



Université Abbès Laghrour – Khenchela
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Langue et Littérature Françaises



APPEL À COMMUNICATIONS

Colloque National

Didactique du texte poétique à l'ère de l'intelligence artificielle: enjeux, pratiques et perspectives du primaire à l'université

Le 05 Janvier 2027

Présidents d'honneur:

Pr Abdelwahed CHALA, Recteur de l'Université

Pr Rachid BELAIFA, Doyen de la Faculté

Présidente du colloque:

Dr Assia KELLIL

Maîtresse de conférences A

Argumentaire:

La poésie accompagne depuis longtemps l'enseignement des langues et de la littérature. De l'école primaire à l'université, elle occupe une place reconnue dans les programmes et participe, à sa manière, à la formation linguistique, culturelle, esthétique et sensible des apprenants. Pourtant, malgré cette présence constante, le texte poétique demeure souvent difficile à enseigner. Dans de nombreuses pratiques, il reste associé à la récitation, à la mémorisation, au repérage des figures de style ou à l'explication linéaire. Le poème est alors parfois abordé comme un texte fermé, qu'il faudrait simplement comprendre, analyser ou restituer.

Or, la poésie ne se réduit pas à un exercice scolaire. Elle est d'abord une rencontre avec la langue. Elle fait entendre une voix, un rythme, une émotion, une manière particulière de dire le monde. Lire un poème, le dire, l'écouter ou l'écrire, c'est entrer dans une expérience où le sens ne passe pas seulement par les mots, mais aussi par la voix, le silence, le souffle, le corps et la sensibilité. Le texte poétique devient ainsi un espace où l'apprenant ne reçoit pas uniquement un contenu; il découvre aussi une présence, une parole, une façon singulière d'habiter la langue.

C'est pourquoi l'enseignement de la poésie mérite d'être repensé. Il ne s'agit plus seulement de demander à l'élève ou à l'étudiant d'apprendre un poème, mais de l'aider à l'écouter, à le dire, à l'interpréter et à se l'approprier. La récitation, dans ce sens, peut devenir autre chose qu'une simple restitution mémorisée : elle peut être un véritable travail sur la diction,



le rythme, l'écoute, l'intonation et l'interprétation. Le poème devient alors un lieu où l'apprenant peut faire entendre sa propre voix et construire un rapport plus vivant à la langue.

Les travaux d'Henri Meschonnic permettent d'éclairer fortement cette perspective. En pensant le rythme non comme une simple régularité formelle, mais comme une organisation du sens dans le discours, Meschonnic invite à écouter le poème autrement. Le rythme n'est pas seulement un élément technique; il est ce par quoi une parole prend forme, ce par quoi une voix se fait entendre. Enseigner le texte poétique, dans cette optique, ne consiste donc pas uniquement à expliquer des procédés, mais à apprendre à entendre ce que le poème fait à la langue, au lecteur et à celui qui le dit.

Dans le prolongement de cette réflexion, Serge Martin accorde une place essentielle à la voix, à l'écoute et à la relation. Le poème n'est pas uniquement un texte à commenter; il est une parole à recevoir, à partager, à faire circuler. Enseigner la poésie revient alors à créer des situations où l'apprenant peut entrer en relation avec le texte, avec les autres et avec lui-même. La classe de poésie devient ainsi un espace de parole, d'écoute, de sensibilité et d'interprétation.

Aujourd'hui, l'intelligence artificielle vient ouvrir de nouvelles questions. Les outils d'IA générative peuvent produire des poèmes, proposer des commentaires, reformuler des textes, aider à préparer des activités pédagogiques ou accompagner les apprenants dans la compréhension et l'écriture. Utilisés avec discernement, ils peuvent représenter un appui intéressant pour l'enseignant comme pour l'apprenant.

Mais ces outils posent aussi des questions importantes. Que devient l'expérience poétique lorsque le texte peut être produit par une machine? Comment préserver la voix personnelle de l'élève, de l'étudiant ou de l'enseignant? Comment distinguer l'aide à l'écriture de la substitution à l'écriture? Comment évaluer une production poétique réalisée avec l'appui de l'IA? Et comment former les futurs enseignants à utiliser ces outils sans perdre de vue l'essentiel: la relation vivante entre le sujet, la langue et le poème?

Ce colloque souhaite ouvrir un espace de réflexion autour de ces enjeux. Il interrogera l'enseignement et l'apprentissage du texte poétique du primaire à l'université, dans un contexte où les pratiques pédagogiques sont de plus en plus traversées par les outils numériques et l'intelligence artificielle. Il s'agira de réfléchir aux corpus, aux démarches, aux dispositifs, aux pratiques de classe, aux formes d'évaluation, mais aussi aux représentations que les enseignants et les apprenants se font de la poésie.

L'objectif n'est pas simplement de se demander comment introduire l'intelligence artificielle dans la classe de poésie. Il s'agit plutôt de comprendre ce que ces nouveaux outils déplacent, ce qu'ils rendent possible, mais aussi ce qu'ils risquent d'appauvrir. Une didactique du texte poétique ne peut faire l'économie de ces questions. Elle doit pouvoir articuler exigence scientifique, sensibilité esthétique, créativité pédagogique et responsabilité numérique.



Ainsi, ce colloque réunira chercheurs, enseignants-chercheurs, formateurs, doctorants, enseignants des différents cycles, inspecteurs et praticiens autour d'une interrogation centrale: comment enseigner et apprendre le texte poétique aujourd'hui, du primaire à l'université, dans un monde où la machine peut produire des textes, mais où la voix humaine demeure le lieu irremplaçable de l'émotion, de l'interprétation, de l'écoute et de la relation ?

Axes de recherche:

Axe 1: Le texte poétique dans les programmes scolaires et universitaires

Cet axe interroge la place de la poésie dans les curricula du primaire, du moyen, du secondaire et de l'université: corpus, finalités, compétences visées, continuités et ruptures entre les différents paliers d'enseignement.

Axe 2: Voix, rythme, écoute et oralité dans l'enseignement du poème

Dans le prolongement des travaux de Meschonnic et de Serge Martin, cet axe porte sur la récitation, la diction, la lecture expressive, la prosodie, l'écoute active et la place du corps dans l'appropriation du poème.

Axe 3: Compréhension, interprétation et réception du texte poétique

Il s'agit d'étudier les modalités de lecture du poème, les difficultés rencontrées par les apprenants, les malentendus interprétatifs, ainsi que les dispositifs favorisant une réception sensible et personnelle du texte.

Axe 4: Intelligence artificielle et didactique du texte poétique

Cet axe interroge les usages de l'IA dans la lecture, l'analyse, la production, la reformulation et l'accompagnement pédagogique du poème, tout en questionnant ses limites esthétiques, didactiques et éthiques.

Axe 5: Poésie, numérique et multimodalité

La poésie circule aujourd'hui à travers des supports multiples: texte imprimé, audio, vidéo, slam, chanson, performance et plateformes numériques. Cet axe examine les effets de cette multimodalité sur la réception et l'enseignement du poème.

Axe 6: Poésie, traduction et passage des langues:

Cet axe interroge la traduction du texte poétique comme passage entre les langues, les cultures, les voix et les imaginaires. Traduire un poème ne consiste pas seulement à restituer un sens, mais aussi à faire entendre un rythme, une musicalité, une émotion et une présence.

Calendrier du colloque:

- Diffusion de l'appel à communications : **09 juillet 2026**
- Date limite d'envoi des propositions de communication : **18 novembre 2026**
- Notification d'acceptation des communications : **29 novembre 2026**
- Envoi du programme définitif : **19 décembre 2026**



Comité scientifique/

Président du comité scientifique: Pr ATAMENA Abdelmalik

Membres du comité scientifique:

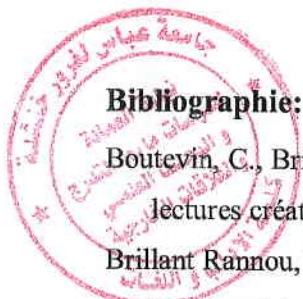
N°	Nom et prénom	Affiliation
1	Dr ALLAL Sénia Amel	Université Abou Bekr Belkaid – Tlemcen
2	Dr AOUCHE Houda	Université Mohamed Khider – Biskra
3	Dr ARAICHE Dalel	Université Abbès Laghrour – Khenchela
4	Dr ARRAR Salah	École Normale Supérieure – Sétif
5	Pr ATAMENA Abdelmalik	Université Abbès Laghrour – Khenchela
6	Dr BAKHOUCHE Chahrazed	Université Larbi Ben M'Hidi – Oum El Bouaghi
7	Dr BEDDIAF Abdelkader	Université Abbès Laghrour – Khenchela
8	Pr BENABBES Souad	Université Larbi Ben M'Hidi – Oum El Bouaghi
9	Pr BENGHABRIT Mohammed Tewfik	Université Abou Bekr Belkaid – Tlemcen
10	Dr BENHAFSI Dalila	Université Abbès Laghrour – Khenchela
11	Pr BOUSSAD Amel	Université Abbès Laghrour – Khenchela
12	Dr DEHIMI Souad	Université Abbès Laghrour – Khenchela
13	Dr DERARDJA Mounira	Université Abbès Laghrour – Khenchela
14	Dr DJEBAILI Fatiha	Université Abbès Laghrour – Khenchela
15	Pr GAOUAOU Manaa	Université Hadj Lakhdar – Batna / Université de Batna
16	Pr GUERID Khaled	Université Mohamed Khider – Biskra
17	Dr KHALDI Amel	École Normale Supérieure – Constantine
18	Dr MANSOURI Mahmoud	Université Abbès Laghrour – Khenchela
19	Pr MAOUCHI Amel	Université des Frères Mentouri – Constantine 1
20	Dr NASRAOUI Fatma	Université Abbès Laghrour – Khenchela

Comité d'organisation:

Présidente du comité d'organisation: Dr GHEDIR Sonia

Membres du comité d'organisation:

N°	Nom et prénom	Affiliation
1	Dr BEN OTHMANE Mohamed	Université Abbès Laghrour – Khenchela
2	Dr BOURENANE Sarra	Université Abbès Laghrour – Khenchela
3	Dr DEMMANE Nadhira	Université Abbès Laghrour – Khenchela
4	Dr FOURAR Fatima Zohra	Université Abbès Laghrour – Khenchela
5	Mr KRAZI Nacer	Université Abbès Laghrour – Khenchela



Bibliographie:

- Boutevin, C., Brillant Rannou, N., & Plissonneau, G. (dir.). (2018). À l'écoute des poèmes. Enseigner des lectures créatives. Peter Lang.
- Brillant Rannou, N., Boutevin, C., & Brunel, M. (dir.). (2016). Être et devenir lecteur(s) de poèmes : de la poésie patrimoniale au numérique. Presses universitaires de Namur.
- Cuq, J.-P., & Gruca, I. (2017). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde. Presses universitaires de Grenoble.
- Dufays, J.-L., Gemenne, L., & Ledur, D. (2015). Pour une lecture littéraire. De Boeck Supérieur.
- Favriaud, M. (2018). L'entretien didactique en écopoésie au cycle 2 de l'école primaire. Dans C. Boutevin, N. Brillant Rannou, & G. Plissonneau (dir.), À l'écoute des poèmes. Enseigner des lectures créatives (p. 77-98). Peter Lang.
- Jean, G. (1999). La lecture à haute voix. Les Éditions de l'Atelier.
- Kellil, A. (2018). Inventer l'écoute : de l'énoncé à l'énonciation, poésie et récitation dans le primaire algérien. Dans C. Boutevin, N. Brillant Rannou, & G. Plissonneau (dir.), À l'écoute des poèmes. Enseigner des lectures créatives (p. 99-110). Peter Lang.
- Le Goff, F. (2018). « Poésie en voix » et immersion lyrique : présence du poème. Dans C. Boutevin, N. Brillant Rannou, & G. Plissonneau (dir.), À l'écoute des poèmes. Enseigner des lectures créatives (p. 155-164). Peter Lang.
- Martin, M.-C., & Martin, S. (1997). Les poésies, l'école. Presses Universitaires de France.
- Martin, S. (2010). Langage et relation : poétique de l'amour. L'Harmattan.
- Martin, S. (2017). Voix et relation. Une poétique de l'art littéraire où tout se rattache. Marie Delarbre Éditions.
- Martin, S. (2018). Le poème, relation de voix : une activité critique. Dans C. Boutevin, N. Brillant Rannou, & G. Plissonneau (dir.), À l'écoute des poèmes. Enseigner des lectures créatives (p. 23-40). Peter Lang.
- Meschonnic, H. (1982). Critique du rythme. Anthropologie historique du langage. Verdier.
- Meschonnic, H. (1995). Politique du rythme, politique du sujet. Verdier.
- Meschonnic, H. (2006). Éthique et politique du traduire. Verdier.
- Pennac, D. (1992). Comme un roman. Gallimard.
- Rouxel, A., & Langlade, G. (dir.). (2004). Le sujet lecteur : lecture subjective et enseignement de la littérature. Presses universitaires de Rennes.
- Siméon, J.-P. (2015). La poésie sauvera le monde. Le Passeur.