



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عباس لغرور - خنشلة -



كلية الآداب واللغات

ومخبر المتخيل النقدي المعاصر والدراسات الحداثية في الفكر واللغة والأدب

ينظمان

الملتقى الوطني:

تمثلات الراهن السياسي المعاصر في الخطاب الأدبي
بين التفاعل والتراجع في زمن هيمنة الإعلام الرقمي



يوم: 2026.11.18

بجامعة خنشلة

مدير الملتقى

الرئيس الشرفي للملتقى

عميد الكلية: أ.د. بلعيفة رشيد

مدير الجامعة: أ.د. عبد الواحد شالة

رئيسة الملتقى:

د: براهيمية زينة

- رئيس اللجنة العلمية / د. عادل زواقري

- رئيس اللجنة التنظيمية / د. سمراء جبايلي





الإشكاليات الفرعية:

- هل تراجع دور الخطاب الأدبي في تشكيل الوعي السياسي؟
- كيف تمثل التحولات السياسية الراهنة في الخطاب الأدبي؟
- هل مازال الخطاب الأدبي فاعلا في تشكيل الوعي السياسي أم أنه أصبح عاجزا على تتبع مجريات الأحداث السياسية في ظل سيطرة الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي؟
- كيف تغيرت لغة الخطاب الأدبي في زمن الإعلام الرقمي؟
- هل انتقل الخطاب السياسي من الخطاب الأدبي إلى المنصات الإعلامية؟
- ماهي أشكال حضور السياسة في الخطاب الأدبي المعاصر، مباشر أم رمزي؟
- كيف أعاد الخطاب الأدبي تشكيل حضوره أمام هيمنة الإعلام؟
- هل يمكن اعتبار الخطاب الأدبي اليوم شكلا من أشكال المقاومة الرمزية؟
- ماهو دور الوسائط الرقمية في إنتاج نصوص أدبية جديدة حول الأحداث العالمية؟
- ماهي أشكال التعبير الجديدة للخطاب الأدبي المتابعة للقضايا العالمية وبالأخص قضية غزة؟
- كيف أصبحت صورة القضية الفلسطينية (غزة)؟ في الخطاب الأدبي وما هي وسائطه (نصوص رقمية قصيرة، يوميات أدبية، قصائد منشورة عبر مواقع التواصل الاجتماعي)

الديباجة:
شهدت العقود الأخيرة تحولات جذرية في بنية المشهد السياسي العالمي والعربي، ورافقها تغير عميق في طبيعة تمثيل الأحداث السياسية داخل الخطاب الأدبي، خاصة في ظل هيمنة الإعلام الرقمي وسرعة تداول الصورة والخبر إذ أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي والقنوات الإخبارية الفضاء الأساسي لتداول الحدث السياسي وصناعته وتأويله وعلى هذا الأساس يطرح سؤال جوهرى حول تموضع الأدب في العصر الراهن، فعبير التاريخ لم يكن الخطاب الأدبي مجرد فضاء للتقاط القلق الجماعي وتمثيل المعاناة الإنسانية، بكل كان خطابا تعبويًا مباشرًا يرفع الشعارات، يؤكد المواقف السياسية، ويستهنض المقاومات الشعبية، غير أنه أمام مركزية الإعلام تغيرت طرق التعبير، وتغير موقع الأدب في المشهد العام، ومن هنا يسعى هذا الملتقى إلى مساءلة العلاقة بين الراهن السياسي والتمثيل الأدبي عبر مقاربات لسانية، تداولية، نقدية وثقافية.

الإشكالية:



* هل لا يزال الخطاب الأدبي بكل أجناسه قادرا على متابعة الحدث السياسي والتفاعل معه أم أنه فقد موقعه المركزي بوصفه صوتا للضمير الجمعي لصالح الإعلام السريع والخطاب الرقمي؟

أهداف الملتقى:

- دراسة تحولات علاقة الخطاب الأدبي بالوقائع لسياسية في العصر الرقمي
- مسائلة فكرة تراجع الخطاب الأدبي أم تحول وظيفية؟
- الكشف عن أشكال التعبير السياسي الجديدة في الخطاب الأدبي
- توظيف التحليل اللساني والخطابي في قراءة النصوص الأدبية المعاصرة
- فتح نقاش علمي حول مستقبل الخطاب الأدبي في ظل هيمنة الإعلام



محاو لملتقى:

- المحور 1** الخطاب الأدبي والسياسة - علاقة تاريخية في طور التحول:
 - من الخطاب الأدبي السياسي المباشر إلى الخطاب الأدبي الرمزي
 - الأدب ذاكرة سياسية
- المحور 2** الخطاب الأدبي في مواجهة الإعلام الرقمي:
 - سرعة الخبر مقابل ببطء الكتابة الأدبية.
 - الخطاب الأدبي بين التهميش وإعادة التموضع.
 - موقع الخطاب الأدبي أمام اجتياح مواقع التواصل الاجتماعي.
- المحور 3** تغير وظيفة الخطاب الأدبي: - من الخطاب التعبوي المباشر إلى الخطاب الرمزي
 - اشتغال الخطاب الأدبي على ما بعد الحدث (الأثر النفسي - الذاكرة)
 - الخطاب الأدبي وسيلة لتفكيك التجارب الإنسانية أيام الأزمات - حرب غزة نموذجاً -
 - الخطاب الأدبي وسيلة لطرح الأسئلة الوجودية (كيف، لماذا، متى، من الفاعل، من يسمع، من يهتم؟ كيف سيكون الوضع؟)
- المحور 4** تمثلات الراهن السياسي المعاصر في الخطاب الأدبي:
 - الحروب: حرب الكيان على غزة
 - حرب الكيان على لبنان
 - حرب الكيان والو.م.أ على إيران
 - الأزمات الداخلية: أزمة السودان
 - اللجوء، الهجرة، المنفى
- المحور 5** الخطاب الشعري والاحتجاج الصامت الرمزي
 - تحولات القصيدة السياسية: قصائد تميم البرغوثي كمثال
- المحور 6** اللغة وإيديولوجيا الخطاب الأدبي المعاصر
 - النسق اللغوي السياسي للخطاب الأدبي المعاصر.
 - التحليل اللساني التداولي للخطاب الأدبي السياسي
 - آليات الخطاب الأدبي السياسي (الرمز، الاستعارة، التورية المجاز)
- المحور 7** الخطاب الأدبي والفضاء الرقمي
 - النصوص الأدبية المتوفرة في المنصات الرقمية - قراءة ونقد -
 - تداخل الخطاب الأدبي والخطاب الإعلامي
 - أشكال التعبير الجديدة والهجينة





- اللجنة التنظيمية:

رئيس اللجنة التنظيمية: د. عماد جباري

الأعضاء:

- د. راضية سكاوي
- د. سميرة بن عشي
- د. بوقرة مريم
- د. دارين بوطرفة
- د. حليلة عريف
- حسان مسعودان



اللجنة العلمية الملتقى بالبروفيسور

رئيس اللجنة العلمية: د. عادل زواقري

الأعضاء:

- أ.د. شرقي شمس الدين جامعة خنشلة
- أ.د. سميرة قروي جامعة خنشلة
- أ.د. الهاشمي قشيش جامعة خنشلة
- أ.د. إيمان ملال جامعة خنشلة
- أ.د. عالية قري جامعة خنشلة
- أ.د. الشريف حبيلة جامعة الأخوة متوري قسنطينة
- أ.د. أحمد واضح جامعة مولايا الطاهر سعيدة
- أ.د. زكرياء مخلوفي جامعة الشادلي بن جديد الطارف
- أ.د. فطومة لمادي جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله.
- د. عبد الحميد ختالة جامعة خنشلة
- د. آدامي خميسي جامعة خنشلة
- د. إيمان مرداسي جامعة خنشلة
- د. هند بوعود جامعة خنشلة
- د. تريكي عبد الغني جامعة خنشلة
- د. حساني عايدة ريمة جامعة خنشلة
- د. آمال بومعراف جامعة خنشلة
- د. قادري حدة جامعة خنشلة
- د. آمال بو سعد جامعة خنشلة
- د. د. رهيوي منال جامعة خنشلة
- د. وفاء مناصري المركز الجامعي نور البشير البيض
- د. ليلي بوعكاز جامعة محمد الصديق بن يحيى جيجل