finiront par créer un poème « surréaliste ». Quelques étudiants le liront à haute voix, chacun le lit sur le ton de son choix. - Le jeu des questions/réponses Les étudiants rédigent, deux par deux, des questions et des réponses, sans se concerter. Il en résultera des définitions qui rapprocheraient deux réalités éloignées. Exemple proposé par les surréalistes : Qu'est-ce que la liberté ? C'est une multitude de petits points multicolores dans les paupières. - « Proverbes mis au goût du jour » Proposer des proverbes connus et les réinventer, une manière de réinventer le quotidien. Exemples proposés par les surréalistes : Quand le chat n'est pas là, les souris dansent/ « Quand la raison n'est pas là, les souris dansent » Qui sème le vent récolte la tempête/ « Qui sème des ongles récolte une torche » Les jeux de saynètes permettront aux étudiants de développer l'expression orale en contexte, de travailler l'intonation et la prononciation, de renforcer la compréhension et la mémorisation des dialogues, de renforcer la confiance en soi et l'aisance à l'oral. -Soumettre une saynète écrite aux étudiants. Quelques étudiants liront à haute voix la saynète. Par la suite, quelques uns la joueront.	
-----------------	--	--

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	-Créer une saynète. Former des groupes de 3 à 4 étudiants. Chaque groupe proposera un thème (par exemple, à l'hôpital, au restaurant, à l'université...) à partir duquel il créera une petite histoire qu'il mettra en scène par la suite.	
--	--	--

Bibliographie indicative

ALIX, Christophe, LAGORGETTE, Dominique et ROLLINAT-LEVASSEUR, Ève-Marie (dir.). (2013) *Didactique du français langue étrangère par la pratique théâtrale*, Chambéry, Université de Savoie, Laboratoire LLS.

Artaud, Antonin (1938), *Le théâtre et son double*, Paris, Folio, Gallimard.

Brecht, Bertolt (1999), *L'art du comédien*, Paris, éd. L'Arche.

Dort, Bernard (1986) *Théâtres*, Paris, Seuil.

Guénoun, Denis (2006) *Le théâtre est-il nécessaire ?*, éd. Circé.

Payet, Adrien (2010) *Activités théâtrales en classe de langue. Techniques et pratiques de classe*, éd. Dimensions.

PIERRA, Gisèle (2006) *Le corps, la voix, le texte : arts du langage en langue étrangère*, Paris, éd. L'Harmattan.

Schmidt, Prisca (2006) « Le théâtre comme art d'apprentissage de langue étrangère in Spirale. Revue de recherches en éducation, p. 93-109.

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Module : initiation à la lecture des œuvres littéraires 1

Profil : 1 PES/PEM/PEP

Titre de la matière :Initiation à la lecture des œuvres littéraires 1 code :	Type : semestre 1	coefficient : 1
Présentation de la matière : Cette matièrepropose une première approche de la lecture littéraire pour des étudiants débutants. Elle vise à faire découvrir la richesse des œuvres littéraires (roman, théâtre, poésie, nouvelle, conte, album) et à initier les apprenants à leurs lectures spécifiques. À travers des extraits choisis et accessibles, les étudiants apprendront à lire, comprendre et éventuellement interpréter les textes. Il s'agit d'une matière de sensibilisation et de formation au plaisir de lire des œuvres littéraires tout en s'arrêtant brièvement sur les auteurs et les genres des textes choisis.		
Type d'activité d'enseignement / volume horaire hebdomadaire : TD/ 1h30		
Compétences visées : L'étudiant sera capable de : - Lire une œuvre texte littéraire avec attention, en s'interrogeant sur son sens. - Se familiariser avec une œuvre littéraire et développer le goût de la lecture - Enrichir sa culture générale par la découverte d'œuvres classiques ou contemporaines. - Développer son esprit critique. - Produire un commentaire oral ou écrit sur une œuvre ou un passage court.		
Valeurs et comportements attendus : Goût de la lecture, respect de la diversité culturelle et des idées, esprit critique		
Pré-requis : - Comprendre des textes simples - Être capable de lire un paragraphe et d'en restituer l'idée générale. - Etre capable de s'exprimer à l'écrit de manière simple.		

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

- Avoir déjà lu un récit, un poème ou une histoire dans un cadre scolaire ou personnel.

Types d'évaluation : évaluation continue

Ressources nécessaires permettant le développement des capacités et des compétences visées	Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement et de l'évaluation.	Volume horaire
	Objectifs	
	Propositions d'activités à mettre en œuvre	
Lire pour découvrir	-Travailler sur les représentations de la lecture et de la littérature chez les étudiants.	Une semaine
	-Proposer aux étudiants des titres de nouvelles brèves (Maupassant, Buzzati...) pour les préparer à la séance qui va suivre.	
	-Demander aux étudiants de faire le résumé oral de la nouvelle choisie, inventer un autre titre et une autre fin.	Trois semaines
	-Choisir une nouvelle parmi les nouvelles proposées et s'arrêter sur les notions de personnage et de lieu. Activité : analyser le portrait physique et moral des personnages, analyser les lieux présents dans l'œuvre.	Une semaine
	-Proposer des textes courts « émotifs » (colère, peur, amour... Activité : demander aux étudiants de faire une lecture expressive des textes.	Une semaine
	-« Lire en écoutant ». Activité : lecture audio ou lecture à voix haute par l'enseignant. Activité : les étudiants ferment les yeux pour écrire ou dessiner ce qu'ils ont imaginé à partir de ce qu'ils auront entendu.	Une semaine
	-Lire en groupe (lecture partagée). Activité : lecture d'un texte à plusieurs voix – Travail sur le	Une

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	rythme, le silence, l'écoute).	semaine
	-Présentation orale simple d'une lecture personnelle. Demander aux étudiants de choisir un extrait d'une œuvre (peu importe le genre) de leur choix et le présenter oralement (lecture et dire pourquoi ce choix, qu'est-ce qui a particulièrement attiré son attention)	Trois semaines
	-Lire pour comprendre les non-dits (Texte à chute ou implicite. Activité : lecture en deux temps (sens global et sens profond), ensuite faire des interprétations.	Deux semaines

Bibliographie indicative :

Barthes, Roland (1973), *Le plaisir du texte*, Paris, éd. Seuil.

Causse, Rolande (1988), *L'enfant lecteur. Tout pour faire aimer les livres*, éd. Autrement.

Fillon, Alexandre (2015), *Lire, vivre et rêver*, Paris, éd. Les Arènes.

Geray, Christine (2001), *Le compte rendu de lecture. De l'analyse à la créativité*, Paris, éd. Hatier.

Jouve, Vincent (2002), *L'Expérience de la lecture*, textes réunis par (actes du colloque de Reims), Paris, éd. L'improviste.

Pennac, Daniel (1995), *Comme un roman*, Paris, éd. Folio- Gallimard.

Petit, Michel (2008), *L'art de lire ou comment résister à l'adversité*, Paris, éd. Belin.

Picard, Michel (1986), *La lecture comme jeu*, Paris, éd. Minuit.

Pierrat, Emmanuel (2012), *Aimer lire : une passion à partager*, Paris, éd. De Mesnil.

Vincent, Jean-Luc (2006), *Comment lire un texte à voix haute ?*, Paris, éd. Gallimard.

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Module : Initiation à la langue française par le théâtre 1

Profil : PES/PEM/PEP

Titre du module : Initiation à la langue française par le théâtre 1	code :	Type : Semestre 1	coefficient : 1
Présentation de la matière : Cette matière propose une approche vivante de l'apprentissage du français à travers des activités théâtrales ludiques. Le théâtre contribuera à développer chez les étudiants diverses compétences linguistiques et communicatives.			
Type d'activité d'enseignement / volume horaire hebdomadaire : TD/ 1h30			
Compétences visées : L'apprenant sera capable de : - Mobiliser du vocabulaire usuel lié aux émotions, à la description, à la vie quotidienne. - Echanger dans des dialogues improvisés ou scénarisés. - Prendre la parole devant un groupe, avec assurance et clarté. - Comprendre et mobiliser les codes gestuels et culturels de la communication en français. - Adopter une posture adaptée selon les contextes (publics, institutionnels, intimes...). - Travailler en équipe et développer la concentration, l'écoute et la mémoire. - Améliorer et la prosodie et l'intonation en français.			
Valeurs et comportements attendus : autonomie, confiance en soi			
Pré-requis : -Produire un discours oral court -Lire et comprendre des textes courts -Connaissance basique de ce qu'est une pièce de théâtre			
Types d'évaluation : évaluation continue			

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Ressources nécessaires au développement des capacités et des compétences visées	Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement de l'évaluation.		Volume horaire
	Objectifs	Propositions d'activités à mettre en œuvre	
Introduction au jeu théâtral	Nous proposons plusieurs activités qui pourraient être réalisées, à plusieurs reprises tout au long du semestre et qui amèneront les étudiants à jouer une pièce théâtrale au deuxième semestre. -Travailler le lexique à travers le corps : Constituer des groupes de 6 à 7 personnes, qui se mettent en cercle. Chaque membre se met au milieu du cercle en se présentant sous forme d'un objet ou d'un élément de la nature, en utilisant son corps, en faisant une gestuelle. Exemples : « Je suis un arbre... », « Je suis un ballon... » Important : la gestuelle n'est pas obligatoire, si un étudiant ne veut pas solliciter son corps, il ne faut pas l'obliger, cela pourrait venir avec le temps. - « La conjugaison créative » ou la conjugaison en poésie (stimuler l'expression émotionnelle et créative) Des groupes de 6 étudiants créent des petits poèmes en travaillant la conjugaison. Je crie (en faisant le geste) Tu cries (en faisant le geste) Il se tait (en faisant le geste) Vous vous taisez (en faisant le geste) Ils arrêtent (en faisant le geste) de crier (en faisant le geste) -Les jeux de mimes (renforcer la compréhension non verbale, renforcer la cohésion du groupe) S'adresser à un objet en le personnifiant, faire des mimiques. Un étudiant fait la présentation en créant une petite histoire avec un objet. Les autres étudiants essaient de traduire ses gestes par des mots. -Le « carré aux émotions » (favoriser la créativité et l'improvisation, développer la conscience		

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

La prononciation	émotionnelle, renforcer l'empathie et l'esprit du groupe) Quatre étudiants formeront un carré. On nommera chaque coin avec une émotion. Chaque étudiant occupera un coin du carré et jouera l'émotion associée à ce coin. Les étudiants changeront un par un de coin et joueront le même texte avec une autre émotion. Par exemple on peut choisir les émotions suivantes : la joie, la tristesse, la colère et l'indifférence. -Travail sur la prononciation (Améliorer la prononciation et l'intonation, travailler la discrimination phonique Activité : faire lire les étudiants le texte de « Sans dessus dessous » de Raymond Devos pour les faire travailler sur la prononciation du « u » et du « ou ». Possibilité de proposer d'autres textes pour faire travailler d'autres sons proches.	
Mémorisation	-Le jeu du cafteur Un étudiant dit : « Dans la salle à manger, il y a ... »en ajoutant un objet, celui d'après doit répéter la phrase en y ajoutant un autre objet. Les étudiants ne doivent pas redire un objet déjà cité, ni en oublier un. -La chanson -Proposer des chansons en français et former des groupes qui les chanteront à tour de rôle. (Possibilité de demander aux étudiants de solliciter la gestuelle pour représenter une chanson)	
Jeux surréalistes et théâtre	Les jeux surréalistes permettront aux étudiants de stimuler leur créativité, de développer leur spontanéité dans l'expression orale, d'explorer de nouvelles formes d'expression et de dédramatiser l'erreur linguistique -Le jeu du « Quand » ou du « Si » : Un groupe propose des phrases qui débutent par « quand » ou par « si », un autre, sans se concerter avec le premier groupe, propose des phrases au futur ou au conditionnel. Puis les phrases obtenues seront réunies deux à deux. Exemple de phrases faites par des écrivains surréalistes : Paul Eluard : Quand les couleurs n'auront plus aucun éclat	

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

André Breton : L'œil ira voir l'oreille

-Le jeu du cadavre exquis

Une première personne écrit un sujet, une deuxième ajoute un adjectif, une troisième un verbe, une quatrième un complément. Bien sûr, les étudiants ne doivent pas se concerter. Une fois que tous les étudiants auraient fait leurs propositions, ils finiront par créer un poème « surréaliste ». Quelques étudiants le liront à haute voix, chacun le lit sur le ton de son choix.

- Le jeu des questions/réponses

Les étudiants rédigent, deux par deux, des questions et des réponses, sans se concerter. Il en résultera des définitions qui rapprocheraient deux réalités éloignées.

Exemple proposé par les surréalistes :

Qu'est-ce que la liberté ?

C'est une multitude de petits points multicolores dans les paupières.

- « Proverbes mis au goût du jour »

Proposer des proverbes connus et les réinventer, une manière de réinventer le quotidien.

Exemples proposés par les surréalistes :

Quand le chat n'est pas là, les souris dansent/ « Quand la raison n'est pas là, les souris dansent »

Qui sème le vent récolte la tempête/ « Qui sème des ongles récolte une torche »

Les jeux de saynètes permettront aux étudiants de développer l'expression orale en contexte, de travailler l'intonation et la prononciation, de renforcer la compréhension et la mémorisation des dialogues, de renforcer la confiance en soi et l'aisance à l'oral.

Saynètes

-Soumettre une saynète écrite aux étudiants. Quelques étudiants liront à haute voix la saynète. Par la suite, quelques uns la joueront.

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	-Créer une saynète. Former des groupes de 3 à 4 étudiants. Chaque groupe proposera un thème (par exemple, à l'hôpital, au restaurant, à l'université...) à partir duquel il créera une petite histoire qu'il mettra en scène par la suite.	
--	--	--

Bibliographie indicative

ALIX, Christophe, LAGORGETTE, Dominique et ROLLINAT-LEVASSEUR, Ève-Marie (dir.). (2013) *Didactique du français langue étrangère par la pratique théâtrale*, Chambéry, Université de Savoie, Laboratoire LLS.

Artaud, Antonin (1938), *Le théâtre et son double*, Paris, Folio, Gallimard.

Brecht, Bertolt (1999), *L'art du comédien*, Paris, éd. L'Arche.

Dort, Bernard (1986) *Théâtres*, Paris, Seuil.

Guénoun, Denis (2006) *Le théâtre est-il nécessaire ?*, éd. Circé.

Payet, Adrien (2010) *Activités théâtrales en classe de langue. Techniques et pratiques de classe*, éd. Dimensions.

PIERRA, Gisèle (2006) *Le corps, la voix, le texte : arts du langage en langue étrangère*, Paris, éd. L'Harmattan.

Schmidt, Prisca (2006) « Le théâtre comme art d'apprentissage de langue étrangère in Spirale. Revue de recherches en éducation, p. 93-109.

Sitographie

Oubaha, Imane et Maderssi, Hafida (2023), « Le théâtre au service de la prise de parole en classe de langue », <https://doi.org/10.1051/shsconf/202317501014>

Payet, Adrien, Des vidéos sur l'enseignement du théâtre. <https://www.google.com/search?q=Adrien+Payet+sur+le+th%C3%A9%C3%A2tre&client=firefox-b->

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Module : Méthodologie du travail universitaire 1

Profil : 1PES/PEM/PEP

Titre de la matière : Méthodologie du travail universitaire1 code : MTU 1Type : semestre 1coefficient : 1		
Présentation de la matière : Le nouveau bachelier passe du monde scolaire au monde universitaire. La méthodologie du travail universitaire a pour objet de transposer le nouveau bachelier dans la posture de l'étudiant. Il n'est plus consommateur mais acteur de son apprentissage. Cette matière le dotera d'outils conceptuels, méthodologiques et pratiques requis pour mener à bien le travail universitaire et se conformer aux exigences universitaires (implication, engagement, rigueur, honnêteté scientifique, pensée critique, autonomie). L'enseignant chargé de cette matière adoptera plusieurs postures : posture d'enseignement, d'accompagnement, d'encadrement et d'expertise. Cette matière a pour visée un rendement en matière d'acquisition et d'appropriation de gestes et de postures universitaires.		
Type d'activité d'enseignement / volume horaire hebdomadaire : TD/		
Compétences visées : - Lire de manière informative tous types d'écrits universitaires - Analyser, synthétiser et rendre compte de documents lus/visionnés (ouvrages, chapitres d'ouvrages, articles scientifiques, thèses, mémoires, ...) - Planifier et structurer un travail de recherche, - Prendre des notes de cours - Questionner l'enseignant - Prendre la parole pour réagir, interagir, argumenter, adopter une prise de position - Maîtriser les techniques d'expression (résumé, compte rendu, analyse, commentaire de textes) - Rédiger en adoptant les normes académiques, en s'appropriant le discours académique - Préparer, élaborer, concevoir et présenter des mini-projets de recherche		
Valeurs et comportements attendus : Autonomie ; honnêteté ; implication, engagement et respect (vie, travail universitaire et règlement intérieur)		
Prérequis : Capacité à produire des discours écrits et oraux relatifs à une situation de la vie sociale ; Capacité à exploiter efficacement de la documentation pour la restituer sous forme de résumés, de synthèses de documents, de compte-rendu.		
Types d'évaluation : Travaux individuels ou en binômes périodiques ; lectures et rédactions en fonction des écrits universitaires étudiés		
Ressources nécessaires au développement des capacités et des compétences visées	Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement de l'évaluation	Semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	Propositions d'activités à mettre en œuvre	
- Découverte de la vie universitaire : le mode de vie à l'université ; le règlement intérieur ; obligations et charges de travail ; la gestion du temps ; l'auto-encadrement et l'auto-formation - La prise de notes : connaître ses habitudes de travail ; techniques de prise de notes - Prendre la parole en cours ; interagir avec son enseignant	☐ Réaliser des tâches inscrites dans des situations problèmes : - Gérer son temps de travail et son personnel - Etablir un planning d'organisation (par semaine, mois et semestre) en fonction des matières disciplinaires de la formation - S'entraîner à la prise des notes à partir d'un document vidéo ou télévisé - Résumer un contenu disciplinaire déjà dispensé - Jeux de rôles : Poser une question précise ; demander des ré-explications, des reformulations, défendre une idée personnelle s'opposer à une idée/un argument	4 semaines
- La recherche documentaire : prospecter de l'information appropriée à partir de bibliothèques et ressources numériques - Sélection des ressources bibliographiques pertinentes - L'éthique de la recherche documentaire : respect de la propriété intellectuelle ; prévention du plagiat	☐ Réaliser de la recherche documentaire à partir de bibliothèques/ressources/portails numériques : - Formuler avec des mots-clés généraux, puis des synonymes et enfin de mots-clés plus précis; se servir des opérateurs booléens (affiner/élargir les résultats d'une recherche) - Sélectionner les références pertinentes en lien avec le sujet de recherche documentaire (à partir d'un catalogue papier ou numérique) - Présenter une bibliographie et classer des références par types (articles, livres, chapitres, rapports, sites internet, etc.)	4 semaines
- L'importance des lectures : les codex (ou recueils de textes) des enseignants, contenant les lectures qui complètent et enrichissent les cours; les références proposées dans la		

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

bibliographie, il s'agit de lectures obligatoires ou conseillées ; - les textes : analyser, commenter ; les références (livres, articles, etc.) - Réalisation d'une fiche de lecture	□ Réaliser une fiche de lecture (à partir de livres appartenant à des disciplines de la formation) en incluant les parties essentielles : problématique (objet d'étude et question de départ) ; intérêt du sujet ; choix des citations ; résumé et commentaires personnels • Dégager : - le thème, la problématique, les questions de recherche, les motivations, les choix opérés, la réflexion menée - le cadre théorique et conceptuel ainsi que les disciplines convoquées - les outils méthodologiques - l'enquête - les résultats	4 semaines
---	---	--------------------------

Bibliographie conseillée

CISLARU, Georgeta, Chantal CLAUDEL et Monica VLAD (2009). *L'écrit universitaire en pratique*, Bruxelles, De Boeck, 192 p.

GAGNON, Maryse et Francis FARLEY-CHEVRIER (2004). *Guide de la recherche documentaire*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 110 p.

JIMENEZ, Aude, et Jamal-Eddine TADLAOUI. (2011), *Guide méthodologique universitaire*. Presses de l'Université de Montréal, 146 p.

VAILLANCOURT, Louis, Patrick SNYDER et Audrey BARIL (2001). *La méthodologie apprivoisée. Guide d'introduction à la méthodologie du travail intellectuel*, Sherbrooke, GGC, 146 p.

Sitographie : La gestion du temps : <https://www.canal-u.tv/chaines/les-amphis-de-france-5/des-methodes-pour-apprendre/la-gestion-du-temps>

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Module : Usage et maîtrise de la langue française1

Année et profil : 1 PES/PEM/PEP

Module :Usage et maîtrise de la langue française1	code : UMLF1	Type : semestre 1	coefficient : 2
Présentation de la matière :Ce module a pour principal objectif de développer la compétence linguistique chez les étudiants de première année dans une perspective normative. Il vise à leur faire acquérir des compétences à la fois lexicales- grammaticales et syntaxiques et ce par le recours à des textes littéraires et autres. Le principal objectif de cette unité fondamentale est de maîtriser les structures linguistiques en situation de communication authentique à la fois écrite et orale. L'apprentissage du fonctionnement de la langue se fera selon une approche ascendante qui mise sur les classes grammaticales en ayant recours à la grammaire textuelle privilégiant des supports à la fois écrits et oraux.			
Type d'activité d'enseignement : Travaux dirigés TD / volume horaire hebdomadaire : 6H			
Compétences visées : - Développer la maîtrise des structures linguistiques et la capacité à analyser, comprendre et produire des énoncés corrects et cohérents. -Sensibiliser les étudiants aux spécificités morpho-syntaxiques de la langue française et à la réflexivité ; -développer leur compétence linguistique à travers la maîtrise de langue en situation de communication orale et écrite. -Maîtriser l'emploi et l'usage de la langue en situation de communication verbale ; -Adapter et transmettre ce savoir, notamment dans une perspective d'enseignement ou de recherche linguistique.			
Valeurs et comportements attendus : - • Développer l'autonomie, la rigueur, l'organisation et la clarté dans l'analyse et la production linguistique			
Prérequis : Pour entamer cette formation, l'étudiant doit :			

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

--Maîtrise des temps verbaux, en l'occurrence les modes indicatif et subjonctif, -distinguer la phrase simple de la phrase composée ; -connaître les classes de mots (verbe- nom, article et conjonction,... etc.). -maitriser les différents accords (le verbe, le nom, l'adjectif –la participe passé....etc.		
Types d'évaluation : contrôles continus- production orales et surtout écrites- grammaire corrective – évaluation sommative (examen semestriel)		
Ressources nécessaires au développement des capacités et des compétences visées	Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement de l'évaluation	Semaines
1. Evaluation diagnostique : Test de positionnement	- Avant d'entamer le programme, l'enseignant doit définir les prérequis des apprenants, leurs lacunes à travers la conception d'un test qui abordera trois points essentiels : la compréhension de l'écrit- les points de langue (verbes- conjugaison- articulateurs logiques – orthographe grammaticale- accords (verbe- nom- adjectif...) et enfin il proposera une production écrite pour évaluer la compétence des étudiants à l'écrit. Après la correction des copies des étudiants, l'enseignant doit faire un bilan et le communiquer aux étudiants.(une séance sera consacrée à l'examen et l'autre à la correction en classe et remise des copies aux étudiants).	Deux semaines
2. Maîtrise de l'orthographe	-Cette séance vise sensibiliser les étudiants au pouvoir de l'orthographe à déterminer le sens d'un message. Elle s'attardera sur les erreurs les plus fréquentes à l'écrit relatif à l'orthographe grammaticale ainsi que les différents accents en français. Le cours s'effectue à partir d'un passage à dicter qui englobe les principales erreurs les plus fréquentes qui seront suivies d'exercices de manipulation, de correction et de	Une semaine

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

3. Distinguer les différents registres de langue	réécriture. La séance se termine par une activité de production écrite afin de vérifier la maîtrise de l'orthographe. Le travail s'effectue en binôme et individuellement sous la supervision professorale. -distinguer les trois registres de langue (familier – courant et soutenu) et reconnaître leur emploi les différentes situations de communication orale et écrite. proposer trois passages écrits de façons différentes et demander aux étudiants de distinguer les différents registres de langue et reconnaître leurs principales caractéristiques (syntaxe- mots employés, phonétique- écriture.... -demander aux étudiants de passer d'un registre à un autre à travers des situations de communication réelles ; -corriger des énoncés en utilisant le registre adéquat ; - rédiger à l'oral ou à l'écrit des passages en variant les différents registres. - Reconnaître le concept de la classe grammaticale ; - Distinguer les mots variables des mots invariables -distinguer la classe de mots de la fonction grammaticale	Une semaine
4. Les classes de mots / classe grammaticale	-Proposer un passage (dictée) qui englobe le principales classes grammaticales et demander aux étudiants de les classer (verbe- nom- article...etc)	Une semaine

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	- Reconnaître le fonctionnement de la phrase minimale (déterminant- nom- verbe – complément. -Distinguer les types et formes de phrase, ponctuation, grammaticalité et acceptabilité, phrase verbale/nominale, constituants de la phrase simple (GN/GV) -Produire des énoncés contenant les différentes classes grammaticales.	
5. La classe du déterminant	-Distinguer les différents déterminants (insister sur l'emploi des différents articles : définis- indéfinis, contractés et partitifs) - Retrouver dans des passages (dictée) les différents articles ; -Savoir employer à bon escient les différents déterminants (articles) et connaître leur principal rôle (désigner le nom) - Proposer des énoncés et demander à l'étudiant de les employer correctement – corriger des énoncés erronés.	Deux semaines
6. La classe du nom	- Reconnaître la classe du nom (propre- commun, abstrait-....et ses fonctions, le féminin et le pluriel des noms, les noms composés. Insister sur les différents compléments (cod-coi.....etc L'étudiant doit être capable de manipuler et classer les catégories inhérentes à la classe	Deux semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

7. La classe de l'adjectif	du nom : - Genre et nombre, morphologie du nom, famille de mots et dérivation ; demander à l'apprenant de retrouver les différents noms à travers la lecture d'un passage et de les classer dans un tableau en précisant, le genre, nature du nom ; -proposer des activités (féminin– masculin, pluriel des noms avec règles d'emploi ; - aborder les noms composés et leur pluriel ; - Transformer des passages au féminin et au pluriel en effectuant les transformations liées à l'accord. -Corriger des énoncés erronés. -Cette séance aborder la classe de l'adjectif qualificatif (il s'agit d'aborder la notion de phrase nominale et phrase verbale pour faire la distinction entre attribut du sujet, épithète de nom et adjectif mis en apposition) ; -le féminin et le pluriel de l'adjectif qualificatif. -les particularités de l'accord (l'adjectif de couleur) - demander à l'apprenant de retrouver les différents adjectifs dans un passage et de les classer dans un tableau en précisant, le genre, et la fonction de l'adjectif ; -proposer des activités (féminin –pluriel des adjectifs avec règles d'emploi et	Deux semaines
-----------------------------------	---	----------------------

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

8. La classe du verbe

exceptions ;

- demander à l'étudiant d'accorder les adjectifs de couleur

- Transformer des passages au féminin et au pluriel en effectuant les transformations liées à l'accord.

-rédiger des passages descriptifs en variant les différents adjectifs (attribut – épithète, mis en apposition.

Cette séance vise essentiellement à manipuler et classer :

- Les catégories inhérentes à la classe du verbe, la morphologie verbale (conjugaison) ;
- Systèmes de la voix, du mode, du temps, de l'aspect et de la personne ;
- Fonctions syntaxiques autour du verbe : sujet et complément (relation N/V, construction verbale – transitivité, modification adverbale...).
- Reconnaître la notion du mode et temps – le verbe conjugué et à l'infinitif)

-Les fonctions du verbe à l'infinitif.

-les groupes de verbes-les auxiliaires et les semi-auxiliaires - les verbes transitifs – intransitifs- les verbes impersonnels- les verbes pronominaux et les verbes défectifs.

- A travers des passages retrouver les différents verbes et les classer en différents groupes ;

**Deux
semaines**

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Evaluation sommative des compétences des étudiants	-retrouver la fonction du verbe ; -distinguer le temps du mode du verbe à travers des exercices ; - distinguer les verbes transitifs et intransitifs et savoir les employer correctement dans des énoncés ; - - savoir accorder les participes passés (auxiliaire être et aux avoir et avec les verbes pronominaux ; - Pour l'évaluation sommative prévoir un sujet qui évalue les compétences des apprenants à analyser les structures linguistiques étudiées , les manipuler, les corriger et enfin produire des paragraphes cohérents sous forme de tâches langagières en réinvestissant les points de langue étudiés. - En examen, l'enseignant évalue les aptitudes des apprenants à travers des passages et textes littéraires. Le but étant de vérifier leurs acquis quant à l'emploi correct des structures grammaticales étudiées, à savoir les catégories de mots, les temps verbaux, - des exercices d'analyse (nature et fonctions des mots, - un travail axé sur le sens et signification des mots – expressions ; - des passages à corriger en respectant les règles grammaticales avec explication ; - choix des temps verbaux dans des passages narratifs, explicatifs, descriptifs ou	
---	--	--

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	même argumentatifs ; -Des consignes de production écrite authentiques en précisant les critères de réussite liés à l'emploi des classes – temps verbaux étudiés.	
--	---	--

Bibliographie sélective :

-Briet, H., & Grevisse, M. (2016). *Savoir accorder le participe passé: Règles, exercices et corrigés*. De Boeck Supérieur.

-Charaudeau, P. (2001). De l'enseignement d'une grammaire du sens. *Le Français aujourd'hui*, 135(4), 20-30. Chiss, J. L. (2002). Débats dans l'enseignement/apprentissage de la grammaire. *Cahiers du Centre de Linguistique et des Sciences du Langage*, (13), 5-16.

- Chartrand, S. G., & Paret, M. C. (1989). Enseignement de la grammaire: quels objectifs? Quelles démarches. *Bulletin de l'ACLA*, 11(1), 31-38.

-Chartrand, S.-G. (2009). Enseigner la grammaire autrement. Animer une démarche active de découverte. In R. Bergeron & R. Rient (Éds.), *Enseigner la grammaire nouvelle : pourquoi et comment ?* (pp. 13-15). Québec : Les publications Québec français.

-Coianiz Alain, « Grammaire implicite et explicite dans l'enseignement du français langue étrangère », Université de la Réunion Fougereuse, M. C. (2001). L'enseignement de la grammaire en classe de français langue étrangère. *Ela. Études de linguistique appliquée*, 122(2), 165-178.

Fairon, C., Simon, A. C., & Grevisse, M. (2024). *Le petit bon usage de la langue française: grammaire*. De Boeck Supérieur.

-Gagnon, R., & Bronckart, E. B. (Eds.). (2017). *Former à l'enseignement de la grammaire*. Presses universitaires du Septentrion.

Goosse, A., & Grevisse, M. (2016). *Le bon usage*. De Boeck Supérieur.

Grevisse, M., & Chamson, A. (1973). Le français correct: guide pratique. (No Title).

Grevisse, M., & Chamson, A. (1973). Le français correct: guide pratique. (No Title).

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Grevisse, M., Goosse, A., & Tasset, F. (1989). *Nouvelle grammaire française: corrigé des applications*

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation
Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles
Direction des annexes des écoles supérieures

Module : Phonétique descriptive

Profil : 1 PEP/PEM/PES

Titre du module : Phonétique descriptive		code :	Type : semestre 1	coefficient :1
Présentation de la matière : Cette unité d'enseignement appliqué relative à une composante de la langue, à savoir la phonétique, est un accompagnement qui permet de consolider la compétence communicative des étudiants destinés à l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère. La phonétique est considérée comme l'étude scientifique de l'oral et la discrimination des sons et leur mode d'articulation ainsi que leur représentation et leur réalisation par l'usage du code API. La phonétique articulatoire étudie les sons du langage d'un point synchronique et la phonétique combinatoire s'intéresse à l'interaction des sons dans la chaîne parlée.				
Type d'activité d'enseignement : TD / volume horaire hebdomadaire : 1h30				
Compétences visées : • Optimiser la réception auditive de la parole par le biais de la compréhension des conditions de l'émission des sons et le fonctionnement de l'appareil phonatoire ; • Pratiquer d'une manière systématique la prononciation en respectant l'organisation combinatoire des sons • Améliorer la diction				
Valeurs et comportements attendus : prononciation correcte et fluide, articulation discriminée des sons (ou discrimination auditive), sécurité linguistique en langue étrangère, stimulation des interactions verbales.				
Prérequis :- La discrimination des sons de la langue française				
Types d'évaluation :				
Contenus favorisant le développement des capacités et des compétences visées	Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement de l'évaluation/ Contenu			Semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

1. La phonétique et ses domaines	Il s'agit de découvrir la dimension interdisciplinaire de l'étude des sons et de faire une entrée dans le domaine de phonétique en distinguant ses différentes branches * Lire des supports portant sur l'évolution de la phonétique pour dégager l'apport des grammairiens indiens et de l'alphabet grec	Deux semaines
2. L'Alphabet Phonétique International	* Initier les étudiants à l'utilisation de l'API pour la représentation de la réalisation des sons * Faire connaître le classement acoustique des sons pour se familiariser avec le système de notation des sons; Activités possibles - Proposer des exercices de transcription phonétique des textes, et de restitution orthographique des énoncés transcrits après phonation	Trois semaines
3. La phonétique articulatoire :	- Étudier les éléments de l'appareil phonatoire et leur action pour reconnaître les caractéristiques articulatoires des sons Activités -Proposer aux étudiants d'émettre différents des sons afin de travailler la diction	Quatre semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	(remédier) leur difficultés); - Faire écouter des séquences audio (chanson et autres) pour sensibiliser les étudiants aux variations des timbres des voyelles afin de proposer une rééducation auditive - Faire des exercices qui portent sur l'identification des sons à partir de leurs traits articulatoires	
4. La phonétique combinatoire :	* Il s'agit de repérer les phénomènes d'interaction des sons dans la chaîne parlée Activités Faire des exercices d'application de l'accentuation et de découpage syllabique des extraits écrits. *S'entraîner sur l'application de la loi de position et l'identification de ses exceptions à partir des exercices de transcription et de diction pour mieux cerner l'organisation des sons en séquence	quatre semaines
Evaluation :	Examen sur table : -Proposer à l'étudiant un passage court pour la transcription et le découpage syllabique, et des sons à identifier à partir de leurs traits articulatoires.	Une semaine

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Références bibliographiques :

Argot-Dutard, F. (1996). *Éléments de phonétique appliquée : prononciation et orthographe en français moderne et dans l'histoire de la langue*, Paris : Armand Colin.

Carton, F. (1991). *Introduction à la phonétique du français*. Paris: Bordas.

Charliac L., et Motron A-C., (1998), *Phonétique progressive du français*, Cle-International.

Lambert-Drache, Marilyn. (1997). *Sur le bout de la langue : introduction au phonétisme français*. Toronto : Canadian ScholarsPress, 1997.

Léon, P. R. (2001). *Phonétisme et prononciations du français*. Nathan.

Le Roy, G. (1967). *Grammaire de diction française*. Éditions de la Pensée Moderne.

Munot, P. et Nève, F-X..(2002). *Une introduction à la phonétique*. Liège: CEFAL.

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Module : Techniques et pratique de l'écrit 1

Année et profil : 1PES/PEM/PEP

Titre du module : Techniques et pratique de l'écrit 1			Code : TPE1	Type : Semestre 1	Coefficient :02
Type d'activité d'enseignement / volume horaire hebdomadaire : TD/ 04h30 heures					
Présentation de la matière : Ce module constitue un socle fondamental pour le développement des stratégies de lecture et des techniques de l'expression écrite. Il permet aux étudiants de comprendre des textes de différents types et de rédiger des textes cohérents et bien structurés. A long terme, l'objectif est de former des enseignants compétents à l'écrit et efficaces dans leur enseignement de la langue française et dans l'enseignement de l'écrit (production et réception).					
Compétences visées : Développer l'autonomie rédactionnelle de l'étudiant. Développer sa compétence de compréhension des textes de divers types et développer ses stratégies de lecture ; Renforcer le réinvestissement de ses connaissances linguistiques (grammaire, orthographe, ponctuation, vocabulaire) dans la rédaction.					
Valeurs et comportements attendus : pensée critique, créativité, autonomie.					
Prérequis : L'étudiant doit être capable de : - produire un discours écrit d'une vingtaine de lignes (deux cent mots) relatifs à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation d'énonciation et en s'impliquant nettement (discours marqués par la subjectivité).					
Modalités d'évaluation : évaluation formative/ évaluation sommative (examen sur table visant la compréhension la production d'un texte écrit)					
Contenus favorisant le développement des capacités et des compétences visées	Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement et de l'évaluation				Semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

1. Le schéma de la communication	Repérer les éléments de l'acte de communication dans une situation d'écrit. - Ecrire de courts textes en prenant en considération la situation de communication (en fonction du destinataire, du message, du canal..) - Travail sur plusieurs textes (mails, lettres, articles, texte littéraire): repérer le schéma de la communication, dégager l'intention de l'auteur. - Réécriture de textes courts en modifiant les éléments de la communication (le destinataire/ le destinataire/ le message, ...). Par exemple : écrire un mail portant sur le même message en variant les destinataires (ami, collègue, parents,...) - Demander aux étudiants d'écrire un texte en fonction d'une situation de communication donnée.	Une semaine
2. Les registres de langue	-Repérer les indices des différents registres de langue (familier, courant, soutenu) dans des textes. - Ecrire un texte en respectant le registre approprié (en fonction de la situation de communication). Exemples d'activités : - Proposer des énoncés écrits dans différents registres et demander aux étudiants de les identifier et de citer les indices qui leur ont permis de répondre. (par exemple, travailler sur des extraits de textes littéraires qui contiennent des dialogues). - Proposer une liste de mots et demander aux étudiants de les classer selon le registre de langue auquel ils appartiennent. - Relever les indices qui permettent de classer un discours dans un registre en proposant un même message sous différentes formes (Par exemple : même information traitée dans un article de presse et dans un réseau social.) - Proposer des activités de réécriture de quelques énoncés à transposer d'un registre à un autre. - Demander aux étudiants d'écrire un dialogue entre des personnages ayant des statuts sociaux différents et en utilisant des registres de langue différents. (préciser le thème et le	Une semaine

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	contexte)	
3. La ponctuation	-Comprendre le rôle de la ponctuation dans l'organisation d'un texte écrit. - Sensibiliser les étudiants à l'effet stylistique des signes de ponctuation notamment dans les textes littéraires. - Ponctuer correctement pour obtenir un texte structuré et clair. Exemples d'activités : Proposer des textes mal ponctués (avec des erreurs de ponctuation) et demander aux étudiants de les corriger. - Faire lire à haute voix des extraits de roman, de poèmes ou de pièces théâtrales à haute voix pour faire prendre conscience du rôle stylistique de la ponctuation (silence, rythmes rapides/lents, exclamation,...) - Faire travailler les étudiants sur des dictées : leur donner des paragraphes qu'ils devront dicter à leurs camarades en respectant la ponctuation lors de la lecture (lien écriture/lecture). - Proposer des textes non ponctués (des dialogues par exemple) et demander aux étudiants de les ponctuer.	Une semaine

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

4. Atelier d'écriture	L'atelier d'écriture est une activité qui consolide le travail dans le module de TPE et dont l'objectif est de développer la créativité et le travail collaboratif chez les étudiants. Il y aura trois stations « atelier d'écriture » durant le semestre (une semaine sur quatre à peu près). Modalités de fonctionnement : - Négocier avec les étudiants un projet de rédaction à présenter en fin de semestre (une nouvelle, un poème, une chanson, un conte). (Éviter les projets vus au lycée) - Définir les objectifs de l'atelier d'écriture ; - déterminer la forme de la production ; - former les groupes de travail, - fixer un calendrier - Déterminer les critères de réussite. Important : Le travail doit se faire en classe sous la supervision de l'enseignant et avec un accompagnement ponctuel. (Selon le projet choisi, il faudra déterminer les étapes du travail). Il faudra aussi expliquer aux étudiants qu'il s'agira d'un travail qui se situera en dehors des enjeux de l'évaluation (il suffira de participer et de s'engager dans la tâche). On peut organiser un concours ou proposer une récompense pour la meilleure performance (votée par les étudiants).	Trois semaines (réparties sur le semestre)
5. L'implicite et l'explicite dans un texte.	Distinguer entre ce qui est énoncé explicitement et ce qui est énoncé implicitement dans un texte. Ecrire des énoncés où ils expriment leurs idées implicitement et explicitement. Exemples d'activités : - Proposer des slogans publicitaires implicites et faire deviner l'objet dont il s'agit. - Travailler l'inférence : donner de courts extraits et poser des questions qui nécessitent d'avoir recours à l'inférence. Exemple : « Il s'accroupit, cherchant de tous côtés. Il se releva, revint sur ses pas en scrutant le sol. Rien, elles restaient introuvables. Il ne pouvait quand même pas rentrer à pied. » Que s'est-il passé ?/Il a perdu ses clés ou ses lunettes.	Une semaine

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	(voir plus d'exemples : https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/Strategie-4_faire_inferences_5e_2016.pdf). - Compléter des textes tronqués en s'appuyant sur le contexte. - Réécrire des extraits en transformant des passages implicites en passages explicites et vice-versa.	
6. Les figures de style	- Identifier les figures de styles et comprendre leur rôle dans un texte écrit. - Utiliser les figures de style pour améliorer la qualité d'une rédaction. Exemples d'activités : - Donner une liste d'énoncés avec des figures de style et demander aux étudiants de les identifier. - Quizz en ligne sur les figures de style (https://netquiz.ccdmd.qc.ca/app/client.php) - Proposer des textes et demander aux étudiants de relever les figures de style qui s'y trouvent et de relever leurs fonctions. - Réécrire des extraits ou des textes en utilisant des figures de style (cibler les figures à utiliser ou fixer un nombre minimum à ajouter). - Demander aux étudiants de décrire un lieu ou un personnage en utilisant deux ou trois figures de style.	Une semaine
7. La narration (raconter à l'écrit)	- Comprendre des récits écrits (repérer la structure d'un texte narratif, repérer les personnages, les événements) - Ecrire des textes narratifs cohérents. - Renforcer les connaissances des étudiants sur les caractéristiques d'un texte narratif : narration, dialogue, description, temps verbaux, articulateurs chronologiques (déjà vus au lycée et à réviser) Exemples d'activités : - Proposer des textes narratifs et demander aux étudiants de relever : le cadre spatiotemporel, les personnages, les événements.	Quatre semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	- Distinguer les passages descriptifs des passages narratifs et faire relever les outils linguistiques utilisés dans les deux types de discours. - Proposer des textes narratifs à compléter avec des dialogues ou des descriptions. - Proposer des dialogues à compléter avec des passages narratifs ou des descriptions. - Proposer des textes narratifs tronqués à compléter (sans situation finale/ sans événements/ sans situation initiale) - Réécrire un texte narratif en changeant des événements, des personnages. - Réécrire un texte en changeant le type de narrateur (omniscient/ narrateur personnage). - Ecrire un texte dans lequel l'étudiant raconte une histoire réelle ou fictive. (contexte à déterminer)	
Evaluation (14^{ème} semaine)		
- Evaluer la compétence des étudiants à comprendre et à écrire un texte narratif. - Proposer un texte narratif avec des questions de compréhension et une consigne d'écriture qui vise la narration. - Les étudiants seront évalués, entre autres, sur les éléments vus durant le semestre (la ponctuation, les figures de styles, le respect des caractéristiques d'un texte narratif).		Une semaine

Bibliographie conseillée :

Barre-de Miniac, C. (1993), *Le rapport à l'écriture : Aspects théoriques et didactiques*. Villeneuve d'Ascq, PUS.

Barre-de Miniac, C. (éd), (1999), *Vers une didactique de l'écriture : pour une approche pluridisciplinaire*, Paris, Bruxelles, De boeck&Larcier (première édition en 1996)

Barre-de Miniac, C. Brissaud C. Rispaill, M. (2004). *La littéracie : conceptions théoriques et pratiques d'enseignement de la lecture-écriture*. Paris, L'Harmattan.

Boyer, J-Y et alii. (1995), *La production de textes, vers un modèle d'enseignement de l'écriture*, Montréal, Les Editions Logiques.

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Cicurel, F. (1991). *Lectures interactives en langue étrangère*. Paris Hachette, collection F.

Cornaire, C. (1999), *Le point sur la lecture*, Paris, CLE International, collection didactique des langues étrangère

Cornaire, C. (1999), *La production écrite*, Paris, CLE International, collection didactique des langues étrangère.

Hidden, M-O., (2013), *Pratiques d'écriture, apprendre à rédiger en langue étrangère*, Paris, Hachette, collection pratiques de classe.

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation
Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles
Direction des annexes des écoles supérieures

Module : Techniques et pratique de l'oral 1

Année et profil : 1PES/PEM/PEP

Titre du module: Techniques et pratique de l'oral 1	Code : TPO1	Type : Semestre 1	Coefficient :02
Type d'activité d'enseignement / volume horaire hebdomadaire : TD/ 04h 30heures			
Présentation de la matière : Ce module s'inscrit dans une démarche de consolidation des acquis linguistiques et du développement d'une compétence de communication chez les étudiants de première année (très peu habitués à la prise de parole). Il a pour principal objectif de former des étudiants capables de s'exprimer correctement à l'oral (en continu et en interaction), et de comprendre des discours oraux simples et complexes. A long terme, l'objectif est de former des enseignants compétents et efficaces dans leur enseignement de la langue française.			
Compétences visées : - Prise de parole en public et gestion du stress lié à l'oral ; - Compréhension des contenus de discours oraux ; - Communication avec un discours structuré en langue française (partager ses idées avec d'autres interlocuteurs, interagir et échanger avec les pairs) ; - Expression correcte à l'oral en respectant les règles de prononciation du français et en mobilisant le langage non verbal et paraverbal.			
Valeurs et comportements attendus : confiance en soi, autonomie, aisance et fluidité.			
Prérequis : L'étudiant doit être capable de comprendre et de produire un discours oral en respectant les contraintes d'une situation d'énonciation.			

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Modalités d'évaluation : évaluation sommative (épreuve d'expression orale en continu et épreuve de compréhension de l'oral : réponse à des questions de compréhension de l'oral à partir d'un document audio/audiovisuel).		
Contenus favorisant le développement des capacités et des compétences visées	Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement et de l'évaluation.	Semaines
1. Introduction au module de l'oral	-Il s'agira d'instaurer un climat de confiance entre les étudiants et de dédramatiser la prise de parole devant un public. Il est également important de s'entendre sur les règles de fonctionnement durant la séance de l'oral (écoute et respect des étudiants durant leurs passages, écoute des enregistrements et participation à toutes les activités). Activités possibles : Des activités brise-glace pour permettre aux étudiants de se présenter et de se connaître pour faciliter la prise de parole devant leurs camarades. - Exemple d'une activité Brise-glace: demander à chaque étudiant d'écrire 5 questions sur un bout de papier. Ramasser les papiers et faire passer les étudiants au tableau pour répondre à un bout de papier choisi au hasard (plusieurs variantes sont possibles). - Sensibiliser les étudiants aux spécificités du discours oral en proposant plusieurs documents (texte, enregistrement audio ou/et audiovisuel) et faire relever les caractéristiques de chaque document : proposer le même texte sous différentes formes (texte/ document audio/ document audiovisuel)	Une semaine (6heures)

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

2. La communication non-verbale	Comprendre et mobiliser le langage non verbal dans la communication. Activités possibles : - Passer une vidéo sans le son ou une vidéo de mime pour faire deviner le message véhiculé dans la vidéo et passer ensuite la vidéo avec le son pour vérifier les réponses des étudiants. - Passer un court extrait d'un film muet (par exemple de Charlie Chaplin) et faire deviner le contenu (demander aux étudiants de relever les indices qui permettent de comprendre le message). - Demander à chaque étudiant de passer au tableau et de faire passer un message aux autres étudiants en utilisant seulement son corps (jeux de mime) ; - Mimer les gestes ou les manières d'un étudiant de la classe/d'un enseignant/ d'une personnalité connue et faire deviner de qui il s'agit.	Une semaine
3. Repérage d'informations dans un enregistrement/ travail sur la prononciation et sur la communication non verbale.	- Repérer et comprendre des informations données dans un enregistrement audio ou audiovisuel. Il s'agira de travailler l'écoute sélective. -Travailler la prononciation et la communication non verbale Activités possibles : - Distribuer des textes lacunaires de chansons/Slam ou de poèmes et les compléter après une écoute.) - Ecouter un document audio/audiovisuel et répondre à un questionnaire qui vise le repérage d'informations (relever les noms des interlocuteurs, des dates, des lieux, des événements,.....)	Deux semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	- Dire un Slam avec une gestuelle appropriée.	
4. Prise de parole en continu	S'exprimer oralement en se référant à un document iconique. Activités possibles : Proposer des images (photos, caricatures, publicités...) et demander aux étudiants d'expliquer oralement le contenu de l'image (1^{er} essai). Proposer d'autres images après avoir donné les outils de travail aux élèves (les étapes de lecture d'une image ainsi que des propositions d'outils linguistiques à utiliser) Elaboration collective d'une grille d'auto-évaluation de la production orale. Réalisation de l'auto-évaluation en classe (comparaison et discussion des résultats de l'évaluation et de l'auto-évaluation).	Deux semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

5. Repérage d'informations explicites et implicites dans un document audio /audiovisuel / découverte des différents accents du français.	- Repérer et comprendre les informations contenues dans des enregistrements vidéo/ audio ou podcasts (écoute globale, écoute détaillée) Activités possibles : - Passer des enregistrements audio ou vidéo et poser des questions de compréhension en respectant les étapes correspondant au processus de compréhension (pré-écoute/écoute/post-écoute). Une première écoute pour travailler l'écoute globale (guidée par des questions de compréhension globale) et une deuxième écoute avec des questions plus approfondies qui travaillent la compréhension détaillée (chercher des informations implicites). - Veiller à présenter des documents authentiques sur des sujets plus ou moins familiers (avec une bonne qualité de son, des bruits de fond, un débit naturel, d'une durée qui permet la réalisation des activités....) - Travailler de courts extraits oraux représentant différents accents (Parisien, marseillais, québécois, africain,...) pour sensibiliser les étudiants à la diversité linguistique et améliorer leur discrimination auditive.	Deux semaines
6. Prise de parole en continu	S'exprimer oralement en se référant à un texte. Activités possibles : - Proposer aux étudiants des textes et leur demander d'expliquer oralement le contenu des textes à leurs camarades. (fixer le temps de la présentation de 2 à 3 minutes et chronométrer le passage des étudiants pour les inciter à s'exprimer et éviter des présentations trop courtes et sans contenus. - Proposer d'autres textes après avoir donné les outils de travail aux étudiants (les étapes de la présentation du texte, les outils linguistiques à utiliser...) - Elaboration collective d'une grille d'auto-évaluation de la production orale. - Réalisation de l'auto-évaluation en classe (comparaison et discussion des résultats de l'évaluation et	Deux semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	de l'auto-évaluation.	
7. Compréhension d'un discours oral plus ou moins long.	- Comprendre d'une manière globale et détaillée un discours oral plus ou moins long. Activités possibles : Proposer des enregistrements de plus de 10 mins (reportages/ interviews/ passages de films,...) et travailler sur la situation de communication, le thème, les interlocuteurs, leurs âges, leurs relations, leurs propos, le cadre spatiotemporel, , le registre de langues,...	Une semaine
8. Prise de parole en interaction	Jeux de rôle : échanger avec les pairs pour demander des informations, répondre à des questions ou discuter sur un sujet donné. Activités possibles : - Proposer des situations (interrogatoire de police/ interviews avec des personnalités connues/ discussion entre un client et un marchand/ appel téléphonique...etc.). - Laisser aux étudiants un temps de préparation et les faire passer pour jouer la saynète en binôme ou en groupe. - Deuxième variante de l'activité : faire passer les étudiants et les laisser improviser quelques répliques.	Deux semaines
Evaluation (14^{ème} semaine)		

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation
Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles
Direction des annexes des écoles supérieures

L'étudiant doit être évalué sur la compréhension de l'oral et l'expression orale. Compréhension de l'oral : répondre à des questions de compréhension à partir d'un document audio/ audiovisuel - Pour la compréhension ; il faut utiliser un document authentique audio (podcast) ou audiovisuel. - Le document ne doit pas être trop long ou trop court (1minute30 secondes à 3 minutes) - Les questions de compréhension doivent travailler la compréhension globale et détaillée et elles doivent être variées (choix multiple/ vrai-faux/ complétion/ ouvertes/etc.) Expression orale : s'exprimer en se référant à un document iconique ou en se référant à un texte. L'expression orale concerne la prise de parole en continu (tirage au sort d'un texte ou d'une image) et l'évaluation sera réalisée à partir d'une grille d'évaluation.	Une semaine
--	---------------------------

Bibliographie indicative :

Charles, R. et Williame, C. (1994), *La communication orale*, Paris, Nathan.

Dolz, J. et Schneuwly, B. (1998). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. Paris : ESF.

Halté, J.-F. et Rispail, M. (2005). *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris : L'Harmattan.

Garcia-Debanc C., & Delcambre I. (2001). Enseigner l'oral ?. In: *Repères, recherches en didactique du français langue maternelle*, n°24-25, 2001. Enseigner l'oral. pp. 3-21; doi: <https://doi.org/10.3406/reper.2001.2367>https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_2001_num_24_1_2367

Garcia-Debanc C. (1999). Évaluer l'oral. Dans *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°103-104, 1999. pp. 193-212; doi : <https://doi.org/10.3406/prati.1999.1867>,

Goullier, F. (2005), *Les outils du Conseil de l'Europe en classe de langue. Cadre européen et Portfolios*, Paris, Didier.

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

المديرية العامة للتعليم والتكوين

مديرية التعليم في الطورين الأول والثاني

المديرية الفرعية للمدارس العليا

برنامج اللغة العربية الموجه للغات الأجنبية (أمازيغية -انجليزية -فرنسية -إسبانية -إيطالية -ألمانية) ملح المتكون المستهدف (أستاذ التعليم الابتدائي -متوسط -ثانوي)

عنوان المقياس : اللغة العربية	الرمز	النمط سنوي	المعامل 1	السداسي الأول
طبيعة أنشطة التعليم التكوين والحجم الساعي	أعمال موجهة			الحجم الساعي 1:30سا
القدرات الكفاءات المستهدفة :				
يفرق بين نظام اللغة العربية والأجنبية - يعرف أهم خصائص اللغة العربية - يقوم لسانه في التواصل الشفوي والكتابي - يتمكن المتعلم من قراءة المصادر العربية- يطور مهارات التحليل اللغوي والمنطقي- يتمكن من كتابة نصوص تواصلية (رسالة- تقرير- شكوى - طلب) بلغة عربية سليمة-				
القيم والسلوكيات المنتظرة : يحسن التواصل باللغة العربية - يميز بين المرفوع والمنصوب والمجرور - يعرف مكونات الجملة الفعلية والاسمية يتعرف على بنية الكلمة والجملة - يتمكن من تحرير النصوص والقيام بالترجمة إلى العربية- يتعرف على السياقات المختلفة الثقافية والاجتماعية التي تستخدم فيها العربية - تنوع مصادر ثقافة المتعلم - وتدريبه على البحث العلمي بغير لغة التخصص - إثراء رصيده اللغوي والإملائي - تعزيز قدرته على الترجمة بدون أخطاء نحوية أو إملائية				

المكتسبات القبلية اللازمة : يعرف الأبجدية العربية والكتابة من اليمين لليسار - يعرف الكلمة وأقسامها - يعرف أنواع الجملة - يعرف ترتيب عناصر الجملة بنوعها - يعرف علامات الإعراب والبناء
أشكال تقويم تحقق الأهداف: أسئلة شفوية - واجبات منزلية - ألعاب تربوية - اختبار تحصيلي في نهاية السداسي الأول

الموارد المعرفية أو الكفاءات المستهدفة	الجانب العلمي : أعمال موجهة	الحجم الساعي
السداسي الأول : 13 أسبوعا الظواهر النحوية 1-الكلمة و الجملة (البناء - النوع - الأحكام النحوية) الكلمة و الجملة 2-أنواع الجملة مكونات الجملة الفعلية - التقديم والتأخير في عناصرها - الحذف في الجملة الفعلية مكونات الجملة الاسمية :- التقديم والتأخير للمبتدأ والخبر - حذف المبتدأ والخبر أو كليهما	1- مقدمة في علم النحو ونشأته - المدخل الى الكلمة و الجملة أنواع الاسم (مفرد-مثنى -جمع) -علامات الاسم -أنواع الفعل (الفعل الماضي- المضارع - الأمر -)أحواله 2-أنواع الجمل: يصف المعلم نوع الجملة وترتيبها و التقديم و التأخير فيهما - الحذف في عناصر الجملة بنوعها - فائدته. مثال أكل زيد التفاحة -التفاحة أكلها زيد -أكل التفاحة زيد....مع ما يعتور الجملة من نفي و استفهام مثال : ما أكل زيد إلا التفاحة هل زيد أكل التفاحة -هل التفاحة أكلها زيد ماأكل التفاحة إلا زيد.....	حصتان 3ححص

حصتان	3- يشير المعلم إلى أنواع المنصوبات مثال : المفعول به ، المفعول لأجله، المفعول المطلق، المفعول معه، المفعول فيه ، الحال، التمييز وما يتعلق بها من أحكام كالحذف والتقديم 4 - يتوقف الاستاذ هنا عند أقسام المرفوعات (الفاعل - نائب الفاعل -المبتدأ و الخبر) وعلاقتها بالجملة الفعلية و الاسمية ، وما يتعلق بها من معنى خاص و عام و ينبه المتعلم إلى إعراب المبتدأ و الخبر و ما يدخل على الجملة من نواسخ : كان و إنّ و إخوانتهما مع حصر التغيرات على الاسم والخبر - و عند ذكر المرفوعات يشار إلى علامات الرفع الأصلي و الفرعية و كذا في حالتي النصب و الجر .	3-المنصوبات : أنواعها -أحوالها و إعرابها(المفاعيل - الحال - التمييز - 4- المرفوعات أقسامها أحوالها و إعرابها:
حصتان	5-يتم الوقوف عند أحوال الاسم المجرور -أشكال الإضافة للاسم الإضافة للضمير _ علامة الجر في المفرد والتثنية والجمع	5- المجرورات: الاسم المجرور - الإضافة - علامة الجر - الممنوع من الصرف
حصتان	6-النعت المفرد والجملة وشروطه- التوكيد اللفظي والمعنوي - إعرابه - البدل : بدل الكل من الكل - بدل الاشتمال - بدل الغلط	6-التوابع أقسامها : النعت - التوكيد - البدل - إعرابها ملاحظات : 1- يقدّم المقياس على شكل درس نظري يتبع بتطبيقات ضرورية متنوعة على شكل تمارين فورية في القسم أو مكتوبة تنجز داخله أو يكلف المتعلم بتحضيرها في البيت وتصحح جماعيا

2- التطبيقات تكون في صورة قراءة نصوص واستخراج الظواهر النحوية منها
- مناقشة جماعية للأخطاء المنتقاة وتقويمها- إلزام المتعلم على استخدام
القواعد النحوية من خلال كتابة نصوص قصيرة

مراجع المقياس :

1- النحو الواضح : أحمد أمين

2/ النحو الوافي عباس حسن

3/شرح قطر الندى و بل الصدى لابن هشام الانصاري

4/ شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك

5/ أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك لابن هشام الأنصاري

6- قواعد الإملاء في عشرة دروس أحمد النجار

7- الترقيم وعلاماته في العربية لأحمد زكي

--	--	--

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المديرية العامة للتعليم والتكوين

مديرية التعليم في الطورين الأول والثاني

المديرية الفرعية للمدارس العليا

برنامج مقياس تعليمي موجه لطلاب المدارس العليا للأساتذة ومؤسسات التكوين الملحقة بها

السداسي: الأول	المستوى: السنة الأولى	ملح المتكون المستهدف: أستاذ التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي لمادة الإعلام الآلي (عام) وتكنولوجيا التعليم والتحويل الرقمي (Tic-Tice)			
الحجم الساعي الكلي	الأعمال الموجهة/التطبيقية	المحاضرات	المعامل	الرمز	عنوان المقياس
3 ساعات	ساعة ونصف	ساعة ونصف	2		TIC تكنولوجيا الإعلام والاتصال
القدرات و/أو الكفاءات المستهدفة (الأهداف التعليمية):					
- التفاعل بفعالية وبشكل ذاتي مع منصات التعلم عن بُعد (LMS). - التعرف على المكونات الأساسية للأنظمة المعلوماتية. - تنظيم وإدارة المعلومات الرقمية (الملفات، المجلدات، البحث عبر الويب) بشكل ذاتي. - استخدام خدمات الحوسبة السحابية بكفاءة، لا سيما برامج الحزمة المكتبية وأدوات المشاركة، وأدوات التواصل الرقمي. - تطبيق مبادئ الأمن الرقمي في استخدام تكنولوجيا الإعلام والاتصال. - تبني سلوك مسؤول وأخلاقي في استعمال الأدوات الرقمية، خصوصاً تلك المتعلقة بالذكاء الاصطناعي. تساهم هذه الكفاءات في بناء ما يلي من الكفاءات المهنية للأستاذ في المراحل التعليمية الثلاث حسب فضاءات نشاطات الأستاذ (ملحق 3): ك1، ك3، ك4، ك8، ك10، ك11 وك13.					
القيم والسلوكيات المنتظرة:					
- التمتع بالاستقلالية في التعلم واستعمال الأدوات الرقمية. - تبني سلوك أخلاقي ومسؤول في البيئات الرقمية. - احترام قواعد الأمان والخصوصية عند استخدام تكنولوجيا الإعلام والاتصال. - التحلي بروح التعاون البديهية في البيئات الرقمية.					
المكتسبات القبلية اللازمة: لا شيء					
أشكال تقويم تحقق الأهداف:					
- امتحان نهائي - تقييم مستمر (اختبارات في الأعمال التطبيقية، مشاريع مصغرة)					

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الحجم الساعي	توجيهات بيداغوجية للبناء والإرساء والتقويم التكويني		الموارد المعرفية المغذية للقدرات و/أو الكفاءات المستهدفة
	الجانب النظري (المحاضرات)	الجانب العملي (أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، خرجات)	
6h	الهدف: فهم أساسيات التعلم عبر الإنترنت والتعرف على الأدوار المختلفة (طالب، استاذ، ...) ضمن بيئة تعليمية هجينة، مع إكساب الطالب المهارات الأولية للتفاعل الفعال مع منصات التعلم الرقمية وأدوات البحث والتواصل الإلكتروني. النهج التعليمي: ● عرض تقديمي يوضح المفاهيم الأساسية، مع الاستعانة بمخططات وجداول مقارنة لشرح الفروق بين التعلم الإلكتروني، الهجين، وعن بعد و حتى المدعم. ● شرح الفرق بين التعلم المتزامن وغير المتزامن بعرض جدول مقارنة بين السيناريوهين . إعطاء سيناريو: "طالب يحضر محاضرة مباشرة عبر Zoom مثلا" (متزامن) مقابل "طالب يشاهد تسجيل المحاضرة لاحقاً" (غير متزامن) وطرح سؤال فوري عبر منصة إلكترونية: "أي النمطين يناسبك أكثر ولماذا؟" (إجابة فردية) ○ نشاط مقترح : يمكن الاستعانة بتطبيقات رقمية للتفاعل الآن مع الطلبة خلال الدرس. مثل : Google Forms (أو غيره) و طرح اسئلة يقوم الطلبة بالإجابة عنها خلال الدرس (باستعمال الهاتف مثلا) و يعرضها الاستاذ قصد التعليق و إثراء المناقشة. ملاحظة: مثل هذه الممارسات لا بد أن تكون طيلة هذا المقياس. ● تعريف منصات إدارة التعلم (LMS) وشرح وظائفها الرئيسية من خلال عرض صور أو فيديوهات قصيرة لواجهة المنصات مثل Moodle أو Google Classroom وغيرهما ○ نشاط مقترح : ادراج جدول أو مخطط يُبرز أوجه التشابه والاختلاف بين المنصات، و نقاط القوة و نقاط الضعف لكل منها	الهدف : تطبيق العمليات الأساسية للمشاركة الفعالة في منظومة التعليم عن بعد، من خلال استخدام منصة تعليمية رقمية، وتوظيف قواعد التواصل الرقمي أثناء التصفح على الإنترنت. النهج التعليمي: ● الولوج الى حساب منصة LMS والتنقل داخلها (مثال: مودل و غيرها). ● إنجاز نشاط تعليمي عبر المنصة (اختبار، واجب، منتدى...). ● إجراء بحث موجه عبر الويب: تنفيذ تمرين بحث عملي، اين يتم تحديد موضوع أكاديمي، والبحث عنه باستخدام محرك بحث، مع توثيق الخطوات والمعايير المستخدمة لاختيار المصادر. ● يُحمل بعد ذلك البحث عبر منصة LMS طلب تحرير رسالة رسمية عبر البريد الالكتروني الجامعي مع مراعاة إعدادات النص (الحجم، اللون، ...) و إرفاق ملفات وروابط ، والمطالبة بإرساله بعدة طرق : ○ ارسال فردي و جماعي ○ Cc و Cci ○ ارسال آني و مبرمج ● تحرير الهوية في الرسائل الإلكترونية. دور الأستاذ: يقوم الأستاذ بمرافقة الطلاب خطوة بخطوة، يشرح الإجراءات، يوضح الأهداف، يجيب عن الاستفسارات، ويقدم تغذية راجعة فورية لضمان اكتساب المهارات المطلوبة	الوحدة 1: التعلم عبر الإنترنت: مفاهيم أساسية ● أنماط التعلم عن بعد ● التعرف على منصة تعلم عن بُعد وكيفية التنقل فيها ● الأدوار المختلفة في الدروس الهجينة ● التصفح عبر الويب ● أدوات التواصل الرقمي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

		● تحديد أدوار الأستاذ والطالب في بيئة التعلم الرقمي عبر عرض قائمة المهام الأساسية لكل طرف. ○ نشاط مقترح : قصد تذليل الصعوبات المحتملة لهكذا مهام، تحسيس الطلبة ببعض منها، و الطلب منهم اقتراح حلول عملية لتحديات التواصل و التفاعل الفعال. ● عرض مباديء التصفح عبر الإنترنت مع شرح مبسط حول المتصفحات و محركات البحث. ● توضيح قواعد التواصل الرقمي، خاصة عبر البريد الإلكتروني الجامعي، مع إعطاء أمثلة على رسائل رسمية صحيحة وأخرى خاطئة. ○ عرض فيديو يوضح كيفية استغلال البريد الإلكتروني الجامعي و اعداداته ○ عرض نموذج لرسالة إلكترونية رسمية وطلب من الطلاب تحديد الأخطاء فيها (باستعمال تطبيق التفاعل الآنبي Google Forms) او غيره) و عرض الإجابات للتعليق و التوجيه.	
6 سا	الهدف :التعامل المباشر مع الحاسوب وفهم مكوناته العتادية والبرمجية مع التركيز على التكامل بين المكونين النهج التعليمي: ● ملاحظة حاسوب فعلي أو عبر محاكاة: تحديد المكونات الأساسية، تفكيك وتركيب حاسوب (أو استخدام محاكي ثلاثي الأبعاد) ● استعمال حاسوب يعمل بنظام ويندوز/لينكس: التعرف على البرامج المثبتة، استكشاف لوحة التحكم وتحديد خصائص النظام ● استخدام أدوات فحص النظام: لوحة الإعدادات، مدير المهام، معلومات النظام، ● مراقبة أداء النظام باستخدام مدير المهام ومعلومات النظام أنشطة مقترحة :	الهدف : فهم البنية الأساسية للأنظمة الحاسوبية والتفاعل بين مكوناتها العتادية والبرمجية، مع اكتساب المهارات العملية للتعامل مع أنظمة التشغيل المختلفة. النهج التعليمي: البدء بالنظرة الشاملة للنظام الحاسوبي كوحدة متكاملة، ثم التدرج إلى تفاصيل كل مكون. استخدام المقارنات مع أنظمة مألوفة (مثل: تشبيه المعالج بالدماع، ...). الانتقال من الملاحظة المباشرة إلى الفهم النظري، مع التركيز على العلاقات التفاعلية بين المكونات. تقديم أمثلة عملية من الحياة اليومية لتوضيح كيفية عمل كل مكون. استخدام أسلوب التعلم التفاعلي بالممارسة المباشرة على الأجهزة. ● الانطلاق بتعريف النظام الحاسوبي ووظائفه الأساسية. ● عرض المكونات العتادية: الوحدة المركزية، المعالج، الذاكرة العشوائية، القرص الصلب، الأجهزة الطرفية ○ النشاط المقترح: رسم مخطط تفصيلي لمكونات النظام	الوحدة 2 : مدخل إلى الأنظمة الحاسوبية ● تعريف النظام الحاسوبي ووظائفه الأساسية. ● المكونات العتادية. ● المكونات البرمجية. ● التكامل بين العتاد والبرمجيات في معالجة المعلومات. ● الأنظمة الحاسوبية الموزعة (الشبكات).

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

	أ- صفة ● فتح "معلومات النظام" و تسجيل: نوع المعالج، حجم الذاكرة العشوائية، مساحة القرص الصلب ● فتح "مدير المهام" ومراقبة استهلاك الموارد ● استكشاف لوحة التحكم وتحديد بعض الإعدادات المهمة ● تتبع معالجة المعلومات، مثلاً رحلة ملف من الإنشاء إلى الحفظ - خطوات النشاط: 1. فتح مدير المهام قبل البدء (لمراقبة النشاط) 2. إنشاء ملف نصي جديد 3. كتابة نص قصير وملاحظة تغير استهلاك الذاكرة 4. حفظ الملف ومراقبة نشاط القرص الصلب 5. إغلاق الملف وملاحظة تحرير الذاكرة. ب- منزلية: ● البحث عن مواصفات حاسوبهم الشخصي وإعداد تقرير مقارنة ● مراقبة استهلاك الموارد أثناء تشغيل برامج مختلفة وتسجيل الملاحظات ● إعداد عرض تقديمي قصير عن الفرق بين SSD و HDD دور الأستاذ: ● الطلب من الطلاب التنبؤ بما سيحدث قبل كل خطوة ● شرح العمليات الخفية التي تحدث ● ربط كل خطوة بالمكونات المسؤولة عنها	الحاسوبي مع تحديد وظيفة كل مكون ● عرض المكونات البرمجية: نظام التشغيل (ويندوز، لينكس...)، البرامج التطبيقية (المتصفح، الحزمة المكتبية)، أدوات النظام ○ النشاط المقترح: مقارنة بين أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز/لينكس) من حيث الخصائص والاستخدامات ● إبراز التكامل بين العتاد والبرمجيات في معالجة المعلومات : يعني أن العتاد والبرمجيات يعملان معاً كوحدة واحدة لا يمكن فصلهما، فلا يمكن لأي منهما أن يعمل بدون الآخر في معالجة المعلومات. ○ النشاط المقترح : تحليل مسار معالجة المعلومات من الإدخال إلى الإخراج ، مثال ● فتح ملف نصي : ● العتاد: النقر بالفأرة على الملف ● البرمجيات: نظام التشغيل يتعرف على نوع الملف ويحدد البرنامج المناسب ● التكامل: البرنامج يطلب من المعالج قراءة الملف من القرص الصلب وعرضه على الشاشة ● الإشارة الى ان ماتم ذكره يمثل نظام حاسوبي مركزي وأن الربط (التوصيل) بين عدد من الأنظمة الحاسوبية المركزية يشكل لنا نظام حاسوبي موزع (شبكات محلية، الانترنت ...)	
6سا	الهدف : الربط بين مفاهيم التنظيم الرقمي وتطبيقها العملي في بيئة نظام التشغيل ببناء نظام تنظيم لملفاتهم، وتجربة العمليات الأساسية،	الهدف : إتقان مهارات إدارة الملفات والمجلدات بكفاءة، وفهم أنواع المستندات المختلفة وطرق	الوحدة 3 : إدارة الملفات وأنواع المستندات

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

	وأدوات الضغط، وتطوير مهاراتهم في البحث والاسترجاع. النهج التعليمي: • ترجمة مخططات التنظيم النظرية إلى هياكل ملفات حقيقية. • إنشاء أنظمة تنظيم لسيناريوهات مختلفة (ملفات دراسية، مشاريع شخصية، أرشيف عائلي). أنشطة مقترحة : بناء نظام الملفات الأساسي المرحلة التحضيرية • توزيع ملف مضغوط يحتوي على 50 ملفاً من أنواع مختلفة (نصوص، صور، فيديو، PDF) • شرح السيناريو: "أنت مساعد إداري في جامعة وتحتاج لتنظيم ملفات قسم الحاسوب" • عرض المعايير المطلوبة للتنظيم المهمة 1: التحليل والتخطيط • فك ضغط الملف • فحص الملفات وتحديد أنواعها • رسم مخطط شجري للتنظيم المقترح على الورق • تحديد معايير التصنيف (حسب النوع، المادة، السنة) المهمة 2: التنفيذ الأساسي • إنشاء المجلدات الرئيسية والفرعية • تطبيق قواعد التسمية المنطقية • توزيع الملفات في المجلدات المناسبة • إعادة تسمية الملفات وفق نظام موحد المهمة 3: العمليات المتقدمة • نسخ ملفات مهمة لمجلد النسخ الاحتياطي	تنظيمها، مع اكتساب عادات العمل الجيدة في حفظ وتصنيف المعلومات الرقمية. النهج التعليمي: البدء بالمفاهيم الأساسية (الملف والمجلد) مع استخدام تشبيهات من الحياة اليومية (خزانة الملفات، الأدراج،...). التدرج من العمليات البسيطة إلى المعقدة مع التركيز على الممارسة العملية. ربط كل نوع ملف بالبرنامج المناسب له. التأكيد على أهمية التنظيم والتسمية المنطقية. استخدام مشاريع حقيقية لتطبيق المفاهيم. التعلم بالاكتشاف الموجه مع تقديم سيناريوهات واقعية من البيئة التعليمية والمهنية: • عرض مقدمة حول مفهوم الملف والمجلد والهيكل الشجري لنظام التشغيل. • شرح العمليات الأساسية: إنشاء، إعادة تسمية، نسخ، نقل، وحذف الملفات والمجلدات. • تعداد بعض أنواع الملفات وامتداداتها (النصوص، الصور، الصوتيات، الفيديو، PDF). • شرح مفهوم التنظيم المنطقي والممارسات الجيدة في تسمية الملفات مع التأكيد على أهمية النسخ الاحتياطي والأمان.	• مفهوم الملف والمجلد • والهيكل الشجرية • التنظيم النمطي لنظام الملفات • أنواع الملفات • امتدادات الملفات • ودلالاتها • الممارسات الجيدة
--	--	---	--

	● ضغط الملفات المهمة في مجلد النسخ الاحتياطي ● إنشاء اختصارات لأهم المجلدات على سطح المكتب ● تجربة البحث السريع باستخدام الاسم والنوع دور الأستاذ: العمل كمُيسِّر، تشجيع التجربة، التأكيد على الاستقلالية في البحث عن الحلول التنظيمية (أخطاء المسارات، التسمية الخاطئة، فقدان الملفات...). تعزيز مشاركة أنظمة التنظيم والتعلم من تجارب الأقران		
12 سا	الهدف : تمكين الطالب من: ● استخدام أدوات سحابية لتخزين وتحرير الملفات ● التعاون مع الآخرين أنيا باستخدام الحزمة المكتبية السحابية. ● إدراك الفرق بين الأدوات التقليدية (مكتبية) والسحابية من خلال التجربة العملي. النهج التعليمي : - يعمل الطلاب في مجموعات مكونة من 3 أعضاء أو أكثر على كل من الأنشطة المقترحة التالية: - يطلب من الطالب في النشاط 1: 1. الولوج الى حساب العمل الخاص به من بريده الإلكتروني والاطلاع على الخدمات المختلفة المتاحة: Drive و Classroom و Docs وغيرها. 2. إنشاء مجلد جديد باسمه على Google Drive أو OneDrive. 3. تحميل داخل المجلد ملف PDF وصورة... 4. مشاركة المجلد مع زميل، مع منحه صلاحية "عرض فقط" مع ملاحظة الفرق بين صلاحية "عرض فقط" و"التحرير" في مشاركة الملفات.	الهدف: تمكين الطالب من فهم أساسيات الحوسبة السحابية ومجالات استخدامها مع التمييز بين نماذج الخدمات السحابية المختلفة (التخزين، التحرير المكتبي، المشاركة والمزامنة...)، شرح العلاقة بين الخدمات السحابية والمكتبية (التقليدية): كيف أصبحت الأدوات المكتبية سحابية؟ ولماذا؟ اكتساب نظرة منهجية حول كيفية استخدام هذه الأدوات لخدمة المهام الرقمية اليومية و التعاون والمشاركة وكذا التعرف على مزايا وقيود استخدام السحابة في التعليم والعمل. النهج التعليمي : ● البدء بشرح المفاهيم الأساسية للحوسبة السحابية بشكل منهجي ومنظم. ● بناء قاعدة معرفية لفهم كيفية عمل الخدمات السحابية ونماذجها. ○ تقديم شرح مبسط لأنواع الخدمات: IaaS: البنية التحتية كخدمة - PaaS: المنصة كخدمة - SaaS: البرمجيات كخدمة ○ عرض خرائط مفاهيمية تنظّم العلاقة بين المفاهيم (نماذج الخدمات، أنواع النشر، الأدوات). ● تعريف التخزين السحابي (خصائصه، حدوده...) مع عرض أشهر أمثله (Google Drive, Dropbox)	الوحدة 4 : خدمات الحوسبة السحابية ● أساسيات الحوسبة السحابية ● أنواع الخدمات السحابية ○ التخزين السحابي ○ الحزمة المكتبية ● التعاون والمشاركة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

	- يطلب من الطالب في النشاط 2: 1. فتح Google Docs (أو Word Online). 2. تقسيم المجموعة إلى 2، حيث تقوم إحدى المجموعتين بتحرير مستند في Word والمجموعة الأخرى في Google Docs مع تحديد عنوان. ثم مناقشة أي المجموعتين تجد التحرير أسهل ولماذا . 3. بالتعاون مع أعضاء المجموعة، في Google Docs كتابة فقرة من 5 أسطر، و كل عضو من أعضاء المجموعة يضيف فقرة ثانية. 3. وضع تعليق على فقرة زميلك (إبداء رأي أو تعديل لغوي). 4. حفظ الملف داخل مجلد سحابي. - يطلب من الطالب في النشاط 3: 1. فتح Google Sheets (أو Excel Online). 2. انشاء جدول يحتوي على أسماء المواد الدراسية للتخصص + عدد ساعات المراجعة الأسبوعية لكل منها. 3. حساب مجموع الساعات باستخدام دالة SUM والمتوسط باستخدام دالة AVERAGE. 4. إضافة مخطط دائري أو مخطط من اختيار الطالب يوضح توزيع الوقت. - يطلب من الطالب في النشاط 4: 1. بالتعاون مع زميلين ، انشاء عرض بسيط من 3 شرائح (Google Slide) على الأقل حول موضوع من اختيار الطالب. 2. كل طالب مسؤول عن شريحة واحدة أو اثنتين. 3. إدراج نص، صورة، وعنوان في كل شريحة.	- تعريف الحزمة المكتبية وأشهر الأمثلة: LibreOffice – Microsoft Office – Google Docs, Sheets, Slides - عرض مكونات الحزمة المكتبية مع تبيين الفرق بين النسخ التقليدية (مثبتة) والنسخ السحابية (Online) - التحليل النقدي لمزايا وتحديات الحوسبة السحابية. الأنشطة المقترحة: - عرض فيديو قصير (3-5 دقائق) يشرح مفهوم الحوسبة السحابية يليه مناقشة مفتوحة: "كيف تشرح فكرة الحوسبة السحابية بأسلوبك؟" - إعطاء أمثلة حقيقية لأنواع الخدمات السحابية ثم يطلب من الطلبة ربط كل خدمة بالنموذج المناسب. - مناقشة مزايا وعيوب الحوسبة السحابية مع إجراء مناظرة قصيرة وعرض الخلاصات على السبورة أو في جدول. - اختبار معرفي تفاعلي سريع (باستخدام أدوات مثل Quizizz, Quizlet, Blooket, Google Forms) حول المفاهيم الأساسية، النماذج والفوائد.	
--	---	--	--

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

	4. مشاركة الرابط مع الزملاء للمناقشة من خلال إحدى الخدمات السحابية (Meet, Zoom...). دور الأستاذ: التنقل بين المجموعات، تقديم تغذية راجعة بناءة حول: ● تحفيز الطلبة على التجريب العملي لأدوات سحابية حديثة. ● دمج التعلم التعاوني كمهارة أساسية في الممارسات الصفية. ● تهيئة الطلبة للانتقال من الاستخدام الاستهلاكي للتكنولوجيا إلى الاستخدام المنتج والأمن.		
6سا	الهدف تمكين الطالب من تطبيق مبادئ الأمن المعلوماتي في سياقات حياته اليومية، واكتساب مهارات في: التعرف على مفاهيم الهجوم والدفاع في الأمن السيبراني، محاكاة سيناريوهات واقعية (تصيد، كلمات مرور، إعدادات الخصوصية)، وتنفيذ خطوات أساسية للحماية من المخاطر الرقمية. النهج التعليمي إشراك المتعلمين في أنشطة تفاعلية، وتمارين محاكاة، وحالات دراسية، ما يضمن تعزيز الفهم وترسيخ السلوكيات الصحيحة في التعامل مع البيانات والمعلومات الرقمية. الأنشطة المقترحة: 1. عرض مجموعة كلمات مرور (قوية/ضعيفة)، ويطلب من الطلبة تحديد أيها أكثر أماناً ولماذا بهدف فهم خصائص كلمة المرور القوية. يوصى بالاستعانة بمواقع الكترونية ذات صلة https://password.kaspersky.com/. 2. محاكاة خرق أمني عبر موقع https://haveibeenpwned.com	الهدف تمكين الطالب من فهم أساسيات الأمن المعلوماتي، والوعي بأهم التهديدات التي قد يتعرض لها الأفراد والمؤسسات، واكتساب المعارف الضرورية لحماية البيانات والمعلومات الرقمية. النهج التعليمي الانطلاق بنقاش (طرح أسئلة تفاعلية باستعمال تطبيق تفاعل أي) بخصوص الأمن المعلوماتي بهدف تحديد ثقافة الطالب في المجال. يصنف الأستاذ اجابات الطلاب بهدف تصحيحها وتوسيعها عبر التطرق إلى: ● تعريف الأمن المعلوماتي: حماية المعلومات من الوصول غير المصرح به، أو التعديل، أو الإتلاف، أو الفقدان. ● مبادئ الأمن المعلوماتي الأساسية : ○ السرية : ضمان عدم وصول الأشخاص غير المخولين إلى المعلومات. ○ السلامة : الحفاظ على دقة واكتمال المعلومات. ○ التوافر : ضمان توفر المعلومات عند الحاجة إليها. ● أنواع التهديدات	الوحدة 5 : المبادئ الأساسية للأمن المعلوماتي ● تعريف الأمن المعلوماتي ● مبادئ الأمن المعلوماتي ● أنواع التهديدات ● ممارسات الوقاية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

om/ حيث يقوم الطالب بإدخال بريد إلكتروني خاص به (أو بريد افتراضي) و التحقق من إن كان قد تم تسريب معلومات هذا البريد في اختراقات بيانات سابقة. 3. محاكاة تصيد إلكتروني (Phishing) عبر منصة TryHackMe حيث يقوم الطالب بتسجيل مجاني في TryHackMe و الدخول إلى غرفة "Phishing Emails" (مجانية للمبتدئين) وتجربة أحد السيناريوهات: https://tryhackme.com/room/phishingemails 4. تجربة إعدادات الحماية في Google Account حيث يقوم الطالب بالولوج إلى: https://myaccount.google.com/security و فحص: - هل المصادقة الثنائية (2FA) مفعلة؟ - ما هي الأجهزة المتصلة؟ - ما هي التطبيقات التي تملك صلاحية على الحساب؟ - تعطيل أي تطبيق لا يتم استخدامه. 5. قفل ملف بكلمة مرور 6. فحص مضاد الفيروسات - تأكد من أن مضاد الفيروسات مفعّل. - قم بتشغيل فحص سريع للجهاز (Quick Scan). دور الأستاذ:	- الفيروسات والبرمجيات الخبيثة - هجمات التصيد (Phishing) - تسريبات البيانات - كلمات المرور الضعيفة - برامج الفدية - برامج التجسس - أفضل ممارسات الوقاية - استخدام كلمات مرور قوية - استخدام الجدار الناري - تحديث البرامج بانتظام - عدم النقر على روابط مجهولة - نسخ احتياطي للبيانات - التوعية بالتدابير اللازم اتخاذها حال الوقوع ضحية لتهديد أمني (قرصنة حساب، برمجية خبيثة، تصيد، اختراق بيانات...). - قطع الاتصال - تغيير كلمات المرور فوراً - إبلاغ الجهات المعنية (قسم الدعم الفني أو الأمن السيبراني في المؤسسة) - فحص الجهاز وتنظيفه (فحص الجهاز بالكامل-برنامج مكافحة الفيروسات / مضاد البرمجيات الخبيثة) - التحقق من الأضرار (فحص سجل الدخول للحسابات, التأكد من عدم وجود إعدادات تم تعديلها أو ملفات تم حذفها...) - استعادة البيانات (استخدام النسخ الاحتياطي) - استخلاص الدروس (مراجعة الأخطاء التي أدت للتهديد) - عرض أمثلة واقعية حالات شهيرة لاختراقات معلوماتية وتأثيراتها على المؤسسات والأفراد. الانشطة المقترحة: - عرض فيديو هات بيداغوجية حول حادثة خرق أمني.	
---	---	--

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

	التنقل بين المجموعات، تقديم تغذية راجعة بناءة حول: • تهيئة بيئة تعليمية آمنة وتفاعلية. • تحفيز الوعي الوقائي والمسؤولية الرقمية. • تزويد الطلبة بالأدوات والمهارات العملية لمواجهة التهديدات السيبرانية في عالم رقمي متغير.	• تحليل حالة: - يُعرض سيناريو مختصر: "طالب جامعي يستخدم نفس كلمة المرور لكل حساباته، ويتلقى رسالة تطلب منه تسجيل الدخول عبر رابط مشبوه. بعد يومين، يلاحظ اختفاء بعض ملفاته من Google Drive". 1. ما نوع التهديد؟ 2. ما الأخطاء التي وقع فيها الطالب؟ 3. ما الإجراءات التي كان عليه اتخاذها؟	
3سا	الهدف : تطبيق مبادئ الأخلاقيات الرقمية عملياً من خلال تحليل حالات واقعية، تقييم ميثاق الاستخدام، وتعزيز قدرة الطالب على معالجة المواقف الأخلاقية الرقمية وتوجيهه إلى السلوك المسؤول. النهج التعليمي: <u>دراسة حالة:</u> استعمال غير سليم لأداة ذكاء اصطناعي في عمل جامعي: • تكليف الطلاب بتحليل إجابة أداة ذكاء اصطناعي حول سؤال مفهومي في تخصصهم (يتم اختيار سؤال يتطلب فهماً عميقاً أو يتضمن مفاهيم متداخلة)، وتحديد الأخطاء أو التعميمات أو الاستشهادات غير الدقيقة، ثم مناقشة كيف يمكن أن تؤدي هذه الأخطاء إلى سوء فهم أو نقل معلومات خاطئة إذا لم يتم التحقق منها نقدياً • تحليل ميثاق الاستخدام الرقمي (Chartes) في مؤسسات تعليمية. ○ تحديد نقاط القوة والضعف في كل ميثاق. ○ اقتراح تعديلات لتكثيف الميثاق مع ثقافة مؤسسة الانتماء. • إعداد عن بعد، مع تقسيم الطلبة الى مجموعات، لميثاق جماعي لأخلاقيات الاستخدام الرقمي يتضمن: ○ حقوق وواجبات الطلبة (مثال: "لن أشارك بيانات زملائي").	الهدف: اكتساب القدرة على فهم وتطبيق مبادئ الأخلاقيات الرقمية في بيئة التعليم، مع التمييز بين الممارسات السليمة وغير السليمة في استخدام الموارد الرقمية وأدوات الذكاء الاصطناعي النهج التعليمي: • تقديم المفاهيم الأساسية ○ البدء بمناقشة تفاعلية حول تجارب الطلبة اليومية مع التحديات الأخلاقية الرقمية (مثل مشاركة المحتوى، استخدام الذكاء الاصطناعي، ...) وذلك من خلال استعمال تطبيق التفاعل الآني مع الطلبة خلال الدرس. مثل : Google Forms (او غيره) ○ عرض سيناريو عن سرقة محتوى أكاديمي عبر أدوات الذكاء الاصطناعي، ثم تحليل جماعي لعواقبه باستخدام أسئلة توجيهية: "ماذا يحدث عندما يُستخدم النص المُؤلّد آلياً دون فهم المحتوى او/و إشارة للمصدر او/و التحقق من صحته؟". ملاحظة : توعية الطلاب بعدم اخلاقية هكذا ممارسات و امكانية اكتشافها وضرورة التحقق من هكذا معلومات. • الممارسات اللاأخلاقية	الوحدة 6 : الأخلاقيات الرقمية • تقديم المفاهيم الأساسية • الممارسات اللاأخلاقية • أخلاقيات الذكاء الاصطناعي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

	○ حقوق وواجبات الأساتذة (مثال: "أوضح مصادر المحتوى الرقمي"). ○ عقوبات تربوية عند المخالفة (مثال: إعادة نشاط تعويضي عن السرقة العلمية، ...) دور الاستاذ: ● القيام على الفضاء المشترك عن بعد للطلبة الخاص بمشاركة الطلبة للمواثيق المنجزة ● دعم نتائج الطلبة و مستخلصاتهم بإشهادات علمية موثقة	○ تقسيم الممارسات (الغش، انتهاك الخصوصية...) إلى محاور منفصلة. ○ عرض جدول مقارنة بين الممارسات الأخلاقية وغير الأخلاقية في استعمال الموارد الرقمية. ○ عرض أمثلة للممارسات اللاأخلاقية: ■ عرض مستخدم منصة رقمية ما لبيانات (صور ، معلومات خاصة، تسجيلات...) - المستخدمين الآخرين في الفضاء العام (مواقع التواصل الاجتماعي، ...). ■ عدم احترام حقوق النشر والإشارة إلى المصدر (المؤلف، الناشر، الرابط، العنوان...) - عند استخدام بيانات مثل : نصوص، صور أو فيديوهات ... ■ عدم التأكد من مصداقية الوثائق المعتمدة. - مثال: استعمال خرائط أو وثائق رقمية دون التأكد من مصداقيتها أو ان يكون تم التلاعب بها ● أخلاقيات الذكاء الاصطناعي ○ النهج: استخدام فيديو قصير يشرح التحيزات الخوارزمية، الحدود و الشفافية متبوعاً بتمارين تفاعلية ○ عرض نص أو معلومة أنشأتها أداة ذكاء اصطناعي وتحتوي على خطأ أو معلومة مختلفة، ثم تنبيه الطلاب إلى أن الذكاء الاصطناعي قد ينتج أحياناً معلومات غير صحيحة ويجب دائماً التحقق من صحتها (مفهوم الهلوسة-hallucination) ○ عرض مثال يُبرز مفهوم التشبع (saturation) من خلال عرض امام الطلبة إدخال نص طويل جداً في أداة ذكاء اصطناعي (مثل ChatGPT أو غيره)، فيلاحظون أن الأداة تتوقف عن الإجابة فجأة أو تقطع الجواب في منتصف الفكرة أو تعطي إجابات غريبة (الحد الأقصى للرموز - Tokenisation)	
تحديد مخططات الخرجات الميدانية (وفقاً للتقدم في تنفيذ البرنامج)، أهداف الخرجات وأنشطتها (خاص بالوحدات المعنية بالخرجات الميدانية): يوم الفراغ الأسبوعي:			

