



Appel à contribution : ouvrage collectif

Dans le cadre des activités du Labo ILLAAC.

Faculté des lettres et langues, université de Khenchela

Proposé par Atamena Abdelmalik.

Professeur en littérature et en anthropologie sociale et culturelle

L'immigration algérienne en Europe : Vers de nouvelles approches ?

Argumentaire

Les recherches consacrées à l'immigration algérienne vers l'Europe ont longtemps privilégié des approches centrées sur ses dimensions historiques, sociales et politiques. Elles ont permis de mettre en lumière les liens entre migration et héritage colonial, les dynamiques d'intégration, Benjamin Stora (1992), ou encore sur les effets de la décolonisation et les expériences de déracinement, Pierre Bourdieu (1964). Ou encore sur les transformations identitaires liées aux trajectoires migratoires et les diasporas (stuart Hall, 1990). Ces travaux, entre autres, ont constitué des jalons essentiels pour la compréhension du phénomène migratoire.

Cependant, ces analyses, souvent élaborées dans des contextes spécifiques, ne rendent pas toujours pleinement compte des mutations contemporaines de l'expérience migratoire. Les manières dont les individus vivent, racontent et représentent aujourd'hui la migration restent encore insuffisamment explorées, en particulier dans leurs dimensions culturelles et symboliques.



Dans cette perspective, cet ouvrage propose de renouveler le regard porté sur l'immigration en l'appréhendant non seulement comme un fait social total — tel qu'il a été analysé notamment par Abdelmalek Sayad (1991), dans le prolongement d'une tradition sociologique héritée de Marcel Mauss(1948) — ni par l'exceptionnalité des approches mettant en évidence la singularité de certaines configurations artistiques sensible et créative de Marco Martiniello, Nicolas Puig et Gilles Suzanne (2009). Notre démarche plaide pour une approche interdisciplinaire en s'appuyant sur la richesse des formes artistiques : littérature, cinéma, théâtre, arts visuels, chant ou encore médias contemporains, comme de voies d'accès à la compréhension des phénomènes étudiés. Ces productions constituent également des espaces privilégiés où se donnent à voir les tensions, les imaginaires et les recompositions identitaires liés à la migration.

Il s'agit ainsi d'interroger la manière dont les œuvres artistiques participent à la mise en récit de l'expérience migratoire, mais aussi à sa compréhension. Loin de s'opposer aux approches des sciences sociales, elles en prolongent et en enrichissent les perspectives en donnant accès à des dimensions souvent invisibles ou difficiles à saisir autrement.

Problématique

- * Comment les productions artistiques contribuent-elles à renouveler la compréhension de l'immigration algérienne en Europe ?
- * Dans quelle mesure ces approches ouvrent-elles l'accès aux dimensions symboliques, sensibles et imaginaires du phénomène, en dépassant les seules lectures sociopolitiques ?

Axes proposés

Les contributions pourront s'inscrire dans l'un ou plusieurs des axes suivants :

1. Représentations artistiques de la migration

- Figures de l'exil, du retour, de l'entre-deux ou de la simultanéité
- Récits de vie, autofictions, auto-biographie, témoignages
- Esthétiques de la migration dans les œuvres contemporaines

2. Migration, mémoire et postcolonialité

- Héritages coloniaux et imaginaires migratoires
- Mémoire individuelle et mémoire collective
- Transmission et reconfiguration des récits historiques



3. Identités, altérités et espaces

- Construction des identités en contexte migratoire
- Rapports à l'espace : territoire, frontière, déplacement
- Expériences de l'intégration, de l'exclusion et du déracinement

4. Arts et médiations du social

- L'art comme mode d'expression et de critique sociale
- Pratiques artistiques diasporiques
- Circulation des œuvres entre les deux rives de la Méditerranée

5. Approches théoriques et interdisciplinaires

- Dialogue entre littérature, sociologie, anthropologie et études culturelles, Sociocritique, sociopoétique, anthropologie de l'imaginaire
- Nouvelles méthodes d'analyse des productions artistiques

Corpus et perspectives

Les contributions pourront porter sur des œuvres issues de différents espaces (Algérie, Europe, diasporas), en privilégiant les périodes contemporaines, sans exclure des approches comparatives avec des corpus plus anciens. Une attention particulière sera accordée aux analyses approfondies d'œuvres ou de corpus restreints, permettant une lecture fine des mécanismes symboliques et esthétiques.

Méthodologie (proposition)

Les approches attendues privilégient :

- une perspective qualitative et interprétative
- une démarche inter-multi-transdisciplinaire
- une attention aux dimensions symboliques, culturelles et esthétiques
- Les contributions pourront mobiliser des cadres variés, à condition qu'ils soient clairement définis et rigoureusement articulés à l'analyse des corpus choisis.

Objectifs de l'ouvrage

Cet ouvrage vise à :

- renouveler les approches de l'immigration algérienne en Europe
- mettre en lumière le rôle des productions artistiques dans la compréhension du phénomène migratoire

- favoriser le dialogue entre disciplines et entre différents champs de recherche
- proposer une lecture nuancée des expériences migratoires contemporaines



Conclusion

En croisant les regards, les voies et les disciplines, cet ouvrage entend ouvrir un espace de réflexion où l’immigration est appréhendée dans toute son ambiguïté : comme réalité sociale, mais aussi comme expérience vécue, racontée et imaginée. Il s’agit, Pour conclure, de restituer à ces trajectoires leur profondeur humaine et leur richesse expressive.

Modalités de contribution

- Envoi d’un résumé (300–500 mots) + courte notice bio-bibliographique

Notification d’acceptation : 11/05/2026

Remise des articles complets : 01/09/2026

Après évaluation en double aveugle, la publication de l’ouvrage est prévue pour le mois de novembre.

Comité Scientifique :

Atamena Abdelmalik	Université de Khenchela
Loucif Badreddine	Université de Khenchela
Hassani Rima Aida	Université de Khenchela
Boudjellal Hacène	Université de Khenchela
Benhafsi Dalila	Université de Khenchela
Benslim Abdelkarim	Université de Mostaganem
Dahou Foudhil	Université de Ouargla
Saidi Said	Université de Batna 1
Slimani Smail	Université de Khenchela
Ghamri Sara	Université de Khenchela
Timagoult Aldjia	Université Batna2
Djedidi Ibtissem	Université de Taref
Kellil Assia	Université de Khenchela
Fourar Fatima Zohra	Université de Khenchela
Beroual Kamel	Université De Khenchela