

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Abbas Laghrour – Khenchela

Faculté des Lettres et des Langues

Département de Lettres et Langue Française

Le laboratoire ILAAC (Interdisciplinarité des Lettres,  
Langues, Arts et Aires Culturelles) et la

Faculté des Lettres et des Langues  
lancent



UN APPEL À CONTRIBUTION

OUVRAGE COLLECTIF



INTERDISCIPLINARITÉ DES LETTRES,  
LANGUES, ARTS ET AIRES CULTURELLES

**Former des esprits libres : pensée critique  
et pédagogies actives au service de l'émancipation  
intellectuelle**

Présidente et coordinatrice de l'ouvrage collectif

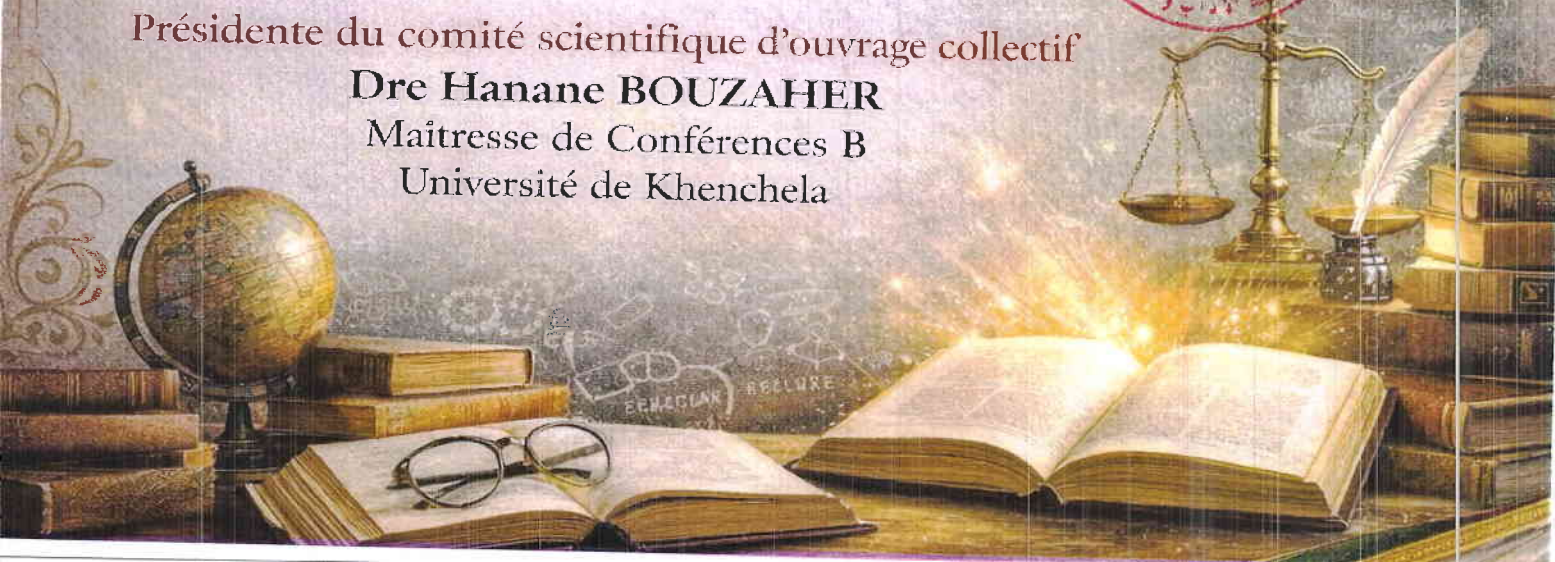
**Dre Rima-Aïda HASSANI**

Maîtresse de Conférences A  
Université de Khenchela

Présidente du comité scientifique d'ouvrage collectif

**Dre Hanane BOUZAHER**

Maîtresse de Conférences B  
Université de Khenchela



Démocratic and Popular Republic of  
Algeria  
Ministry of Higher Education  
and Scientific Research  
Abbes Laghrour University -Khenchela  
Faculty of letters and languages  
Departement of litterair and french

لجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة عباس لغرور خنشلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم الأدب و اللغة الفرنسية

Le laboratoire ILLAAC & la faculté des lettres et des langues étrangères lancent :



## UN APPEL A CONTRIBUTION :

## OUVRAGE COLLECTIF :



INTERDISCIPLINARITÉ DES LETTRES,  
LANGUES, ART ET AIRE CULTURELLES  
LABORATOIRE DE RECHERCHE

**Former des esprits libres : pensée critique et  
pédagogies actives au service de de l'émancipation  
intellectuelle**

Présidente et coordinatrice de l'ouvrage collectif :  
Dre Rima-Aida HASSANI, Maîtresse de Conférences A,  
Université de Khenchela

Présidente du comité scientifique de l'ouvrage collectif :  
Dre Hanane BOUZAHAR, Maîtresse de Conférences B,  
Université de Khenchela

Année universitaire : 2025/2026



« *Si nous enseignons aujourd'hui comme nous avons enseigné hier, nous volons à nos enfants leur avenir.* »

« *Education is not preparation for life; education is life it self.* »

*John Dewey, My Pedagogic Creed (1897).*

Dans un monde en mutation accélérée, où l'information circule sans frontières et où les certitudes d'hier deviennent les questions de demain, la mission de l'université ne saurait se réduire à la transmission de savoirs constitués. Elle doit, plus que jamais, former des sujets pensants, capables d'interroger, de problématiser et d'agir avec discernement. C'est précisément autour de cet impératif que s'organise le présent ouvrage collectif.

Les transformations profondes qui marquent les systèmes éducatifs contemporains - accélération des savoirs, mutation numérique, mondialisation des échanges, émergence de l'intelligence artificielle - imposent une redéfinition des missions de l'école et de l'université. L'enseignement ne peut plus se limiter à la transmission cumulative de connaissances ; il doit désormais former des individus capables d'analyse, de discernement, d'adaptation et d'innovation.

Dans ce contexte, la pensée critique et la créativité s'imposent comme des compétences fondamentales du XXI<sup>e</sup> siècle. La pensée critique permet d'interroger l'information, d'évaluer les sources, de construire un raisonnement structuré et d'adopter une posture réflexive face aux discours et aux savoirs. La créativité, quant à elle, favorise l'exploration, l'imagination, la résolution originale de problèmes et l'ouverture à de nouvelles perspectives.

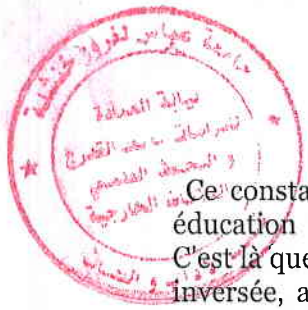
L'innovation pédagogique constitue un levier majeur pour développer ces compétences. Les pédagogies actives, l'apprentissage par projet, l'approche par problèmes, l'intégration raisonnée du numérique ou encore les dispositifs hybrides transforment progressivement les pratiques d'enseignement et redéfinissent le rôle de l'enseignant.

Cependant, plusieurs questions demeurent : Comment développer efficacement la pensée critique dans des contextes parfois marqués par la reproduction des savoirs ? Comment articuler créativité et exigences académiques ? Les innovations pédagogiques produisent-elles un changement durable ou relèvent-elles d'effets de mode ? Quels enjeux éthiques, culturels et institutionnels accompagnent ces mutations ?

Cet ouvrage collectif vise à croiser les regards théoriques, méthodologiques et empiriques autour de ces problématiques. Il s'adresse aux chercheurs, enseignants-chercheurs, doctorants et praticiens intéressés par les dynamiques contemporaines de formation.

Former des esprits libres : l'expression, héritée d'une longue tradition philosophique et humaniste — de Socrate à Kant, de Montaigne à Paulo Freire —, résonne aujourd'hui avec une acuité nouvelle. À l'heure des algorithmes prescriptifs, des bulles informationnelles et de la désinformation de masse, la liberté de penser ne s'hérite pas — elle se construit, se cultive, s'enseigne. Elle suppose des individus dotés d'une pensée critique rigoureuse, au sens où l'entend Matthew Lipman : une pensée à la fois habile, responsable et sensible au contexte, capable de distinguer l'argument de l'assertion, la preuve de l'opinion, la complexité de la simplification abusive.

Or, force est de constater que les pratiques pédagogiques traditionnelles, fondées sur la transmission verticale et la reproduction des savoirs, peinent à répondre à cette ambition. Elles forment des apprenants habiles à restituer, rarement des penseurs audacieux.



Ce constat, formulé dès le début du XX<sup>e</sup> siècle par John Dewey lorsqu'il appelait à une éducation fondée sur l'expérience et la réflexion active, demeure d'une brûlante actualité. C'est là que les pédagogies actives — apprentissage par problèmes, pédagogie de projet, classe inversée, apprentissage coopératif, design thinking pédagogique — offrent des alternatives prometteuses. En plaçant l'apprenant au cœur du processus, en valorisant l'erreur comme outil d'apprentissage et la collaboration comme mode de construction du savoir, elles créent les conditions d'une autonomie intellectuelle réelle. Elles forment ce que Donald Schön appellerait des *praticiens réflexifs* : des sujets capables de penser leur propre pratique, de l'ajuster et de la transformer.

Ces enjeux revêtent une signification particulière dans le contexte de l'enseignement supérieur algérien et maghrébin. Dans un espace académique marqué par les défis du plurilinguisme, par les transformations induites par la réforme LMD et par la nécessité de former des générations capables de s'inscrire dans un monde globalisé tout en restant ancrées dans leurs réalités locales, la question des pédagogies émancipatrices n'est pas un luxe théorique — c'est une urgence éducative. Les contributions issues de ces contextes apporteront à l'ouvrage une perspective décentrée et précieuse, trop souvent absente des débats pédagogiques dominants.

Ces pédagogies sont ici envisagées au service de l'émancipation intellectuelle, entendue comme la capacité à se libérer des déterminismes, à proposer des solutions originales, à remettre en cause des évidences et à imaginer ce qui n'existe pas encore. Une émancipation enracinée dans l'esprit critique, nourrie par des pratiques pédagogiques transformatrices, et orientée vers le bien commun — et non vers la seule performance institutionnelle ou l'injonction managériale à l'*innovation* comme fin en soi.

Cet ouvrage collectif ambitionne de réunir des contributions pluridisciplinaires — en sciences de l'éducation, en didactique, en linguistique, en sciences cognitives, en philosophie de l'éducation et dans les disciplines d'application — pour penser ensemble ce triangle fondateur : esprit critique / pédagogies actives / émancipation. Il s'adresse aux chercheurs, aux enseignants-chercheurs, aux formateurs et aux praticiens réflexifs qui partagent la conviction que l'acte d'enseigner est, dans sa nature profonde, un acte politique et éthique.

Les contributions attendues pourront relever de la réflexion théorique, de l'analyse de dispositifs pédagogiques, d'études de cas, de recherches empiriques ou de propositions didactiques innovantes. Toutes devront articuler de manière explicite les dimensions constitutives de l'ouvrage, et situer leur propos dans un cadre théorique et contextuel clairement identifié.

## **Axe 1 — Fondements théoriques et épistémologiques de la pensée critique**

**Question directrice :** *Que signifie penser librement dans le contexte de la formation universitaire contemporaine, et comment les théories de l'éducation fondent-elles cette exigence ?*

Cet axe invite à une réflexion sur les bases philosophiques, épistémologiques et psychologiques de la pensée critique. Il interroge les héritages théoriques — de la maïeutique socratique à la pédagogie critique de Freire, en passant par la philosophie pour enfants de Lipman — et leur pertinence pour penser l'enseignement supérieur d'aujourd'hui. Les contributions pourront notamment s'interroger sur les liens entre autonomie intellectuelle et compétences métacognitives, ou sur les conditions épistémologiques d'une pédagogie véritablement émancipatrice.



## **Axe 2 — Dispositifs pédagogiques actifs : analyse, expérimentation et effets**

**Question directrice :** *Quels dispositifs pédagogiques favorisent concrètement le développement de la pensée critique et de l'autonomie intellectuelle, et dans quelles conditions peuvent-ils être mis en œuvre ?*

Cet axe est centré sur l'analyse empirique et didactique des pratiques de classe. Il accueille des études de cas, des recherches-actions et des analyses de dispositifs — apprentissage par problèmes, classe inversée, pédagogie de projet, apprentissage coopératif, débat argumenté, simulation, gamification — en interrogeant leurs effets mesurables sur les apprentissages et la motivation des étudiants. Une attention particulière pourra être portée aux obstacles institutionnels ou culturels qui entravent leur mise en œuvre, ainsi qu'aux rôles nouveaux qu'ils imposent à l'enseignant.

## **Axe 3 — Numérique, intelligence artificielle et formation de l'esprit critique**

**Question directrice :** *En quoi l'essor des technologies numériques et de l'intelligence artificielle génère-t-il à la fois de nouveaux risques pour la pensée critique et de nouvelles opportunités pour les pédagogies actives ?*

Cet axe interroge la transformation des pratiques d'enseignement et d'apprentissage à l'ère du numérique. Il accorde une attention particulière à l'IA générative, dont l'irruption dans les espaces académiques soulève des questions inédites sur la production de savoirs, l'évaluation et l'authenticité du travail intellectuel. Les contributions pourront explorer comment former des apprenants à un usage réflexif et éthique de ces outils, ou comment repenser les compétences informationnelles et médiatiques aujourd'hui indispensables.

## **Axe 4 — Innovation pédagogique, transformation institutionnelle et cultures éducatives**

**Question directrice :** *Quelles conditions institutionnelles, culturelles et organisationnelles permettent à l'innovation pédagogique de s'enraciner durablement dans les établissements d'enseignement supérieur ?*

Cet axe déplace le regard de la salle de classe vers l'institution. Il interroge les politiques éducatives, les résistances au changement, la formation des enseignants et les cultures pédagogiques disciplinaires. Il s'intéresse à la manière dont les établissements peuvent créer les conditions d'une innovation durable, ancrée dans les valeurs de l'émancipation intellectuelle plutôt que dans les seules logiques de performance et de classement. Les contributions pourront notamment questionner les indicateurs d'évaluation de l'impact pédagogique sur le long terme.

## **Axe 5 — Regards situés : contextes plurilingues, universités du Sud et épistémologies décentrées**

**Question directrice :** *Quels apports spécifiques les contextes éducatifs non occidentaux, et notamment les universités du Maghreb et d'Afrique, apportent-ils à la réflexion globale sur la pensée critique et les pédagogies actives ?*



Cet axe ouvre un espace de décentrement épistémologique indispensable. Les théories et dispositifs pédagogiques dominants ont été élaborés dans des contextes culturels et linguistiques spécifiques ; leur transposition dans des environnements plurilingues — comme les universités algériennes où coexistent arabe, tamazight et français — soulève des questions que les cadres classiques ne permettent pas toujours de résoudre. Cet axe valorise ces expériences comme des sources de savoirs originaux, et non comme de simples terrains d'application de modèles exogènes.

### **Présidente et coordinatrice de l'ouvrage collectif :**

Dre. HASSANI Rima-Aida , Université de Khenchela

### **Présidente du comité scientifique :**

Dre Hanane BOUZAHER , université de Khenchela.

### **Membres du comité scientifique :**

| <b>Membres</b>              | <b>Universités de rattachement</b> |
|-----------------------------|------------------------------------|
| Dre . Imen MAGHRAOUI        | Université d'ORAN 2                |
| Dre. Samir MEFTAH           | ENS de BOUSSADA                    |
| Dre. Sabah BEDDIAF          | Centre universitaire de BARIKA     |
| Dre . Noudjoud BOUKHENNOUFA | Université d'OEB                   |
| Dr. Cherif TOUADI           | Université de TISSEMSSILT          |
| Dre. Souraya BOUZIDI        | Université de KHENCHELA            |
| Pr. Badreddine LOUCIF       | Université de KHENCHELA            |
| Pr Abdelmalik ATAMENA       | Université de KHENCHELA            |
| Dre. Sara GHAMRI            | Université de KHENCHELA            |
| Dr . Walid KEFALI           | Université de KHENCHELA            |
| Dr . Nabila YOUSFI          | Université de KHENCHELA            |
| Dre Imene BENGHENISSA       | Université de KHENCHELA            |
| Dr . Hacene BOUDJELLEL      | Université de KHENCHELA            |
| Dre . Dalila BENHAFSI       | Université de KHENCHELA            |
| Dr. Kamel BEROUAL           | Université de KHENCHELA            |
| Dr . Abdelhamid KHETTALA    | Université de KHENCHELA            |
| Dr. Ghania YAHIA            | Université de KHENCHELA            |
| Dre. Hassina OULDAMMAR      | Université de KHENCHELA            |



### **Les modalités de soumission :**

Les contributions en français, espagnol, anglais, italien ou arabe ( 450 mots) doivent être ancrées dans l'un des axes proposés, et accompagnées d'une courte biographie, et doivent être envoyées au plus tard le :30 Avril 2026, à l'adresse suivante :

[ouvragecollectif010@gmail.com](mailto:ouvragecollectif010@gmail.com)

### **Calendrier :**

10 Mars 2026: Lancement de l'appel à contribution.

30 Avril 2026: Date butoir pour l'envoi des contributions.

15 Mai 2026: Notifications d'expertise des propositions de contributions.

15 Juin 2026: Publication de l'ouvrage collectif .

### **Consignes rédactionnelles :**

Nous prions les auteurs (e) de propositions de communications, de respecter les conditions suivantes :

- Les contributions destinées à l'ouvrage collectif doivent être rédigées en français, en anglais, italien ou en arabe, dans une langue soignée et préalablement révisée. Les contributions attendues doivent comporter entre 7 000 et 9 000 mots, bibliographie incluse, et être accompagnés d'un résumé de 250 à 300 mots ainsi que de cinq mots-clés au maximum.
- Chaque texte doit présenter une structure scientifique claire comprenant : un titre centré en gras, le nom et le prénom de l'auteur(e), l'affiliation institutionnelle et l'adresse électronique, un résumé dans la langue de l'article ainsi qu'un abstract en anglais si l'article est rédigé en français ou en arabe, suivi des mots-clés. Le corps du texte doit être organisé de manière cohérente, incluant généralement une introduction, un cadre théorique, une méthodologie, une analyse ou présentation des résultats, une discussion et une conclusion, puis une bibliographie complète.
- La mise en forme requise est la suivante : police Times New Roman, taille 12 pour le texte et 10 pour les notes de bas de page, interligne 1,5, marges de 2,5 cm, texte justifié et pagination en bas à droite. Les titres doivent être hiérarchisés de façon claire (1., 1.1., 1.1.1.).
- Les références bibliographiques doivent respecter les normes APA (7e édition) — ou toute autre norme précisée par le comité éditorial — et toutes les sources citées dans le texte doivent obligatoirement figurer en bibliographie. Les tableaux, figures et illustrations doivent être numérotés, titrés, accompagnés de leurs sources et insérés



directement dans le texte, avec une qualité d'image suffisante (format JPEG ou PNG en haute résolution).

- Les contributions feront l'objet d'une évaluation scientifique en double aveugle, à l'issue de laquelle elles pourront être acceptées, acceptées sous réserve de modifications ou refusées. Les textes soumis doivent être originaux et inédits
- Les auteurs demeurent pleinement responsables du contenu scientifique et des opinions exprimées dans leurs travaux. Les articles doivent être envoyés en format Word (.docx) à l'adresse électronique indiquée par le comité scientifique, en mentionnant dans l'objet du message : « Soumission – Ouvrage collectif – Nom de l'auteur ».

### **Bibliographie proposée :**

- **Références générales sur la pensée critique**

Ennis, R. H. (2011). *The Nature of Critical Thinking: An Outline of Critical Thinking Dispositions and Abilities*. University of Illinois — un classique pour comprendre les composantes de la pensée critique.

Facione, P. A. (2015). *Critical Thinking: What It Is and Why It Counts*. Insight Assessment — une référence synthétique souvent utilisée dans l'éducation.

Paul, R., & Elder, L. (2014). *The Miniature Guide to Critical Thinking Concepts and Tools*. Foundation for Critical Thinking — manuel pratique des concepts clés.

Brookfield, S. D. (2012). *Teaching for Critical Thinking: Tools and Techniques to Help Students Question Their Assumptions*. Jossey-Bass — application pédagogique de la pensée critique.

- **Pédagogies actives et innovation pédagogique**

Freire, P. (2017). *Pedagogy of the Oppressed* (traduit en français : *Pédagogie des opprimés*). Continues d'inspirer les pédagogies émancipatrices.

Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan — fondation des pédagogies actives centrées sur l'expérience.

Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice Hall — apprentissage par l'expérience.

Bruner, J. S. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press — exploration du rôle de la culture dans l'éducation.

- **Émancipation intellectuelle et éducation critique**

Giroux, H. A. (2011). *On Critical Pedagogy*. Continuum — perspectives sociales et politiques de l'éducation critique.

hooks, b. (1994). *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*. Routledge — pédagogies libératrices et voix marginalisées.

Mezirow, J. (1997). *Transformative Learning: Theory to Practice*. New Directions for Adult and Continuing Education. — transformation mentale par l'éducation.



## Approches pratiques et études pédagogiques

Biggs, J., & Tang, C. (2011). Teaching for Quality Learning at University. McGraw-Hill — conception d'activités favorisant l'apprentissage significatif.

Barron, B., & Darling-Hammond, L. (2008). Teaching for Meaningful Learning: A Review of Research on Inquiry-Based and Cooperative Learning. — revue sur apprentissages actifs et collaboratifs.

Hmelo-Silver, C. E. (2004). Problem-Based Learning: What and How Do Students Learn? Educational Psychology Review. — apprentissage par problèmes.

### • Pensée critique dans le contexte contemporain

Lau, J. Y. F. (2011). An Introduction to Critical Thinking and Creativity: Think More, Think Better. Wiley — articulation entre pensée critique et créativité.

Ennis, R. H. (2018). Critical Thinking Across the Curriculum: A Vision. — vision intégrée de la pensée critique dans différentes disciplines.