



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عباس لغرور خنسله
كلية الآداب واللغات



جامعة عباس لغرور خنسله



مخبر الترجمة وتحليل الخطاب والدراسات الثقافية، الرقمية والمقارنة

ينظم

الملتقى الوطني

إبدالات الخطاب النقدي
المعاصر
من الحداثة إلى ما بعد
الحداثة

"طبعة ثانية"

Contemporary Critical Discourse
Shifts

from Modernism to Postmodernism

11 نوفمبر 2026

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د./

عبد الواحد شالة مدير جامعة

عباس لغرور - خنسله -

الإشراف العام للملتقى: أ.د./

رشيد بلعيفة عميد كلية الآداب

واللغات

الإشراف التنظيمي: أ. د.

عمرو عيلان (مدير المخبر)

رئيس الملتقى:

د. نبيل قواس

النيابة:

أبني الخطاب النقدي الغربي
المعاصر على مرجعيات معرفية عدة،
وخلفيات فلسفية جمة أسهمت بطريقة أو
بأخرى في نضوج العقل والفكر، الأمر
الذي أدى إلى الانفتاح وتحرير العقل

النقدي الغربي من الفكر الكنسي أو
اللاهوتي الذي تسلط عليه حيناً من
الزمن ، وقد غدا ذلك العقل مركز
السلطة وبؤرة المعرفة، ولكن ما لبث
الأمر على ذلك النحو حتى تصدعت
هياكله بظهور تيارات جديدة سعت إلى
خلخلته وتقويضه وتدمير كل بناء
ونظمه، وتمت إعادة النظر في سلطة
ذلك العقل ومركزيته، كما تمت مراجعة
وهدم جميع مكونات تلك الخطابات
المختلفة من خلال التوجه إلى فلسفات
أو خطابات جديدة تدعو إلى تأسيس
مشروع الخطاب النقدي ما بعد
الحداثي، وكان ذلك بعد الحرب العالمية
الثانية .

لا يزال الخطاب النقدي الغربي
المعاصر يجول الأمصار ويطرح
الأفكار ، ويسائل مختلف القضايا
المعرفية فيستفز العقول، ويفتح المجال
لتداخل الحقول، وربما كانت الفلسفة
الحقل الأكثر اتصالاً بالنقد ، وبخاصة
في تلك الأسس التي قامت عليها
المناهج النقدية للحداثة وما بعدها،
والتي استطاعت بأفكارها العقلانية
وتصوراتها المنطقية تفجير دلالات
الخطابات الأدبية، والكشف عن
أسرارها الدفينة وغير الدفينة .

ولم يكن النقد العربي الحديث
والمعاصر في منأى عن هذا الوافد
الجديد ، فما كان عليه إلا التلقي و
التفاعل مع هذا النشاط المعرفي،
والاستفادة من تصوراتهِ وتحولاتهِ،
الأمر الذي أدى إلى بروز مقاربات
نقدية عربية أسهمت بشكل أو بآخر في
توسيع دائرة الخطاب النقدي.

إشكالية الملتقى :

تتمحور إشكالية الملتقى حول
المنطلقات الفلسفية للخطاب النقدي
الحداثي وما بعد الحداثي، كما يطمح
الملتقى للإجابة عن مرجعيات التحول
والإبدال ، ثم الوقوف على أزمة تلقي
مختلف المناهج النقدية الوافدة ومدى
نجاعتها في الخطاب النقدي العربي
المعاصر .

أهداف الملتقى: التعرّف على المشروع

النقدي للحداثة وما بعد الحداثة . رصد

المنطلقات الفلسفية والإيديولوجيات

المعرفية لنقد ما بعد الحداثة . تشجيع

عامل الإنتاج وتحفيز البحث لدى طلبة

الدكتوراه والأساتذة الباحثين. التمكن من

ممارسة مختلف المناهج النقدية الغربية

على الخطابات الأدبية. تحديد علاقة

التكامل بين العلوم (الأدب والنقد
والفلسفة). بيان مدى تلقي المناهج
النقدية الغربية في الخطاب النقدي
العربي .

محاور الملتقى: المحور

الأول: الحداثة وما بعد الحداثة،

النشأة والتحوّلات المحور

الثاني: الخلفيات الفلسفية

والمنطلقات الفكرية للنقد الحداثي

المحور الثالث: النقد ما بعد

الحداثي قضاياها وإشكالياتها

المحور الرابع: نظرية التلقي،

الهرمينوطيقا، التفكيك، النقد

الثقافي. المحور الخامس: خطاب

ما بعد الحداثة في المشاريع النقدية

العربية.

هيئات الملتقى:

1- اللجنة العلمية

- رئيس اللجنة العلمية: أ. د عمر

عيلان

أعضاء اللجنة العلمية:

الاسم واللقب	المؤسسة
أ.د رشيد بلعيفة	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)
أ.د جمعة مصاص	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)
أ.د نعيمة سعدية	جامعة محمد خيضر - بسكرة (الجزائر)
أ.د طباط بن فرمان	جامعة حسينية بن بوعلي- الشلف (الجزائر)
د. نعيمة شلغوم	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)
د. نبيل قواس	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)
د. سهام أوصيف	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)
د. خميسة مزيتي	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)
د. سهيلة لعور	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)
د. رشيد خلافي	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)
د. كريمة حجازي	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)
د. إيمان مرداسي	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)
د. ليلى قلاتي	جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي
د. مريم بوفرة	جامعة عباس لغرور - خنسله (الجزائر)