



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Abbès Laghroun- Khenchela

Laboratoire ILLAAC

Dans le cadre du
Projet PRFU



Organise un
Colloque National

Mode de communication : Présentiel

Date : 29 Avril 2026 – Université de Khenchela, Algérie.

**Images et représentations de l'Algérie au cinéma et dans le roman
algérien de l'extrême contemporain d'expression française**



Argumentaire

Au-delà de leur dimension esthétique intrinsèque, à la fois constitutionnelle et constitutive, la littérature et le cinéma disposent de ressources qui les ouvrent à d'autres perspectives et disciplines. Ces formes d'expression artistique permettent de problématiser ou d'apporter des réponses à des questions soulevées dans des domaines apparemment non liés, touchant à des notions complexes et souvent difficilement cernables, telles que la culture et l'identité avec tout ce qui peut dépendre de ce terme de personnelle, nationale ou culturelle.

La littérature, par le biais du mimétisme et de l'identification qu'elle suscite ; le cinéma, grâce aux modèles comportementaux qu'il propose, engendrent une lecture active de la part des récepteurs, établissant ainsi, entre la fiction et la réalité, un lien qui se forge à travers leurs propres expériences de vie et le discours global qui en rend compte (Liebes et Katz, 1990).

Une fois ce constat établi, et selon l'optique que nous allons suivre pour concrétiser notre projet à travers ce colloque, nous allons considérer la littérature et le cinéma comme un réceptacle cathartique réunissant des indices qui peuvent être observés significativement, de par leurs récurrences, pour esquisser une représentation de l'Algérie, ou du moins, dessiner les contours d'une image de certains éléments constitutifs de ce pays.

Le cinéma, qui a pour matériau principale l'image et la littérature, comme générateur d'image (Ph. Hamon, 2007) et d'imaginaire, nous permettront d'explorer et d'interroger les aspects les plus représentatifs de l'identité algérienne, telle qu'elle est véhiculée par les formes artistiques les plus diffusées et les plus consommées actuellement. Nous porterons une attention particulière à la production et à la consommation d'origine nationale, tout en intégrant des éléments de réponse venant d'autres horizons, à travers le monde. Il s'agira dès lors de savoir comment nous nous représentons à nous-même et, par le même geste, aux autres, et comment les autres nous perçoivent-ils ?

Le choix d'un tel corpus peut, à première vue, sembler trop ambitieux. Il convient toutefois de souligner que, en termes de production, le cinéma reste largement minoritaire par rapport à celui du roman. Néanmoins, l'exploration d'autres genres, en plus du roman, nous permettra de mieux cerner notre objectif en multipliant les points de vue et les formes d'expression (visuelles, sonores et textuelles). Cela contribuera à compléter, autant que possible, le tableau que nous souhaitons esquisser.

En extrapolant les propos de Paul Ricoeur concernant « l'identité narrative », développée notamment dans *Soi-même comme un autre*, nous pouvons affirmer que la représentation de soi et la construction d'une identité personnelle -essentielle pour maintenir une homogénéité dans la durée et se reconnaître soi-même comme soi- passent inévitablement par une narration qui schématise et modélise les concepts, au sens cognitif du terme (Fourgnaud, 2017). Cette approche nous permet de catégoriser certaines problématiques complexes pour atteindre notre objectif. Nous devons également adapter certaines définitions à notre problématique. En plus des notions d'altérité et de représentation de soi et de l'autre, nous examinerons les liens entre les cultures et la ou les langues dans le contexte de la littérature algérienne d'expression française. Cela inclura l'imaginaire et la réalité fictionnalisée, les structures profondes de l'imaginaire, ainsi que la relation entre l'identité et l'expression de soi.

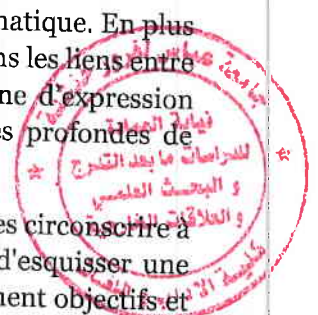
Pour identifier les éléments de cette représentation, nous avons choisi de les circonscrire à des aspects qui, en se subsumant, offriront une vision globale permettant d'esquisser une image de l'Algérie ou de l'algérianité. Ces éléments doivent être substantiellement objectifs et capables de fournir des contenus factuels et mesurables. Nous aborderons donc les sujets suivants :

- La culture algérienne : traditions, croyances, mode, gastronomie, etc.
- L'image de la famille algérienne, celle de la femme, de l'enfant, etc.
- Le traitement du temps, de l'espace et de la mobilité : La ville et la campagne, l'architecture, l'urbanisme et l'aménagement du territoire.
- La littérature « beure » (racine, déracinement et immigration) : l'Algérie vu par les émigrés de la deuxième et la troisième génération.
- La société algérienne vue de l'étranger.
- Le rapport de la littérature algérienne contemporaine d'expression française avec son passé colonial.

Étant donné que le corpus retenu pour ce colloque se concentre sur la production littéraire et cinématographique des années 2000 à nos jours, la dimension inter, trans et multiculturelles sera d'autant plus marquée. Le texte littéraire et les formes artistiques ne peuvent plus prétendre à une affiliation exclusivement nationale. La mondialisation et la globalisation des échanges, tant matériels qu'immatériels et intellectuels (étudiés par les « cultural studies », il y a déjà une cinquantaine d'années) ont renforcé le lien entre le langage et l'identité culturelle d'une part, et entre la culture et la littérature d'autre part.

Nous prendrons en considération les films au sens traditionnel du terme, c'est-à-dire ceux projetés et commercialisés dans des salles (dédiées à cet effet), avec une distribution nationale ou internationale, qu'il s'agisse de longs ou de courts métrages. Nous incluons également ceux disponibles sur diverses plateformes telles que Netflix, Amazon, Prime Video, Disney+, etc., qu'ils soient de productions nationales ou de coproductions avec d'autres pays. De plus, nous ne négligerons pas les séries, en raison de l'intérêt croissant qu'elles suscitent auprès des spectateurs du monde entier.

Il s'agira enfin d'identifier les aspects culturels spécifiques de l'Algérie, ainsi que ceux qui peuvent s'apparenter à une culture universelle. À travers ce colloque, nous essayerons d'apporter quelques éléments de réponses tangibles à la question de l'algérianité littéraire et cinématographique. Nous tenterons d'approcher, aux plus près, cette richesse nationale pour en proposer au moins une répartition catégorielle et une classification thématique qui seront axées prioritairement sur sa dimension esthétique, poétique et linguistique, et secondairement sur ses composantes sociologiques, anthropologiques et psychologiques.



Présidents d'Honneur : Pr. Abdelouahad CHALA – Recteur de l'université de Khenchela
Pr. Rachid BELAIFA – Doyen de la Faculté des Lettres et des Langues

Président du colloque : Pr. Badreddine LOUCIF - Université de Khenchela

Présidente du comité scientifique et Directrice du laboratoire ILLAAC :
Dr. Rima-Aida HASSANI - Université de Khenchela

Comité scientifique

1. Pr. Sihem GUETTAFI, Université de Biskra
2. Pr. Fouzia AMROUCHE, université de M'Sila
3. Pr. Radhia AÏSSI, Université de Batna 2
4. Pr. Abdelmalik ATAMENA, Université de Khenchela
5. Pr. Achour HAMBLI, Université de Khenchela
6. Dr. Ourda HAFSAOUI, Université de Khenchela
7. Dr. Moncef MAIZI, Université de Guelma
8. Dr. Hichem SOUHALI, Université de Batna 2
9. Dr. Amina RAHMANI, Université de Khenchela
10. Dr. Hanen BOUZAHER, Université de Khenchela
11. Dr. Hassina OUEL DAMMAR, Université de Khenchela
12. Dr. Imen BENGHENISSA, Université de Khenchela
13. Dr. Ghania YEHIA, Université de Khenchela
14. Dr. Tarek BENZEROUAL, Université de Batna 2
15. Dr. Lina Leyla ABDELAZIZ, Université de Batna 2
16. Dr. Dalila BENHAFSI, Université de Khenchela
17. Dr. Mahmoud MANSOURI, Université de Khenchela
18. Dr. Hacem BOUDJELLAL, Université de Khenchela
19. Dr. Walid KEFALI, Université de Khenchela
20. Dr. Nabila YOUSEFI, Université de Khenchela



Comité d'organisation

Présidente : Sara GHAMRI - Université de Khenchela.

1. Kamel BEROUAL
2. Soraya BOUZIDI
3. Yacine MANSOURI
4. Wafa MEKHAZNYA
5. Fairouz MAMERI
6. Djahida REBHAOUI

Langues du colloque : Français et anglais

Frais de participation : Enseignant : 2000 DA – Doctorant : 1000 DA.

Calendrier :

Dernier délai pour la soumission des propositions : **18 Avril 2026**

Réponses du comité scientifique : **22 Avril 2026**

Date du colloque : **29 Avril 2026**

Les propositions doivent être envoyées à l'adresse suivante : **images.litt.kh@gmail.com**

Après le colloque, les contributions feront l'objet d'une expertise complémentaire pour une publication (ouvrage collectif ou numéro de revue).

Références bibliographiques

- Daniel-Henri Pageaux, *Littératures et cultures en dialogue*, Paris : L'Harmattan, 2007.
- Francesco Casetti, *Les théories du cinéma depuis 1945*, Paris : Armand Colin, 2005.
- Gaston Bachelard, *La poétique de la rêverie*, Paris : PUF, 1968.

- Harchi Kaoutar, « Une carte d'identité littéraire ? L'invention de l'écrivain « beur » dans la France des années 1980 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 238, no. 3, 2021, pp. 4-21.
- Jacques Aumont, Michel Marie, *L'analyse des films*, Paris : Nathan, 1989.
- Marielle Macé, *Façons de lire, manières d'être*, Paris : Gallimard, 2011.
- Martine Joly, *L'Image et son interprétation*, Paris : Nathan / VUEF, 2002.
- Paul Ricoeur, *Soi-même comme un autre*, Paris : Éditions du Seuil, 1990.
- Pellegrino Pierre, *Identité régionale et représentations collectives de l'espace*, Université de Genève, Berne, 1983.
- Philippe Hamon, *Imageries, littérature et image au XIXe siècle*, Paris, José Corti, 2007.
- Pierre Glaudes, *La représentation dans la littérature et les arts*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1999.

