

مقترحات مذكرات الماجستير

تخصص: نقد حديث و معاصر

الرقم	عنوان المذكرة
1.	صورة القارئ في المدونات النقدية الجزائرية المعاصرة: قراءة في نماذج مختارة
2.	خطاب العتبات وإنتاج الدلالة في رواية طيور العتمة لماجد سليمان
3.	الصراعات القيمية في القصة الشعبية الأوراسية مقاربة بنيوية تكوينية.
4.	تجليات النقد الثقافي في منجز إدوارد سعيد
5.	التفكيك في النقد العربي المعاصر سالم سعد الله أمّودجا
6.	النقد النسوي حدوده و تصوراتهِ وإشكالية مفهومه
7.	جماليات السرد في مسرحيات عبد القادر علولة
8.	النموذج العاملي في رواية أوراق من زمن الرحيل محمد العيد بملولي
9.	شعرية العتبات النصية في ديوان أغيب و يحضر ظلي عبد الحميد شكيل
10.	تلقي الأسلوبية البنيوية في النقد العربي المعاصر
11.	الاستعارة التاريخية و الواقع السياسي في مسرحية السقيفة لبوكتير دومة
12.	صورة المدينة العتيقة و تحولات المجتمع في المجموعة القصصية الكروسة لحسن بن عمو
13.	المهمشون ورؤيا العالم في رواية دفاتر الوراق لجلال برجس
14.	تحولات المجتمع وصورة المرأة في رواية نساء الكرنيتنا لنائل الطوخي
15.	ثنائية المركز والهامش في الرواية العربية (المتردة) لجبران خليل جبران
16.	القناع في رواية أسماء بوعلام (تداخل الأقنعة)
17.	تمثلات الذاتية و الغيرية في رواية الطرحان لعبد الله كروم
18.	الأنساق الثقافية في رواية هاوية المرأة المتوحشة رائحة الأم لعبد الكريم بنينة
19.	جدلية الهامشي و المركزي في رواية أهذاب الخشية لمنى بشلم
20.	نقد الشعر الحديث قراءة في كتاب الديوان للعقاد و المازني
21.	الموروث الثقافي في الحكاية الشعبية الجزائرية-اختيار نماذج
22.	النقد الثقافي عند حسين القاصد
23.	التعالي النصي في مخيال إبراهيم الكوني
24.	جمالية التناص في ديوان الجودي لأنس الدغيم

25.	سيمياء الغلاف والعنوان في رواية الشجرة التي هبطت من السماء لعز الدين جلاوجي
26.	العنف الرمزي في رواية القاتل الأشقر للروائي طارق بكارى -مقاربة نفسية
27.	صراع البرامج السردية في فيلم جري الوحوش للمخرج علي عبد الخالق دراسة سيميائية
28.	مكون السرد في رواية إيزابيل لسليم بتقة دراسة في سيمياء السرد
29.	الحوارية والتعدد اللغوي في رواية الباقي لأمنة الرميلى الوسلائي
30.	تداولية الإشارات في بائية محمد بن كعب الغنوي .