الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة الثقافة والفنون مديرية الثقافة والفنون – خنشلة









مخبر الدراسات والبحوث التاريخية في التراث والحضارة كلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإنسانية جامعة عباس بغرور– خنشلة

ينظم ندوة علمية

نولد للمخصوصات في للجزائي بين المنع والاتاحة



أ. لا عبد الكريم عوفي





الشيخ فؤلد القاممي زاوية المامل د. رجمون عبد القادر



أ. جمرير ضياء العين



د. صاهري عبد الطيم



المحمد العيد سمايس

الثارثاء 25 نوقمبر 2025 بداية من الساعة التاسعة (00:00 سا) صباحا قاعة المحاضرات بالمتحف الوطني الرخوة بولعزيز -







تليها ورشة تطبيقية تدريبية موضوعها: فهرسة المخطوطات (مخطوطات المتحف الوطني العمومي الإخوة بولعزيز أنموذجاً)

إشكالية الندوق

تُعد المخطوطات الجزائرية من الكنوز التراثية التي تحفظ ذاكرة الأمة وتوثّق مسيرتها الحضارية والفكرية،غير أنّ الوصول إلها ظلّ عبر العصور بين المنع والاحتكار تارة والإتاحة المحدودة أو الرقمية تارة أخرى، ما يثير تساؤلات حول و اقع حمايتها، وسبل إتاحتها للباحثين ضمن ضو ابط علمية وأخلاقية تراعي خصوصيتها الثقافية والتاريخية.

محاور للنعوة

- 1. نوادر المخطوطات الجزائرية في المتاحف والمكتبات الوطنية
- 2. الرقمنة وإتاحة المخطوطات بين الضرورة والتحديات القانونية
- 3. شهادات وتجارب ميدانية حول جمع وتحقيق المخطوطات النادرة

أهداف الندوة

- ✓ إبراز القيمة العلمية والتاريخية للمخطوطات الجزائرية
 - ✓ مناقشة معوقات إتاحة المخطوطات للباحثين
- ✓ تبادل الخبرات بين الباحثين والمختصين في مجال الفهرسة والحفظ
- √ اقتراح آليات تعاون بين الجامعة والمتحف لتثمين التراث المخطوط ورقمنته

الفئة المستهدفة

- الباحثون في مجال التاريخ والتراث والحضارة الإسلامية
 - 0 أمناء المتاحف والمكتبات
 - ٥ طلبة الماستر والدكتوراه في التخصصات ذات الصلة
 - المهتمون بصيانة وترميم التراث الوثائقي

برنامج الندوة العلمية

الافتتاح الرسمي والكلمات الترحيبية			
تجربتي مع نوادرالمخطوطات في الجزائر	وية الهامل	الشيخ فؤاد القاسمي	.2
التعقيبة في المخطوطات العربية	جامعة باتنة 1	شفود میاکااعبد .عا	.3
حين تعزف الكوديكولوجيا سمفونية الجمال والفن	جامعة باتنة 2	إد.محمدالعتدسماتا	.4
نوادرالمخطوطات في الجزائر كتاب آيات بينات في	أكلجا سابد قعماح	د. عبدالقادررحمون	.5
خصائص أعضا النبي صلى الله عليه وسلم لابن دحية	خنشلة		
ميقتون الحالة - يعبلها			
المخطوط بين الحليل المادي والحليل النصي مدخل	امانجا سابتد يعدواغ	د و اهرای اعتد کاهای د	.6
الىقىمتەفىيالدراساتالأثرية	خنشلة		
نقاش عام وتفاعل مع الحضور			.7
اختتام وتوصيات الندوة			.8

ورشة تدريبية تصبيقية

موضوع الورشة :فهرسة المخطوطات (مخطوطات المتحف الوطني العمومي الإخوة بولعزيز أنموذجاً) المسيرون

الشيخ فؤاد القاسمي د .عبد الكريم عوفي د .محمد العيد سماير د .عبد القادر رحمون

أ. جعرير ضياء الدين نرحب بحضوركم الكريم