



المخبر النقدي
المعاصر والدراسات
الجدلية في الفكر
واللغة والأدب

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عباس لغرور خنشلة - خنشلة -



جامعة عباس لغرور خنشلة
ABBAS LAGHROU UNIVERSITY KHنشلة

كلية الآداب واللغات

ومخبر المخبيل النقدي المعاصر والدراسات الجدلية في الفكر واللغة والأدب

ينظمان

الملتقى الوطني:



تمثلات الراهن السياسي المعاصر في الخطاب الأدبي
بين التفاعل والتراجع في زمن هيمنة الإعلام الرقمي



يوم: 2026.11.18

بجامعة خنشلة

مدير الملتقى

الرئيس الشرفي للملتقى

عميد الكلية: أ. د. بلعيفة رشيد

مدير الجامعة: أ. د. عبد الواحد شالة

رئيسة الملتقى:

د. براهيمية زينة

- رئيس اللجنة العلمية / د. عادل زواقري

- رئيس اللجنة التنظيمية / د. سمراء جبايلي

f

t

الإشكاليات الفرعية:

- هل تراجع دور الخطاب الأدبي في تشكيل الوعي السياسي؟
- كيف تتمثل التحولات السياسية الراهنة في الخطاب الأدبي؟
- هل مازال الخطاب الأدبي فاعلا في تشكيل الوعي السياسي أم أنه أصبح عاجزا على تتبع مجريات الأحداث السياسية في ظل سيطرة الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي؟
- كيف تغيرت لغة الخطاب الأدبي في زمن الإعلام الرقمي؟
- هل انتقل الخطاب السياسي من الخطاب الأدبي إلى المنصات الإعلامية؟
- ماهي أشكال حضور السياسة في الخطاب الأدبي المعاصر، مباشر أم رمزي؟
- كيف أعاد الخطاب الأدبي تشكيل حضوره أمام هيمنة الإعلام؟
- هل يمكن اعتبار الخطاب الأدبي اليوم شكلا من أشكال المقاومة الرمزية؟
- ماهو دور الوسائط الرقمية في إنتاج نصوص أدبية جديدة حول الأحداث العالمية؟
- ما هي أشكال التعبير الجديدة للخطاب الأدبي المتابعة للقضايا العالمية وبالأخص قضية غزة؟
- كيف أصبحت صورة القضية الفلسطينية (غزة) في الخطاب الأدبي وما هي وسائله؟

الديباجة:

شهدت العقود الأخيرة تحولات جذرية في بنية المشهد السياسي العالمي والعربي، رافقها تغير عميق في طبيعة تمثيل الأحداث السياسية داخل الخطاب الأدبي، خاصة في ظل هيمنة الإعلام الرقمي وسرعة تداول الصورة والخبر إذ أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي والقنوات الإخبارية الفضاء الأساسي لتداول الحدث السياسي وصناعته وتأويله وعلى هذا الأساس يطرح سؤال جوهري حول تموضع الأدب في العصر الراهن، فعبير التاريخ لم يكن الخطاب الأدبي مجرد فضاء لالتقاط القلق الجماعي وتمثيل المعاناة الإنسانية، بكل كان خطابا تعبويا مباشرا يرفع الشعارات، يؤكد المواقف السياسية، ويستنهض المقاومات الشعبية، غير أنه أمام مركزية الإعلام تغيرت طرق التعبير، وتغير موقع الأدب في المشهد العام، ومن هنا يسعى هذا الملتقى إلى مساءلة العلاقة بين الراهن السياسي والتمثيل الأدبي عبر مقاربات لسانية، تداولية، نقدية وثقافية.

الإشكالية:

* هل لا يزال الخطاب الأدبي بكل أجناسه قادرا على متابعة الحدث السياسي والتفاعل معه أم أنه فقد موقعه المركزي بوصفه صوتا للضمير الجمعي لصالح الإعلام السريع والخطاب الرقمي؟

أهداف الملتقى:

- دراسة تحولات علاقة الخطاب الأدبي بالوقائع لسياسية في العصر الرقمي
- مسائلة فكرة تراجع الخطاب الأدبي أم تحول وظيفته؟



محاور للتلقي:

المحور 1 الخطاب الأدبي والسياسة - علاقة تاريخية

في طور التحول:

- من الخطاب الأدبي السياسي المباشر إلى الخطاب الأدبي الرمزي، الأديب ذاكرة سياسية

المحور 2 الخطاب الأدبي في مواجهة الإعلام الرقمي:

- سرعة الخبر مقابل بقاء الكتابة الأدبية.

- الخطاب الأدبي بين التهميش وإعادة التوضع.

- موقع الخطاب الأدبي أمام اجتياح مواقع التواصل

الاجتماعي. الخطاب الأدبي والقضاء الرقمي

- النصوص الأدبية المتوفرة في المنصات الرقمية -

قراءة ونقد-

- تداخل الخطاب الأدبي والخطاب الإعلامي.

المحور 3: تغير وظيفة الخطاب الأدبي: - من الخطاب

التعبوي المباشر إلى الخطاب الرمزي

- اشتغال الخطاب الأدبي على ما بعد الحدث (الأثر

النفسي - الذاكرة)

- الخطاب الأدبي وسيلة لتفكيك التجارب الإنسانية

أيام الأزمات - حرب غزة نموذجاً-

- الخطاب الأدبي وسيلة لطرح الأسئلة الوجودية

(كيف، لماذا، متى، من الفاعل، من يسمع، من

يهم؟ كيف سيكون الوضع؟)

المحور 4 تمثيلات الراهن السياسي المعاصر في الخطاب الأدبي:

- الحروب: حرب الكيان على غزة

- حرب الكيان على لبنان

- حرب الكيان والو.م.أ على إيران

- الأزمات الداخلية: أزمة السودان

- اللجوء، الهجرة، المنفى

- تحولات القصيدة السياسية: قصائد تميم

البرغوثي كمثال

المحور 5 اللغة وإيديولوجيا الخطاب الأدبي المعاصر

- النسق اللغوي السياسي للخطاب الأدبي

المعاصر.

- التحليل اللساني التداولي للخطاب الأدبي

السياسي

- آليات الخطاب الأدبي السياسي (الرمز،

الاستعارة، التورية المجاز)



اللجنة العلمية الملتقى:

رئيس اللجنة العلمية

أ.د. عادل زواقري

الأعضاء:

- اللجنة التنظيمية:

رئيس اللجنة التنظيمية: د. سمراء جبايلي

الأعضاء:

د. راضية سكاوي

د. سميرة بن عشي

د. بوقرة مريم

د. دارين بوطرفة

د. حليلة عريف

آجال مهمة:

• آخر أجل لإرسال الملخصات : 2026 / 07 / 25

• الرد على الملخصات : 2026 / 10 / 10

• آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة

2026/10/15

• الرد على المداخلات : 2026 / 11 / 05

جامعة خنشلة	- أ.د شرفي شمس الدين
جامعة خنشلة	- أ.د سميرة قروي
جامعة خنشلة	- أ.د الهاشمي قشيش
جامعة خنشلة	- أ.د. إيمان ملال
جامعة محمد السادس للبشرية الإنسانية بوعرض بروج في النظر والنقد والتدبير	- أ.د عز الدين جلاوجي
جامعة خنشلة	- أ.د. عالية قري
جامعة الأخوة منتوري	- أ.د. الشريف حبيلا
جامعة مولايا الطاهر سعيدة	- أ.د. أحمد واضح
جامعة الشادلي بن جديد الطارف	- أ.د زكرياء مخلوفي
جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله	- أ.د. فطومة لمجادي
جامعة خنشلة	- د. عبد الحميد ختالة
جامعة خنشلة	- د. آدامي خميسي
جامعة خنشلة	- د. إيمان مرداسي
جامعة خنشلة	- د. هند بوعود
جامعة خنشلة	- د. تريكي عبد الغني
جامعة خنشلة	- د. حساني عايدة ريمة
جامعة خنشلة	- د. آمال بومعروف
جامعة خنشلة	- د. قادري حدة
جامعة خنشلة	- د. آمال بو سعد

جامعة خنشلة	- دة ده رهيوي منال
المركز الجامعي نور البشير البيض	- دة وفاء مناصري
جامعة محمد الصديق بن يحيى جيجل	- دة ليلي بوعكاز

