



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عباس لغرور - خنشلة -
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم العلوم الاجتماعية



ينظم ملتقى وطني (حضورى) حول:

رقم المشروع: I05L07UN400120220001

إشكالية الدولة المدنية عند النخب السياسية الجزائرية المعاصرة : جدل PRFU فرقة البحث :
العلمنة والإسلام



يوم: 2025 / 10 / 28

إشكالية الملتقى الوطني



العمل الأساسي للفلسفة من جهة
السينما أنها ليست مجرد ممارسة
للترفيه تقوم على تقنيات جمالية
تصويرية، الوحدة التي يركز عليها
البحث الفلسفي تلك الانتقالية في
التركيبة من الصورة الجمالية إلى
الخطاب السينمائي الذي أصبح ينتج
أفكارا ومفاهيم جديدة ومختلفة .



إن مسألة الانتقال من الفكر إلى الصورة
تعتبر من بين أهم المواضيع المطروحة
للسجال والجدل فالفلسفة عبر تاريخهم
الفكري عالجا موضوع الصورة
باعتبارها الركيزة الأساسية في مجال
الفن، والإبداع الجمالي، وفي الحالة
المعاصرة اتخذت الصورة بعدا كونيا
ومهما من خلال تجاوزها حدود اللغة في
خلق التواصل بين شعوب العالم (قراءة
الصورة).



إن الاشتغال في الحقل الفلسفي
ودلالاته يبرر تقدم تاريخ التفكير
الفلسفي واهتماماته بصورة
وتجلياتها، في نفس السياق نجد أن
السينما على الرغم من أنها حديثة
الاكتشاف إلا أنها حركت المفاهيم،
وكرست أطروحات عديدة حول
الصورة المرئية وقدرتها على
الخوض في خطابات تجعل من
الصور الجمالية أفكارا تشغل الساحة
الفكرية والنقدية والثقافية... الخ.



فالصورة السينمائية تعرض مشكلات
وتبني أفهومات، ونماذج توجه الرأي
العلم، والبحث في علاقة الفكر
بالصورة لا يستقطب الاهتمام الفلسفي
فحسب، بل يستقطب اهتمام العديد من
التخصصات وكلها تلتقي في معالجة
واحدة البحث حول ما ينتج الفكر، وما
تبنيه الصورة وبذلك تصبح السينما
أكثر من ممارسة للترفيه ما دامت
السينما لا تنفصل عن تصوير مشكلات
الواقع وعالم ككل، وعليه كيف انتقل
الفن السينمائي من صناعة الأعمال
الفنية إلى صناعة المفاهيم ؟



لقد عالج العديد من الفلاسفة
علاقة الفلسفة بالسينما (الفكر
/الصورة) والسينمائيين أمثال
: دومنيك شاتو- برغسون-
جيل دولوز- كافيل ميرلوبونتي
- أغامبن سيرجيرو.



فمشروع الفلسفة السينمائية يعد
كبراديعم لاستنطاق الأفكار
والمفاهيم من الخطابات التي
عملت السينما على تشكيلها،
والفلسفة هنا تجعل من هذا
الخطاب تحت المسائلة النقدية
على مستويين : المستوى
الأنطولوجي والمستوى
الإبستمولوجي، وإلى جانب هذا
العمل نجد أن الفلسفة تحاول أن
تنقد الصناعة الثقافية التي شوهدت
العمل الفني وجعلته فاقدا لدوره
الأصلي الذي يلعبه كتجسيده
للقضايا الجوهرية التي توظف
العالم.



هل يمكن أن
نتحدث عن سينما
فلسفية؟



ما الدور الذي يلعبه
الفكر في مجال الفن
السينمائي؟



محاور الملتقى الوطني:



مفهوم : الفلسفة - السينما -
الفكر- الفن - الجمال.

01



02



مقاربات فلسفية حول فلسفة
الصورة (الفينومينولوجيا-
الهرمنيوطيقا - الوجودية ... إلخ).

03



فلسفة الصورة والخطاب
السينمائي.

04



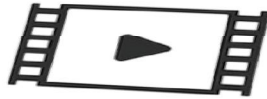
الفلسفة والمواضيع السينمائية
(الحرب والسلام-الدين-الغريبة-
القوة-السلطة ... إلخ).

05



الفلسفة والصناعة
الثقافية.

أهداف الملتقى الوطني



05

تبيان قيمة العروض
السينمائية في تحريك
الرأي العام .

04

التعرض للمساءلة النقدية
حول مسألة الثقافة
الصناعية (مراجعة دور
العمل الفني).

03

الكشف عن علاقة الفلسفة
بالسينما كاستراتيجية
لإبداع المفاهيم والخطابات
والأعمال الفنية.

02

تبيان قيمة الفكر في
صناعة الثقافة السينمائية،
وبناء خطابات جمالية-
فلسفية ثقافية تاريخية
... إلخ.

01

إبراز الدور الذي تلعبه
السينما في بناء خطابات،
ومفاهيم جديدة ومختلفة.

06

الكشف عن دور الفلسفة وقيمتها في تحريك آلية النقد والمراجعة للعروض السينمائية .

الهيئة العلمية للملتقى الوطني

الرئيس الشرفي

أ.د شالة عبد الواحد



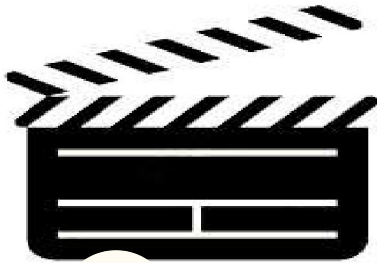
مدير مشروع البحث
:PRFU
أ.د موسى معيرش .



المشرف العام للملتقى الوطني :
عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
: د.بن عمران أبوبكر.



رئيس الملتقى الوطني :
د.فرودة فاطمة.



رئيس اللجنة العلمية للملتقى
الوطني: د.زك محمد أمين

أعضاء اللجنة العلمية



•د- غضبان غالية جامعة خنشلة
•دشاشو محمد جامعة معسكر
•دبن سهلة يمينة جامعة وهران
02
•دخديم فاطمة جامعة تيارت
•دبن سعتية سعاد جامعة معسكر
•دبورزاق يمينة جامعة نعام
•دبوسنة كريمة جامعة تيارت
•د-عمارة غنية جامعة مستغانم



•دمناح رفيق جامعة خنشلة
•درواحي سناء جامعة خنشلة
•دلبرارة هالة جامعة خنشلة
•دمرغاد زينب جامعة خنشلة
•دشكري عاشوري جامعة خنشلة
•دبهنون نصر الدين جامعة
خنشلة
•درحمانية سعيدة جامعة خنشلة
•دجدعون زينة جامعة خنشلة



•دخبيب حدة جامعة خنشلة
•دمعط الله أحمد جامعة خنشلة
•د-هري علي جامعة خنشلة
•دبروال جمال جامعة خنشلة
•دبوسفي نبيلة جامعة خنشلة
•دمصبيح سلمى جامعة خنشلة
•دسوفي شهرزاد جامعة خنشلة



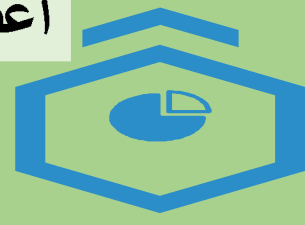
•دبن عمران أبوبكر جامعة خنشلة
•أ.د موسى معيرش جامعة خنشلة
•ددماني سهيلة جامعة خنشلة
•د-عمرون مليكة جامعة خنشلة
•دخميش سميرة جامعة خنشلة
•دمداسي مريم وفاء جامعة
خنشلة
•دزك محمد أمين جامعة خنشلة

MOVIE

رئيس اللجنة التنظيمية:

د - نعمون مسعود

أعضاء اللجنة التنظيمية



أشحاوي سمية

دكواشي سامية

أشيشون رشيدة

ط د بن عباس محمد نور اسلام

-عوايجية ربيعة

جامعة خنشلة

جامعة خنشلة

جامعة خنشلة

جامعة خنشلة

جامعة خنشلة

فائق أسماء

-أسماء بوعلاق

-وليدة لكمين

-حسني وليد مصلحة المستخدمين

-حميدي شعيب رئيس مصلحة المستخدمين

جامعة خنشلة

جامعة خنشلة

جامعة خنشلة

جامعة خنشلة

جامعة خنشلة

شروط المشاركة:



01

لا يتجاوز الملخص 300 كلمة مع
الكلمات المفتاحية 05 كلمات.

02

تحرير المداخلات بلحدى اللغات
(العربية-الإنجليزية-الفرنسية).



04

أن لا يكون البحث قد سبق
نشره.



03

نوع الخط بالنسبة للمداخلات باللغة
بحجم Sakkal Majalla
أما باللغتين الإنجليزية 14
Times New Roman.12 والفرنسية يكون
بحجم



تواريخ الملتقى الوطني:



آخر أجل لاستلام
النصوص كاملة: 01
2025/ 09 /



تاريخ الرد على
الملخصات:
2025/ 08 /10



آخر أجل لاستقبال
الملخصات :
2025/ 07 /20

خلايا التنسيق والتوجيه

رقم الهاتف:
0664-42-44-71

01



02



03



04



د/فريدة فاطمة.

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة عباس لغرور خنشلة 40000، الجزائر.

البريد الإلكتروني :

ferfouda.fatima@univ-khenchela.dz

